

EXAMEN DE ARTE

PARTE I

TEMA: El Templo Griego

Preguntas tipo test:

Señala la respuesta correcta en las siguientes cuestiones:

- 1) La sonrisa eginética es propia de:
 - La escultura helenística
 - la escultura arcaica griega
 - Es propia de Scopas
 - Junto con la curva son características de Praxíteles
- 2) Auriga de Delfos:
 - Es una obra de Lisipo
 - Rompe la Ley de la frontalidad
 - Es del periodo arcaico
 - Es un canon de medida
- 3) El Hieratismo:
 - Es una obra de Policeto
 - Es una actitud de las obras arcaicas
 - Es una parte del templo
 - No es ninguna de las anteriores
- 4) El Sillar:
 - Es una pieza constructiva irregular
 - Es una parte del entablamento
 - Es una parte de la cúpula romana
 - Es una escultura exenta
- 5) El Doríforo:
 - Es una escultura helenística
 - Se llama también el canon, por que establece un patrón de medidas
 - Es un nuevo canon más natural
 - Es el escultor más importante del periodo clásico
- 6) Lisipo:
 - Es el principal autor del periodo clásico
 - Representa al periodo postclásico con un nuevo canon de proporciones
 - Es el autor del Laocoonte
 - Es la mejor obra de Fidias
- 7) La expresión y el realismo:
 - Es propia de la procesión de Panateneas
 - Es una característica del Laocoonte y sus hijos
 - Define al Discóbolo de Mirón
 - No tiene nada que ver con ninguna anterior
- 8) La técnica de los paños mojados es una técnica característica de:
 - La Menade de Scopas
 - Es una forma más natural de hacer escultura
 - Es propia de la obra de Fidias
 - Sigue la Ley de la Frontalidad
 - Representa el claroscuro
- 9) El Discóbolo de Mirón pertenece al periodo:
 - Postclásico
 - Clásico aunque presenta ciertos arcaísmos
 - Es del Helenismo
 - Representa al periodo Severo
- 10) Las Korés:

- Son dioses griegos
 - Son dioses romanos
 - Son estatuas del periodo arcaico griego
 - Son exactamente lo mismo que los kouroi
- 11) El Arco:
- Es un adorno de la arquitectura romana
 - Es un recurso arquitectónico heredado de los etruscos
 - Es típico de la arquitectura arcaica
 - Caracteriza al Erecterion
- 12) El Casetón:
- Es un ornamento del Panteón de Agripa
 - Alterna con las metopas en el entablamento
 - Es un edificio romano
 - Forma parte del Coliseo
- 13) El espacio interior es un concepto básico de la arquitectura:
- Griega
 - Implica la existencia de la cúpula
 - Es un nuevo concepto espacial de la arquitectura romana
 - Se utiliza tanto en escultura como en arquitectura
- 14) La Basílica de Magencio
- Presentaba tres naves con bóvedas de cañón y aristas
 - Era un edificio dedicado a todos los dioses
 - Estaba dedicado principalmente a vivienda y hospedaje
 - Se dedicaba especialmente a ritos religiosos
- 15) El orden toscano se caracteriza por:
- Tener basa y capitel compuesto
 - Capitel compuesto sin basa
 - Basa y capitel parecido al dórico
 - No tiene basa
- 16) El edificio más característico de Roma básicamente estructurado con arcos es:
- El teatro de Cartagena
 - El Circo
 - El Coliseo
 - El templo
- 17) La arquitectura romana :
- está hecha por ingenieros
 - tiene influencia etrusca y griega
 - No tiene originalidad pero es muy práctica
 - Ninguna de las anteriores es cierta
- 18) De los siguientes edificios di el que no sea de entretenimiento:
- Las Termas de Caracalla
 - El Circo de Máximo
 - El Anfiteatro
 - La Basílica de Magencio
- 19) El templo romano:
- Es exactamente igual que el griego
 - Se diferencia del griego en el número de columnas
 - Está construido sobre un podio
 - No presenta adornos ni en el entablamento ni el friso
- 20) El arco de Tito:
- Es el más representativo de los arcos conmemorativos por su elegancia
- relieves.
- Es el más importante por la gran cantidad de adornos que presenta
 - Es el único con tres arcos
 - Al igual que la columna de Trajano se dedican a todos los dioses.

