

# NUEVAS POÉTICAS PARA NUEVOS MATERIALES

SELECCIÓN DE ENSAYOS PLÁSTICOS PERIODO 2008-2012

Asignatura Máster Nuevos materiales, soportes y poéticas pictóricas

Pedro Alonso - Miriam Campillo - Alberto García - Carmen María  
García Jorge González - Juan Diego González - Luis Izquierdo - Gloria  
Lapeña Elena López - María José Martínez - Luis Molinero - Nuria  
Noguera - José Luís Pérez - Juan José Ruiz - María del Carmen Toledo

# FACULTAD DE BELLAS ARTES MURCIA

18 de Abril - 31 de Mayo

Inauguración a las 11:30

Sala de exposiciones Facultad de Bellas Artes

## **Comisario**

Antonio García López

## **Coordinador del Máster**

José Mayor Iborra

## **Diseño Catálogo**

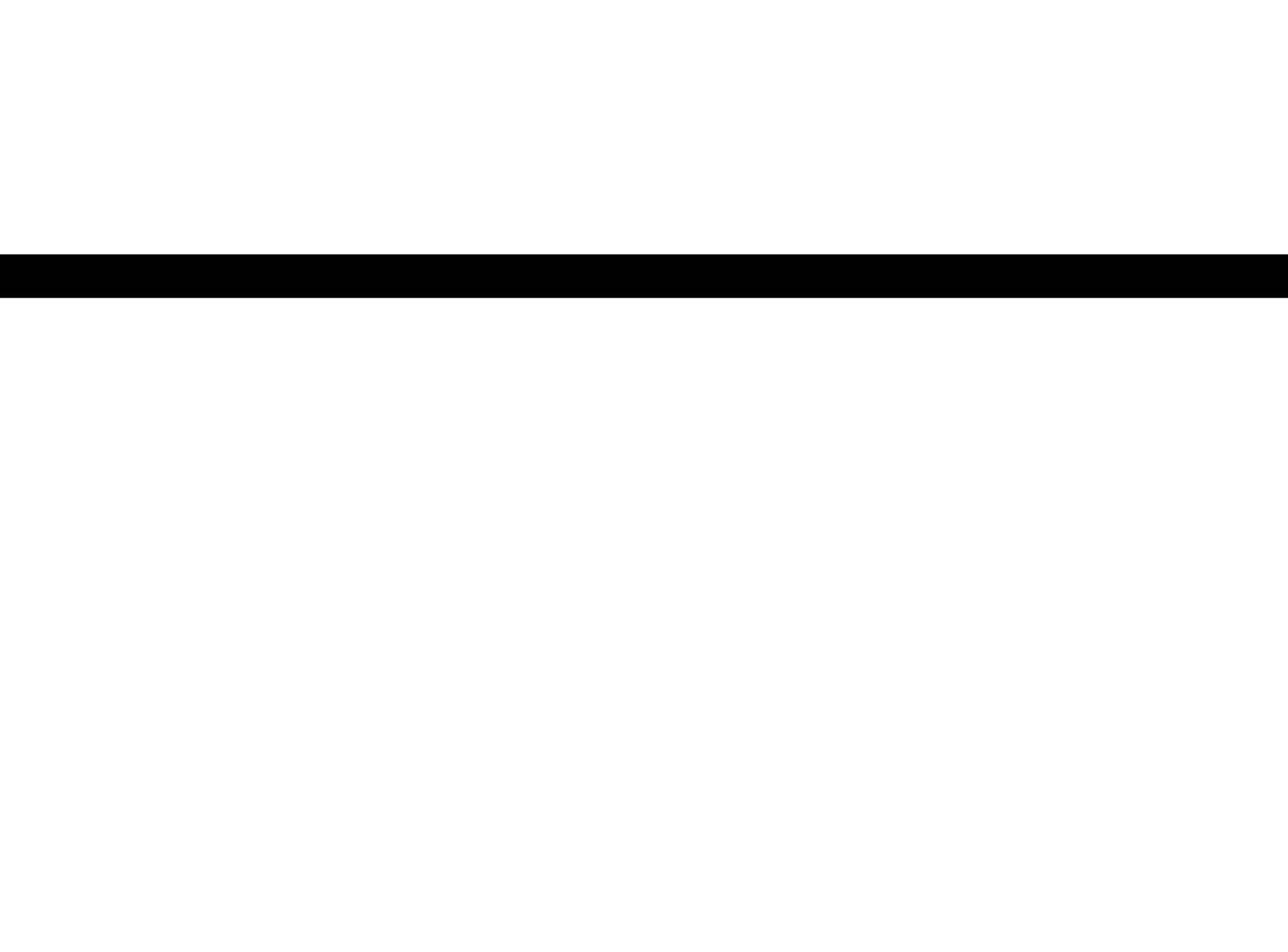
Pedro Alonso Ureña

## **Fotografía**

Antonio García López y Gloria Lapeña Gallego

## **Montaje expositivo**

Luis Izquierdo García, Luis Molinero Martínez, Gloria Lapeña Gallego, Elena López Martín y Carmen María García Sánchez.



