

¡EU
RE
KA!PILDORAS SOBRE
INVESTIGACIÓN**Congreso
Internacional sobre
Ingeniería de los
Procesos Verdes****QUÍMICA**

El investigador de la UMU Pedro Lozano organizará el 4th International Congress on Green Process Engineering, que se celebrará en Sevilla la próxima primavera. La tarea la llevará a cabo junto a Santiago V. Luis, investigador de la Universidad Jaume I de Cas-

tellón y presidente de la Red Española de Química Verde. Este congreso será una plataforma para el intercambio de conocimientos fundamentales acerca de la química sostenible y la ingeniería de procesos verdes. Tras las anteriores ediciones realizadas en Toulouse en Francia, Venecia, en Italia y Kuala Lumpur, en Malasia, la organización del congreso ha decidido que la cuarta convocatoria tendrá lugar en Sevilla del 7 al 10 abril de 2014. **informa: UCC-Prinum.**

**Alfonso Valencia,
del CNIO, habla de
bioinformática en el
análisis de genomas****CONFERENCIA**

El próximo lunes, a las 12.30 horas, la Facultad de Informática de la UMU (salón de actos, edificio 32, Campus de Espinardo) acoge la conferencia de Alfonso Valencia, vicedirector del Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO) y director del Ins-

tituto Nacional de Bioinformática (INB-ISCIII), sobre 'La bioinformática en el análisis de genomas y la medicina personalizada'. En el contexto del programa de genómica personalizada del cáncer, la investigación de Valencia se basa en el uso de información para el análisis de grandes volúmenes de datos fenómicos, prestando especial atención al estudio de familias de proteínas y redes de interacción de proteínas. **informa: UCC-Prinum.**



Alfonso Valencia. #D.M.

Emociones encontradas entre la creación y la vida

Una investigadora de la Universidad de Murcia estudia, gracias a la financiación de la Fundación Séneca, cómo la apreciación de la belleza o la bondad en ocasiones se enfrenta a los valores morales

1

**LOS LIENZOS SE
REINVENTAN**

Alumnos de la Universidad de Murcia experimentan con nuevos materiales como soporte de la obra artística: Carmen María García Sánchez. Poliestireno extruido tratado con disolvente (1). Alberto García Sánchez. Metacrilato termoforado (2). Gloria La Peña Gallego. Obras realizadas con Agar (3).

- Moreno, M^a José: (14-06-2013, Murcia) "El elemento científico de la creatividad" en *La verdad*, Ababol sección Ciencia. pp. 9-11.

Investigación para alimentación sostenible

INGENIERÍA DE ALIMENTOS

Las pérdidas y el desperdicio de alimentos pueden producirse en todos los eslabones de la cadena alimentaria. El Departamento de Ingeniería de Alimentos y del Equipamiento Agrícola de la UPCT está desarrollando líneas de investigación centradas en conseguir que los pro-



Contenedores rebosantes. // LV

cesos de conservación y distribución en la cadena alimentaria sean más sostenibles. Entre las investigaciones que están desarrollando con éxito destacan: envases biodegradables hechos con polímeros y que se puedan convertir en compost; envases activos e inteligentes que prolongan la vida útil del alimento; aprovechamiento de subproductos de frutas y hortalizas, y equipos industriales para la conservación y distribución de alimentos que consumen menos energía y agua.

El líder mundial en tecnología fotónica, Milton Chang, en la UPCT

ÓPTICA

Más de 450 investigadores de todo el mundo asistirán en junio al XV Congreso Internacional de Comunicaciones Ópticas (ICTON 2013) que organiza la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Telecomunicaciones de la Universidad Politécnica de Cartagena, y que

contará con la asistencia de Leonid Kazovsky, director del Photonic Networking Research Lab. de la Universidad de Stanford, y Milton Chang, un afortunado investigador y emprendedor, presidente de Newport Corporation, empresa líder mundial en tecnología fotónica. La sesión de apertura será el lunes 24 de junio. En ella, Kazovsky presentará los últimos avances en redes de fibra óptica, y Chang hablará sobre la creación de nuevas empresas en tecnologías ópticas.