PARTE II

TEMA: Artes figurativas románicas: aspectos formales e iconográficos

Prueba tipo test:

- 1) La escultura romana comprende:
 - El estilo etrusco, patricio e imperial.
 - Retrato, relieve histórico y sarcófagos.
 - Retrato imperial, patricio, etrusco y helenístico.
 - Ninguna de las anteriores.
- 2)El retrato del emperador es:
 - Más idealizado que el del pueblo.
 - Tiene isocefalia
 - Es más realista que los demás.
 - Es realista en el peinado pero idealizado en el cuerpo.
- 3)El relieve histórico:
 - está fielmente representado en columnas, arcos del triunfo y estancias del emperador.
 - Está muy idealizado.
 - Se representa en columnas, arcos del triunfo y sarcófagos.
 - Es un gran alarde de perspectiva.
- 4)La escultura romana con el paso del tiempo:
 - Se va haciendo más realista.
 - Se aplica sólo en máscaras funerarias.
 - Se representa escasamente.
 - Se va idealizando y esquematizando.
- 5) A gusto Prima Porta:
 - Es una escultura exenta con gran simbolismo y talla en la coraza.
 - Representa al emperador en forma togata.
 - Tiene gran influencia etrusca.
 - Ninguna de las anteriores es cierta.
- 6)La columna de Trajano:
 - Representa la victoria de los romanos sobre el pueblo de israel.
 - No tiene paisaje, como todos los relieves romanos
 - Consigue la perspectiva con alto relieve y bajo relieve.
 - Es un claro ejemplo de relieve narrativo jerarquizado.
- 7)La arquitectura románica se caracteriza por:
 - El arco de medio punto y la bóveda de cañón.
 - El arco de arista y los contrafuertes.
 - Bóvedas de crucería y cúpulas.
 - Ninguna de las anteriores.
- 8)La arquivolta se refiere a:
 - Los arcos que sostienen la bóveda.
 - Son los contrafuertes.
 - El corredor existente sobre la nave lateral.
 - Conjunto de arcos abocinados que forman la portada románica.
- 9)La Jamba:
 - Divide a la puerta de entrada a la iglesia.
 - Se sitúa en el tímpano.
 - Está a ambos lados de la portada romana.
 - Es un tipo de pilar.
- 10)La planta de Santiago de Compostela:

- Es arzobispal, al tener dos cruceros.
 - Es de cruz latina con absidiolos en el crucero y el abside.
 - Tiene cinco naves.
 - Tiene tres naves y dos en el crucero.
- 11) Santiago de Compostela es:
- Junto a San Clemente de Tahüll una iglesia de peregrinación.
 - Presenta bóveda de cañon y pilares compuestos.
 - Está adosada al monasterio de Cluny III
 - Ninguna de las anteriores es cierta.
- 12)La influencia lombarda es propia de:
- El arte románico en general.
 - Sólo de las iglesias de peregrinación.
 - Se aprecia principalmente en la planta.
 - Es propia del primer románico con muros cerrados y vanos en la torre.
- 13)El monasterio:
- Es propio del final del románico cuando pierde interés el Pantócrator.
 - Rara vez presenta esculturas.
 - Es característico de la religiosidad de la Edad Media.
 - Representa un momento de transición.
- 14)El arte cisterciense:
- Antecede al pleno románico.
 - Es el característico de la regla de San Benito.
 - Es típico de Cluny III
 - Intenta volver a los valores de austeridad preconizados por los benedictinos.
- 15)Cluny fue un monasterio:
- Famoso por su grandiosidad y dimensiones por sus torres y cúpulas.
 - Tiene la típica planta románica.
 - Es de los mejores conservados.
 - Ninguna de las anteriores es verdadera.
- 16)Los arcos formeros y fajones:
- Forman la bóveda de cañon y crucería respectivamente.
 - Sirven para sujetar la bóveda de cañon.
 - Se presentan siempre que hay triforio.
 - Son parte del cimborrio.
- 17)El cimborrio es:
- Un tipo de pilar.
 - Una forma de techado.
 - Es el lugar donde se sitúa la escultura románica.
 - Presenta distintos tipos de arcos.
- 18) El contrafuerte:
- Refuerza la bóveda por dentro.
 - Refuerza los arcos internos de la bóveda por fuera.
 - Es un pilar cruciforme.
 - Es un tipo de sillar.
- 19)El monasterio románico:
- Gira en torno al claustro.
 - En torno a la iglesia.
 - En torno a la sala capitular.
 - Es un edificio totalmente independiente.
- 20) El arte románico:

- Sigue los valores del arte romano, de ahí su nombre.
- Es más esquemático e idealizado que el romano.
- Está fuertemente influenciado por la religiosidad del momento.
- Las dos últimas son verdaderas.