

**UNIVERSIDAD DE
MURCIA**

**I Congreso de Innovación Docente
de la Universidad de Murcia**

CONVOCATORIA PARA PROMOVER PROYECTOS Y ACCIONES DE INNOVACIÓN Y MEJORA EN LA UMU.

CURSO 2021/2022

Formulas innovadoras en el uso del Aula Virtual para el desarrollo y publicación de recursos audiovisuales on-line en el canal Tv UMU sobre nuevos materiales y procedimientos artísticos

Autor: Antonio García López

antoniog@um.es

<https://webs.um.es/antoniog/miwiki/doku.php>





ACCION / TAREAS

INTEGRACIÓN DEL AULA VIRTUAL EN CLASE

Desglose tareas:

- Implementación del canal tv umu
- Desarrollo y ajustes de material audiovisual y memorias asociadas para su publicación.

EQUIPO

- Antonio García López (coordinador)
- Francisco J. Guillén Martínez (miembro Arte Enlazado)
- José Mayor Iborra (miembro Arte Enlazado)

JUSTIFICACIÓN



- Escasez de material preexistente sobre investigaciones con nuevos materiales artísticos que hayan sido documentadas bajo un prisma científico adaptado a enseñanzas de bellas artes.
- Es necesario experimentar curso a curso con la infinidad de nuevos productos que inundan el mercado.
- Apoyarnos en un contexto de investigación adaptado a la práctica artística donde la visibilidad de los resultados alcanzados sirva de estímulo y referencia para los estudiantes.

Objetivos del proyecto ID 2781

OBJETIVOS GENERALES

- Complementar el material que subimos en la herramienta recursos del Aula Virtual con la edición y publicación en el canal bellas artes de TV Universidad de Murcia, bajo el marco de investigación con nuevos materiales artísticos.
- Crear ese apartado temático dada la escasez de información general sobre esta cuestión, y su gran utilidad para la enseñanza en bellas artes.
- Abordar posibles proyectos de colaboración con empresas que permitan experimentar desde las bellas artes, con nuevos materiales industriales.

Objetivos del proyecto ID 2781

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Plasmar las fases de la investigación en Bellas Artes asociada a la sistematización y documentación de los ensayos plásticos con nuevos materiales.
- Desarrollar una actitud crítica en el papel de revisor.
- Participar de un modo activo en el entorno del Aula Virtual (foros, revisión de trabajos, consulta de materiales, etc.)
- Elaborar un vídeo-comunicación con los resultados alcanzados para su difusión en el Canal Bellas Artes tv umu.
- Fomentar entre nuestros estudiantes colaboraciones con empresas fabricantes de productos con potencial para las bellas artes y su práctica artística.

Para el cumplimiento de los objetivos

- Los integrantes del grupo actuamos como organizadores
- Resolvemos dudas del trabajo personal
- Realizamos tutorías electrónicas
- Aportamos (ejemplos de cursos anteriores, modelos de presentaciones, pautas para las fichas técnicas y correcta documentación de los ensayos plásticos)
- Controlamos la calidad del material antes de su publicación en el Canal Bellas Artes TV umu. (Revisión por pares)

RESULTADOS ALCANZADOS Y MATERIALES ELABORADOS EN EL PROYECTO

- Una vez superados filtros de calidad y solicitados los permisos necesarios, procedemos con la publicación del material en el canal Tv UMU como extensión de recursos para incorporar al AV de la asignatura y por extensión a la renovación de bibliografía web de la GD de la asignatura.



Antonio Garcia Lopez

- Metamorfosis textil. María Soledad González-Reforma Martínez
<https://tv.um.es/v?144972>
- TFM Defensa Adrian Rodríguez. Oxidación 9. XPS y pátina metalizada como soporte y revestimiento expresivo
<https://tv.um.es/video?id=144990&cod=a1b1c2d01>
- TFM Defensa Manuel Vacas Domínguez. VERSUS. Polarización social y dualidad, una investigación política sobre la fibra basáltica. <https://tv.um.es/v?146484>



Antonio Garcia Lopez

- Natalia Sandoval Araez, Estudio de pintura sobre aluminio. Retrato y Vanitas <https://tv.um.es/video?id=146527>
- Maria Sanchez Gea. Recuerdos Intervenidos Resignificación del álbum familiar desde la esencia del vino <https://tv.um.es/video?id=146525>
- Defensa TFM Jose Miguel Roca. REDIVIVUS. El papel reciclado como medio artístico sostenible <https://tv.um.es/v?146484>