INVESTIGACIÓN EN ARTE

MARÍA JOSÉ MORENO



Observar cómo un yugo se precipita sobre la cabeza de alguien y romper en carcajadas; admirar cómo un pez muere y se desmenuza; observar cómo un pez muere y se desmenuza; observar cómo un pez muere y se desmenuza...

posas que todo lo perdona; o ser capaces de empatizar con un hombre cuyo deseo sexual por una niña no le deja vivir en paz. Son algunos ejemplos de situaciones que, contempladas a través de una ficción, llevan al espectador a sentir y reaccionar de manera totalmente diferente a como lo harían en la vida real. Algo que la profesora contratada del área de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad de Murcia, María José Alcaraz, ha definido como «emociones discontinuas entre el arte y la vida» y que constituye una de sus actuales líneas de estudio.

Aunque por lo general si se responde de manera parecida ante la realidad y la ficción, hay ocasiones en las que la asimetría es evidente y es en ese punto donde la investigadora se pregunta

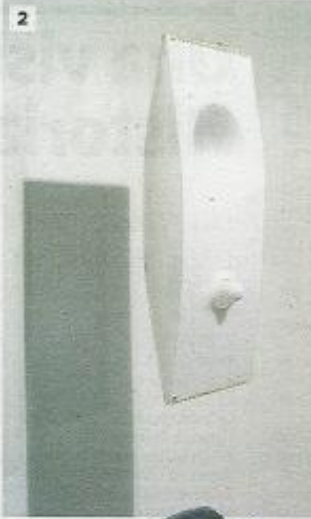
«por la razón de este fenómeno y por si el hecho de que ocurra conlleva que el modo en el que nos relacionamos emocionalmente con las obras de arte pueda ser perjudicial para nuestra formación moral».

Explica que «existe una amplia tradición en torno a la educación moral a través

«Es posible tener simultáneamente la convicción de que lo percibido es rechazable y que sea percibido como estéticamente bello»

del arte; de hecho a los niños se les enseñan determinados valores utilizando como herramienta cuentos, historias, ficciones o juegos. Cuando nos hacemos adultos también la literatura tiene ese poder de ahí que surja la cuestión sobre si la literatura tiene capacidad para educar las emociones o si, por el contrario, puede pervertir o confundir nuestros sentimientos y juicios morales».

Mientras otros autores aceptan esa segunda idea, Alcaraz defiende la primera: «las respuestas ante la obra de arte, tanto si son contrarias como si no, están justificadas siempre que exista una íntima relación entre la forma y el contenido, es decir, siempre que se consiga despertar emociones en el espectador de una manera justificada a través del contenido de la obra y no mediante recursos formales que no estén integrados en el contenido; como por ejemplo, el uso de la música en algunas películas que puede producir efectos



emocionales sobre la audiencia de una manera no justificada».

Así pues, en su opinión, si mediante el contenido de una obra se consigue despertar ciertas emociones en el espectador de manera justificada estaremos ante un caso en el que se están desarrollando ciertas habilidades emocionales y morales que seguramente podrían ponerse en práctica en la vida real, por muy difícil que parezca. Según Alcaraz, esto permite mostrar cómo el trabajo artístico y estético-constitutivo en la producción de la obra de arte puede contribuir a generar emociones.



María José Alcaraz. // GUILLERMO CARRIÓN/AGN



- Moreno, Mª José: (14-06-2013, Murcia) "El elemento científico de la creatividad" en *La verdad*, Ababol sección Ciencia. pp. 9-11.

¡EU
RE
KA!PILDORAS SOBRE
INVESTIGACIÓN

reacciones, juicios, etc. en el espectador de un gran valor, ya que permitirían al espectador adoptar frente a determinados tipos de contenidos actitudes imprevistas y que, sin embargo, pueden ser enriquecedoras.

En un sentido muy parecido, la profesora de la UMU trabaja en otra línea destinada a demostrar que la contemplación estética de paisajes naturales contaminados, deteriorados o modificados por la acción humana puede despertar sensaciones de belleza incluso cuando el espectador es consciente de la naturaleza dañada o contaminada del paisaje que contempla.

«A priori puede resultar amoral el reconocer que paisajes como los de la Sierra Menera de La Unión o Mazarrón son bellos, dado el desastre natural allí presente, pero es posible tener simultáneamente la convicción moral de que eso no es deseable y la creencia de que el aspecto de dicho paisaje puede ser estéticamente bello».

