

EXPOSICIÓN **ALMURARTE**

(Antiguos alumnos y amigos de Hª Arte, Bellas Artes y Patrimonio H.-A.)

"MIRADAS DE ARTE A UN PLANETA HERIDO"



Participan: M^a José Caride, Santi García Cánovas, Antonio García López, Hernández Rubio, Joaquín Lurod, Domingo Martínez, Carlos Menéndez, Juan J. Molina Villaescusa, Aurora Montoya, Susana Morcillo (Susanduty), Lola Nortes, Antonio Pellicer, Gelu Pérez Soto, Estefanía Schez-Guerrero, Manuel Vacas, Fernando Vicente (Carreño FV).

Centro Social Universitario.

Universidad de Murcia-C. Espinardo. Edf. 29

15 septiembre a 13 octubre 2023



ALMURARTE

(Antiguos alumnos y amigos de Hª Arte, Bellas Artes y Patrimonio H.-A.)

"MIRADAS DE ARTE A UN PLANETA HERIDO"

Textos: José Hernández Rubio

Maquetación: Carlos Hernández Arcas

Comisarios: José Hernández Rubio y Carlos Hernández Arcas

ISBN: 978-84-09-54202-4

Prólogo

A estas alturas, poco se puede aportar acerca de una cuestión de máxima urgencia que atañe a nuestra sociedad globalizada: el cambio climático y sus daños medioambientales de sequías, inundaciones, desigualdades sociales o extinción de especies. Científicos, intelectuales e instituciones nos alertan del calentamiento de nuestro planeta, debido a la acción nefasta del hombre sobre la Naturaleza que lo ha parido. Y sabemos que, el mundo de la cultura también se viene sumando a la preocupación por dicha problemática enquistada. Infinidad de ensayos, estudios, artículos... pero también el arte, desde su variedad de manifestaciones, han apostado por ese compromiso.

Desde los años sesenta, el “arte ambiental” o el “eco-arte” aborda problemas específicos o globales y proponen mejoras éticas, políticas y económicas de sostenibilidad. Una obra de enorme impacto fue *7000 Oaks*, del artista alemán Joseph Beuys en 1982, que junto a un equipo de voluntarios empleó 7000 robles como protesta, para reforestar la ciudad de Kassel en la muestra de arte Documenta. O las de la australiana Rosalie Gascoigne, con sus esculturas de basura y desperdicios en extensas áreas rurales. En cuanto al *Land Art* (arte de la Tierra), con el paisaje como soporte de creación, el argentino Nicolás García Uribaldi creó un sinfín de pinturas, performances y fotografías sobre la contaminación y el cuidado de los océanos. Además, el *Arte Povera* (arte pobre) apostó por el uso de materiales sencillos como base artística, ante el excesivo consumismo de la modernidad, forjando así un debate moral.



Fuente: www.veoverde.com

Al respecto, MIRADAS DE ARTE A UN PLANETA HERIDO supone una modesta pero valiosa contribución de concienciación, crítica y denuncia. La exposición pretende ir más allá de la reflexión que se suscita al contemplar una serie de obras con el mismo hilo conductor. Se intenta concebir un diálogo vivo y necesario, gracias a una calidad artística más que notable, formal y significativamente. Se ha de agradecer sobremanera el apoyo de cada autor desde su impronta estética, así como desde el sentido explicitado en las cartelas. Son diferentes propuestas de una elocuencia sustancial, que se traduce en una sensibilidad sin ambages hacia el tema que cada uno ha planteado, además de su propio estilo y su larga experiencia. Pinturas, esculturas fotografías y collages se han unido para declarar su inquietud por la deriva planetaria. Y todo, con diversas técnicas comunes, u otras más inusuales que reclaman el uso de materiales reciclados.



