CÁNTAROS CON ARTE

ALJIBÓN DE CORVERICA

DEL 24 DE MARZO AL 30 DE MAYO 2023

50 CÁNTAROS

INTERVENIDOS POR 50 ARTISTAS

Cántaros con Arte

Aljibón de Corverica, Fuente Álamo de Murcia

Antonio Aznar Mínguez, Carmen Baena, Esteban Bernal Aguirre, Pedro Cano Hernández, Carmen Cantabella, Carmen Castillo Moriano, Juan Antonio Cortés Abellán, Alfredo Cuervo Pando, Victoria Chezner, Nicolás de Maya, Cristóbal Gabarrón Betegón, Jorge García Aznar, Nono García, Antonio García López, Ángel García Maciá, Cristóbal Hernández Barbero, José Hernández García, Jesús Ingles Canalejo, Roció Kunst, Pablo A. Lambertos Martínez, Lidó Rico, Ángel Mateo Charris, Marín Guevara, Juanjo Martínez Cánovas, Antonio Martínez Mengual, Concha Martínez Montalvo, Carlos Montero Gil, Pepe Montijo, Muher, Enrique G. Navarro Carretero, Manuel Páez Álvarez, Carlos Pardo Gómez, Emilio Pascual, Pedro D. Pérez Casanova, Arturo Pérez, Pablo Portillo, Jean Carlos Puerto, Olga C. Rodríguez Pomares, José Saiz, Alonso Sánchez Blesa, Francisco J. Sánchez Montalbán, Arturo Serra Gómez, Gonzalo Sicre Maqueda, Rosana Sitcha, Antonio Soto Alcón, Antonio Tapia, Ángel Toren, Carmelo Trenado Tormo, José Víctor Villalba Gómez, Pepe Yagües

Ayuntamiento de Fuente Álamo de Murcia

MUSEO FUENTE ALAMO

50

FUENTE ÁLAMO de MURCIA

CÁNTAROS CON ARTE
ALJIBÓN DE CORVERICA
FUENTE ÁLAMO DE MURCIA
MUSEO FUENTE ALAMO
50
FUENTE ALAMO

CÁNTAROS CON ARTE
ALJIBÓN DE CORVERICA

Ayuntamiento de Fuente Álamo de Murcia

Alcaldesa:
Juana Mª Martínez García

Concejal de Cultura:
José Antonio Oliver Legaz

Comisarios:
José Celdrán Peñalver
Matilde Mompeán Franco

Texto:
José Antonio Oliver Legaz
José Celdrán Peñalver

Diseño de cántaros:
Alfarería Polo

Diseño portada y contraportada:
Esteban Bernal Aguirre

Fotografía:
Joaquín Zamora Jiménez

Diseño e impresión:
Gráficas Álamo, S.L.

Montaje:
Ayuntamiento de Fuente Álamo de Murcia

Depósito Legal: MU 522-2023

Antonio Aznar Mínguez, Carmen Baena, Esteban Bernal Aguirre, Pedro Cano Hernández, Carmen Cantabella, Carmen Castillo Moriano, Juan Antonio Cortés Abellán, Alfredo Cuervo Pando, Victoria Chezner, Nicolás de Maya, Cristóbal Gabarrón Betegón, Jorge García Aznar, Nono García, Antonio García López, Ángel García Maciá, Cristóbal Hernández Barbero, José Hernández García, Jesús Ingles Canalejo, Rocío Kunst, Pablo A. Lambertos Martínez, Lidó Rico, Ángel Mateo Charris, Marín Guevara, Juanjo Martínez Cánovas, Antonio Martínez Mengual, Concha Martínez Montalvo, Carlos Montero Gil, Pepe Montijo, Muher, Enrique V. Navarro Carretero, Manuel Páez Álvarez, Carlos Pardo Gómez, Emilio Pascual, Pedro D. Pérez Casanova, Arturo Pérez, Pablo Portillo, Jean Carlos Puerto, Olga C. Rodríguez Pomares, José Saiz, Alonso Sánchez Blesa, Francisco J. Sánchez Montalbán, Arturo Serra Gómez, Gonzalo Sicre Maqueda, Rosana Sitcha, Antonio Soto Alcón, Antonio Tapia, Ángel Toren, Carmelo Trenado Tormo, José Víctor Villalba Gómez, Pepe Yagües