Reconocer la belleza de estos paisajes no implica que no se tengan a la vez reservas morales con respecto a su etiología que lleven a intentar mejorar el entorno o a dejar de contaminarlo; pero una vez que el paisaje ha sufrido esas alteraciones, la consideración moral que nos dice que eso no es deseable, no es suficiente para determinar que no pueda ser bello. Como indica Alcaraz, «el caso del río Tinto en Huelva es uno de los más conocidos. Existen numerosas fotografías sobre ese paisaje e, incluso, se le compara con un paisaje marciano. Algo parecido sucede cuando se produce un vertido de aceite o petróleo al mar; a pesar de ser muy contaminante, de lugar a imágenes de gran belleza por los colores que se originan en la superficie».

Unos trabajos que está llevando a cabo gracias a sendos proyectos concedidos por el Ministerio de Economía y Competitividad y a la Fundación Séneca, la Agencia Regional de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia.

Conceden a la
UMU un Programa
de Aprendizaje
ErasmusRELACIONES
INTERNACIONALES

La Universidad de Murcia ha recibido uno de los doce programas intensivos de nueva concesión que ha otorgado en convocatoria nacional el organismo del Ministerio de Educación encargado de gestionar la participación espa-

ñola en el Programa de Aprendizaje Permanente de la UE. Se trata del programa 'Bioderecho, salud y tecnología en un contexto multicultural', que coordina el profesor de la UMU José Ramón Salcedo y en el que participan, además de la institución murciana, la Universidad de Lille 2 (Francia) y la Universidad L'Orientale de Nápoles (Italia). Se desarrollará en la UMU durante la segunda quincena del mes de junio de 2014.

La experta en
coaching Silvia
Adriasola,
en la UPCT

SALUD Y DEPORTE

La experta en coaching Silvia Adriasola participará en la tercera edición del Curso de Verano 'Actividad Física y Salud', organizado por la UPCT para alumnos de la Universidad de Mayores que se celebrará la próxima semana. Durante la charla, que se cele-

brará el martes 18 de junio, a las 18 horas en el salón de Actos de la Escuela de Agrónomos del Campus de Alfonso XIII, Silvia Adriasola dará a conocer el concepto de coaching, y hablará sobre el establecimiento de metas positivas en la vida y de cómo puede contribuir a que las personas se ayudarse a sí mismas. Adriasola señala que «el objetivo último es posibilitar el bienestar y aportar herramientas útiles para la realización personal y profesional».



Silvia Adriasola. UPCT

Una visión alternativa de la
Historia a través del arte

Nuevas formas de expresión se convierten en herramientas para reconstruir los relatos oficiales de los acontecimientos

M. J. M.

MURCIA. Suele decirse que la historia la escriben los vencedores pero en los últimos años ha aparecido una nueva figura, la de los 'artistas historiadores'. Definidos así por el doctor en Historia del Arte por la Universidad de Murcia y profesor de Arte Contemporáneo de la misma, Miguel Ángel Hernández, se trata de profesionales que se dedican a recoger con sus cámaras fotográficas o de vídeo el testimonio de los supervivientes de algunas catástrofes, de los protagonistas silenciosos de determinados momentos históricos destacados o simplemente de personas que viven una realidad fuera de la que se suele hablar abiertamente.

«Estos artistas trabajan un género relativamente nuevo, a mitad de camino entre el videoarte, el documental y el cine, conocido como video ensayo», según el profesor de la UMU. Explica que «se trata de un trabajo distinto del documental periodístico, el cual posee una pretensión de verdad, ya que el modelo que trabajan los artistas está vin-

culado con las emociones dado que se enmarca en el ámbito de lo creativo y en ocasiones llegan a sitios donde el documental informativo no lo consigue». Además, asegura que «no tiene pretensión de verdad ni tampoco una inequidad sino que está construido de manera diferente, a medio camino entre el videoarte estético y el documental, con intención de crear conocimiento». Miguel Ángel Hernández utiliza este tipo de documentos para completar información obtenida de fuentes como la filosofía, la política o la antropología, y sirven para completar una visión en la que las opiniones de los más desfavorecidos o de quienes no suelen tener voz tienen cabida.

Y con la idea de que el arte es algo más que aquello que se encuentra en los museos, Miguel Ángel Hernández está desarrollando dos líneas de investigación: una sobre las migra-

ciones contemporáneas y las contradicciones de la globalización y otra sobre tres períodos de la historia de España de los que no se conocen todas las versiones: la Guerra Civil, el franquismo y la Transición.