La figuración, el realismo, el simbolismo y la abstracción son las tendencias artísticas que protagonizan dicho diálogo, invitando al espectador tanto al disfrute visual como a una comprensión activa. MIRADAS DE ARTE A UN PLANETA HERIDO quiere unirse sin cortapisas a cualquier acción de urgente defensa medioambiental. Muy lejos de la negación o el escepticismo (a menudo ignorancia) sobre una cuestión tan delicada, el conjunto de obras habla por sí solo, sobradamente.

Pepe Hdez. Rubio Sept. 23



LA ÚLTIMA ESPERANZA

María José Caride -Murcia-

Acrílico sobre tela

200 x 80 cms.

El niño, vestido de espantapájaros (como un guiño irónico, pues sostiene en la cabeza precisamente uno, que además no es el responsable de la destrucción) trata de proteger la última flor en un esfuerzo estéril como el paisaje que lo acompaña.

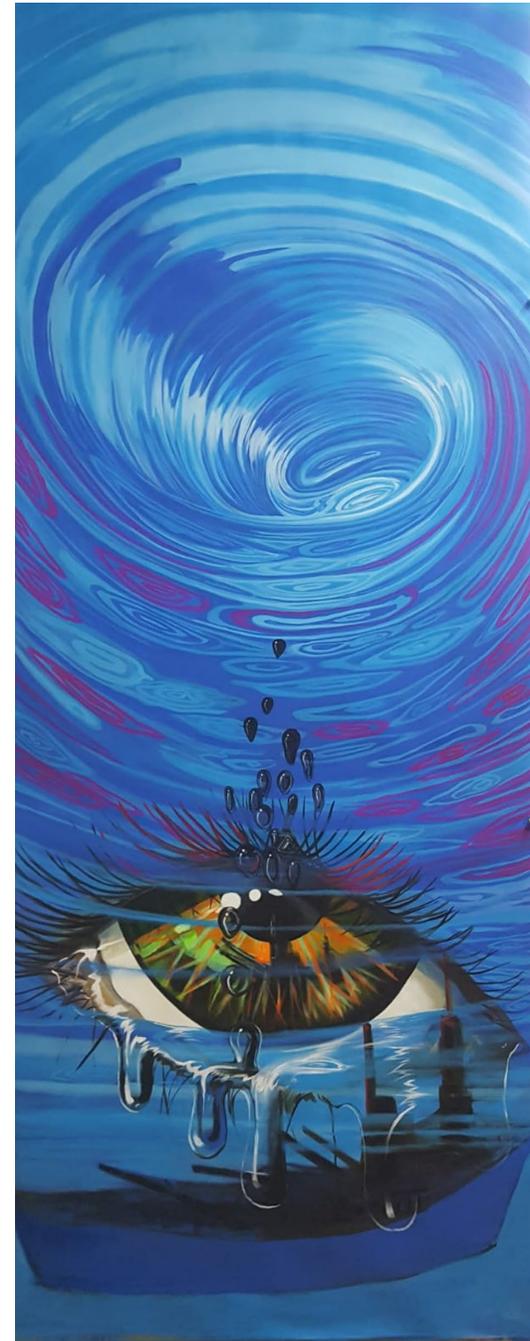
LÁGRIMAS NEGRAS

María José Caride –Murcia-

Acrílico sobre tela

200 x 80 cms.

Como resultado de los vertidos de gasolina y otros derivados del petróleo que aún se encuentran en los barcos hundidos tras la primera y segunda guerra mundial, algunos buceadores contemplaron unas lágrimas negras que salían de esos barcos y que en un principio no pudieron identificar, ahora se sabe que son producto de los residuos liberados por la corrosión de sus contenedores.





LA DESESPERANZA DE RADNE

Santi García Cánovas Aljucer (Murcia)

Acrílico sobre tela

200 x 80 cms.