"El arte es un mundo incomunicado con la realidad porque es irrealidad.
Pero precisamente porque es irrealidad, el arte puede aumentar el mundo"
(Ortega y Gasset)

Innumerables son las manifestaciones sobre arte expresadas por grandes pensadores de la historia que nos impulsan a sopesar su valía. El arte es la manifestación de la cultura que auxilia a la sociedad, la transforma y ayuda a concebir un mundo con esperanza. He ahí la gran exigencia de cultivar arte, de protegerlo, transmitirlo y avivarlo para conservar y amplificar nuestro patrimonio cultural. El ensayo "La utilidad de lo inútil" del profesor Nuccio Ordine, nos invita a reflexionar ya desde la paradoja del título y a lo largo del manifiesto en el que considera como útil todo aquello que nos ayuda a mejorar. En nuestros días, se podría considerar inútil aquello que queda al margen de la producción, sin embargo "es lo que a pesar de no servir a ningún propósito, da sentido y valor humano a todo el resto".

Esta muestra de cántaros que se exhibe en el Aljibón de Corverica, en la que han participado 50 artistas, todos ellos con una elaborada trayectoria profesional fruto de la constancia, formación y esfuerzo. Asimismo se aprecia en sus obras algo connatural que va más allá de la instrucción académica, es la fusión entre habilidad e ingenio potenciado por el estudio y la meditación.

Otra particularidad más que hace entrañable la exposición que nos atañe, es la edificación en la que se ubica, siendo la primera exposición artística en nuestro Aljibón, datado del siglo XIX y restaurado en el año 2001. Construcción catalogada como el aljibe más grande de la Región de Murcia e incluso, del sureste español.

Me resulta gratificante finalizar la legislatura como concejal de Cultura con la celebración del 50 aniversario del Concurso Internacional de Pintura "Villa de Fuente Álamo de Murcia", en la que se encuadra "Cántaros con arte". Una vez más, quiero transmitir mi sentimiento de gratitud a todas aquellas personas, asociaciones y entidades que han colaborado con este área del Ayuntamiento de Fuente Álamo de Murcia, especialmente al director del concurso de pintura José Celdrán Peñalver y a los fundadores e integrantes de la asociación cultural Círculo Medina.

Como natural de Fuente Álamo de Murcia, al hablar de pintura, siento el privilegio de ser vecino de dos grandes personas a las que admiro. Mi más sincera enhorabuena por su contribución a la cultura de nuestro municipio a José Hernández, impulsor de la pintura en nuestra población y primer maestro de Concha Martínez Barreto. Ella es talento, sensibilidad e inteligencia que la hacen destacar en un mundo tan selectivo como es el del arte.

José Antonio Oliver Legaz
Concejal de Patrimonio y Cultura
Ayuntamiento de Fuente Álamo de Murcia

El término aljibe proviene del árabe-hispano: "algubb",
que significa cisterna o depósito grande, generalmente bajo tierra,
para recoger y conservar el agua, especialmente de lluvia.

Ciertamente no se podía haber elegido mejor espacio expositivo para mostrar las obras que se encuadran en esta exposición que nuestro Aljibón de Corverica; un espacio tan afín a la identidad de nuestro pueblo, que ha sido testigo mudo del paso de tantas generaciones de fuentealameros, desde su construcción a finales del pasado siglo XIX, hasta nuestros días.

Si el Aljibón, en su día calmó la sed de los fuentealameros, nuestro Concurso de Pintura consiguió abrirnos al mundo, acercándonos y apostando firmemente por la cultura, que consigue hacer libres a los pueblos, estimulando la sensibilidad y la creatividad, apostando así por un mundo mejor.

Este ambicioso proyecto, que hemos llamado: "Cántaros con Arte", forma parte de la programación que la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Fuente Álamo, está llevando a cabo con motivo de la celebración del Cincuenta Aniversario de nuestro Concurso Internacional de Pintura Villa de Fuente Álamo 1973/2023.