En la primera de ellas estudia cómo el modo en que las cosas que aparentemente han cambiado, en el fondo lo que hacen es perpetuar lógicas anteriores. «Se habla de la cultura de la movilidad de que todo es móvil, que la cultura contemporánea permite que la gente vaya de un lugar a otro con los teléfonos móviles, con los ordenadores portátiles y sin embargo esas herramientas están perpetuando lógicas de estatismo: la oficina va contigo a cualquier lugar».

Por otro lado, añade, «las tecnologías que en el mundo contemporáneo sirven para la movilidad, para viajar de un lugar a otro, como los aviones, en otros lugares y contextos, como por ejemplo en el tercer mundo, sirven para controlar a las personas y hacer que no se muevan».

Con lo cual, «esa idea de que la globalización es

un momento de contacto entre lugares y de movilidad continua, en el fondo, esconde una especie de reverso tenebroso».

Asegura el profesor que «eso lo recogen mejor que nadie los artistas y ese tipo de contradicciones se ven, mejor que en ningún lugar, en el arte contemporáneo».

En el caso de su segunda línea de investigación, Hernández se interesa por el modo de trabajo de artistas como Francesc Torres, los cuales cuentan otra versión de la historia a través de su trabajo. «Utilizan la empatía, la creatividad, las emociones, cosas que en el relato oficial se quedan fuera. Muestran historias diferentes y alternativas a lo que se ha contado y consiguen así desmontar la gran historia».

Momentos como la Guerra Civil, el franquismo o la Transición han sido ampliamente tratados desde el punto de vista de la historia oficial, pero existen otras versiones que se deberían conocer y que en los últimos tiempos se están haciendo escuchar.

La teoría de Walter
Benjamin

«La historia debería ser contada por los vencidos, los que están más allá del radar de la historia ya que la historia está hecha de caminos cortados de muchas cosas que pudieron ser y no fueron». Así podría resumirse la teoría que desarrolló a finales de los años treinta el filósofo alemán Walter Benjamin y que, de manera espontánea, muchos artistas han puesto en práctica desde finales del siglo XX.



Habla de constantes sueños frustrados e insiste en que se debe utilizar la historia no como algo para ver qué pasó al pasado sino para arreglar en el presente. Aparece el historiador como una figura que debe emendar el pasado ya que, para él, hacer historia es una manera de cambiar las cosas.

Según dice Miguel Ángel Hernández, «muchos artistas contemporáneos se han inspirado directamente en esta figura intentando desarrollar un modo para hacer justicia histórica porque la historia no solo sirve para aprender de los errores del pasado sino que hacer historia es cambiar el presente». «De ahí que la memoria histórica no solo sea un acto de reconocer las cosas del pasado sino de hacer justicia y de poner nombres, señalar criminales y víctimas que han quedado desaparecidas».

De modo que con su labor estos artistas lo que están haciendo, en el fondo, es política porque todo este tipo de trabajos defienden que se revise el pasado con el fin de cambiar el presente.

Miguel Ángel
Hernández.

MARTÍNEZ BUESO



- Moreno, M^a José: (14-06-2013, Murcia) "El elemento científico de la creatividad" en *La verdad*, Ababol sección Ciencia. pp. 9-11.

Homenaje a Carmen Gómez, ex decana de la Facultad de Enfermería

ECONOCIMIENTO

La sede del Rectorado de la Universidad de Murcia alberga el acto de reconocimiento a la profesora y exdecano de la Facultad de Enfermería Carmen Gómez por su reciente



David Armero, Carmen Gómez y José Antonio Cobacho. :: JUANCI LÓPEZ

te jubilación. El homenaje estuvo promovido por el actual decano, David Armero, y al mismo asistió el rector, José Antonio Cobacho. Carmen Gómez era profesora de la especialidad de Enfermería Infantil. En el acto intervino Isabel María Morales Gil, directora de Secretariado de Igualdad y Asistencia a la Comunidad Universitaria de la Universidad de Málaga, y fue presidido por José Antonio Cobacho Gómez, rector de la Universidad de Murcia.

El Museo Nacional de Ciencia y Tecnología, un escaparate de la ciencia española

CONFERENCIA

El director del Museo Nacional de Ciencia y Tecnología, Ramón Núñez, impartirá la charla 'El MUNCYT, un escaparate de la ciencia española'. La cita tendrá lugar el miércoles 19 a las 17:30 h en el Hemicycle de Letras del Campus de la Merced. Ramón Núñez Cen-

tella (La Coruña, 16 de agosto de 1946) es divulgador científico. Licenciado en Ciencias por la Universidad de Santiago de Compostela y Master of Arts en Enseñanza de las Ciencias por New York University, ha concebido y diseñado los tres museos científicos coruñeses. También ha participado en el diseño museológico de otros centros, y ha apoyado y asesorado la creación de museos de ciencia y planetarios en España. Informa: UCC-Prinum.