La sirena es un ser mitológico extraordinario. Cientos de leyendas cuentan de ella que con su canto enamoraba a los hombres que, encantados, caían inevitablemente en sus redes. Ella es Radne, no es real, pero en esta obra, representa a toda la fauna marina que se haya desesperada, atrapada en los innumerables desechos plásticos creados por los hombres. Una vez fuimos presa de los encantos del mar y hoy somos carceleros de quien lo habita. Esta obra es una alegoría al mar y a su naturaleza viva ante su inminente amenaza.

SOS PLANET

Santi García Cánovas Aljucer (Murcia)

Acrílico sobre tela

80 x 90 cms.

El ser humano no solo habita, sino que juega a modelar el planeta a su antojo, sin detenerse en las consecuencias para el resto de seres vivos. La respuesta del mundo es un grito esperanzador de ayuda.





NOÉ Y SU ARCA

Antonio García López- –Murcia-

Collage: Creta, arcilla, papel y madera / tela
70 x 70 cms.

Dios le dijo a Noé que hiciera el arca de modo que no le entrara agua. La amenaza apocalíptica de que un gran diluvio destruiría el mundo, hoy se ha tornado en sequía extrema y por tanto la extinción masiva está más presente que nunca.

PERSONAJES EN PELIGRO DE EXTINCIÓN

Antonio García López–Murcia-

Collage: Creta, arcilla, papel y abarcas / tela
70 x 70 cms.

Lo duro del trabajo agrícola tradicional, la falta de relevo generacional, los altos costes de producción y la escasez de agua agravada por el cambio climático, nos hacen pensar que en regiones del sureste español, como es el caso de Murcia, pronto desaparecerá la huerta como actividad y paisaje cultural, siendo la figura del agricultor un personaje claramente en peligro de extinción.





NEGACIONISMO, GO HOME!!!

Pepe Hernández Rubio–Murcia-

Acrílico sobre lienzo

80 x 60 cms.

La acepción “Yankees go home!!!” (americanos, marchaos a casa!!!) se ha utilizado en sociedades latinoamericanas y orientales para rechazar a los U.S.A, por su apoyo político-militar a gobiernos dictatoriales. Al respecto, esta obra protesta contra quienes niegan de manera intransigente, e ignorante, la desgraciada deriva de nuestro planeta debido a la acción humana. Lo expresan la tensión entre contrastes de color, la complejidad de la composición y la injerencia de trazos discordantes.

EL GRITO/PARA PODER RESPIRAR

Joaquín Lurod–Murcia-
Óleo y humo sobre el lienzo.
116 x 81 cms.

Contaminación del aire y de nuestros bosques. Un grito ante la “barbarie” medido por el espectograma que representan los árboles del bosque. Todos buscamos una “fuente” para poder respirar.





INERTE

Joaquín Lurod-Murcia-
Técnica mixta sobre tabla.

116 x 81 cms.

Esta obra evoca los efectos de la actividad minera en algunas de nuestras sierras. Minas de hierro, de plomo y plata que fueron explotadas a lo largo de los siglos por fenicios, griegos, cartagineses y romanos, y que la codicia humana echó a perder en el último siglo. Ahora, tierras inertes que forman un mar de estériles y metales tóxicos que amenazan algunas de nuestras costas envenenando las aguas y algunos de los recursos de los que tanto dependemos. Es la degradación del territorio y del paisaje.

POLUCIÓN URBANA

Domingo Martínez Garrido

Acrílico sobre tela
200 x 80 cms.

La problemática ambiental que de forma consciente o inconsciente estamos generando, se traduce en polución. Aunque el entorno donde vivimos, esté aparentemente limpio, nosotros estamos respirando aire contaminado continuamente. Frente a esta problemática, esta obra invita a reflexionar al espectador.





BASURA ESPACIAL

Domingo Martínez Garrido–Murcia-

Acrílico sobre tela

200 x 80 cms.

En el año 1957 se inicia la era espacial, a partir de este momento, comienza también el deshecho de los restos inservibles, generando la llamada basura espacial que a día de hoy sigue orbitando nuestro planeta, lo cual ocasiona un gran problema para la seguridad de tantos otros satélites que cumplen misiones esenciales. Aunque existen directrices para dar solución a estos residuos, la basura espacial, es un problema real que también nos tiene que hacer reflexionar.

