

**Dirección:**

- Director: Dr. Juan Miguel González Martínez (Murcia)
- Codirectora: Dra. Susana González Aktories (México)

**Fechas, lugar de celebración y horario:**

Del 18 de febrero al 30 de mayo de 2008.

Murcia / México (a distancia).

Todas las sesiones presenciales tendrán lugar en el aulario del Campus de La Merced en horario de 18 a 20 h.

**Matrícula:**

Por vía telemática a través de la aplicación Casiopea, entregando posteriormente el impreso de matrícula y el boletín de ingreso sellado por la entidad bancaria en el Departamento de Historia del Arte, Facultad de Letras.

**Información:**

- Teléfonos: 968364382 / 968363243
- Correo: jmgm@um.es

**Plazo de matrícula:** del 18/01/2008 al 18/02/2008

**Plazo de solicitud de beca:** del 18/01/2008 al 18/02/2008

**Número de horas:** 81

**Número de alumnos:** Se admitirá un máximo de 40 alumnos por riguroso orden de matriculación.

**Importe del curso:** Precio público de 80 €.

**Material necesario:**

Para la parte a distancia, que se imparte desde la UNAM (México), el alumno necesita solamente tener acceso a Internet y disponer de una dirección de correo electrónico.

**Diploma y créditos:**

Los alumnos que superen el curso obtendrán una certificación acreditativa de ambas universidades. Podrán solicitar en sus centros respectivos el reconocimiento de créditos por equivalencia contemplados en los Planes Reformados de la UMU, mediante la presentación del certificado acreditativo de la superación de la prueba de suficiencia. Dicha prueba consistirá en la asistencia y la correcta presentación de los trabajos pedidos durante el curso.

**Trabajos:**

Cada bloque incluye un breve trabajo a realizar por el alumno con el material que el profesor le proporcione y supervisado por éste. Consistirá en el análisis de diferentes aspectos de los textos narrativos considerados (literarios, musicales y cinematográficos).



UNIVERSIDAD  
DE MURCIA



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO

# Universos Narrativos

Literatura, música, cine.

Curso de Promoción Educativa

Universidad de Murcia  
Universidad Nacional Autónoma de México

Departamento de Historia del Arte  
Facultad de Letras  
Vicerrectorado de Innovación y Convergencia Europea  
Universidad de Murcia  
Coordinación de Letras Modernas, Universidad Nacional Autónoma de México

## PROGRAMA

### Impartido conjuntamente por la Universidad de Murcia y la Universidad Nacional Autónoma de México.

#### Bloque I. Literatura.

Dr. Manuel Martínez Arnaldos. Departamento de Literatura Española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Facultad de Letras. UMU.

- 5 sesiones presenciales de 2 horas.

Contenidos	Fecha	Aula
La crítica y el comparatismo literarios. Géneros y formas.	J. 21-02-08	2.10
La crítica y el comparatismo literario. Temas y motivos literarios.	M. 26-02-08	2.11
El texto narrativo. Análisis del relato.	J. 28-02-08	2.10
Las formas narrativas breves. Cuento y novela corta.	J. 06-03-08	2.10
Sociología de la literatura. Literatura y periodismo.	J. 03-04-08	2.10

- Breve trabajo sobre los contenidos estudiados durante el curso. (Equivalente a 7 horas de trabajo del alumno.)

#### Bloque II. Cine.

Dr. Juan Francisco Cerón Gómez. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Letras. UMU.

- 5 sesiones presenciales de 2 horas.

Contenidos	Fecha	Aula
La narratividad en el cine primitivo: la herencia teatral	V. 04-04-08	2.16 bis
La narratividad en el cine: la asunción del modelo novelístico	V. 11-04-08	2.16 bis
Constantes literarias en el cine español: el influjo del sainete teatral	V. 18-04-08	2.16 bis
Presentación, propuesta de trabajo y proyección de <i>Calle Mayor</i> (Juan Antonio Bardem 1956)	V. 25-04-08	2.16 bis
Análisis de la película con especial atención a la adaptación teatral de <i>La señorita de Trevélez</i> y otros referentes literarios	V. 09-05-08	2.16 bis

Estas sesiones tendrán un carácter teórico-práctico. En ellas se incluirá la proyección de algunos fragmentos de películas.

- Breve trabajo sobre los contenidos estudiados durante el curso. (Equivalente a 7 horas de trabajo del alumno.)

#### Bloque III. Música.

Dr. Juan Miguel González Martínez. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Letras. UMU.

- 5 sesiones presenciales de 2 horas.

Contenidos	Fecha	Aula
1. La narratividad en la música. Introducción	M. 19-02-08	2.16
2. Formas musicales y estructuras literarias	M. 11-03-08	2.16
3. El programa narrativo en la música	M. 06-05-08	2.16
4. La dimensión narrativa y la transposición literatura-música	M. 13-05-08	2.16
5. Convergencia narrativa entre literatura y música	M. 20-05-08	2.16

Estas sesiones tendrán un carácter teórico-práctico. En ellas se incluirá la proyección de algunos fragmentos de ópera y la audición de otras piezas musicales.

- Breve trabajo sobre los contenidos estudiados durante el curso. (Equivalente a 7 horas de trabajo del alumno.)

#### Bloque IV. Literatura y música.

Dra. Susana González Aktories. Colegio de Letras Modernas, Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional Autónoma de México.

- 30 horas de enseñanza a distancia desde la UNAM, México.

Contenidos
1. Narrativa musical, narrativa literaria 1.1. Narración como unidad de significación discursiva. 1.2. Aspectos estructurales. 1.3. Tratamiento de contenidos. 1.4. ¿Narrar o narrativizar en la música? Narrativa y temporalidad. Narración como construcción de sentido
2. Tipos de intertextualidad, interdiscursividad, intermedialidad entre literatura y música 2.1. Intertextualidad literaria y relaciones intertextuales entre discursos literarios y musicales. 2.2. Referencialidad literaria y musical. 2.3. Ejemplificaciones en la práctica desde el campo literario y desde el musical.

El alumno trabajará con el material que la profesora le proporcione y será supervisado por ésta.