## NUEVAS POÉTICAS, NUEVOS MATERIALES

*Aunque los plásticos son materiales nuevos, apenas ensayados, tenía la sensación de que se debería trabajar con ellos, a pesar del peligro de los efectos meramente bonitos. Quizá nos lleve décadas llegar a conocer realmente estos materiales y poder desarrollar una auténtica técnica con que manejarlos. Incluso los problemas técnicos de la pintura sobre estos nuevos materiales están todavía por resolver.*

La frecuente utilización de materiales alternativos en el panorama artístico, y concretamente la aparición tanto de nuevos soportes como de nuevos recubrimientos de carácter industrial, ofrecen enormes posibilidades expresivas en el ámbito de la creación plástica. Posibilidades expresivas que como bien anticipaba Moholy-Nagy, debían de ser estudiadas para el propio beneficio del lenguaje artístico. Ante esta realidad, consideramos oportuno y necesario indagar en el impacto que han tenido en las últimas décadas, esos materiales en la evolución de disciplinas tradicionales de las bellas artes como la pintura. Fruto de esa necesidad surgió durante el curso 2008-2009 la asignatura *Nuevos materiales, soportes y poéticas pictóricas*, incluida dentro del Máster Oficial en Producción y Gestión Artística que ofrece la Universidad de Murcia. Es así como en ese curso 2008-2009, junto a la asignatura mencionada, comenzaron a impartirse también dentro del Máster otras disciplinas con la pretensión de formar a nuestros alumnos al más alto nivel.

---

1 MOHOLY-NAGY, Lazlo: *La nueva visión: Reseña de un artista*. Infinito, Buenos Aires, 1997, p. 134

Pero además de cada una de las competencias específicas que contienen las asignaturas pertenecientes a este Máster, debemos subrayar la formación en metodología de la investigación reconocida por la universidad que capacita para la investigación doctoral. En la oferta de enseñanzas, la asignatura *Nuevos materiales, soportes y poéticas pictóricas* que desde su aparición vengo impartiendo, plantea la investigación tomando como punto de partida la propia experimentación práctica. En esta materia, se contextualiza el panorama artístico, artistas y corrientes, se cuestionan o ponen en valor los nuevos materiales y cubrientes, generalmente de corte industrial y en muchos casos ajenos al mundo de las bellas artes. Todo este proceso ocurre en continuo diálogo con nuestros alumnos, cuestión que permite, ir revisando y ajustando procesos metodológicos mediante poéticas que pretende alcanzar resultados notables como los presentados en esta muestra. Estas obras se han realizado mediante lo que se podría considerar una investigación artística desde la universidad y para la sociedad; esto se traduce en la necesidad ineludible de presentar y explicar por escrito el discurso teórico y práctico, integrándolo en la metodología de investigación para enriquecimiento y avance de la propia experimentación artística pero también como un modo de rendir cuentas ante la sociedad a la que nos debemos como Universidad Pública. Quisiera añadir que estas obras incluyen un trabajo de registro procesual - creativo mediante fichas de trabajo metodológico en las que podemos constatar los diferentes pasos realizados al mismo tiempo que facilita la labor de otros que pretendan continuar con el camino ya iniciado.

Cada una de las obras incluidas en esta muestra que hoy tenemos el placer de contemplar en la Sala de exposiciones de la Facultad, ha sido rigurosamente seleccionada tanto por su valor artístico, como por su aportación a la línea de investigación de la asignatura. Del mismo modo, aprovechamos la ocasión para manifestar como miembros del equipo Decanal y profesores comprometidos en la elaboración y desarrollo del Máster Oficial en Producción y Gestión Artística, nuestro agradecimiento por la confianza y fidelidad mostrada, año tras año, por nuestros alumnos. Finalmente, no cabe más que animar a seguir el camino ya iniciado, donde se identifica plenamente creación e investigación y se aportan novedosas propuestas artísticas de las que sin duda surgirán futuras investigaciones que podrán materializarse en excelentes tesis doctorales.

Antonio García López y José Mayor Iborra





## RELACIÓN DE PARTICIPANTES

A continuación mostramos la relación de participantes que forman parte del proyecto *Nuevas poéticas, nuevos materiales. Selección de ensayos plásticos. Periodo 2008-2012*.

**ALONSO UREÑA, Pedro:** “El PVC melamínico como material pictórico”, 2012.

<http://ocw.um.es/gat/contenidos/agarcia/Tiddly09/img/publicaciones/Pedro-Alonso-Proyecto.pdf>

**CAMPILLO BAYONA, Miriam:** “El acero como soportes pictórico”: “Transferencia por disolución de tóner sobre acero”, 2010.

<http://ocw.um.es/gat/contenidos/agarcia/Tiddly09/img/publicaciones/Miriam%20Campillo%20Bayona%20-%20El%20acero%20como%20soporte%20pictorico.pdf>

**GARCÍA SÁNCHEZ, Alberto:** “Propuesta de aplicación artística con metacrilato termoformado”, 2013.

[http://ocw.um.es/gat/contenidos/agarcia/Tiddly09/img/publicaciones/Alberto\\_Garcia\\_Sanchez.pdf](http://ocw.um.es/gat/contenidos/agarcia/Tiddly09/img/publicaciones/Alberto_Garcia_Sanchez.pdf)

**GARCÍA SÁNCHEZ, Carmen María:** “Poliestireno extruido. La versatilidad de un material multidisciplinar”, 2012.

<http://ocw.um.es/gat/contenidos/agarcia/Tiddly09/img/publicaciones/CarmenMariaGarciaSanchez.pdf>

**GONZÁLEZ GALLUD, Jorge:** “Utilización del plástico en las artes. Metacrilato”, 2011.

<http://ocw.um.es/gat/contenidos/agarcia/Tiddly09/img/publicaciones/Jorge%20Gonzalez%20Gallud%20-%20Utilizacion%20del%20plastico%20en%20artes.pdf>

**GONZÁLEZ IZQUIERDO, Juan Diego:** “La fotocopia inmersa: Otros soportes para la imagen electrográfica”, 2012.

<http://ocw.um.es/gat/contenidos/agarcia/Tiddly09/img/publicaciones/Juan%20Diego%20Gonzalez%20Izquierdo.%20La%20fotocopia%20inmersa.pdf>

**IZQUIERDO GARCÍA, Luís:** “Pintura sin pintar: Resina de poliéster”, 2010.

<http://ocw.um.es/gat/contenidos/agarcia/Tiddly09/img/publicaciones/Luis%20Izquierdo%20Garcia%20-%20Pintura%20sin%20pintar%20Resina%20de%20poliester.pdf>

**LAPEÑA GALLEGO, Gloria:** “La Gelatina como material artístico y evocador de los sentidos: Metamorfosis, belleza y recuerdo”, 2013.

