

El collage, un arte revolucionario y sostenible.

Antonio García López

Profesor Titular. Departamento de Bellas Artes. Universidad de Murcia

<https://webs.um.es/antoniog/miwiki/doku.php>

Conferencia Salón de Actos Museo de la Universidad de Murcia

Día 16 de mayo a las 17.30 h.

A las 18.30 h. Visita Guiada exposición Personajes Insostenibles

Resumen

Hoy el collage sigue vigente en cuanto a su sentido rebelde y anómalo. Nació a principios del siglo XX como un modelo alternativo de construir la imagen al margen del gusto unitario imperante en el mundo victoriano. De la mano de pintores cubistas como Picasso, Braque o Juan Gris hizo posible otro tipo de “construcción pictórica”, basada en el fragmento por acumulación y la incorporación literal de trozos de realidad. Pero el collage fue algo más que una ocurrencia de los cubistas y en el ámbito artístico ha acabado por influir como modelo creativo en el resto de las vanguardias, de tal forma que los dadaístas vieron en él un modo de trabajar con los retales que dejó a su paso la primera guerra mundial. La combinación azarosa y arbitraria de fragmentos sirvieron a los surrealistas como cadáver exquisito irracional y método de creación artística. Los constructivistas rusos, vieron en él un modelo de ruptura con el pasado y en combinación con el ensamblaje un modo de diluir definitivamente las antiguas clasificaciones entre disciplinas. Pero el impacto del collage va más allá de las disciplinas artísticas tradicionales, de tal forma que su presencia es notoria en la evolución del lenguaje cinematográfico, o en el desarrollo del diseño gráfico. Resulta chocante como hoy, este modelo de construcción de imágenes descendientes del collage y del montaje por fragmentos, está más vivo que nunca, siendo el que mejor representa la contaminación y saturación de imágenes del tiempo que nos ha tocado vivir. El collage es un arte fronterizo, que no ha perdido su rebeldía inicial en cuanto a recurso artístico por lo que mostraremos trabajos propios como *Personajes de la crisis*, o el libro de artista *Fake News*, donde hablaremos de su eficiencia para interpretar de modo crítico el tiempo presente. La conferencia se complementa con la visita guiada a la exposición Personajes insostenibles que hasta el 31 de mayo se exhibe en el Museo de la Universidad.

Palabras Clave

Collage, pintura, arte, ecología y crítica social.

Visita guiada exposición Personajes insostenibles. 18.30 H.

Finalmente la conferencia se complementa con la visita guiada a la exposición *Personajes insostenibles* donde la reutilización de materiales y textos además de ser fiel a una conciencia ecológica y verdaderamente sostenible, sirve para denunciar los excesos de la sociedad de consumo, frente a una naturaleza y cultura que son constantemente amenazadas.

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=ljuKORqnRNw>



Fig. 1. Antonio García López. *Los chorizos*,(2012). Serie *Personajes de la Crisis*, collage. 50 x 50 cm.



Fig. 2. Antonio García López. *Los nuevos pobres*, (2012). Serie *Personajes de la Crisis*, collage. 50 x 50 cm.



Fig.3. Antonio García López. *Fake News*,(2022). Libro de artista con 22 collages agrupados en una carpeta. Fotografía, sobre, cartón impreso. Dimensiones variables. <https://tv.um.es/v?146113> Ver desde 04:22m.



Fig. 4. Antonio García López. *Fake News*,(2022). *Inventos para mejorar el planeta*, collage y cartón impreso, A3.



Fig. 5. Antonio García López. *Fake News*, (2022). *Con destino al paraíso*, collage y cartón impreso, A3.



Fig. 6. Antonio García López (2020). El sostenible (2021). Serie Personajes insostenibles, collage.. 70 x 50 cm.

Mucho se habla de la economía circular, como alternativa sostenible que impida la destrucción de nuestro hábitat y minimice el agotando de los recursos. Pero ha hecho falta una pandemia para dar un respiro a nuestros entornos y para que se produzca una reducción considerable, tanto de emisiones, como de extracción de materias primas.



Fig. 7. Antonio García López (2020). *El paracaidista* (2021). *Serie Personajes insostenibles*, collage.. 70 x 50 cm.

Hay muchas formas de someter a un territorio, fenómeno conocido por colonialismo, hoy quizás más discreto pero eficiente que nunca en cuanto a dominio económico y cultural. Ejemplo de ello está en el paisaje navideño, donde los Reyes Magos de Oriente han sido sustituidos por Santa Claus.



Fig. 8. Antonio García López (2023). *El reciclado* (2023). Serie *Personajes insostenibles*, collage.. 70 x 50 cm.

La idea de reciclar se vende como algo nuevo, pero el reciclaje siempre ha existido. Hemos de recordar que reciclar es un modo de vida asociado negativamente a los tiempos de carestía y quizás por ello nos cueste tanto aplicarlo en nuestro mundo consumista.



Fig. 9. Antonio García López (2023). Los ecológicos (2023). Serie Personajes insostenibles, collage.. 70 x 50 cm

Los recursos del planeta están siendo agotados a gran celeridad y una de las soluciones que se plantean pasa por una suerte de inteligencia ecológica derivada de una inteligencia emocional y social. Sin empatía hacia el entorno que habitamos, difícilmente seremos capaces de pensar sobre el impacto contaminante de nuestras acciones.