Ajuntament
ALFAFAR

sala SEG
espai guarner

Exposició en commemoració del 30 aniversari del Col·legi Públic Orba

ROLL & ROLL

ANTONIO GARCÍA LÓPEZ

Portada:
Los caballeros las prefieren rubias I. 2005
Acrílico y esmalte sintético sobre tabla y lienzo.
Díptico de 80 x 80 cm. cada uno.

ROLL & ROLL

ANTONIO GARCÍA LÓPEZ

INAUGURACIÓN DIA 13 DE JUNIO DE 2005 A LAS 20:00 H.
DEL 13 AL 18 DE JUNIO

Ajuntament
ALFAFAR

sala SEG
espai guarner

Exposición en commemoración del 30 aniversario del Colegio Público Orba

Organiza:
Concejalía de Cultura
Colegio Público Orba

Edita:
Ayuntamiento de Alfafar

Coordina:
Departamento de Cultura

Textos, Fotografía y Diseño:
Antonio García López

Maquetación, Fotomecánica e Impresión:
Gráficas Sedaví

ISBN: 84-609-5843-4

Depósito Legal: V-2425-2005

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN. DE VUELTA AL BARRIO 6

UN POQUITO DE ROLL & ROLL 8

CATÁLOGO 19

CURRICULUM 35

INTRODUCCIÓN. DE VUELTA AL BARRIO

Cuando la Directora del Colegio Público Orba, me sugirió la posibilidad de colaborar en los actos conmemorativos del 30 aniversario del centro, acepté encantado. Me alegré muchísimo por muy diversos motivos, pero fundamentalmente por dos: el afectivo y el docente. El primero no ofrece más compromiso que el amor hacia mi gente y mis orígenes dado que la mayoría de mis amigos e incluso mi propia esposa han sido alumnos del centro. El segundo exige un enorme ejercicio de responsabilidad. En las actividades planteadas para el aniversario, Aurora Alegre, me comentó su intención de acercar a los actuales alumnos a profesionales de éxito que originalmente habían sido formados en el colegio. Dado el contexto, me surgieron una serie de dudas a la hora de sopesar mi colaboración en este proyecto. Entre ellas, mencionar cuestiones como: ¿Qué puedo aportar a los actuales alumnos del Colegio Orba? ¿Qué valores puedo ofrecerles, y si les servirán de estímulo para interesarse por el mundo del arte y la cultura?

Comenzaré por hacer una reflexión sobre un tema que en la actualidad se está debatiendo, me estoy refiero al llamado "fracaso escolar". Mucho se está especulando sobre las posibles causas y las fórmulas que la administración puede encontrar para frenar este fenómeno. En mi modesta opinión, no se trata realmente de fracaso escolar, se trata de un fracaso social. El arte, la cultura, el deporte, han sido considerados en nuestro país y durante décadas, como áreas no relevantes, se trata de disciplinas que a priori nunca han terminado de interesar ni a los políticos, ni a nadie. Es lógico, por una sencilla razón, no hemos creado el marco necesario para que se les reconozca como actividades que contribuyen enormemente al enriquecimiento de los valores humanos e incluso económicos de un país. En la sociedad actual, como padres y educadores se nos hace muy difícil encontrar las armas necesarias para inculcar valores a nuestros hijos. Un país donde uno se hace famoso porque mata, roba, insulta, es puta o simplemente hace de bufón en la televisión, tiene un gran problema. Un país como el nuestro, que tiene prácticamente el mayor número de universitarios de Europa y en el que casi ninguno puede trabajar de lo que ha estudiado, tiene un gran problema. No quiero ser pesimista, pero sin duda algo ha fallado, y ese desaprovechamiento del capital humano acaba pasando factura. Y es que la educación sale muy cara cuando no logra encontrar su lugar en la sociedad. Mi generación fue prácticamente la primera que procediendo de clases humildes, pudo acceder a Estudios Universitarios. Nuestros padres creo que hicieron un gran trabajo porque lograron inculcarnos valores que hoy me consta que son difíciles de encontrar: amor por el trabajo bien hecho, respeto a los profesores, y ganas de aprender, ellos en muchos casos no habían podido ni siquiera recibir una educación elemental. Pero que ocurre hoy, que la sociedad que nos rodea arremete continuamente contra los valores que nuestros padres nos inculcaron. En la televisión solo nos encontramos con personajes que en lugar de invitar al diálogo, gritan e insultan para ser más que sus contertulios. Internet que podría ser un complemento ideal a las explicaciones del profesor, se ha convertido en el lugar donde los niños y no tan niños (alumnos de universidad), pasan el día jugando

con imágenes cada vez más violentas. Todo ello unido a que muchos de estos niños, tienen hermanos mayores o familiares próximos que han estudiado y que hoy en día todavía están parados y tienen que vivir con sus padres. Compréndanme, pero con un panorama así, en el que como canta Sabina, "el único dios verdadero es el dinero", se me hace muy duro dar consejos. Sin embargo, como Docente Universitario que soy, tengo la obligación moral de darlos. En mi caso puedo decir que las cosas me han salido bastante bien. Mis padres hicieron un esfuerzo casi sobrehumano para que mi hermano y yo pudiéramos estudiar en la universidad y hoy por hoy los dos trabajamos de lo nuestro, por lo que nos podemos considerar privilegiados. Siempre tendré palabras de agradecimiento hacia ellos, por que en un contexto a priori, tan poco favorable, mis padres siempre tuvieron fe en mi vocación.

¿Cuál es el problema en la actualidad ?. Que el esfuerzo no está bien visto, por que todo esfuerzo conlleva compromiso, independencia, personalidad propia y en definitiva mentes capaces de analizar, criticar e incluso cambiar la sociedad. Sin duda los padres siguen esforzándose para que a sus hijos no les falte de nada, pero ni si quiera los hijos pueden imaginar la existencia de ese esfuerzo. Tienen móviles, ordenadores, motos, coches, de todo pero no saben apreciar lo que cuesta conseguir las cosas. Y no creo que toda la culpa sea de los padres, más bien, el capitalismo radicalizado y su absorción por la sociedad, ha logrado estandarizar al hombre, sus valores e ideales. Hay que poseer y tener sin que importe demasiado el modo de lograrlo. Quizás me estoy desviando peligrosamente hacia cuestiones filosóficas pero algo de lo que estoy diciendo está marcando a las nuevas generaciones. A los profesores se les culpabiliza de ese llamado "fracaso escolar" y sigo pensado que nunca ha habido profesionales mejor formados, lo que ocurre es que existe un brutal contraste entre lo que se les quiere inculcar a los alumnos y lo que la sociedad está mostrándoles. ¿Quizás no sería más correcto definirlo definitivamente como "fracaso social"?.