¿TÉCNOLOGIA PARA TODOS?

Carlos Menéndez–Murcia-

Óleo y transferencia fotográfica sobre lienzo.

200 X 80 cms.

África se ha convertido en el vertedero tecnológico del mundo, todos los aparatos electrónicos que desechamos van a parar a países como Ghana, Nigeria o India. Donde sus habitantes queman los componentes plásticos para recuperar el cobre de los cables para poder sobrevivir, esto provoca una alta contaminación en las zonas y un rápido deterioro de la salud. En un mundo cada vez más tecnificado, la tecnología llega a todos los rincones, pero con resultados muy diferentes para unos y otros.





NO PLANET B

Carlos Menéndez–Murcia–
Óleo y pan de oro sobre lienzo.
200 x 80 cms.

El cambio climático está provocando el deshielo de los polos, esto podría afectar a 11 de las 15 ciudades más importantes del mundo que provocaría un éxodo de aproximadamente 800 millones de personas, puesto que el 11% de la población vive a menos de 10 metros sobre el nivel del mar, además de poner en peligro ecosistemas enteros y el equilibrio ecológico del planeta.

MÓDULO HABITACIONAL BÁSICO PARA FRINGÍLIDOS Y PASERIFORMES I

Juan José Molina Villaescusa –Los Ramos-

Barro cocido

20 x 20 x 20 cms.

Elemento constructivo integrable en edificaciones en paños orientados al norte o noreste, con el objetivo de favorecer la nidificación de aves paseriformes y, de ese modo, contribuir al restablecimiento del equilibrio natural en parte, tanto en zonas urbanas como rurales. Es sabido que estas aves se alimentan de insectos y semillas y propician, por tanto, la biodiversidad, a través de la dispersión de las mismas.





MÓDULO HABITACIONAL BÁSICO PARA FRINGÍLIDOS Y PASERIFORMES II

Juan José Molina Villaescusa –Los Ramos-

Barro cocido

16 x 16 x 16 cms.

La arquitectura actual, suele carecer de huecos y espacios que favorezcan la instalación de pequeñas aves, como los gorriones, cuya población ha descendido en los últimos años en un 60 % en nuestro país. Estas piezas, prototipos realizados en barro cocido de Valentín (Calasparra, Murcia), integrables en cualquier tipo de edificación, permiten la nidificación segura de pequeñas passeriformes, como gorriones o carboneros.