Se ha fabulado mucho sobre si es producto de una inverosímil leyenda, o realmente sucedió así. Ante la imposibilidad de demostrar la verdad de lo ocurrido, resulta maravilloso dejar volar nuestra imaginación y, aceptar que durante la construcción de este gran depósito de agua conocido en Fuente Álamo como: "El Aljibón" y, debido a las grandes dimensio-

nes otorgadas, y a la particularidad de su diseño, la bóveda de este singular edificio llegó a desplomarse en numerosas ocasiones. Por este motivo tres hermanos: Ramón, Antonio y Paco Muñoz, maestros alarifes de profesión, optaron por rellenar el vaso con toneladas de paja con el fin de sustentar así el levantamiento de aquella gran bóveda por encargo del Marqués de Galtero.

En 1877 se le reconocen judicialmente los derechos de explotación de las aguas de la Rambla del Fraile a la familia Girón, advirtiéndole que proceda a destapar: "la Fuente del Álamo", para que la población pudiera aprovechar sus aguas para beber en vista de la falta de aljibes, por la sequía que se estaba soportando por estas tierras.

El conocido Aljibón de Corverica que tiene forma de bóveda semiesférica, está fabricado con piedra caliza, revestido con mortero de cal y arena, se construyó en tierras de la finca de Corverica, propiedad del Marques de Galtero, con el fin de abastecer de aguas pluviales, junto con el desaparecido Aljibe de las Ánimas, a los vecinos de Fuente Álamo. Su construcción data de finales del Siglo XIX y está catalogado como el aljibe más grande de todo el levante español.

Aún hoy, 140 años después de su construcción, puede leerse en su interior la siguiente inscripción ***"Soi la bóveda más grande, 17 agosto de 1883, por D. Eduardo Casanova Ergartero, echa por un remendón, todos dicen que me cayo, pero no me cayo no. Ramón Muñoz".***

El agua es un elemento codiciado, muy escaso. Por lo tanto, valorado y utilizado en la familia rural, no sólo para consumo humano, sino también para abastecer la demanda de agua del ganado así como de sus pequeñas huertas.

La muestra que nos ocupa cuenta con una colección de cántaros, elemento fundamental de la cultura popular y la etnografía mediterránea, realizados artesanalmente en el taller Alfarería Polo, de la cercana localidad alfarera de Totana, e intervenidos por lo más selecto de artistas murcianos, de nacimiento o de adopción, del Siglo XX. Pintores, escultores, fotógrafos, muralistas y diseñadores, que han sabido plasmar sus emociones, miradas y sensaciones sobre la rústica, humilde, fresca y mediterránea superficie de un cántaro.

Es tangible que la imaginación, y el saber hacer, han sido protagonistas en este inusual soporte, consiguiendo reunir en este espacio expositivo que es el Aljibón de Corverica, orgullo de nuestro pueblo, 50 visiones, de cincuenta reconocidísimos artistas contemporáneos. Estoy seguro que conseguirán sorprender al visitante, con sus obras.

Cuando las luces se apaguen y, las sombras de la oscuridad inunden desde la impresionante bóveda hasta el fondo del vaso de nuestro Aljibón, los maestros alarifes, Ramón, Antonio y Paco Muñoz pasearán sorprendidos entre las obras de: Antonio Aznar Mínguez, Carmen Baena, Esteban Bernal Aguirre, Pedro Cano Hernández, Carmen Cantabella, Carmen Castillo Moriano, Juan Antonio Cortés Abellán, Alfredo Cuervo Pando, Victoria Chezner, Nicolás de Maya, Cristóbal Gabarrón Betegón, Jorge García Aznar, Nono García, Antonio García López, Ángel García Maciá, Cristóbal Hernández Barbero, José Hernández García, Jesús Ingles Canalejo, Roció Kunst, Pablo A. Lambertos Martínez, Lidó Rico, Ángel Mateo Charris, Marín Guevara, Juanjo Martínez Cánovas, Antonio Martínez Mengual, Concha Martínez Montalvo, Carlos Montero Gil, Pepe Montijo, Muher, Enrique V. Navarro Carretero, Manuel Páez Álvarez, Carlos Pardo Gómez, Emilio Pascual, Pedro D. Pérez Casanova, Arturo Pérez, Pablo Portillo, Jean Carlos Puerto, Olga C. Rodríguez Pomares, José Saiz, Alonso Sánchez Blesa, Francisco J. Sánchez Montalbán, Arturo Serra Gómez, Gonzalo Sicre Maqueda, Rosana Sitcha, Antonio Soto Alcón, Antonio Tapia, Ángel Toren, Carmelo Trenado Tormo, José Víctor Villalba Gómez, Pepe Yagües.

