ESPAI D'ART PUÇOL

35 anys

CASA CULTURA PUÇOL

Ajuntament Puçol

ESPAI D'ART PUÇOL

XXXVII CONCURS DE PINTURA VILA DE PUÇOL

7 octubre > 31 octubre 2022

Foto de coberta:
Confinados 2.0 · Emilio Cárdenas

ESPAI D'ART
PUÇOL

XXXVII CONCURS DE PINTURA VILA DE PUÇOL

7 octubre > 31 octubre 2022
Feiners de 18 a 21 hores

ACTA DEL XXXVIIé CONCURS DE PINTURA VILA DE PUÇOL 2022

Reunit el Jurat del XXXVIIé Concurs de Pintura Vila de Puçol 2022 integrat per:

EN JOSÉ Mª ESTEVE MORENO
Regidor de Cultura

NA IRENE GRAS RUIZ
Crítica d'art

NA MARISOL SALANOVA BURGUERA
Crítica d'art i comissària d'exposicions

NA TERE UNSAIN ROMERO
Pintora

Actua com a Secretari: En JOSÉ Mª GARCÍA ROBLES

A la Casa de Cultura de Puçol, els membres del Jurat anomenats,
després d'haver vist totes i cadascuna de les 53 obres presentades a aquesta edició
del Concurs i després d'un minucios estudi i valoració de totes elles,
el Jurat per unanimitat, decideix:

En primer lloc, i considerant l'apartat 4 de les Bases de Premi de Pintura,
els membres del Jurat proposen a l'Ajuntament de Puçol l'adquisició de l'obra
UMBRAL d'Alfredo Burguera Hidalgo.

Així mateix decideixen donar la Menció d'Honor a ÁNGEL CELADA PÉREZ
amb l'obra "Ensayo para una poética", i atorgar el PRIMER PREMI del
XXXVIIé CONCURS DE PINTURA VILA DE PUÇOL 2022 a l'obra "Confinados 2.0"
de la que és autor EMILIO CÁRDENAS de Tavernes Blanques (València).

Finalitzada la deliberació a les 21.30 hores, i sense més assumptes
a tractar, s'esten la present acta que signen els membres del Jurat,
en Puçol a 15 de setembre de 2022.

Un concurso pictórico en el que ganamos todos

En el XXXVII Concurso de Pintura Vila de Puçol la calidad de las obras presentadas es digna de mención. Como crítica de arte y habiendo tenido el honor de formar parte del jurado en la presente edición, he de decir que este tipo de convocatorias favorece la creación artística e impulsa a creadores de muy variada procedencia para que puedan cumplir su objetivo de producir, ver expuestas y premiadas sus obras.

Recibir un premio como este es un reconocimiento a la labor de nuestro tejido artístico y una puesta en valor en términos económicos, ya que conlleva una dotación económica. La adquisición de las obras que llegan a formar parte de la colección es, asimismo, un mérito añadido dado el elenco de exitosos artistas que ya están presentes en dicha colección por las ediciones anteriores y el tiempo en que se viene llevando a cabo el certamen.

La necesidad de que las instituciones públicas apuesten por realizar concursos que apoyan al ámbito artístico es un hecho. En el caso que nos ocupa es un ejemplo de estímulo para la carrera de artistas de cualquier edad y condición, al margen del currículum académico o el nombre que se haya hecho hueco en el mercado del arte.

Entre los premiados en esta convocatoria hay un artista autodidáctica, otro de media trayectoria y reconocimiento generalizado, además de un tercero cuya ocupación principal es la arquitectura pero que tiene una vertiente artística muy interesante.

Semejante conjugación de talentos se exhibe entre los múltiples estilos de las piezas que pasaron la preselección y a las que se homenajea en la sala de la Casa de la Cultura.

Es importante mencionar que la deliberación del jurado conlleva un compromiso de confidencialidad. En la medida en que todo artista que se haya presentado al concurso, este u otro año, desconoce lo cerca que ha podido estar de ser seleccionado, que no se tiene acceso a esa información por protocolo de privacidad, entonces jamás se tendría que dar por hecho la poca valía o tirar la toalla. Insisto, quizás se haya estado realmente cerca y por circunstancias de baremación interna, factores unidos a los criterios profesionales de los miembros del jurado, cambiante anualmente, todavía no ha llegado el momento para algunas personas.

Por lo que en ninguna circunstancia debiera desalentarse nadie por no estar expuesto o no haber ganado la presente edición. El ánimo para continuar aspirando al premio no ha de decaer, al revés, ojalá sigan presentándose, estos y otros nuevos candidatos. Visitar la muestra resultante, aproximarse a las obras premiadas, conocer la trayectoria de los artistas, su técnica pictórica, etc. supone a una motivación más. Observar el trabajo de los otros despierta una chispa de creatividad en nosotros mismos.