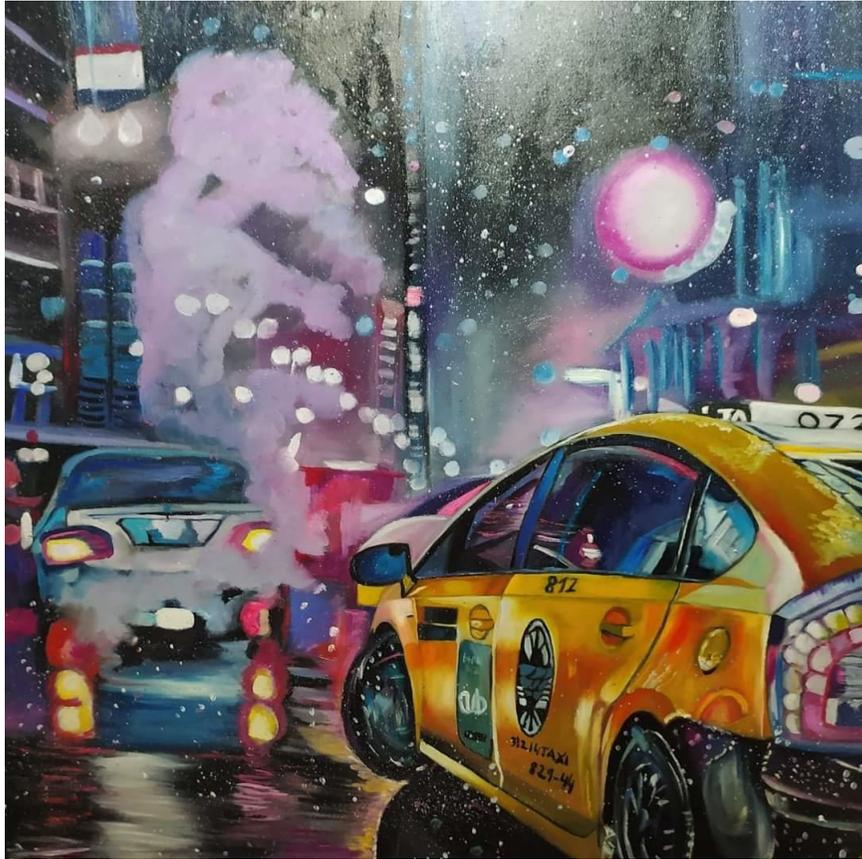
HERIDA ABIERTA

Aurora Montoya –Jumilla-

Mixta sobre lienzo circular de 80 cms.

En esta obra se representa la herida de muerte que la acción humana ha causado en el planeta que habitamos. Hemos creído que los recursos eran inagotables y los hemos exprimido al máximo. El resultado es este, un planeta que agoniza.





HEAVY TRAFFIC

Susanduty - Susana Morcillo –Archena-
Óleo sobre lienzo 3D

100x100cm

Sabemos que el aire que respiramos en las ciudades está cada vez más enrarecido, debido a la polución del tráfico rodado. Las directrices internacionales que defienden la peatonalización de las urbes son muy aconsejables, pero la miopía de quienes organizan dichas ciudades solo miran su interés político. El resultado es un claro riesgo para nuestra salud. Esta obra quiere alertar sobre el ruido y los gases de los vehículos en calles y avenidas, que provocan serios problemas acústicos y respiratorios. Bienvenido el arte que se preocupa por este tipo de degradación medioambiental, tan cercana como evitable.



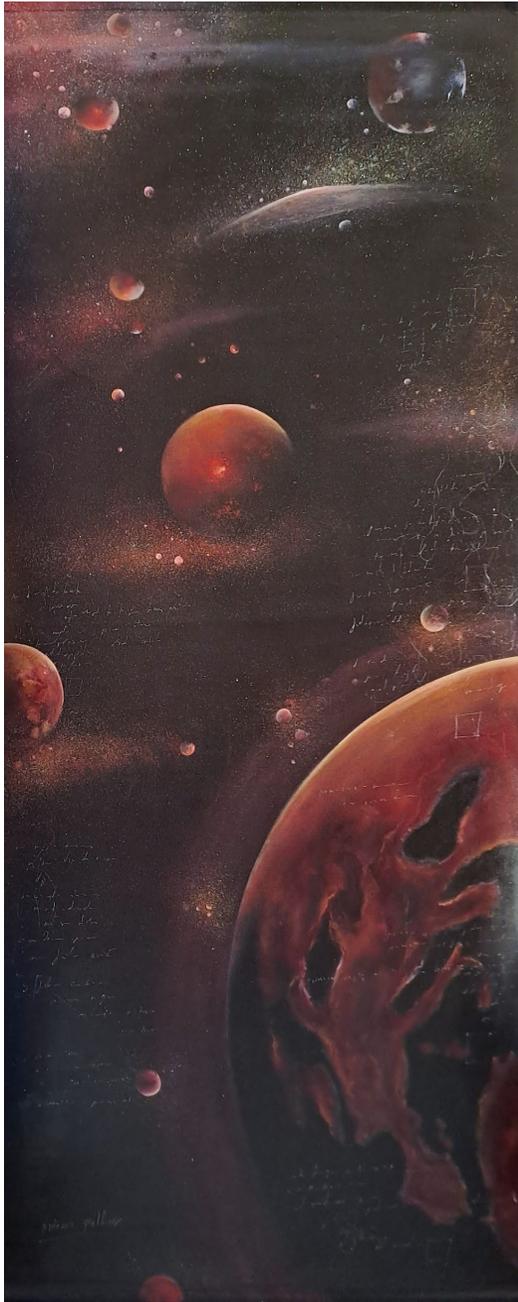
EL DOLOR DEL BOSQUE

Lola Nortes –Murcia-

Acuarela sobre papel.