Pero no debo caer en el pesimismo y deseo con todas mis fuerzas que la exposición objeto de este catálogo, pueda servir para algo dentro de las actividades enmarcadas en los actos conmemorativos del 30 aniversario de Colegio Público Orba. En ese caso, se lograría cumplir con el carácter crítico y social, que siempre demando a mi obra.

Por último quisiera aprovechar la ocasión para animar y estimular a todos los chavales interesados en las Bellas Artes. No os dejéis amedrentar por las dificultades y tirar siempre hacia delante con todas vuestras fuerzas. Y como dice un conocido slogan, "solo hay un camino, ser los mejores", y eso solo es posible si existe un verdadero interés por lo que se hace.

1995

Aquí aparezco posando junto a la obra titulada "carne de cañón" de la serie "Ficciones", presentada en la Galería Edgar Neville. 10 años han pasado desde esa exposición, y hoy por fin, se hace posible un nuevo encuentro con mi gente.

UN POQUITO DE ROLL & ROLL

"Roll & Roll" es mi ultimo proyecto expositivo, se trata de una serie que fue presentada con gran éxito hace dos meses en la Galería Babel de Murcia. Esta muestra, supone para mi un nuevo reto en la trayectoria personal ya iniciada en 1995 con la exposición titulada "Ficciones" y que tuve la ocasión de mostrar en la Sala Edgar Neville de Alfafar. Un periodo de diez años separan una de la otra, los mismos que llevo sin hacer una muestra individual en Alfafar, mi pueblo. Y hoy, al volver a encontrarme con mis paisanos, me veo obligado a analizar la evolución que durante ese periodo de tiempo ha sufrido mi poética personal.

Con "Ficciones", comencé a interpretar el hecho artistico a partir de la cultura del retazo o fragmento. Aspectos como el collage o el fotomontaje se convirtieron junto a la apropiación de imágenes extraídas de fotogramas, en mi manera de articular en el espectador la fuerza evocadora de unos iconos sobradamente conocidos por todos. Y es que para mi, el *collage* ya no era un procedimiento novedoso y rompedor, como lo fue en las vanguardias, sino que se trataba del único procedimiento posible en una sociedad definitivamente invadida a nivel visual por los *mass media*. De

1996

Performance con obras pertenecientes a la serie "Del celuloide al lienzo" presentada en el Centro Cultural Gregorio Gea de Mislata. En aquellos años complementaba L'Escola d'Art Popular d'Alfafar dirigida por Juan García con mis estudios de Doctorado en la Facultad de Bellas Artes de Valencia.

este modo, el universo del cine y su interpretación en un nuevo contexto como el pictórico fue un catalizador que hasta el momento me ha proporcionado un repertorio inagotable de ideas.

En aquel momento, ya apunté cuestiones tales como el gusto por los géneros cinematográficos (melodrama, cine negro, terror gótico, etc) y su interrelación con los géneros procedentes de la tradición pictórica. Se trataba por tanto de plantear un nuevo punto de vista en las relaciones cine y pintura y que con los años, se convirtió en la columna vertebral tanto de mi Tesis Doctoral "Inversión de las relaciones cine y pintura. Análisis desde los géneros cinematográficos" (2000), como de numerosas muestras pictóricas: "Del celuloide al lienzo" (1996), "Cinéfilos en la estación" (1997), "Trenes de Cine" (1998-99) y más recientemente "Secuencias" y "Flash-Bach", (2004)

Se hace dificil resumir en tan solo unas pocas líneas, el proceso evolutivo de mi trabajo, en cualquier caso y como denominador común de todas estas manifestaciones, podemos subrayar que mis aproximaciones a las relaciones entre cine y pintura, han sido abordadas siempre desde la óptica de las artes plásticas. Dentro de ese contexto mi trabajo se ha nutrido de aspectos como la idea de movimiento, el montaje cinematográfico y la asimilación de

1998

En L'Escola d'Art Popular d'Alfafar, pintando una de las obras de la serie "Trenes de cine". EL proyecto fue realizado por encargo de RENFE para conmemorar el 150 aniversario del Ferrocarril. Esta muestra itinerante recorrió toda la geografía nacional durante dos años.

una mirada cada vez más *voyeur*. En ese sentido la fragmentación se convierte en la evolución que han sufrido los géneros tradicionales de la pintura como son la figura humana, el paisaje o el retrato. Por otra parte la adopción de elementos semejantes a planos y secuencias, me ha servido en ocasiones para denunciar nuestra condición de *voyeurs* cómodamente instalados en un sistema narrativo (como lo es el cine clásico norteamericano), cuyo fin ha perseguido satisfacer la mirada masculina. En ese sentido obras pertenecientes a la serie "Flash Back" como "Sueños de un seductor" o "Ciudado Klone" hablaban indistintamente de cómo el cine descuartiza el cuerpo de la mujer, en su afán por mostrárnoslo como puro objeto sexual. O las dudas que presentan el modo de vida americano. Un fenómeno que se torna paradoja en un sistema que persigue el concepto de éxito individual y que al mismo tiempo degenera hacia la globalización. La contradicción insalvable entre el individualismo, la libre competencia y los estandarizados parámetros que la sociedad impone a cada uno de sus componentes es una coartada para hablar de la constante alineación que sufren los individuos en las sociedades postmodernas. Un proceso , en el que la industria del ocio y muy en especial el cine, han tenido mucho que ver.

1999

"Trenes de cine" tuvo la particularidad de salir al encuentro del espectador. Las obras fueron instaladas en las distintas estaciones de tren que coincidían con los más prestigiosos festivales nacionales de cine: San Sebastián, Valladolid, Málaga, Valencia, Bilbao, Gijón y Sevilla.

Precisamente dentro de este contexto partirían los planteamientos conceptuales de "Roll & Roll" que habla del proceso en que el rol, (estereotipo) se inventa, se mantiene y fortalece a través de los rollos del celuloide. La serie "Roll & Roll" tiene una traducción literal que significa películas y estereotipos. La industria cinematográfica, para consolidar el modelo de representación institucional, privilegió la mirada masculina. Para ello Hollywood no dudó en otorgar una serie de clichés perfectamente establecidos que servían para diferenciar nítidamente los papeles masculinos de los femeninos. Esta cuestión que puede parecer una banalidad, ha marcado a generaciones completas de espectadores, que se han visto irreversiblemente envueltos en unas determinadas pautas de comportamiento. De este modo, antes de que las modelos empezaran a servir como ejemplo de atractivo femenino, las estrellas cinematográficas ya ejercían su influencia, con ejemplos tan relevantes como el mechón de pelo que cubría a Verónica Lake en sus películas. Un equivalente masculino podría ser la camiseta que mostró Clark Gable en "Sucedió una noche", consiguiendo la aceptación masiva de esa prenda por parte de los hombres.