[http://ocw.um.es/gat/contenidos/agarcia/Tiddly09/img/publicaciones/Gloria\\_Lapeña\\_Gallego.pdf](http://ocw.um.es/gat/contenidos/agarcia/Tiddly09/img/publicaciones/Gloria_Lapeña_Gallego.pdf)

**LOPEZ MARTIN, Elena:** “Experimentos plásticos: la Cianotipia sobre poliéster”, 2012

<http://ocw.um.es/gat/contenidos/agarcia/Tiddly09/img/publicaciones/ELENA%20LOPEZ.%20EXPERIMENTOS%20PLASTICOS.%20LA%20CIANOTIPIA%20SOBRE%20POLESTER.pdf>

**MARTÍNEZ PEÑARANDA, María José:** “Técnicas pictóricas con oxidación y tintas sobre aluminio”.  
(Pendiente de publicación)

**MOLINERO MARTÍNEZ, Luís:** “Nuevos materiales y soportes: Metacrilato”, 2011.

<http://ocw.um.es/gat/contenidos/agarcia/Tiddly09/img/publicaciones/Luis%20Moliner%20Martinez%20-%20%20Metacrilato.pdf>

**NOGUERA NICOLÁS, Nuria:** “Experimentación de las posibilidades estéticas del pelo sintético en la práctica artística”, 2012.

<http://ocw.um.es/gat/contenidos/agarcia/Tiddly09/img/publicaciones/Nuria%20Noguera.%20El%20pelo%20sintetico%20en%20la%20practica%20artistica.pdf>

**PÉREZ FERNANDEZ, José Luis:** "Plásticos S. O. S. (El plástico cotidiano como objeto artístico)", 2011.

<http://ocw.um.es/gat/contenidos/agarcia/Tiddly09/img/publicaciones/Jose%20Luis%20Perez%20Fernandez%20%20PlasticoS.O.S.%20El%20plastico%20cotidiano%20como%20objeto%20artistico.pdf>

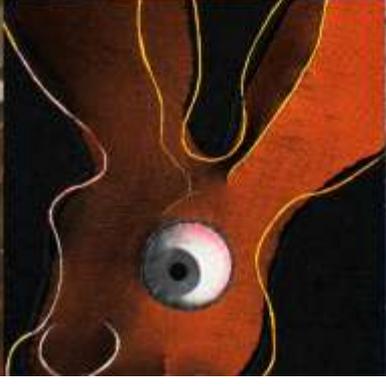
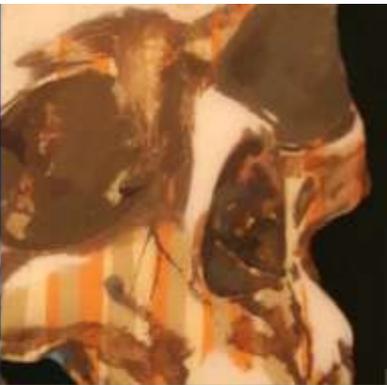
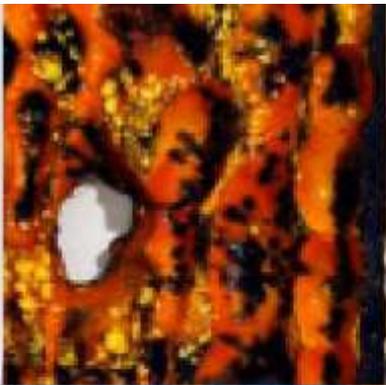
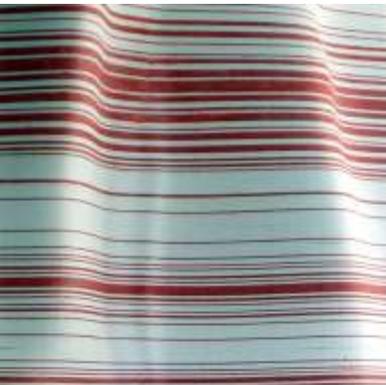
**RUIZ HUERTAS, Juan José:** “Bestiario. El tejido como material pictórico”, 2013.

[http://ocw.um.es/gat/contenidos/agarcia/Tiddly09/img/publicaciones/Juan\\_Jose\\_Ruiz\\_Huertas.pdf](http://ocw.um.es/gat/contenidos/agarcia/Tiddly09/img/publicaciones/Juan_Jose_Ruiz_Huertas.pdf)

**TOLEDO RODRÍGUEZ, María del Carmen:** "Aislamientos: El poliestireno extruido como soporte para la práctica pictórica", 2009.

<http://ocw.um.es/gat/contenidos/agarcia/Tiddly09/img/publicaciones/Mari%20Carmen%20Toledo%20-%20Aislamientos.pdf>

OBRAS





PEDRO ALONSO UREÑA

Título : PC II\_2012  
Medidas: 40X50X10cm.  
Técnica: PVC melamínico  
encolado y fresado.  
Material: PVC melamínico.  
Fecha de realización: 2012.