MUPGA - 2020/2021

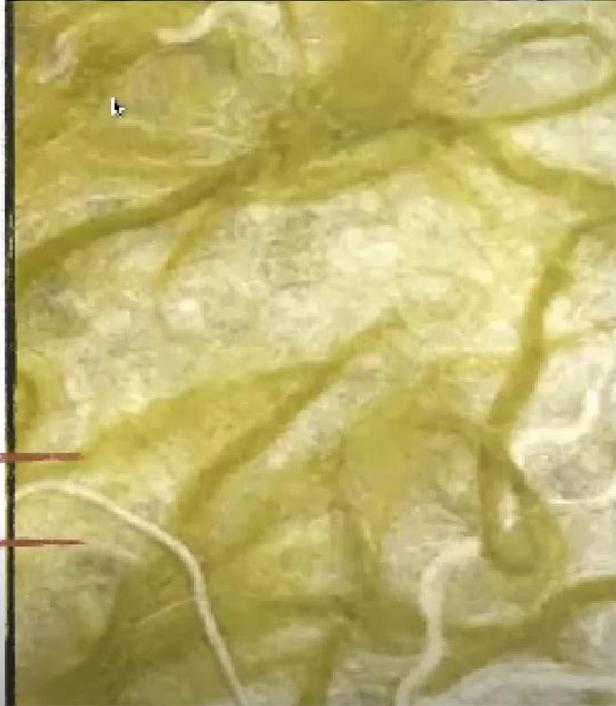
PROYECTO FINAL

Nuevos Materiales,
Soportes y Poéticas Pictóricas

Metamorfosis textil: adaptación
del desarrollo y creación de obra
plástica ante el nuevo paradigma
ecológico.

María Soledad González-Reforma Martínez

Profesor: Antonio García



UNIVERSIDAD DE
MURCIA



FACULTAD DE
BELLAS ARTES
MURCIA

Metamorfosis textil. María Soledad González-Reforma Martínez <https://tv.um.es/v?144972>



Estudios de pintura sobre aluminio
Retrato y Vanitas



Estudios de pintura sobre aluminio (2021) La finalidad del proyecto es crear una pintura retomando los motivos barrocos conocidos como retrato y vanitas, sobre una plancha de aluminio

Natalia Sandoval Araez, Estudio de pintura sobre aluminio. Retrato y Vanitas
<https://tv.um.es/video?id=146527>





RECUERDOS INTERVENIDOS MARÍA SÁNCHEZ GEA



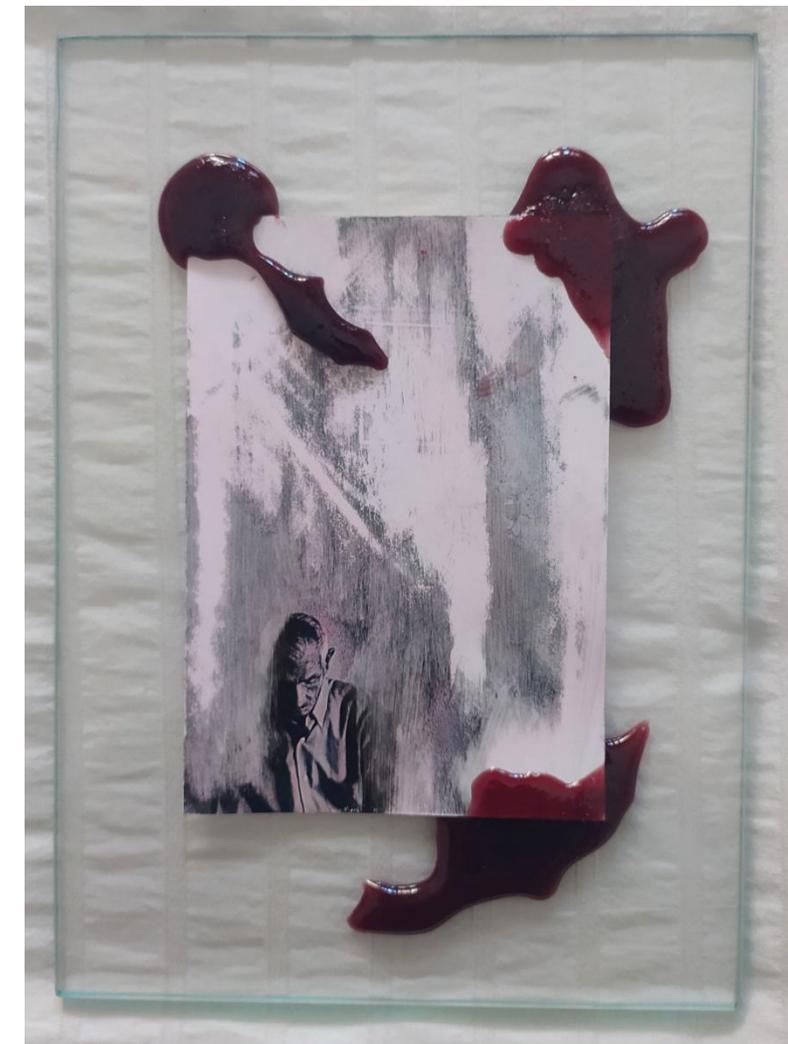
NUEVOS MATERIALES, SOPORTES
Y POÉTICAS PICTÓRICAS