¿Qué podemos hacer ante la imposibilidad de escapar a los encantos de la industria cinematográfica y la fortaleza de su nueva mitología?

1999

Posando junto al ambiente de la serie "Vitamina" diseñado para Saloni. Los años que estuve en esta prestigiosa firma, fueron como haber estudiado otra carrera. Aprendí mucho, y creo sinceramente, que si algo de pop tiene mi pintura, se lo debe a mis aproximaciones al mundo del diseño y el interiorismo.

1. La felicidad individual sólo se alcanza con el consumo de modelos a los que imitar
2. Todos debemos imitar a los mismos modelos. Debemos esforzarnos en ser iguales
3. Imitar es mucho más fácil que pensar. El consumo de mitos es el mejor de los sueños.
4. Está prohibido mirar la realidad, nuestros nuevos mitos explican ahora el mundo.
5. El sueño de toda persona es convertirse en un personaje que la gente pueda reconocer de inmediato.
6. La repetición mitifica hasta los personajes más insignificantes. Ellos son ahora el nuevo mundo.

En ese sentido la serie "Roll & Roll", supone una nueva vuelta de tuerca en mis aproximaciones hacia lo cinematográfico. En esta ocasión las obras que componen la serie pretenden dar respuesta a nuestra relación con los mitos cinematográficos, criticando e ironizando cada uno de los puntos mencionados con anterioridad. Sin ir más lejos, el melodrama, género rey del cine clásico ha subrayado como pauta de comportamiento la pasividad del personaje femenino frente a su destino. Esta actitud pasiva contribuye a que cualquier adversidad, cualquier golpe del destino, acabe definitivamente con sus limitadas fuerzas. Algo de todo ello he pretendido en el rostro que presenta Marilyn en mi particular versión de "Los caballeros las prefieren rubias". La expresión de su rostro nos inspira dudas, por un lado pretende excitar pero por

2001

Justo Nieto, el entonces Rector de la U.P.V. , haciéndome entrega de la distinción como Doctor en Bellas Artes con la calificación "Sobresaliente Cum Laude". El título de mi Tesis Doctoral fue: "Inversión de las relaciones cine y pintura. Análisis desde los géneros cinematográficos".

otro muestra claros signos de abandono, las primeras arrugas y una mirada perdida que hace pensar en el abuso del alcohol o los barbitúricos . Así Marilyn muestra su lado más humano alejado del cliché que ella misma ha forjado. Pasa de icono sexual a objeto devastado que se convierte en una víctima de su pasividad al ser continuamente atrapada por el rol, consiguiendo que la máscara o el arquetipo, anulen su verdadera personalidad. De hecho, ella misma se definio como: "producto artificial", llegando a afirmar "Marilyn Monroe es una carga que no tengo más remedio que ir arrastrando por ahí".

Por otro lado sus posibles relaciones con los hombres (con tres fracasos matrimoniales a sus espaldas), y por extensión el papel que ocupa el espectador masculino, quedan ridiculizados en mi obra con la representación de tres maniquís cubiertos con tres americanas diferentes y cuyas cabezas han sido sustituidas por grifos. Nos encontramos aquí con otra constante de la exposición, el muñeco o los maniquís de madera, como sucedáneo o sustituto del hombre actual. Bien sea la metáfora de unos caballeros eclipsados ante la grandiosidad de la Diva, como ocurre en la obra titulada "La tentación vive arriba" (2005), o simplemente una radiografía del amor imposible en una relación que se presenta desigual, como es el caso de "Marilyn Postwarhol" (2005). ¿O es que ninguno de ustedes ha manifestado sentimientos ante el Aura que desprenden los grandes mitos del *Star System*?.

2002

Ingreso como profesor en la Facultad de Bellas Artes de Murcia y tengo el honor de compartir un "Taller de Arte" en la Universidad Internacional del Mar junto al gran artista Antonio López. Sin duda, siempre es gratificante trabajar con personalidades de tan alto nivel.

En cuanto a la composición, me he interesado en construir dipticos inspirados en el montaje alterno, trabajando sobre ese vacío o grieta que existe entre dos instantes sucesivos de una cadena secuencial. Pretendo romper así, el tradicional sentido centrípeto de la pintura como imagen estática y beneficiar una representación del tiempo de la conciencia que se aleje de la sucesión literal que marca el paso de los minutos y segundos. Trato en consecuencia, más de provocar el movimiento mental que físico. De hecho, en "Los caballeros las prefieren rubias", el espectador aspirará a rellenar el vació que separa la imagen de los personajes-grifos del rostro de Marilyn.

Otras obras que componen la serie son: "Latín Lover I" y "Latín Lover II". En ellas, ridiculizo hasta el límite los estereotipos de galán latino que puso de moda ya en los años veinte la figura de Rodolfo Valentino. Hollywood así, ensalzaba al macho-machote y su virilidad como modo de entender la relación amorosa. Este mito ha seguido preexistiendo en la industria cinematográfica transmitiéndose de generación en generación. Pero en la actualidad el ideal masculino ha sufrido graves transformaciones, un fenómeno que en mi obra han acabado por pagar las nuevas estrellas mediáticas. Para ello no he dudado en transformar "El Zorro" interpretado por Antonio Banderas, en una simpática botella de Tío Pepe. O al prepotente personaje de Javier Barden en "Huevos de Oro", en una versión simpática y personal del famoso Toro de

2004

Posando junto a mi hijo Antonio y mi esposa Gala (también, antigua alumna del colegio Orba). Al fondo aparece la obra titulada: "La óptica moderna, homenaje a Luis Buñuel", perteneciente a la serie "Secuencias" expuesta con motivo de la 9ª Semana de cine de Benetuser.

Osborne, símbolo de nuestra cultura más popular.

En "Violencia de género" (2005), lejos de querer hacer un chiste sobre una de las realidades más dolorosas que azotan a nuestra sociedad, pretendo denunciar como los *mass media* y muy concretamente el cine, se han encargado durante décadas de consolidar los roles o estereotipos correspondientes a lo masculino y femenino. Una dualidad que en la mayoría de ocasiones se resolvía presentando al hombre como héroe de la acción, y a la mujer como víctima indefensa de las agresiones del villano. ¿ Pero que ocurre cuando el papel del héroe y del villano se funden o se confunden?. Muchos hemos oído la misma expresión ante un caso de violencia domestica. ¡Parecía una pareja normal!, ¡Nunca nos lo habríamos imaginado! . Pues bien, este es el caso del cuadro presentado, una escena dentro de un bar con un John Wayne disparando sin piedad sobre el cuerpo desnudo de una fémina. Una trasgresión o choque de géneros de diversa procedencia uno del Western, el otro de la tradición figurativa de la pintura y que paradójicamente se está viviendo, fuera de este contexto, a diario en nuestra sociedad. ¿Quién dudaría de la honorabilidad de John Wayne?. Por su puesto, nadie dudaría del acosador ni del maltra-

2004

Panorámica de la muestra titulada "Flash Back", expuesta en la Casa de Cultura de Villena, coincidiendo con los actos de la 23 Semana de Cine. A la exposición asistió el director de cine Antonio del Real.

tador que es capaz de interpretar a la perfección un hipotético papel de ejemplar padre de familia.