## EL PVC MELAMÍNICO COMO MATERIAL PICTO-ESULTÓRICO

La utilización de materiales alternativos en el panorama artístico actual, hace que se produzca una evolución desmesurada del arte, planteándonos estudios de estos materiales. Al reflexionar con anterioridad el tema de nuestra investigación, hemos decidido utilizar el pvc melamínico como material pictórico, ya que por su cercanía en el entorno de la industria inmobiliaria, nos pareció interesante utilizarlo de una forma heterogénea a la ya empleada en marquetería, estableciendo pues, otra forma de trabajo inédita para nosotros. En este trabajo haremos un ligero recorrido a través de los diferentes tipos de pvc melamínico y de los artistas del panorama actual que comparten con nosotros las diversas posibilidades que puede aportar el material pictórico dentro del campo de trabajo del arte. Son muchas las dificultades que nos va a plantear la realización de este trabajo personal y para ello analizaremos este material a fondo y su gran variedad de utilización como nuevo soporte pictórico, para garantizarnos un resultado óptimo y su perdurabilidad en el futuro.

## MIRIAM CAMPILLO BAYONA



Título: Sin título II  
Medidas: 51x40 cms.  
Técnica: Transferencia por disolución del tóner.  
Material: Ácero Inox.  
Fecha de realización: 2009.

## EL ACERO COMO SOPORTE PICTÓRICO

El siglo XX aportó a las bellas artes nuevos materiales, procesos, técnicas e incluso fuentes de inspiración estéticas y vanguardistas. Este trabajo lo hemos realizado en su parte teórica analizando los antecedentes artísticos, a través de un recorrido por los diferentes modos y técnicas en la utilización del metal como soporte pictórico. La Electrografía, es considerada actualmente, como un nuevo procedimiento de transferencia en la creación artística. El uso de la fotocopidora es la base del proceso creativo, no tanto como medio reproductivo sino como búsqueda de un lenguaje. Esta técnica innovadora abre un nuevo catálogo de posibilidades creativas, con recursos que se suman e interrelacionan a otras prácticas de las artes. La parte práctica de la investigación, se ha centrado en las transferencias de imágenes sobre acero corten, utilizando la técnica electrográfica y sus variantes.

ALBERTO GARCÍA SÁNCHEZ



Título : AMT\_2013  
Medidas: 55 X 22 X 10 cm.  
Técnica: Termoformado  
Material: Metacrilato (PMMA)  
Fecha de realización: 2013.

## PROPUESTA DE APLICACIÓN ARTÍSTICA CON METACRILATO TERMOFORMADO

Para ejecutar este proyecto se ha seguido un procedimiento: el termoformado.

Este procedimiento se ha aplicado sobre el metacrilato, para moldear la forma original mediante calor y obtener un resultado diferente a la lámina comercializada preestablecida. El termoformado, o termoconformado, consiste en el calentamiento de un termoplástico y su modelaje mediante calor, utilizando un molde para dar forma al objeto final que se quiere conseguir. El molde es esencial para que objeto final tenga la forma correcta, pudiéndose utilizar varios materiales para la elaboración de estos moldes. En este proyecto en concreto se ha elaborado un molde de DM.

CARMEN MARÍA GARCÍA SÁNCHEZ



Título : XPS II\_2012

Medidas: 28 x 118 x 29 cm

Técnica: Técnica mixta sobre poliestireno extruido

Material: Poliestireno extruido XPS

Fecha de realización: 2012.

Actualmente experimentamos arte elaborado con casi cualquier tipo de material y objeto, lo que rompe con los tradicionales materiales que, desde la antigüedad, han servido a fines artísticos. Partiendo de esta premisa, nuestro proyecto nace como investigación y búsqueda de nuevas estrategias plásticas a través del poliestireno extruido (XPS) como soporte y material constructivo, combinado con técnicas pictóricas mixtas. En cuanto a la línea argumental, resaltaríamos la propia experiencia material, la naturalización y desnaturalización del soporte, la agresión como cincel de formas y la ausencia como constructo.