3

El elemento científico de la creatividad

La investigación de los soportes y materiales de la obra artística enriquece su proceso de producción

:: M. J. M.

MURCIA. En el mundo del arte, la copia no está aceptada. Ningún artista que pretenda ser valorado se dedicará a plagiar las obras de otros o sus técnicas. De ahí que no existan motivos aparentes para ocultar de un modo premeditado los métodos de trabajo empleados. Ahora bien, la realidad es otra, y esa información no suele estar publicada ni accesible, bien por carecer de interés para gran parte de críticos e historiadores del arte, bien por la pereza que supone a la mayor parte de los artistas, destinar tiempo a documentar sus procesos creativos.

Según el profesor Antonio García López del Área de Pintura del Departamento de Bellas Artes de la Universidad de Murcia, «es realmente difícil, por no decir imposible, encontrar información desde el ámbito artístico sobre algunos materiales, técnicas de trabajo, herramientas empleadas, etc.» lo que, en su opinión, «limita las posibilidades creativas». Por el contrario tener información sobre los procesos permite inspirarse en otros profesionales para desarrollar nuevos objetivos. Pero para ello, es importante no solo conocer el resultado final y su intencionalidad, sino también saber cómo se ha llegado hasta él. Con esa información, Antonio García está seguro de que

«se crearían obras mucho más originales, ampliando horizontes y obteniendo resultados novedosos».

Con el objetivo de transmitir ese pensamiento a sus alumnos, imparte la asignatura 'Nuevos materiales, soportes y poéticas pictóricas' dentro del Máster Oficial en Producción y Gestión Artística. En dicha asignatura se aborda la incorporación de nuevos materiales al repertorio artístico, y, sobre todo se desarrollan memorias en las que se sistematizan con carácter científico las experiencias realizadas y los procesos de trabajo porque, explica García López, «en la Universidad es importante producir obras de arte, pero también enseñar a los alumnos cómo hacerlas, por lo que es importante generar una base de datos donde se recopilen esos procesos, algo que de otra forma no se consigue».

La asignatura invita a los alumnos a experimentar con materiales alternativos en el panorama artístico y a documentar y justificar su elección, lo que da lugar a un verdadero trabajo de investigación de carácter teórico-práctico en cuyas memorias se recogen datos como materiales empleados, características técnicas, contextualización, referentes artístico, proceso de trabajo, etc...

Explica el profesor que «se trata de una metodología de



Antonio García. :: VICENTE VICENS/AGM

trabajo donde se aplican referentes propios del campo científico, y donde el rigor es crucial para conseguir buenos resultados y garantizar que quienes utilicen esa información puedan en el futuro beneficiarse y dinamizar su propio trabajo con la información aquí facilitada». Por ejemplo, «se documentan los procesos via fotográfica, con videos y sobre todo, muy importante, se propone un prototipo de ficha a modo de plantilla matriz, donde incluimos un apartado referente a la denominación del producto empleado, al soporte, el proveedor del mismo, referencias a las composiciones: químicas (con el objetivo de que si el fabricante modifica su composición o deja de comercializarlo se pueda encontrar un sustituto adecuado que garantice los mismos resultados) y también se recogen las herramientas utilizadas para tra-

bajar el material, los tiempos de secado (en el caso de la pintura), de fraguado (en el caso de la escultura), temperaturas, etc., todo ello en beneficio de un carácter científico en la creación artística. En su opinión, la actividad artística no tiene por qué estar reñida con la investigación científica, de hecho en el mundo de las ciencias puras cada vez se valora más la creatividad y el asumir ciertos riesgos que permiten alcanzar resultados no previstos; por ejemplo, el método ensayo-error es tan válido para la ciencia como para el arte».

Además de los resultados finales, se puede conocer a fondo cómo los alumnos de la Facultad de Bellas Artes han trabajado con materiales tan novedosos como el metacrilato, PVC, poliestireno extruido, pelo sintético, resinas epoxi, fibras de licra o sustancias alimenticias como el agar.