Finalmente en "Caza de Brujas" (2005) he aludido a la situación de censura que vivió el cine norteamericano en un periodo histórico muy concreto (me estoy refiriendo a los años posteriores al fin de la segunda guerra mundial) y que de un modo más o menos sutil pervive en todos los medios de comunicación de masas. La obsesión anticomunista del senador McCarthty, está ratificada en mi obra con la acumulación de maniquís diminutos corriendo como locos y persiguiendo con sus tijeras a unos fantasmas que no se ven. La actitud de estado trajo consigo para Hollywood, malestar, desempleo, cárcel o exilio para numerosos profesionales caídos en desgracia por sus supuestas simpatías pro-soviéticas. Así nacieron organizaciones de pomposa denominación, como la Alianza Cinematográfica para la Preservación de los Ideales Norteamericanos. Y es que desde que el ser humano posee la capacidad de expresar ideas, existe la censura. Sea cual sea el código utilizado para establecer una comunicación, siempre se corre el riesgo de discernir con el discurso. Esta circunstancia ha motivado que raras veces los *mass media*, logren sortear por completo la estricta vigilancia de los poderes fácticos. En este caso, Hollywood paralelamente a la depuración de talen-

2005

La Galeria de Arte Babel, mostró en abril mi primera exposición individual en Murcia, titulada Roll & Roll. Gracias a la generosidad de diversos coleccionistas privados, esta serie ha podido viajar hasta aquí.

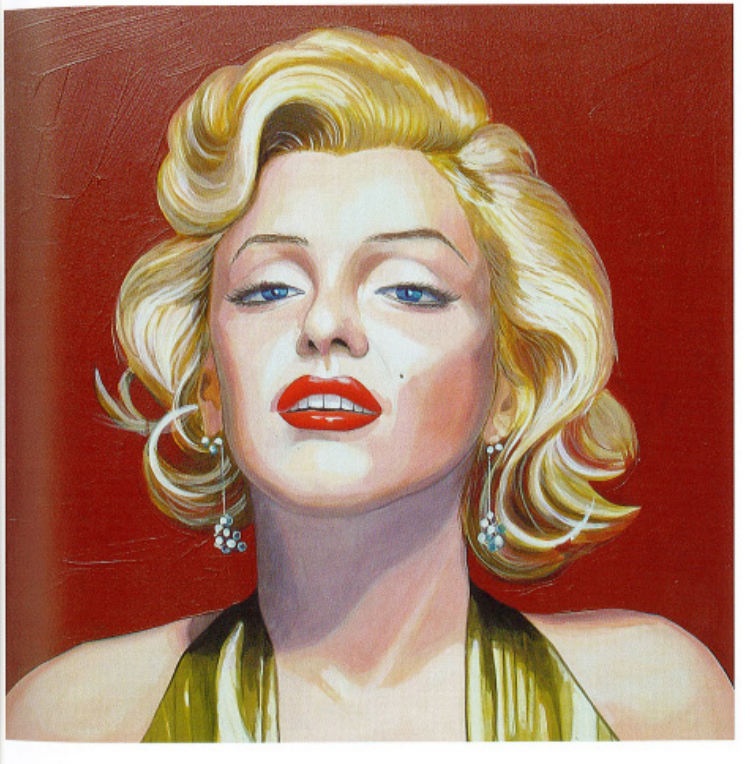
tos, vivió un periodo en donde se estimuló la producción de películas de marcado mensaje anticomunista. El miedo pudo más que la imaginación en unos momentos en que la denuncia social, cinematográficamente hablando, resultaba un suicidio profesional. Sin embargo incluso en periodos adversos para la libertad de expresión, se hace posible la excepción y aflora el discurso crítico. En ese sentido y ya en el panorama nacional, no debemos olvidar los logros del binomio compuesto por Rafael Azcona y Luis García Berlanga que supo jugar con dobles y hasta triples sentidos en películas como "El verdugo (1963) o Bienvenido Mister Marshall (1952), crónicas de tono satírico de la realidad de la España Franquista.

Para terminar, no se si lograré mi sueño de que el espectador al visitar la exposición, salga de la sala con la misma sensación gratificante que proporciona un Final Feliz Hollywoodiense. Me gustaría que además de disfrutar de unos iconos atractivos y ampliamente conocidos, descubriese las segundas lecturas que contienen cada una de las obras. Se trata de una visión inconformista que en mi caso ha sido posible desde el distanciamiento que se establece cuando un arte milenario como la pintura, habla de otro arte mucho más joven pero rabiosamente enraizado en nuestras mentes como es el cine.

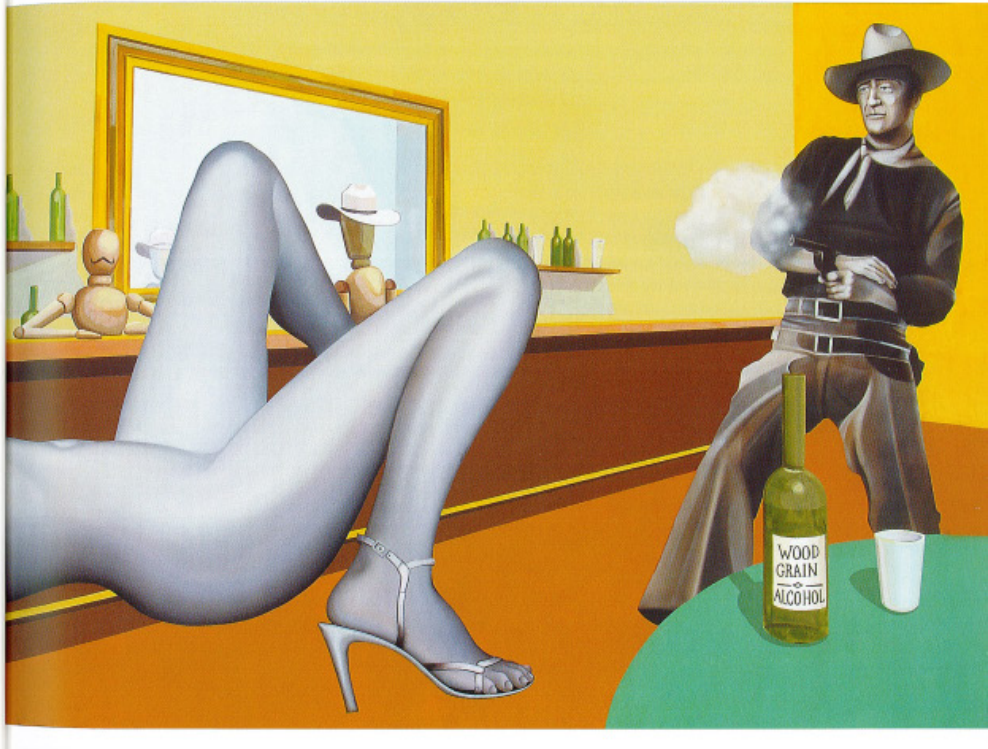
CATÁLOGO

La tentación vive arriba. 2005
Acrílico y esmalte sintético /lienzo
140 x 140 cms.