JORGE GONZÁLEZ GALLUD

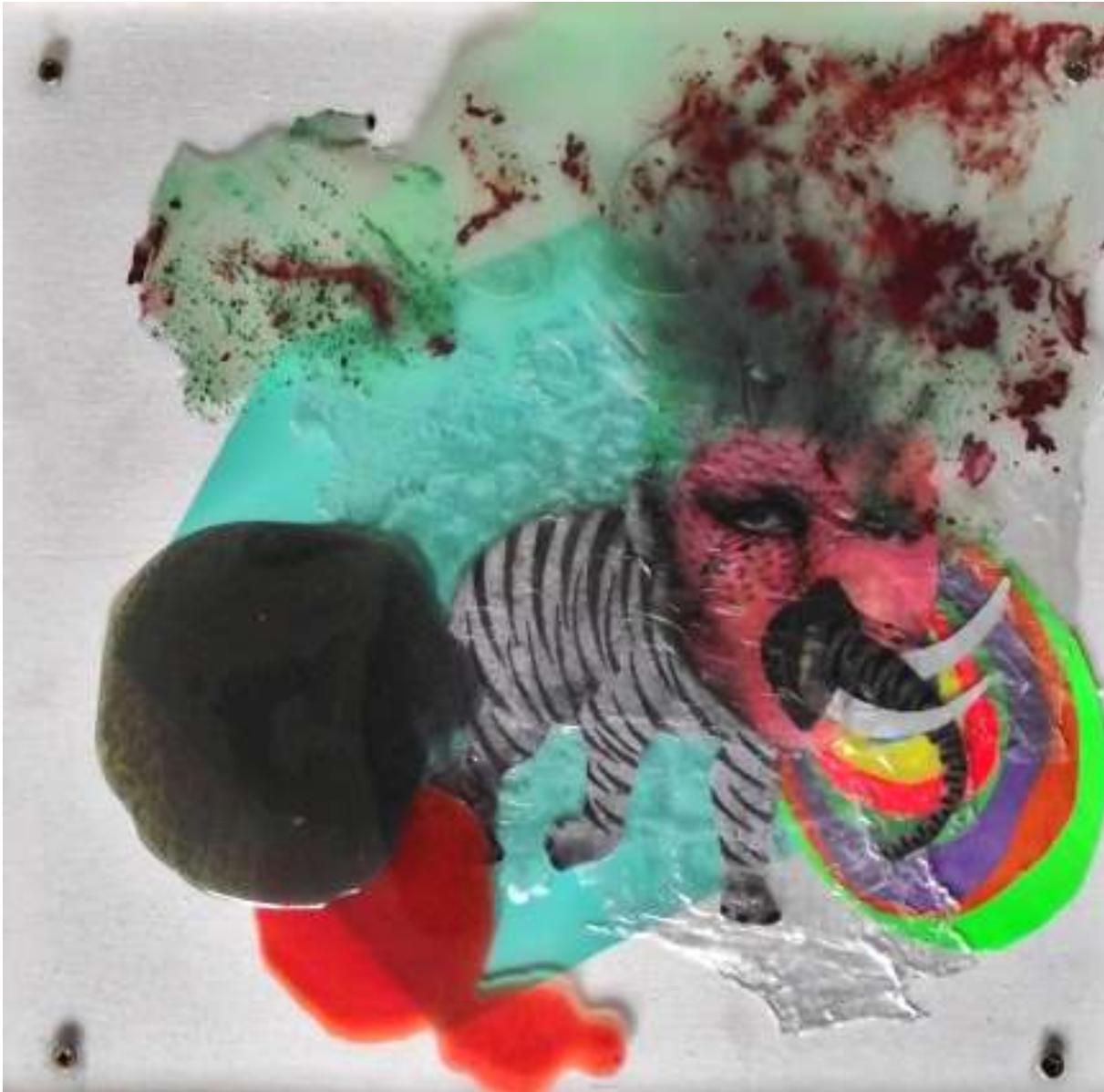


Título : Cráneo de plástico.  
Medidas: 100X100cm.  
Técnica: Óleo y aerosol, sobre metacrilato  
Material: Aerosol, oleo y metacrilato  
Fecha de realización: 2011.

## UTILIZACIÓN DEL PLÁSTICO EN LAS ARTES. METACRILATO

Esta obra puede inscribirse dentro de la tradición del vanitas, subgénero que designa un tipo de bodegón de carácter simbólico en el que se representaba lo efímero de la propia existencia frente a la idea de la muerte. Hoy en día, a las reflexiones sobre la idea muerte, se han añadido nuevas referencias que incluso aluden a la propia muerte de la pintura como actividad artística. Particularmente comienzo por medio de unas pinceladas al óleo que configuran el dibujo. Una vez tengo las luces y las sombras más evidentes, para los tonos intermedios utilizo una pintura de aerosol. Por otra parte el plano del fondo que rodea a la calavera, ha sido pintado con aerosol y por la parte delantera del soporte. Este modo de proceder crea contrastes entre acabados satinados externos en el fondo y acabados mates y translúcidos en el interior.

JUAN DIEGO GONZÁLEZ  
IZQUIERDO



Título : Sin Título.  
Medidas: 31 x 31 cm.  
Técnica: Collage  
electrográfico.  
Material: rotulador y acrílico  
inmerso en silicona  
transparente.  
Fecha de realización: 2011.

En nuestra investigación, hemos estudiado las posibilidades que tienen las imágenes electrográficas en combinación con otros materiales de origen industrial, como el polaroid, la resina sintética transparente y la silicona además de pigmentos y pinturas sintéticas. Estos materiales encapsulan a la imagen electrográfica dotándola de tridimensionalidad y aportando juegos de transparencia y color, enriqueciendo a estas imágenes con nuevas lecturas.

LUÍS IZQUIERDO GARCÍA



Título : Cartografía III.  
Medidas: 60X60X2,5 cm.  
Técnica: Moldeado de resina coloreada.  
Material: Resina de poliéster transparente y pigmentos.  
Fecha de realización: 2011.

## PINTURA SIN PINTAR: RESINA DE POLIÉSTER

Los materiales sintéticos, que en principio no están destinados a un uso artístico, se han convertido hoy día en un medio de investigación y creación artística muy interesante, en el que intervienen la ciencia, la tecnología y el arte. Así, las obras realizadas son a la vez materia y símbolo. La utilización de resinas sintéticas moldeadas y coloreadas sirven perfectamente para conseguir piezas artísticas que cuestionen los límites entre pintura y escultura y en las que intervienen coherentemente las cualidades tridimensionales, la transparencia y el color. La utilización de estos materiales con sus propiedades intrínsecas de fluidez, viscosidad, maleabilidad, color, transparencia, inclusión, etc., aumentan el mestizaje, ya que a la función escultórica del material conformador ligero y rígido, las resinas, cumplen el papel pictórico de soporte, cohesionante y cubriente, integrando así forma y color , lo que facilita la expansión tridimensional de la pintura.

## GLORIA LAPEÑA GALLEGO



Título : Levedades: Paleta

Efímera

Medidas: Variables (9 cm Ø  
unidad)