Prof: Antonio García López

MÁSTER EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN
ARTÍSTICA, UNIVERSIDAD DE MURCIA

Recuerdos intervenidos (2021), es un cúmulo de piezas de carácter instalativo, que utilizando el álbum fotográfico familiar y más concretamente imágenes de su abuelo materno, plantea el borrado gradual de las imágenes y el manchado parcial con vino, como recursos para abordar la identidad, pero también la fragilidad de la memoria

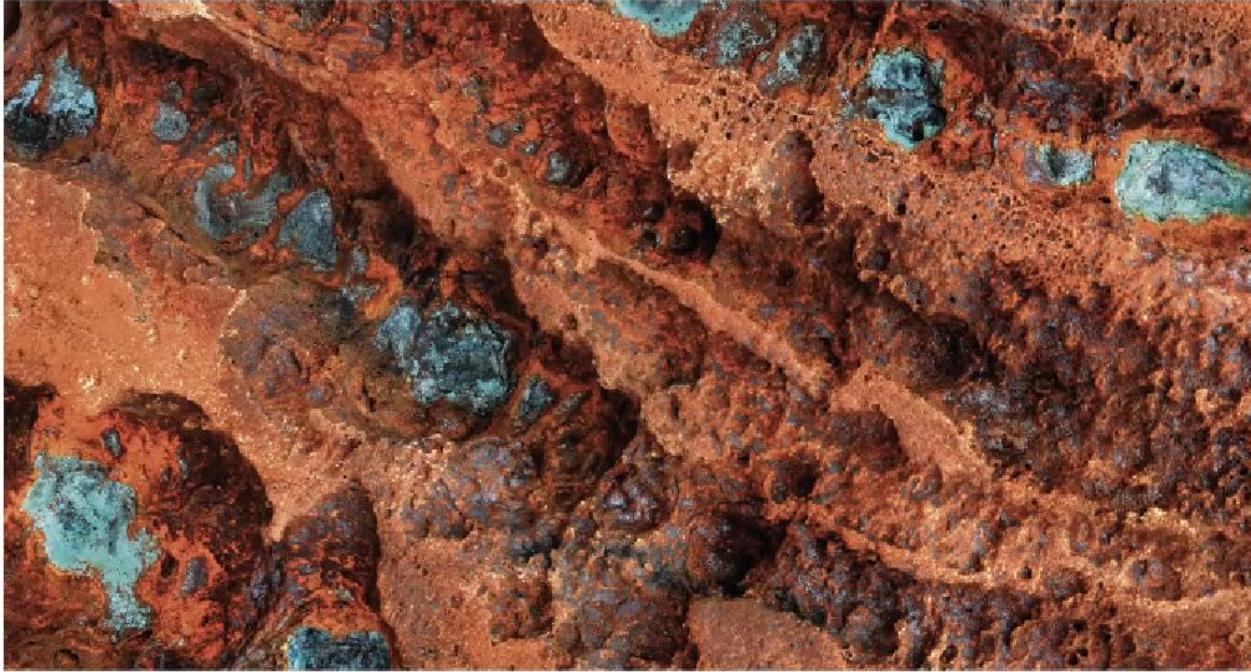
María Sánchez Gea. Recuerdos Intervenidos. Resignificación del álbum familiar desde la esencia del vino <https://tv.um.es/video?id=146525>



