

AMÉRICA ANGLO-FRANCESA, SIGLOS XVI-XXI

Dra. Ana Díaz Serrano
adise5911@yahoo.es

Introducción. Los nombres de América

"América": Utopía-Ucronía.

Los "indios": Civilización-Barbarie.

Bloque 1. América antes de América

1.1. Pueblos originarios: *Native peoples* y *First Nations*.

Bloque 2. El Nuevo Mundo

2.1. Los franceses en América.

2.2. Los ingleses en América.

2.3. Los otros: holandeses, italianos, españoles.

2.4. Modelos coloniales, leyendas imperiales.

Bloque 3. Ajustes imperiales

3.1. América como escenario de disputa europeo: de la Guerra de los Siete Años a la Guerra de Sucesión española.

3.2. El Rey Sol no luce en América: la disolución del Imperio francés en América.

3.3. Revolución y constitución: los Estados Unidos de América.

3.4. La trata de esclavos.

Bloque 4. Las nuevas potencias

4.1. Expansión, confederación y fronteras.

4.2. Los grandes flujos migratorios. Industrialización y urbanización.

4.3. "América para los americanos": la política exterior estadounidense.

4.4. La Guerra de los pasteles y el Imperio de Maximiliano: las intervenciones francesas en México.

4.4. La Guerra Civil y la reconstrucción, 1850-1877.

4.5. El relevo definitivo: Cuba y Filipinas, 1898.

Bloque 5. El siglo XX, el (largo) siglo corto

5.1. Los felices años, hasta la Gran Depresión.

5.2. De las Guerras Mundiales hacia el sueño americano.

5.3. El mundo en bloques: La Guerra Fría.

5.4. Los otros sueños americanos: los movimientos sociales, el estado del bienestar canadiense y las alamedas latinoamericanas.

Bloque 6. El siglo XXI: repensar la hegemonía mundial

6.1. El terror: 09/11.

6.2. Las crisis: Lehman Brothers y Wikileaks.

6.3. Trudeau, Obama y Trump.

6.4. Los chicanos.

AMÉRICA ANGLO-FRANCESA, SIGLOS XVI-XXI

Dra. Ana Díaz Serrano
adise5911@yahoo.es

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA

1. Conocimiento del desarrollo histórico de la América anglo-francesa, desde el siglo XVI hasta nuestros días.
2. Capacidad para identificar, contextualizar y comentar de forma crítica y reflexiva fuentes escritas y visuales relacionadas con los acontecimientos políticos, económicos, sociales y culturales más representativos de la historia de Canadá y de los Estados Unidos de América.
3. Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales con la historia.
4. Capacidad para el análisis de la complejidad de las sociedades contemporáneas con perspectiva histórica.
5. Conciencia solidaria: respeto por las diferentes culturas y sociales.
6. Capacidad para desarrollar pensamiento crítico a partir de la recopilación e interpretación de datos.
7. Capacidad para transmitir información e ideas escrita y oralmente de manera clara y concisa.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

El objetivo general de esta asignatura es conocer el desarrollo histórico de los territorios americanos originalmente bajo dominación o influencia de los imperios británico y francés, a través de sus procesos políticos, sociales, económicos y culturales más relevantes. Se fomentará el análisis crítico frente a la simple descripción. Se hará especial hincapié en la Historia de Canadá y de los Estados Unidos de América, así como en las etapas más recientes.

De manera más concreta, los objetivos de la asignatura son los siguientes:

1. Definir la América anglo-francesa, identificando las influencias comunes y las particularidades de sus territorios.
2. Conocer los acontecimientos y procesos históricos más relevantes de estos territorios, identificando sus causas y sus consecuencias, con especial atención a los casos de Canadá y de los Estados Unidos de América.
3. Comprender el desarrollo de estos territorios de manera conectada, entre sí, con otros países del ámbito americano y en su dimensión global.
4. Conocer las alternativas políticas, sociales, económicas y culturales que han caracterizado al continente americano.
5. Valorar la importancia del acontecimiento histórico para la comprensión del tiempo presente.