Técnica: Solidificación de  
agar y adición de colorante

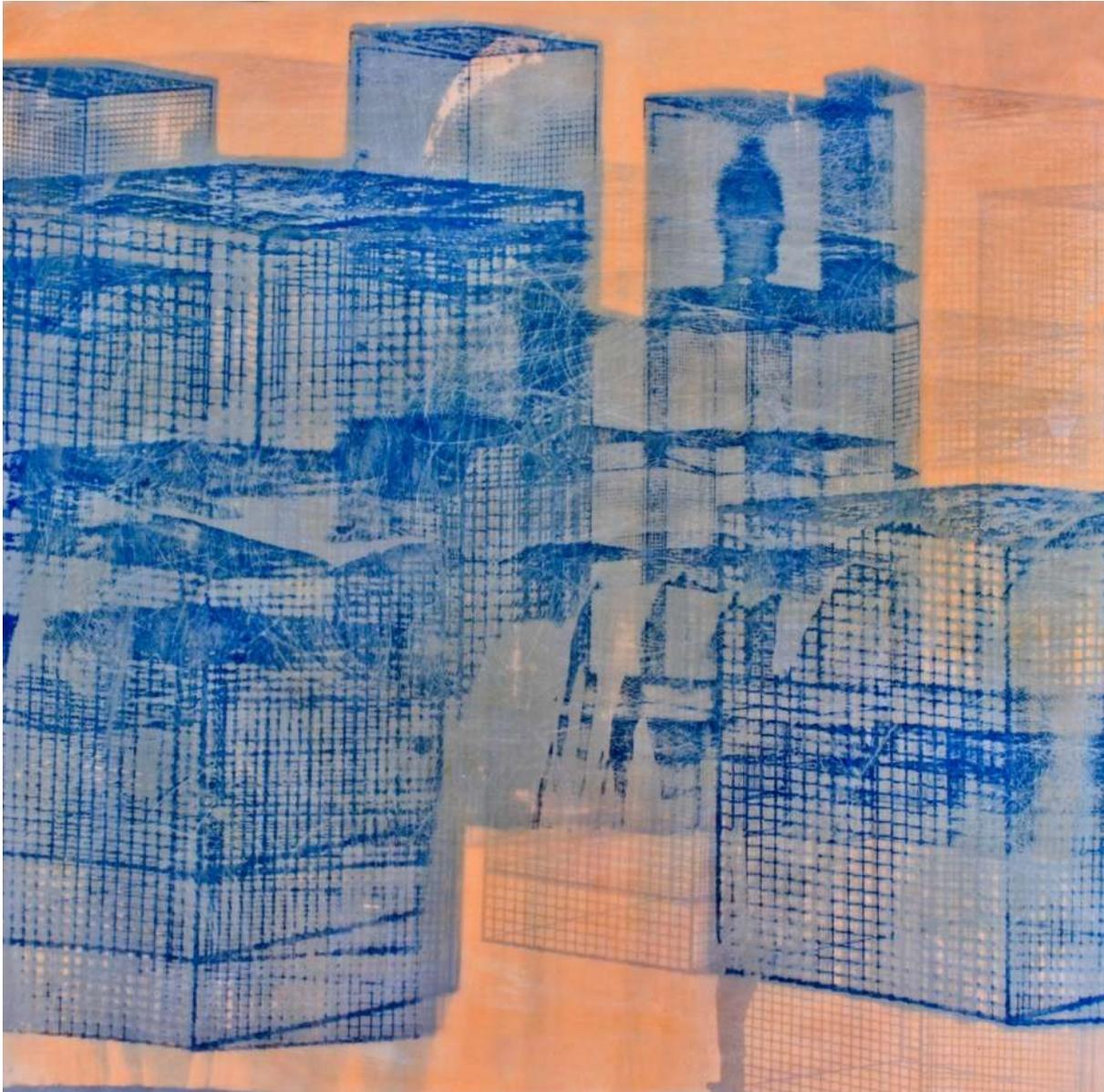
Material: Agar y colorante en  
placa de poliestireno

Fecha de realización: 2013.

## LA GELATINA COMO MATERIAL ARTÍSTICO Y EVOCADOR DE LOS SENTIDOS

El agar está compuesto fundamentalmente por agua y materia orgánica. Debido a su inocuidad y fácil preparación este material puede ser un buen sustitutivo de las resinas sintéticas polimerizadas, altamente tóxicas y contaminantes. Además, las cualidades del color añadido no se ven alteradas porque no se somete al aumento brusco de temperatura que tiene lugar en la resina. Por el contrario, mientras que las resinas permanecen inalterables tras su polimerización, el agar no forma un sólido estable, resultando complicada su exposición en piezas de grandes dimensiones. El principal inconveniente del agar, derivado de su caducidad y labilidad, puede ser parcialmente resuelto utilizando pequeños recipientes. Esta disposición, además permite combinar las piezas formando retículas o unidades repetitivas que dan cierto movimiento a la obra en su conjunto.

ELENA LÓPEZ MARTÍN



Título : Ciudad ficción VII\_2012  
Medidas: 100X100cm.  
Técnica: Cianotipia, goma-laca y pigmento sobre hojas de poliéster  
Material: Poliéster.  
Fecha de realización: 2012.

## EXPERIMENTOS PLÁSTICOS: LA CIANOTIPIA SOBRE POLIÉSTER

Este proyecto de investigación surgió del interés por experimentar con una técnica fotográfica del siglo XIX, la cianotipia. Al ser su emulsión de naturaleza acuosa, la cianotipia no es un método recomendado para soportes compactos e impermeables como los plásticos, que impiden la absorción de la emulsión. No obstante, hemos investigado cómo utilizar esta técnica fotográfica sobre poliéster, en principio incompatibles, mediante la preparación del soporte a través de distintas técnicas de acondicionamiento (corrosivas que le aportan porosidad a la superficie y/o mediante técnicas de adición de cubrientes).