42x76 cms.

El planeta ha perdido el 80% de los bosques originales que cubrían la tierra, según el Programa Nacional de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA). Es importante resaltar el papel que juega el cambio climático en la salud humana. Sabemos que nuestra exposición a eventos peligrosos -como el calor y tormentas e inundaciones más severas- aumentará y que el hábitat de vectores comunes de enfermedades infecciosas se expandirá. Los bosques representan una solución indispensable para mitigar y adaptarse al cambio climático, y al mismo tiempo respaldan la salud y el bienestar de la humanidad.



EXISTENCIA INEXISTENTE

Antonio Pellicer-Murcia-

Óleo sobre tela

200 x 80 cms.

Todo está en movimiento y dotado de vida. Cuando se deja de existir, dejamos de ser para convertirnos en elementos inertes. El universo seguirá existiendo hasta que la palabra guarde silencio y nuestra presencia sea una huella en algún lugar del infinito

FINALIDAD QUEBRADA

Antonio Pellicer–Murcia-

Óleo sobre tela

200 x 80 cms.

El mundo está constituido por agua, ese elemento que hace que la vida se abra paso por los lugares que nos rodean, sin ella todo se quiebra y se convierte en polvo que lo cubre todo de sequedad y muerte. La supervivencia será una cuestión de ser el más fuerte.





ADÁN

Gelu Pérez Soto-Murcia-

Acrílico sobre tela

200 x 80 cms.

Esta obra: “Adán”, complementaria a la obra “Eva” se concibe con la misma idea, la recreación del final de nuestra creación, tomando como referencia el origen bíblico, nos imaginamos a nuestros ancestros postrados en una descomposición imposible de detener, abnegados a un final del que es difícil escapar.