Los caballeros las prefieren rubias II. 2005
Acrílico y esmalte sintético /lienzo
Díptico de 90 x 90 cms.



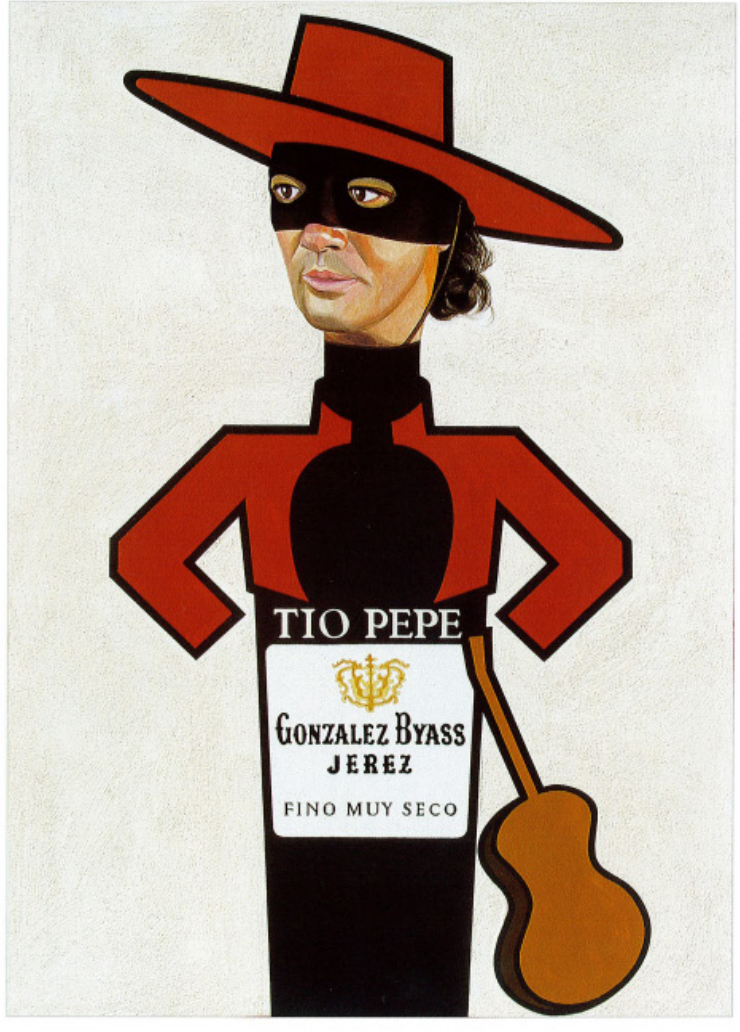
Violencia de Género. 2005
Acrílico y barniz / lienzo
150 x 205 cms.

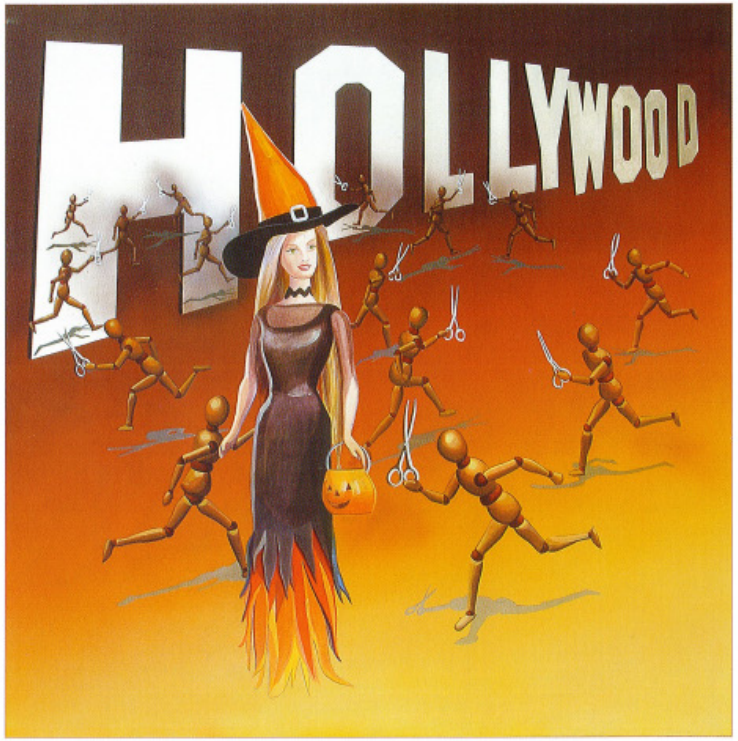


Marilyn Postwarhol. 2005
Acrílico y esmalte sintético /lienzo
111 x 111 cms.

Latin Lover I. 2005
Acrílico, marmolina y esmalte sintético / lienzo
143 x 143 cms.

Latin Lover II. 2005
Acrílico, marmolina y esmalte sintético / lienzo
163 x 119 cms.





Caza de Brujas. 2005
Acrílico y esmalte sintético / lienzo
140 x 140 cms.

CURRÍCULUM

ANTONIO GARCÍA LÓPEZ
Valencia,1970.

