

Estudio de dependencia entre variables de la Microotoscopia y del Timpanograma en el niño.

ROMERO VIDAL, S.¹; CAMPOS ARANDA, M.²; SPREKELSEN, C.³; LÓPEZ MESEGUER, E.⁴.

^{1,3,4} Servicio de O.R.L. Cátedra de Otorrinolaringología. Hospital General Universitario de la Comunidad Autónoma de Murcia. Prof. C. Spretkelsen.

² Cátedra de Bioestadística de la Facultad de Medicina de Murcia. (Prof. M. Canteras).

Romero Vidal, S.; Campos Aranda, M.; Spretkelsen, C.; López Meseguer, E.: Estudio de dependencia entre variables de la microotoscopia y del timpanograma en el niño. Anales de Otorrinolaringología. Granada, 1990; 5: 55-57.

Con el fin de comprobar la correspondencia entre la imagen microotoscópica y la timpanometría en niños de 3 a 8 años, se obtienen datos otoscópicos y timpanométricos de 170 oídos, se asignan variables cualitativas y se correlacionan entre sí mediante test de contingencia. *Palabras clave:* Otoscopia, Impedanciometría, Timpanometría, Otitis serosa.

Dr. S. Romero Vidal. Cátedra de Otorrinolaringología. Facultad de Medicina. Campus de Espinardo. Murcia.

INTRODUCCIÓN.

A pesar del gran valor que tiene la imagen microotoscópica para definir una situación de aparente normalidad, los datos que ofrece no parecen coincidir siempre con lo que le pueda pasar al sistema timpano-osicular y a la caja timpánica. Todos recordamos algún caso de tímpano de aparente normalidad con una impedanciometría no normal y viceversa. Ese 3,54% de la patología ORL correspondiente a Otitis serosas¹ no siempre se diagnostica por la simple microotoscopia y/o la maniobra de Siegle.

En éste trabajo se comparan los datos otoscópicos y timpanométricos de un grupo de niños escogidos al azar, para comprobar su dependencia o independencia entre sí.

MATERIAL Y MÉTODO.

Ciento setenta oídos de niños de 3 a 8 años, es-

cogidos al azar de entre los que frecuentan las consultas externas de ORL, son sometidos sistemáticamente a microotoscopia y timpanometría, excluyendo los tímpanos perforados.

Se utiliza para la exploración de rutina un microscopio Zeiss modelo OPMI 99, y un Impedanciómetro Interacoustic AZ-7, con registrador XY incorporado.

El criterio seguido para clasificar la imagen timpánica es el siguiente:

1. Tímpano normal.
2. Tímpano mate.
3. Tímpano con burbujas en caja.
4. Tímpano con nivel en caja.
5. Tímpano hiperémico.
6. Tímpano azul.
7. Tímpano hundido (no adhesivo).
8. T. atelectásico (adhesivo).

Para las timpanometrías se siguen los criterios utilizados por Alaminos² y Anda³, considerando que los registros A₁ B y C₁, son curvas centradas con compliancias máximas en cero, mientras que A₂ y C₂ son de compliancia máxima desplazada hacia presiones negativas (disfunción tubárica), y D de perfil aplanado.

El tratamiento estadístico realizado, es el análisis de tablas de contingencia de las variables cualitativas, con el fin de contrastar la independencia de las mismas, y el análisis de residuos de las variables dependientes.