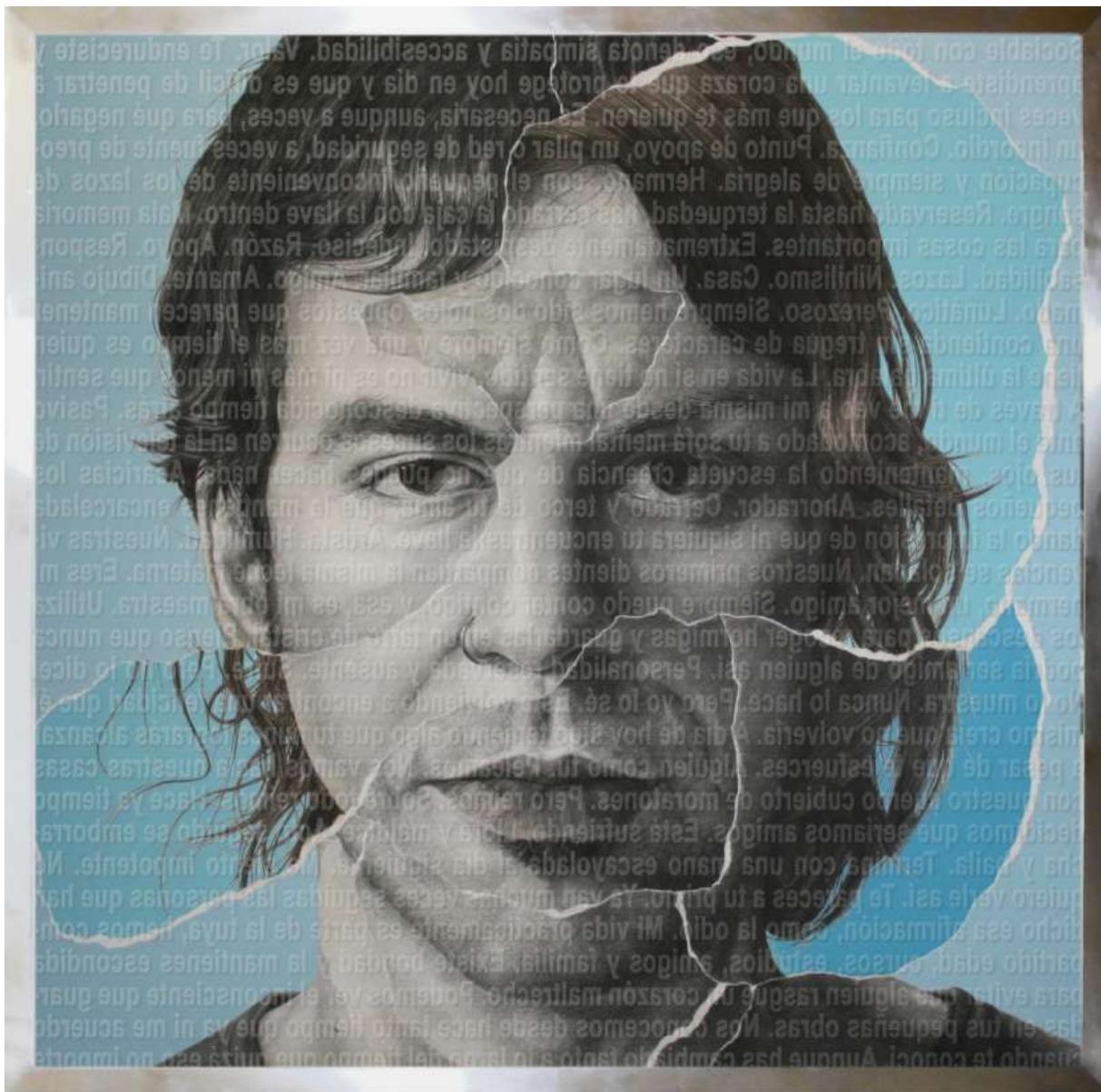


MARÍA JOSÉ MARTÍNEZ  
PEÑARANDA

Título : Hermanas  
Medidas: 6 planchas de 55 x  
50 x 00`5 cm.  
Técnica: Oxidación y tintas  
sobre aluminio.  
Material: Aluminio.  
Fecha de realización: 2013.

## TÉCNICAS PICTÓRICAS CON OXIDACIÓN Y TINTAS SOBRE ALUMINIO

Utilizar el metal como soporte pictórico en Bellas Artes no es una novedad en sí, de hecho los soportes metálicos aun no siendo dominantes históricamente, tienen un papel destacado en géneros concretos como los retratos de pequeño formato. Así, el cobre ocupa un lugar destacado dentro de esa tradición de pintura en miniatura. En la actualidad el acero y el aluminio con sus variedades y grosores ofrecen infinidad de posibilidades, desde troquelados a la carta, hasta aplicaciones pictóricas con recubrimientos procedentes de la industria del automóvil. Nuestra elección del aluminio como metal está ligada a su cercanía con la modernidad. De hecho quizás sea el metal más utilizado en la pintura contemporánea. Además viene asociado a una serie de conceptos como su frialdad, que para nosotros supone en cierto modo una metáfora de lo distantes que se han vuelto las relaciones humanas en el mundo contemporáneo. Una distancia y frialdad que hoy podemos extrapolar incluso a las relaciones familiares. Concretamente la obra que presentamos plantea lo frío y distante de las relaciones entre mujeres de distintas generaciones. Así, el soporte está sometido al distanciamiento generacional del tema propuesto, y no únicamente a la libre experimentación con la corrosión y las tintas.



## LUIS MOLINERO MARTÍNEZ

Título : Del Yo original al Yo representado.

Medidas: 160 x 160 cm.

Técnica: Grafito, aerosol, y vinilo sobre metacrilato.

Material: Grafito, aerosol, y vinilo sobre metacrilato.

Fecha de realización: 2011.

## NUEVOS MATERIALES Y SOPORTES: METACRILATO

El material que emplearemos como factor innovador en la obra es el metacrilato, el cual posee unas cualidades únicas que lo distinguen de cualquier otro material. Entre los rasgos principales de este tipo de plástico cabe destacar su gran resistencia a la intemperie, una transparencia del 92%, magnífica calidad de superficie, buena manipulación del material, resistencia a la rotura, y una gran variedad de colores, brillos y grosores. Finalmente hemos realizado una obra figurativa que se yuxtapondrá con la intervención del metacrilato, cuya intención será la de producir un efecto óptico y conceptual más que figurativo. Así, el metacrilato es separado de la pintura a unos 5 cm de distancia, por lo que las letras de vinilo adheridas al plástico proyectan una sombra sobre el propio retrato, uniéndose de esta manera el carácter conceptual del texto con lo pictórico de la obra.