Esta ha de ser una convocatoria para la alegría de toda la comunidad artística, lo es para gestores culturales, comisarios, críticos y no solo artistas. La pretensión de cada uno de los agentes culturales es que se apoye a quienes generan la materia prima que hace que el mundo del arte exista: los artistas. Sin ellos no habría obras de arte, ni exposiciones ni historia del arte. No podríamos comisariar ni escribir con el gozo de haber contemplado piezas que han removido algo dentro de nosotros. A ellos les debemos mucho, todo. Sin embargo, no siempre se les otorga el reconocimiento que merecen, así que festejemos que aquí se esté haciendo, cumpliendo con las buenas prácticas del sector y cuidando la cultura en favor de la totalidad de la ciudadanía.

Marisol Salanova, crítica de arte y comisaria de exposiciones.

Una apuesta por promocionar a los artistas

Éramos tres mujeres para valorar el XXXVII Premio de Pintura Vila de Puçol y creo que hicimos justicia. Somos conscientes que analizar, valorar el arte y conceder un premio siempre es muy difícil porque calificar algo tan abstracto como la belleza es muy complejo y siempre está condicionado a los criterios del jurado que hace la valoración.

Tras analizar en profundidad las obras presentadas hubo unanimidad con los premiados por el valor artístico de sus obras.

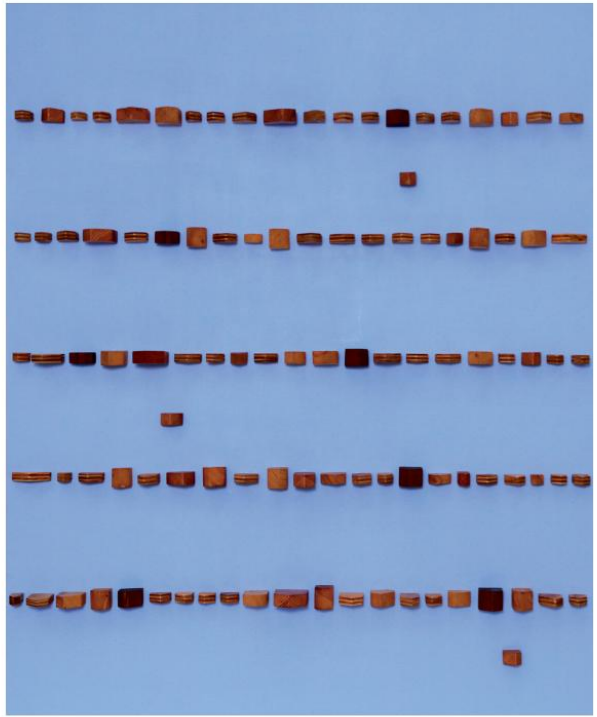
Además el jurado consideró proponer al Ayuntamiento la adquisición de una tercera obra por considerar que reunía la calidad suficiente como para considerar interesante su adquisición.

Gracias a todo el equipo por la ayuda y aplaudir la apuesta del Ayuntamiento de Puçol por convocar y mantener este Concurso de pintura que pueda servir para promocionar e impulsar la carrera de un artista.

Tere Unsain, Pintora

Mª Ángeles Rilato Aguilera · ***Kopic III*** · 100 x 100 cm · Mixta sobre metacrilat · SELECCIÓ

Eugenia Mora · ***Peixos*** · 89 x 100 cm · Acrílic / fusta · SELECCIÓ



Denislav Mitkov Delchev · ***Ciudad genérica III*** · 128 x 105 cm · Combine painting · SELECCIÓ

Ángel Celada Pérez · ***Ensayo para una poética*** · 140 x 140 cm · Mixta tablex · MENCIÓ D'HONOR

Emilio Cárdenas · ***Confinados 2.0*** · 150 x 150 cm · Mixta sobre taula · PRIMER PREMI ▸

Alfredo Burguera · ***Umbral*** · 160 x 130 cm · Ciment i alumini sobre tela · SELECCIÓ

Miguel Cárdenas · ***Sumergido en el inconsciente*** · 114 x 93 cm · Acrílic · SELECCIÓ

Pascual Gimeno · ***L'arbre de la vida*** · 130 x 100 cm · Acrílic · SELECCIÓ

José Domingo Bayarri · ***Amanecer cósmico en 3ª fase*** · 100 x 150 cm · Esmalt sobre metacrilat · SELECCIÓ

Antonio García · ***Minitauro*** · 116 x 148 cm · Mixta · SELECCIÓ

Paula Segarra · ***Nuestra primera comunión*** · 160 x 120 cm · Acrílic · SELECCIÓ

Ana Aragonés · ***El gegant de pedra*** · 100 x 150 cm · Mixta i resina epoxi · SELECCIÓ

Rafael Bravo · ***Esta no se escapa*** · 90 x 150 cm · Mixta · SELECCIÓ

XXXVII CONCURS DE PINTURA VILA DE PUÇOL

Edita
Ajuntament de Puçol
Casa de Cultura

Alcaldessa
M. Paz Carceller

Regidor de Cultura
José M. Esteve

Gestor cultural
José M. García

Disseny i fotografies
Departament de Comunicació

Equip tècnic
Manuel Blanco
Francesca Escrivà
Raimundo Calomarde
Arturo Garrido
Narciso González
Rubén Justicia