

NOMBRE ----- FECHA -----

1.- La arquitectura griega se caracteriza por:

- a) sus construcciones en madera
- b) ser arquivada o adintelada
- c) ser eminentemente práctica
- d) la variedad de construcciones

2.- La escultura romana se caracteriza por:

- a) la idealización de sus personajes
- b) la calidad de las copias griegas realizadas en bronce
- c) la naturalidad de sus retratos y la técnica desarrollada de sus relieves
- d) la temática de carácter funerario y ecuestre

3.- En el Arco de Tito podemos ver:

- a) relieves en el intradós
- b) relieves en el entablamento
- c) relieves en el plinto
- d) relieves en los pilares

4.- La fotografía nº 13:

- a) es un monumento para conmemorar la pacificación de la Dacia
- b) está decorada con relieves en los que se ven personajes en procesión para hacer ofrendas a los dioses.
- c) es un altar para honrar a Vespasiano
- d) está decorada con relieves en los que se ven personajes en procesión para hacer ofrendas a la diosa Atenea

5.- El teatro griego consta de:

- a) Ima, media y suma
- b) Graderío semicircular, orchestra y cavea
- c) Cavea, escena y orchestra
- d) Escena, orchestra semicircular y cavea

6.- El Panteón de Roma:

- a) la cúpula es de tiempos de Agripa
- b) la cúpula mide 48 mts.
- c) es el primer edificio en el que lo importante es el espacio interior
- d) la cúpula estuvo decorada con mármoles de colores

7.- El espacio que queda entre el arco y el arquivado de la figura nº 8 se denomina:

- a) enjuta
- b) nicho
- c) intradós
- d) ménsula

8.- La escultura de la fotografía nº 11 pertenece al:

- a) 20 a. C.
- b) 10 d. C.
- c) 15 d. C.
- d) 20 d. C.

9.- Los caulículos los encontramos en:

- a) el orden compuesto
- b) el orden jónico
- c) el orden toscano
- d) el orden corintio

10.- El hieratismo es una característica de:

- a) la arquitectura clásica
- b) la escultura helenística
- c) la escultura arcaica
- d) escultura clásica

11.- La escultura de la fotografía nº 5:

- a) pertenece al s. IV a. C. (periodo postclásico)
- b) pertenece al periodo clásico (siglo V a. C.)
- c) su canon es de siete cabezas
- d) inicia el periodo helenístico

12.- El acueducto de Segovia se caracteriza por:

- a) su sillería de piedras regulares
- b) la unión a hueso de los sillares
- c) la decoración de los arcos, hoy perdida
- d) los sillares de piedra unidos con argamasa

13.- En la columna de la fotografía nº 12:

- a) los altorrelieves recubren el fuste
- b) los relieves recubren el fuste sin divisiones verticales que separen las escenas
- c) los relieves conmemoran la pacificación de la Dacia por el emperador Adriano
- d) los relieves no representan figuras alegóricas

14.- El edificio de la fotografía nº 2:

- a) es el Erecteión (s. III a. C)
- b) es de planta rectangular
- c) las Cariátides son elementos decorativos del siglo V a. C.
- d) tiene un pórtico de Cariátides

15.- La curva praxiteliana se aprecia en la figura:

- a) nº 14
- b) nº 15
- c) nº 16
- d) nº 5

16.- En la fotografía nº 9:

- a) podemos apreciar el orden dórico, jónico y corintio
- b) se le conoce como anfiteatro Flavio
- c) podemos apreciar el orden toscano, jónico y compuesto
- d) su estructura es circular

17.- El Friso de las Panateneas (fotografía nº 14):

- a) es superior técnicamente a los relieves romanos
- b) relieves de la fachada principal
- c) conmemora la paz griega
- d) relieves de personajes que van en procesión para hacer ofrendas a la diosa Atenea

18.- La escultura de la fotografía nº 6:

- a) es la escultura representativa del periodo clásico
- b) influyó decisivamente en toda la pintura renacentista
- c) se caracteriza por su anatomía rotunda y por ser la representación del dolor
- d) marca la transición al periodo helenístico

19.- El arte griego se caracteriza por:

- a) ser fundamentalmente bello y práctico
- b) su equilibrio, proporción y belleza
- c) la utilización de las Cariátides como elemento decorativo
- d) la utilización del arco y la bóveda

20.- Augusto Prima Porta está inspirado en:

- a) El Apoxiomenos
- b) El Diadumenos
- c) El Hermes
- d) El Doríforo

21.- Los kuros y las korés se representan:

- a) siempre desnudos
- b) con una pierna adelantada
- c) con los brazos extendidos y en ocasiones uno de los brazos doblados delante del pecho
- d) con el pelo recogido y los ojos de vidrio

22.- En el relieve romano:

- a) no existe la perspectiva
- b) la perspectiva se crea a través de los distintos tipos de relieves
- c) la perspectiva se crea combinando mediorrelieve y altorrelieve
- d) no conocemos ningún relieve romano con perspectiva

23.- Los escultores griegos del siglo IV a. C. son:

- a) Fidias, Mirón y Lisipo
- b) Fidias, Policleto y Mirón
- c) Praxíteles, Scopas y Mirón
- d) Praxíteles, Scopas y Lisipo

24.- La fotografía nº 15:

- a) pertenece al Doríforo de Policleto (s. IV a. C.)
- b) con ella Policleto establece un canon de lo que debía ser la belleza paradigmática
- c) El Doríforo de Mirón representa el canon de las siete cabezas
- d) representa a un joven desnudo, de aspecto atlético, que marca la transición del arte arcaico al arte clásico