DIRECCIÓN
Avenida Mediterráneo 50-5
Alfafar (Valencia).
Código Postal: 46910.
Teléfono: 678747112.
E-mail: antoniog@um.es

TÍTULOS

1993 Licenciado en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos, especialidad en Pintura.
2001 Doctor en Bellas Artes por la Universidad Politecnica de Valencia.
2002 Profesor Titular Interino en la Facultad de Bellas Artes de Murcia. Área de Pintura.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1991 "Antonio García López". Casa de Cultura de Almansa (Albacete).
1995 "Ficciones". Galería Edgar Neville. Ayuntamiento de Alfafar (Valencia) (*).
"Arquetipos". Galería En Mont ART. (Valencia).
1996 "Del celuloide al lienzo". Centre Cultural de Mislata (Valencia) (*).
1998-99 "Trenes de cine". Exposición Itinerante con motivo del 150 aniversario del Ferrocarril. Muestra expuesta en estaciones de Renfe tales como: San Sebastián, Valladolid , Valencia, Gijón, Málaga, Bilbao y Sevilla(*).
2004 "Secuencias". Expuesta en la 9ª Semana de Cine de Benetússer (Valencia). Centro Cultural "El Molí" (*).
"Flash-Back. Antonio García López". Casa de Cultura de Villena (Alicante) (*).
2005 "Roll & Roll. Antonio García López". Galería Babel (Murcia).
"Roll & Roll. Antonio García López". Espai Guarner. Ayuntamiento de Alfafar (Valencia) (*).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1989 Exposición como integrante del "GRUPO PARQUE" en la torre del Ayuntamiento de Silla
"Escuela de Arte Popular". Galería Edgar Neville. Ayuntamiento de Alfafar .
"Escuela de Arte Popular". En el Centro Cultural Sanchis Guarner. Ayuntamiento de Alfafar.
1990 "Metáfora de Arte total sobre las escenas del Teatro de Singapur"; muestra organizada por Espectáculos Trapezi. Valencia.
Exposición de esculturas en el Hall de la Facultad de Bellas Artes.
1991 Exposición Taller en la Sala de exposiciones de la U.P.V.
Exposición de Dibujos en el Círculo de Bellas Artes de Valencia.
"Círculo Vicioso" . Casa de la Cultura del Ayuntamiento de Alfara del Patriarca.
"Escuela de Arte Popular". Ayuntamiento de Alfafar (*).
1992 "Libros objetos a la vista". Muestra organizada por el Departamento de Pintura. Facultad de BB. AA de Valencia.
"Olga Adelantado, Antonio García, Alejandro Inglés". Galería Edgar Neville. Ayuntamiento de Alfafar (*).
Sala Espai Guarner. Ayuntamiento de Alfafar
1993 "Libros Objeto". En la Biblioteca Municipal de Lliria. Ayuntamiento de Lliria.
"Arte por correo contra la guerra". Participación en la Bienal de Jóvenes Artistas del Mediterráneo celebrada en Rijeka (Croacia) entre el 1 y el 15 de Julio.
"Pintura y escultura del patrimonio artístico del M.I. Ayuntamiento de Alfafar". En Espai Guarner de Alfafar.
Exposición en la Fundación Rodríguez Acosta de Granada, con motivo de las becas de Pintura concedidas por la Junta de Andalucía.
"+ Pintura II (en la ruta del arte)" como miembro del grupo "CUVA". Sala Municipal La Nova, (Alacuas).
"San Miguel de los Reyes". En la Sala Club Diario Levante (*).
1994 "Bultos y demás equipajes". En el Centro Cultural de Mislata.
1995 "Joven Obra Valenciana". Galería En Mont ART. (Valencia).
1996 "Forma musical forma plástica". Palau de la Música, sala de exposiciones. (*).
"Solo cuatro corazas". Ayuntamiento de Aldaia.
1997 "Cinemascope. Cinéfilos en la estación." Estación del Norte (Valencia) (*).
1998 "Asociación Amigos del Cartel". Exposición de caracter Benéfico en el Círculo de Bellas Artes de Valencia.
1999 "Seis x Quince. 15 años de la Galería Edgar Neville" (Valencia) (*).
2000 "Homenaje a Michavila, Carmen Calvo, Antonio García y Rafel". Espai Guarner de Alfafar (Valencia) (*).
2002 "100%" . Salón Bonagent. C/Cirilo Amorós, 56. (Valencia) (*).
2004 "Ilustres retratos". Galería Babel (Murcia).
2005 "Siempre Pop". Galería Babel (Murcia).

SELECCIONES EN CERTÁMENES

1990 IX Concurso de Pintura de Catarroja (Valencia).
1991 X Concurso de Pintura de Catarroja (Valencia).
1992 XII Concurso Nacional de Pintura del Ateneo Mercantil de Valencia.
INTERARTE 92 "stand" de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos (*).
Certamen de Fotografía de Aldaya (Valencia).
1993 V Bienal de Mislata de Escultura (Valencia) (*).
I Concurso de Pintura "Clemenules". Ayuntamiento de Nules (Castellón).
I Certamen de Pintura Alex Alemany. Ayuntamiento de Valencia en el Museu de la Ciutat.
XI Certamen de Pintura "Josep Mongrell". Cullera (Valencia).
IV Premio de Artes Plásticas Viguer celebrado en la sala de exposiciones de la U.P.V.
XV Premi Venus de Pintura del Ayuntamiento de Almenara (Castellón).
Certamen de Pintura y Escultura conmemoración del 25 aniversario de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Industrial de U.P.V.
XII Certamen de Pintura de Catarroja (Valencia).
II Certamen de Pintura Cesar Ferrer de Paterna (Valencia).
V BIENAL DE ESCULTURA de Paterna (Valencia) (*).
1994 XVI Certamen de Pintura de Almenara (Castellón).
XII Certamen de Pintura de Cullera , José Mongrell (Valencia).
XXVI Bienal de Pintura de Moncada (Valencia).
IV Bienal de Escultura de Meliana (Valencia).
XIV Concurso Nacional de Pintura EL PILO, Burjassot (Valencia).
LI Certamen Nacional de Pintura de Segorbe (Castellón).
I Concurso de Pintura Milagros Mir , Catarroja (Valencia).
XII Concurso de Pintura Vila de Puçol (Valencia) (*) .
XXI Concurso de Pintura de Altura (Castellón).
II Bienal Internacional " Ciutat de Xàtiva" (Valencia) (*) .
Bienal de Pintura de Massamagrell (Valencia).
1995 V Premio de Pintura "Tomás Luis de Victoria" (Salamanca).
XII Certamen Nacional de Pintura "Villa de Teulada" (Alicante).
XIV Concurso de Pintura del Colegio de Agentes Comerciales de Valencia.
Premio de Pintura Fundación CAÑADA BLANCH (Valencia).
VII Bienal de Pintura de Xirivella (Valencia) (*).
IX Certamen Nacional de Pintura "José Segrelles". Albaida (Valencia) (*).
LII Certamen Nacional de Pintura de Segorbe (Castellón).
XXI Concurso de Pintura de Altura (Castellón).
II Concurso de Pintura Milagros Mir, Catarroja, (Valencia).
V Bienal de Pintura de Quart de Poblet, (Valencia) (*).
IV Premio de Pintura Cesar Ferrer de Paterna (Valencia).
1996 "Forma musical, forma plástica". Palau de la Música de Valencia (*).
Premio Nacional de Pintura para jóvenes "Ciudad de Castellón".
LIII Concurso Nacional de Arte <José Camarón> Segorbe (Castellón).
XVI Concurs Nacional de Pintura "El Piló". Burjasot (Valencia).
III Concurso de Pintura Milagros Mir, Catarroja, (Valencia).
V Premio de Pintura Cesar Ferrer de Paterna (Valencia).
XVI Biennal de Pintura Vila de Paterna (Valencia) (*).
1997 II Certamen Nacional de Pintura Ciudad de Burriana, (Castellón) (*).
"Cinemascope. Cinéfilos en la estación." Estación del Norte (Valencia) (*).
VIII Bienal de Pintura de Xirivella (Valencia) (*).
1999 XIX Bienal de Pintura de Xirivella (Valencia) (*).
1999-2004 Stand Cerámica SALONI, CEVISAMA (Valencia), CERSAIE (Bolonia), BAUTEC (Berlín), COVERINGS (Orlando).