En el momento de escribir estas líneas, no existen palabras, o yo, no las encuentro, para agradecer públicamente, la acogida generosa por parte de todos los participantes en esta fantástica exposición cerrada, quienes desde el primer momento, que se les planteó la idea, la acogieron con entusiasmo, agrado y generosidad, llenando de Arte y, Arte con mayúscula, nuestro emblemático Aljibón, que se viste así de gala para lo ocasión.

Cincuenta visiones, de cincuenta artistas comprometidos con el Arte.

Cincuenta piezas que desde este momento pasarán a formar parte del patrimonio cultural de nuestro Ayuntamiento, con motivo del homenaje que se está llevando a cabo por el 50 Aniversario del Concurso de Pintura más longevo de nuestra Región, orgullo y enseña de este Municipio.

Gracias, muchísimas gracias por vuestra generosidad, sabed que ya formáis parte de nuestra historia más reciente.

José Celdrán Peñalver.

ARQUEOLOGÍA DEL PRESENTE

Arqueología del presente, alude a la última guerra europea y por extensión a todas las que le precedieron. El 24 de febrero de 2022 asistíamos incrédulos, a la incursión de las tropas rusas en suelo ucraniano, en una suerte de pesadilla que parecía pertenecer a otra época. Lo injusto y aberrante de toda guerra venía a recordarnos que a pesar de lo aparentemente avanzado de nuestro tiempo histórico, todavía como especie recurrimos periódicamente a métodos anacrónicos de resolver los conflictos. Ante esa triste realidad, y dado el encargo de intervenir sobre un cántaro con una forma tradicional preestablecida, consideré la idea de pintar una escena de guerra a la manera de los antiguos jarrones griegos. Con el fin de ser coherente a dicha estética, decidí trabajar con una paleta reducida a blanco, negro, ocre y almagra que me permitiera junto a un aglutinante como el temple al huevo, hacer un guiño a modo de flashback y flashforward a la antigua cerámica cretense y a los motivos que le eran tan característicos. La lectura de la obra a modo de secuencia narrativa es similar a la de los antiguos jarrones; la diferencia fundamental es que ahora hay tanques, aviones y helicópteros, en lugar de lanzas, espadas y escudos. La pieza intervenida también incluye incisiones y marcas que imitan el alfabeto cirílico, dado que su gráfica nos ayuda a relacionar las lenguas del Este europeo con los caracteres de la antigua Grecia. La mayor aportación de la pieza, lejos de pretender hacer una réplica ensimismada en su belleza, ha consistido en denunciar las terribles consecuencias de la guerra. En Arqueología del presente, no se ensalza a la épica de la batalla, sino que se busca la empatía con las víctimas, la sin razón de la destrucción y lo poco heroico de los cadáveres amontonados. El jarrón está lleno de símbolos introduciendo desde la "Z" del bando ruso al "halcón" de los ucranianos, pero cuyo símbolo verdaderamente común está mimetizado a través de las matrioskas que lloran a sus muertos. Y es que aunque cueste de creer en pleno siglo XXI, el ser humano sigue siendo primitivo y cruel, mostrándose incapaz de aprender de su pasado. Por último siempre tendremos la esperanza de que está guerra y todas las demás acaben pronto y que sean definitivamente relegadas a lo que realmente son, puro anacronismos, para que este jarrón intervenido no acabe siendo un autentico resto arqueológico de un futuro cercano y apocalíptico.

ANTONIO GARCÍA LÓPEZ

ZZZ
UKRAIN

CÁNTAROS CON ARTE
CÁNTAROS CON ARTE