O X I D A C I Ó N 9

XPS Y PÁTINA METÁLICA COMO SOPORTE Y RECUBRIMIENTO EXPRESIVO

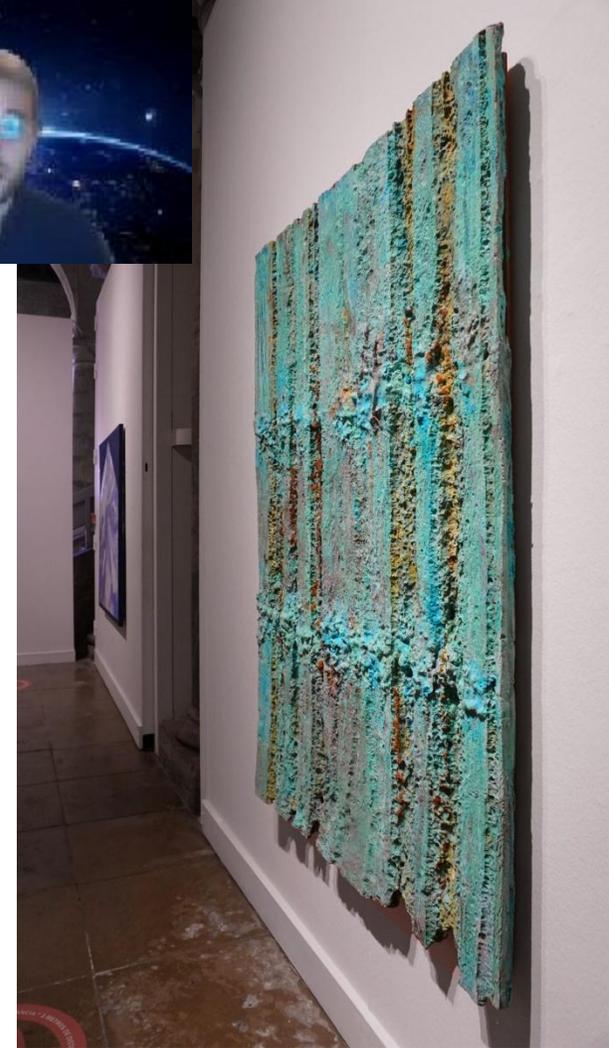
P
R
O
P
U
E
S
T
A



T R A B A J O F I N D E M Á S T E R



P
E
R
S
O
N
A
L



Aanti[®] Empresa comercializadora Dereineco Ibérica, S.L.

TFM Defensa Adrian Rodríguez. Oxidación 9. XPS y pátina metalizada como soporte y revestimiento expresivo
<https://tv.um.es/v?144990>



REDIVIVUS

El papel reciclado como medio artístico sostenible

Trabajo fin de Master
Máster en Producción y Gestión artística
Curso 2020/2021

Autor: José Miguel Roca Cabezuelo
Tutor: Antonio García López

TFM Defensa Jose Miguel Roca Cabezuelo. Redivivus. El papel reciclado como medio artísticos sostenible
<https://tv.um.es/v?146485>



Vacas, M. (2021). *Like-unlike*, obra realizada sobre tela de basalto a doble cara, denuncia el uso y abuso de “Like” y el “Unlike” en las redes sociales como acto simple y básico, exento de un análisis reflexivo y alentado por un impulso primario que nos orienta a la polarización. <https://www.mvacas.com/versus>

TFM Defensa Manuel Vacas Domínguez. VERSUS. Polarización social y dualidad, una investigación política sobre la fibra basáltica. <https://tv.um.es/v?146484>

VALORACIONES FINALES

Los materiales audiovisuales producidos como ampliación y complemento del AV y webgrafía ampliada de la Guía Docente en la asignatura Nuevos Materiales, soportes y poéticas pictóricas, han facilitado:

- La sistematización y documentación de los ensayos plásticos con nuevos materiales.
- El desarrollo de actitud crítica y feedback permitiendo mejorar la elaboración y calidad de los trabajos.
- La participación activa en el Aula Virtual (revisión de trabajos o consulta de materiales)
- La motivación ante el reto de publicar los resultados de la investigación
- El fomento de colaboraciones con fabricantes de productos potenciales para bellas artes.

GRADO DE CONSECUCCIÓN DE LO OBJETIVOS

- El grado de consecución de los objetivos ha sido alto y la experiencia ha sido positiva con resultados que serán útiles de cara a próximos cursos, y donde esperamos que el material publicado facilite futuras colaboraciones con nuevos distribuidores, fabricantes y otros centros de investigación universitaria tal como ha sido en el trabajo con fibra de basalto de Manuel Vacas.

PROBLEMAS DETECTADOS

- El problema que encontramos en estas iniciativas, es que no contemplan institucionalmente la actualización de los proyectos ya iniciados, por considerarse faltos de innovación, pero si no se incentiva su periódica actualización y vigencia, se hace complicado que sean operativos a largo plazo, a pesar de su demostrada funcionalidad en la mejora de la actividad docente.

RECOMENDACIONES



<https://www.um.es/en/web/innovacion/nuevos-materiales-soportes-y-poeticas-pictoricas>

- Por tanto proponemos como sugerencia de mejora de las convocatorias de innovación, asociadas a publicación de contenidos en abierto, que además de tratar de abrir caminos nuevos de innovación, se facilite la logística y el estímulo para seguir actualizando los materiales que ofrecemos a nuestros estudiantes.