BECAS

1993 Beca de Colaboración del Departamento de Pintura, concedida por el Ministerio de Educación y Ciencia
1993 Beca de Pintura FUNDACIÓN RODRÍGUEZ ACOSTA DE GRANADA: concedida por la CONSERJERÍA DE CULTURA de la Junta de Andalucía.
1997 Beca de investigación de la Generalitat Valenciana, con el proyecto "EL CINE COMO FUENTE ICONOGRÁFICA DE LA PLÁSTICA ACTUAL".

PREMIOS Y MENCIONES

1990 Ganador del concurso de Carteles Villa de Ayora (Valencia).
1992 Finalista en el XI Certamen de Pintura de Catarroja (Valencia).
Accésit II Certamen de Pintura César Ferrer, Comunidad Valenciana, Paterna.
1993 Ganador del Premio de Pintura Fundación CAÑADA BLANCH para jóvenes profesionales de las Bellas Artes, organizado por el colegio valenciano de Licenciados y Doctores en Bellas Artes.
1994 Segundo Premio Nacional de Terminación de Estudios de Bellas Artes, del Ministerio de Educación y Ciencia,
Mención de Honor en el I Certamen de Paisaje de L'Alcudia (Valencia).
Premio-adquisición de obra en el Certamen de Pintura de Chiva (Valencia) (*).
1995 Mención de Honor en la III Bienal de L'Eliana (Valencia) (*).
Premio-adquisición de obra en el XVII Certamen de Pintura de Almenara (Castellón).
Primer Premio en el XXVII Certamen de Pintura "Ciudad de

Benicarló". (Castellón) (*).

Premio "Jorge Borras Valverde" para artistas menores de 25 años, Benicarló. (Castellón).

Premio-adquisición de obra en la V Bienal de Pintura Villa de Buñol (Valencia).

1996 Mención de Honor en el I Certamen Nacional de Pintura Ciudad de Burriana, (Castellón) (*).

Premio-adquisición de obra en el X Certamen Nacional de Pintura "José Segrelles", Albaida (Valéncia) (*).

Exposiciones en las que se ha editado catálogo(*) .

TEXTOS DEL ARTISTA

"Rafael B. Lillo". Catálogo Paco Beltrán, Rafael Bravo, Rafael B. Lillo. Ed. Galería Edgar Neville, Ayuntamiento de Alfafar (Valencia), abril de 1993.

"Del celuloide al lienzo". Catálogo Antonio García López. Del celuloide al lienzo. Ed. Ayuntamiento de Mislata, enero de 1997.

"Escola d'Art Popular". Catálogo Escuela de Arte Popular de Alfafar. Ed. Ayuntamiento de Massanasa, abril de 1997.

"Un viaje de ida y vuelta". Catálogo Cinemascope. Cinéfilos en la estación. Antonio García y Juanna Rodríguez. Ed. Renfe, octubre de 1997.

"El expreso (cine-pintura)". Catálogo Antonio García López. Trenes de cine. Ed. Renfe, septiembre de 1998.

"El arte de ser políticamente incorrecto" Catálogo Victoria Chezner. Ed. Ayuntamiento de Villena (Alicante),agosto de 1999.

"Inversión de las relaciones cine y pintura. Análisis desde los géneros cinematográficos".Editada en CD. Rom por la U.P.V y por el Grupo Bell & Howell (USA).ISBN: 84-688-2063-6 , octubre de 2000.

"Pintura, cine y guerra". Catálogo 8ctava (Semanacine) benetusser. 7 premiossiroco. Ed. Ayuntamiento de Benetuser, abril 2003.

"Introducción. El cine en la pintura". Catálogo Antonio García López. Flash-Back. Ed. Ayuntamiento de Villena (Alicante). 23 semana de cine, agosto 2004.

"¿Por qué Flash-Back?". Catálogo Antonio García López. Flash-Back. Ed. Ayuntamiento de Villena (Alicante). ISBN: 84-95112-09-04 23. Semana de cine, agosto 2004.

"El cine de ciencia-ficción y su presencia dentro de las artes plásticas". Revista Acento nº 2, ISSN: 1697-2031. Murcia octubre 2004.

TEXTOS SOBRE EL ARTISTA

ALBELDA, José y SAN CARLOS, Joan:
"Olga Adelantado, Antonio García, Alejando Inglés". Catálogo Olga Adelantado, Antonio García, Alejando Inglés. Ed.Galería Edgar Neville. Ayuntamiento de Alfafar (Valencia), enero de 1992.

CLARAMUNT BUSO, Javier:
"Ficciones". Catálogo Antonio García López. Ficciones. Ed. Ayuntamiento de Alfafar (Valencia), enero de 1995.

PEIRÓ, Juan Bautista:
"A propósito de la 7ª Bienal de Pintura de Xirivella 1995". Catálogo 7ª Bienal de Pintura Xirivella 95. Ed. Ayuntamiento de Xirivella (Valencia), 1995.

VIZCAINO, Almendros:
"La Forma Musical y la Forma Plástica". Catálogo Forma musical forma plástica. Exposición colectiva de pintura y escultura.Ed. Palau de la Música de Valencia, (Valencia), febrero de 1996.

VERGARA, Antonio
"Sesión Continua... vía libre". Catálogo Trenes de cine. Exposición de Pintura itinerante A. García Ed. Renfe, Direccion General de Relaciones Externas, septiembre de 1998.

AGRAMUNT, Francisco: Diccionario de Artistas Valencianos del siglo XX. Tomo II. Ed Albatros, (ISBN): 84-7274-239-3. Valencia, 1999.

PRENSA

L.V: "Exposición de Pintura de Antonio García". *La Verdad*, Albacete 10-9-91.

Andujar, Chavarri: "Pequeños formatos". *Las Provincias*, 20-1-92

La Fuente, Abel: "Tres jóvenes artistas exponen en la Neville". *Las Provincias*, Valencia 22-1-92.

