



APELLIDOS

Un entablamento está formado por:

- Basa, capitel, fuste
- Friso, cavea, arquitrabe
- Arquitrabe, friso, cornisa
- Cornisa, frontón, metopa

La imagen 1 es una *koré*. Las *korai* representaban a:

- Jóvenes sacerdotisas
- Las diosas Atenea o Afrodita
- Amazonas
- Hacían función de columnas

La imagen 2 es la planta de un templo griego. Clasifícalo:

- Períptero y octástilo
- In antis y hexástilo
- Monóptero y octástilo
- El ninguna de las anteriores

Los arcos de triunfo:

- Se colocaban a la entrada de las basílicas dedicadas al Emperador
- Eran monumentos conmemorativos
- No tenían ningún tipo de decoración
- Solían estar asociados a las prácticas religiosas romanas

La imagen 3 es:

- *Laocoonte*, obra de la época helenística.
- *Laocoonte*, obra de Fidias
- *Laocoonte*, obra de Scopas
- *Laocoonte*, obra del período arcaico

Indica la definición de bóveda de cañón

- Es la que consta de un semicírculo entero
- Es la originada por el desplazamiento de un arco apuntado
- Es la generada por el movimiento longitudinal de un arco de medio punto sobre muros paralelos
- Es la que consta de un cuarto de esfera y suele cubrir un espacio semicircular

La imagen 4 es:

- Un templo circular o *tholos*
- Un teatro
- Un baptisterio
- Un anfiteatro

NOMBRE

La imagen 5 es obra de:

- Policleto, por el marcado *contrapposto*
- Mirón, porque se trata de una obra pensada para ser colocada en uno de los frontones del Partenón
- Scopas, porque se ve claramente el *pathos* en las figuras
- Ninguna de las anteriores

En el orden dórico...

- Las columnas tienen el fuste acanalado y arrancan directamente del crepidoma porque no tienen basa
- Las columnas presentan un capitel con volutas
- El arquitrabe es siempre liso
- El friso es corrido y se decora con relieves

La imagen 6 representa...

- El friso de las Panateneas
- Un relieve de la Columna Trajana
- Una metopa del Partenón
- Un relieve del Ara Pacis

La imagen 7 representa...

- El Erecteion
- El Partenón
- El Panteón
- El teatro de Cartagena

El típico templo romano tiene...

- Cavea, orchestra y vomitorio
- Naos, pronaos y opistodomas
- Megaron, naos y vestíbulo
- Cella dividida en tres partes y columnas pseudoperípteras

La imagen 8 representa...

- Un *kouros*
- El Auriga de Delfos
- Una cariátide
- Un retrato romano de época republicana

La imagen 9 representa

- El interior de Santa Sofía
- El interior del Panteón
- El interior reconstruido del Partenón
- El interior de una basílica paleocristiana

El friso de las Panateneas es obra de...

- Mirón
- Fidias
- Scopas
- Praxíteles

Policleto fue autor, entre otras obras, de...

- La Ménade danzando
- El Laocoonte
- El Discóbolo
- El Doríforo

El templo griego tiene su origen en...

- Las pirámides escalonadas egipcias
- Los mausoleos cretenses
- El megaron micénico
- La basílica romana

La imagen 10 representa la planta de...

- Una basílica paleocristiana
- Un templo griego
- La basílica de Santa Sofía
- El Panteón

La función de las catacumbas era...

- Dar refugio a los cristianos durante las persecuciones
- Ser lugares de reunión y enterramiento de los primeros cristianos
- Ser baptisterios
- Ser lugares de asistencia a enfermos y heridos cristianos

Señala a qué término se refiere la siguiente definición: "Ligero ensanchamiento del fuste de la columna, a mitad de su altura, para contrarrestar el efecto óptico que lo hacía parecer cóncavo en el caso de ser rectilíneo":

- Estereóbato
- Triglifo
- Éntasis
- Torso

Indica la definición de tesela:

- Parte de la columna de sección circular, que constituye el pie derecho, situado entre el capitel y la basa
- Graderío del teatro, del circo o del anfiteatro romano donde se sientan los espectadores
- Cuerpo central y cilíndrico sobre el que se levanta la cúpula
- Cada una de las pequeñas piezas que van componiendo un mosaico

Indica a qué orden arquitectónico se corresponde la siguiente definición "Orden arquitectónico que tiene el capitel con volutas, denticulos en la cornisa y friso continuo esculpado":

- Jónico
- Toscano
- Corintio
- Dórico

El *Apoxiomenos* es obra de:

- Scopas
- Ictinos y Calícrates
- Lisipo
- Fidias

El retrato romano se caracteriza por...

- El idealismo llevado al máximo
- El gusto por el desnudo y el estudio anatómico
- La representación de jóvenes atletas
- El realismo y la profundidad psicológica