NURIA NOGUERA NICOLÁS

Título : Shisssh.  
Medidas: 6X10X9cm.  
Técnica: Semi-encapsulado.  
Material: Pelo sintético, papel y  
resina transparente.  
Fecha de realización: 2012.

## EXPERIMENTACIÓN DE LAS POSIBILIDADES ESTÉTICAS DEL PELO SINTÉTICO

Las obras de arte han sido hechas casi de todo lo posible, los materiales hace tiempo que dejaron de limitarse a los llamados estrictamente materiales de arte. Esto ha permitido explorar la expresividad por otras vías distintas de las tradicionales y con ello se ha dado rienda suelta a la imaginación sin límites. En nuestra investigación hemos explorado las cualidades expresivas del pelo sintético como material. Si hablamos genéricamente del pelo podemos decir que su poder de evocación está fuertemente ligado al del cuerpo, lo asociamos inmediatamente como una parte de este y cuando se usa de manera independiente genera inquietud, la inquietud de lo abyecto. El pelo artificial tiene la misma apariencia que su homónimo natural, en realidad según la calidad del material se asemeja más o menos. La manipulación del pelo sintético es delicada, ya que los movimientos que se realicen sobre él han de luchar con su forma de fábrica. No es posible teñirlo como el pelo natural ya que la coloración resbala sobre la fibra y no se adhiere. Hemos experimentado con diversas formas de manipulación, entre ellas el encapsulado.

JOSÉ LUÍS PÉREZ FERNÁNDEZ



Título : E.V.A. Mitocondrial.  
Medidas: 1,25x2m  
Técnica: Collage.  
Material: Pintura, fotografía,  
goma EVA, PVC Y PET.  
Fecha de realización: 2012.

## PLÁSTICOS S. O. S. (EL PLÁSTICO COTIDIANO COMO OBJETO ARTÍSTICO)

La reflexión creativa sobre las posibilidades como soporte y la combinación entre pintura, fotografía y escultura de estos materiales de uso cotidiano, pero despreciados en el proceso artístico por su masificada saturación industrial y pérdida de “prestigio social”, son los objetivos de este estudio experimental que se centra en tres tipos de polímeros plásticos que pueden ser afectados y reaccionar de distintas maneras ante altas temperaturas y proporcionar diversos mecanismos de canalización del mensaje artístico propuesto en origen, con aura y mensaje propios.

JUAN JOSÉ RUIZ  
HUERTAS



Título : Bestiario.  
Medidas: (Tríptico) 50X50cm  
cada panel.  
Técnica: Collage de tejidos  
bordados / bastidor.  
Material: Tejido de Lycra.  
Fecha de realización: 2012- 13.

## BESTIARIO. EL TEJIDO COMO MATERIAL PICTÓRICO

En el arte actual se desarrolla un amplio campo de experimentación con nuevos soportes, materiales y procedimientos vinculados a otras disciplinas. El uso de fibras naturales o sintéticas para la elaboración de nuevos lenguajes plásticos se inscribe en el *Fiber Art* o Arte textil, una modalidad que rompe con la tradicional dicotomía entre arte y artesanía. El hecho de cortar, superponer y unir capas de diferentes tejidos estimula un imaginario basado en la reconstrucción de la realidad a partir de retales.

*Bestiario* se compone por tres cuadros-tapiz que funcionan como retratos. El tejido es un material flexible, con matices, texturas y transparencias, que lo hacen apropiado para representar la idea de una epidermis artificial. En definitiva, se trata de un juego de distorsión del rostro a partir de correspondencias anatómicas entre la forma animal y la mirada humana, imágenes donde lo grotesco y la ironía conviven con la tierna apariencia de los muñecos de peluche.

MARÍA DEL CARMEN  
TOLEDO RODRÍGUEZ



Título : Aislamiento II  
Medidas: 50X60X5cm.  
Técnica: Incisión, pasta matérica  
y productos cubrientes.  
Material: Poliestireno extruido.  
Fecha de realización: 2012.

## AISLAMIENTOS: EL POLIESTIRENO EXTRUIDO COMO SOPORTE

Con la aparición del *collage*, los artistas se liberaron del pincel introduciendo paulatinamente materiales ajenos a la tradición pictórica. La investigación de nuestro proyecto se inscribe precisamente en un nuevo material que ofrece grandes resultados como soporte para obras pictóricas. Las obras resultantes de este proyecto, se han centrado en actuaciones sobre el poliestireno extruido con látex, carbonato cálcico, pinturas acrílicas, sprays sintéticos, disolventes y cuchillas. La combinación de estos recursos y técnicas vienen determinados por la necesidad de expresión. Así este nuevo material para el ámbito pictórico, nos ha ofrecido una oportunidad de buscar un lenguaje cargado de sentimiento y fuerza donde el estado de ánimo da sentido a unas formas abstractas donde todo cuenta, el color, la textura, la inercia, el azar, la mancha y como no, el propio material.





FACULTAD DE  
BELLAS ARTES

Sala de exposiciones

<http://www.um.es/web/bellasartes/>

Información

<http://ocw.um.es/artes-1/nuevos-materiales-soportes-y-poeticas-pictoricas>

Página Web con los Proyectos

<http://ocw.um.es/gat/contenidos/agarcia/Tiddly09/index.html#%5B%5BPublicaci%C3%B3n%20trabajos%20te%C3%B3rico-pr%C3%A1cticos%20de%20alumnos%5D%5D>

18 de Abril - 31 de Mayo

Inauguración a las 11:30

Sala de exposiciones Facultad de Bellas Artes

UNIVERSIDAD DE  
MURCIA