6. Comprender las relaciones internacionales contemporáneas desde una perspectiva histórica y global.

MÉTODOLÓGIA A SEGUIR DURANTE EL CURSO

La asignatura se desarrollará en base a la lección presencial de la profesora y al trabajo de los estudiantes durante y fuera del horario de clases de la asignatura.

La lección presencial de la profesora consistirá en la explicación de los contenidos e ideas centrales de cada tema. Para ello se apoyará en fuentes escritas (primarias y secundarias) y en recursos audiovisuales.

Las clases tendrán un desarrollo dinámico, fomentando la participación de los estudiantes a través de preguntas y comentarios. La profesora se arrogará el papel de moderadora en los debates que puedan surgir durante las clases.

El trabajo de los estudiantes consistirá en la lectura y visualización de los materiales "entregados" en clase, de carácter obligatorio, junto a la de otros recomendados por la profesora (contenidos en el programa definitivo de la asignatura) y aquellos recabados por el estudiante por iniciativa propia.

EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura tendrá cinco ejes:

1. Examen. 40%

Al final del semestre (fecha tentativa: 30 de noviembre de 2016). El estudiante deberá preparar el examen con los contenidos expuestos en clase (lecciones presenciales de la profesora) y los materiales trabajados a través de lecturas y visualizaciones (obligatorias, recomendadas y propias).

2. Ensayo, que opcionalmente el estudiante podrá exponer oralmente en la clase. 30%

El trabajo es un instrumento para que los estudiantes demuestren los conocimientos adquiridos durante el curso haciendo un ejercicio reflexivo. El estudiante deberá demostrar su dominio de los recursos escritos y audiovisuales y sus habilidades para generar y dar a conocer un pensamiento propio. Para ello deberá desarrollar el tema elegido entre los propuestos por la profesora, apoyándose en los materiales recomendados y/o utilizando otros de su propia selección. El ensayo tendrá una extensión mínima de 5 páginas y máxima de 8, y deberá cumplir con un esquema de Introducción, Desarrollo y Conclusiones, así como con otros requisitos formales que se especificaran en los primeros días de clases.

El estudiante elegirá el tema a lo largo del mes de agosto y presentará el trabajo al final del semestre, en la fecha fijada (fecha tentativa: 23 de noviembre de 2016), sin prórroga.

La profesora ofrecerá a los estudiantes la posibilidad de exponer sus trabajos oralmente frente a los compañeros de clase. Se valorará la creación de material audiovisual complementario al escrito. Esta opción se traducirá en una puntuación extra que se sumará a la evaluación final (hasta 1 punto). La fecha de las exposiciones coincidirá con la de la entrega de los ensayos.

3. Comentario de fuente visual. 15%

Comentario de la película *The New World*, Terrence Malick, 2005.
Extensión de 3-4 páginas.

Fecha de entrega: lunes, 5 de septiembre de 2016

4. Comentario de fuente escrita. 15%

Comentario de la Declaración de Independencia, 1776
Extensión: 3-4 páginas.

Fecha de entrega: lunes, 3 de octubre de 2016

* Se entregará modelo para desarrollar los comentarios de fuentes.

5. Participación en clase.

Se valorará el compromiso del estudiante con el desarrollo de las clases, así como oportunidad de sus intervenciones y sus habilidades de expresión oral.

IMPORTANTE

- La entrega del ensayo en forma y tiempo fijado es requisito imprescindible para poder hacer el examen final, por tanto, para ser evaluado y aprobar la asignatura.

- Se valorará las habilidades de expresión escrita del estudiante en todas las pruebas de evaluación (comentarios, ensayo, examen). Por ello se evaluarán negativamente las faltas ortográficas y gramaticales (resta hasta 0'5 puntos en el ensayo y en el examen y hasta 0'25 puntos en los comentarios).

- Es obligatorio el 80% de asistencia a clases. Una asistencia inferior a ese porcentaje inhabilita al estudiante para presentarse al examen final y, consecuentemente, ser evaluado/a en la asignatura.

- Dos atrasos (asistencia a partir de la segunda hora de clase) se computarán como una falta.

*** Excepciones: ausencias o atrasos por causas de fuerza mayor, comentadas y aprobadas por la profesora.