Real, Olga: "Adelantado, García e Inglés: tres ideas y un sólo pretexto." *Hoja del Lunes*, Valencia 27-1-92.

Garnería, J: Adelantado, García e Inglés". Posdata. *Levante*, Valencia 31-1-92.

De Quintanilla, I: Premios Fundación CAÑADA BLANCH". *ABC*, 21-5-93.

Sanz, Julia: Variedad de estilos en la exposición de los becarios de la Fundación Rodríguez-Acosta. *Ideal de Granada*, Granada 17-10-93.

Mora, V: "La casa de cultura entrega los premios Otoño Villa de Chiva". *Levante*, Valencia 20-10-94.

Silvestre, F. J: "El Ayuntamiento entregó los galardones de la V edición de los Premios Otoño Villa de Chiva". *Las Provincias*, 23-10-94.

Peiró, J. Bautista: "Ficciones A. García López". *Levante*, 3-2-95.
Palánques, José: "El protegido" premio "Ciudad de Benicarló". *Diario de Castellón*, Castellon, 22-8-95.

Forriols, Ricardo: "Cinéfilos en la estación. Antonio García Juanma Rodríguez". Posdata. *Levante*, Valencia, 24-10-1997.

Hernández, Javier: "El maquinista también pierde el tren". Diario *El PAIS*, Edición del País Vasco. Portada, 18-9-1998.

M. Mayan: "Exposición <Trenes de cine> en la Renfe". *El Diario Vasco* (Guipúzcoa), 19-9-1998.

Carlos Gil: "46 Festival de cine de San Sebastian. Trenes". *Deia* (País Vasco), 22-9-1998.

I. Genovés: "Renfe muestra nueve cuadros inspirados en películas de trenes". *El Mundo*, 4-10-1998.

V. M.: "La Estación del Norte presenta la exposición <Trenes de cine>". Valencia Cultural. *Cultura*, 7-10-1998.

A. Quintela: "<Trenes de Cine> para una estación de película". Mini Diario. (Valencia). *Cultura*, 12-10-1998.

Galiana, Antonio: "Antonio García López". Diario *Levante*. (Valencia). Postdata, 23-10-1998.

S. C: "La estación de Santa Justa acoge la exposición <Trenes de Cine> hasta el próximo día 1". *ABC*, 26-11-1998.

D. A.: "Trenes de Cine en la Estación de Santa Justa". *Diario de Andalucía*. (Sevilla), 27-11-1998.

N.G: "Actividades Culturales. En tertulia". *La Verdad*. (Murcia), 21-01-04.

C. S: "Antonio del Real, director de <Trileros>, inaugurará la XIII Semana". Canfali. *Periódico Independiente Provincial Edición General de Villena y alto Vinalopó*. (Alicante), 3-8-2004

A. Parra: "Once artistas abordan el retrato en la Galería Babel". *La Opinión*. (Murcia), 9-10-2004.

Pedro Alberto Cruz: "García López" *La Verdad* (Murcia) en Sección Cultura, 14-04-2005.

Pedro Soler: "Entre el arte pop y la geometría". *La Verdad* (Murcia) en Crónica de Actualidad, 15-04-2005

P. Avilés: "Antonio García protagoniza en Babel <Roll & Roll>". *Vecinos*. (Murcia), 22-04-2005.

RADIO Y TELEVISIÓN.

EMISORA: Radio Nou. FECHA: 6-10-98 a las 20:00. PROGRAMA: Coll D'ull.
EMISORA: Onda Cero. FECHA: 7-10-98 a las 13:40. PROGRAMA: Protagonistas Valencia.
EMISORA: Ser Valencia. FECHA: 7-10-98 a las 14:00. PROGRAMA: Informativo.
EMISORA: 97.7. FECHA: 7-10-98 a las 19:00. PROGRAMA: Informativo.
EMISORA: Cope Cultural. FECHA: 7-10-98 a las 20:00. PROGRAMA: Valencia al día.
EMISORA: Radio Luz. FECHA: 7-10-98 a las 20:30. PROGRAMA: Informativo.
EMISORA: 97.7. FECHA: 7-10-98 a las 19:00. PROGRAMA: Informativo.
EMISORA: Onda Regional de Murcia. FECHA: 12-04-05 de 19:00 a 20:00 horas. PROGRAMA: Ida y vuelta. Entrevistas.
EMISORA: Radio Nacional de España. FECHA: 8-04-05 de 19:00 a 19:30 horas. PROGRAMA: La Entrevista. De Paco García Navarro. Emitido por Radio 5
EMISORA: Radio Murcia. Cadena Ser. FECHA: 8-04-05. PROGRAMA: La Redonda. De Ismael Galiano.
EMISORA: Radio Popular. Cadena Cope. FECHA: 8-04-05. PROGRAMA: Magazine, la mañana de Murcia. De Pedro González.
EMISORA: Onda Regional de Murcia. FECHA: 12-04-05 de 19:00 a 20:00 horas. PROGRAMA: Ida y vuelta. Entrevista realizada por Diego Muñoz y Jacinto Nicolás

CANAL DE TV: Canal Nou. FECHA: 5-10-98 a las 20:00. PROGRAMA: Panorama Cultural.
CANAL DE TV: Valencia Teve. FECHA: 6-10-98 a las 20:00. PROGRAMA: Informativo.
CANAL DE TV: Antena 3 Valencia. FECHA: 7-10-98. PROGRAMA: Panorama Cultural.
CANAL DE TV: TVE Valencia. FECHA: 7-10-98 a las 20:00. PROGRAMA: Informativo.
CANAL DE TV: Canal 6 Televisión. FECHA: 9-04-05 a las 20:00. PROGRAMA: Informativo.
CANAL DE TV: Canal 6 Televisión. FECHA: 14-04-05 a las 17:00. PROGRAMA: Medio Limón
CANAL DE TV: Infotelevisión. FECHA: 11-04-05 a las 22:00. PROGRAMA: Murcia ahora.
CANAL DE TV:TVE. Emisión Regional Telemurcia. FECHA: 11-04-05 a las 15.30 PROGRAMA: Informativo Medio día. Juan Tomás.
CANAL DE TV: Televisión Murciana. FECHA: 12-04-05 a las 15.30 PROGRAMA: Información Cultural.
CANAL DE TV:Televisión Murciana. FECHA: 26-04-05 a las 23:00 PROGRAMA: La última Parada. De Encarna Talavera.

Agradecimientos

A Aurora Alegre y Javier Micó, por su implicación.

A Enric Gómez, por su colaboración.

A mi familia, porque me da fuerzas para seguir.

A todas las personas e Instituciones que han hecho posible este proyecto.

Y a todos vosotros que seguís ahí. Gracias.