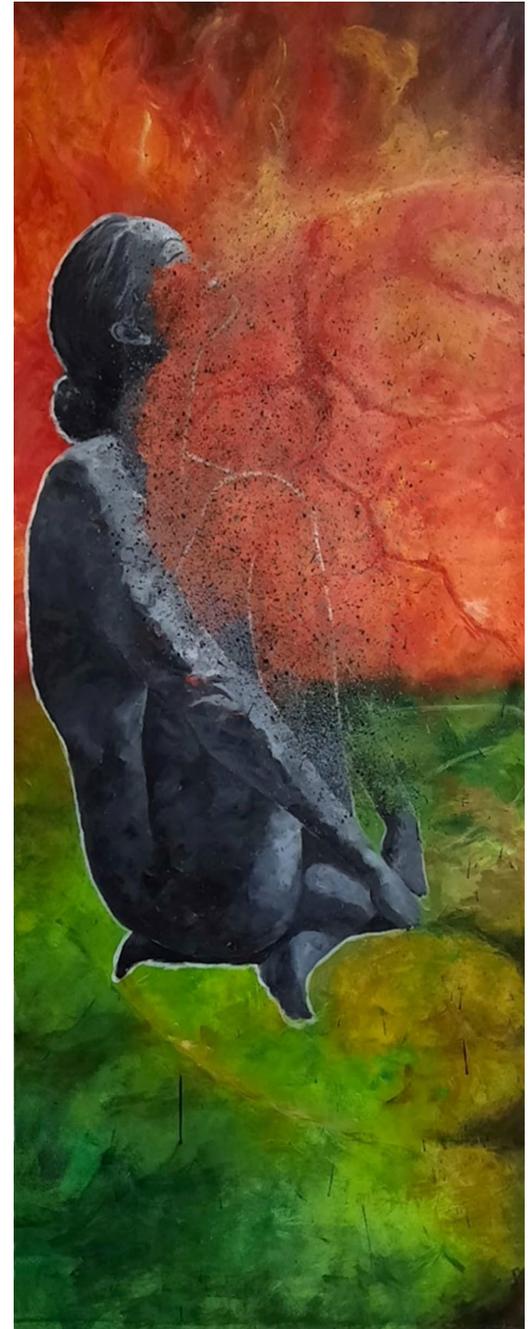
EVA

Gelu Pérez Soto–Murcia-

Acrílico sobre tela

200 x 80 cms.

En esta alegoría sobre el origen y el fin de la humanidad, Eva se descompone lenta pero inexorablemente, como relato de una era que desaparece.





BASURALEZA

A. Estefanía Sánchez-Guerrero Fuentes
-San Pedro del Pinatar-

Mixta. Acrílico, lana, tela, etc. Sobre tabla.
101 x 86 cms.

Estamos imbuidos en la época de los extractivismos, en donde todo vale. Nuestro planeta se muere y nos da flases de ello. En este caso en la obra Basuraleza se nos alerta de que los mares están siendo receptáculos de basuras que, por descontrol político y humano, van para a él.

EL MARE NOSTRUM VOMITA

A. Estefanía Sánchez-Guerrero Fuentes

Arena, tela, acrílico, etc. sobre tabla.

100 x 80 cms.

El Mare Nostrum vomita, es un guiño para salvar el planeta. Es un cuadro conceptual grafico que solamente al observarlo te pone en contacto con la problemática del mar.





EVA YA NO COME MANZANAS

Manuel Vacas-Murcia-

Acrílico sobre tela

200 x 80 cm

La falta de recursos y el acceso a ellos por cada vez mayor número de habitantes (en su justo derecho), hará muy complejo en el futuro, la producción y el reparto equitativo de los mismos, Si el mundo comenzó mordiéndose una manzana, puede ser que acabe masticando sus propios desechos.

LOS ÚLTIMOS DÍAS EN EL EDÉN

Manuel Vacas–Murcia-

Acrílico sobre tela

200 x 80 cm

Una alegoría sobre un final anunciado, una escena para hacernos recapacitar sobre el lento pero implacable deterioro y agotamiento de los recursos naturales, lo vemos lejos, pero no, el final de este edén llamado Tierra está más cerca de lo que pudiéramos pensar. El problema es que percibimos el tiempo con nuestra escala de vida humana, esto es una nimiedad a escala universal y nuestros descendientes, dentro de varias generaciones, nos lo harán pagar en el relato de la historia, si no actuamos para resolverlo, seremos cómplices y culpables de ese desenlace.





MAR ÁRIDO

Fernando Vicente. “Carreño FV”–Cartagena-

Collage, telas encoladas, pintura al óleo, arena, cemento, redcilla, tapones de plástico y anzuelos. 76x58 cms.

El Mar Menor es un icono de nuestro ecosistema Regional, todos de alguna forma hemos crecido con recuerdos bañados de veranos. Hoy está herido, y su color ya no es tan azul, aunque aún está en nuestras manos recuperarlo, para poder volver a crear nuevos recuerdos.



SOS MAR MENOR

Fernando Vicente: “Carreño FV” –Cartagena-
Escultura, talla de madera, metal, cerámica,
mosaico y diversos materiales reciclados. Pátina
de barniz y pintura acrílica
68 x 33 x 11 cms.

La vida en nuestro planeta azul comenzó en el Mar, un lugar que tanto nos ha dado, hoy está contaminado por plásticos, incluso creciendo sin control por su superficie formando pequeños atolones. Pronto las redes llegarán a tierra vacías... tan sólo pescaremos plásticos.

