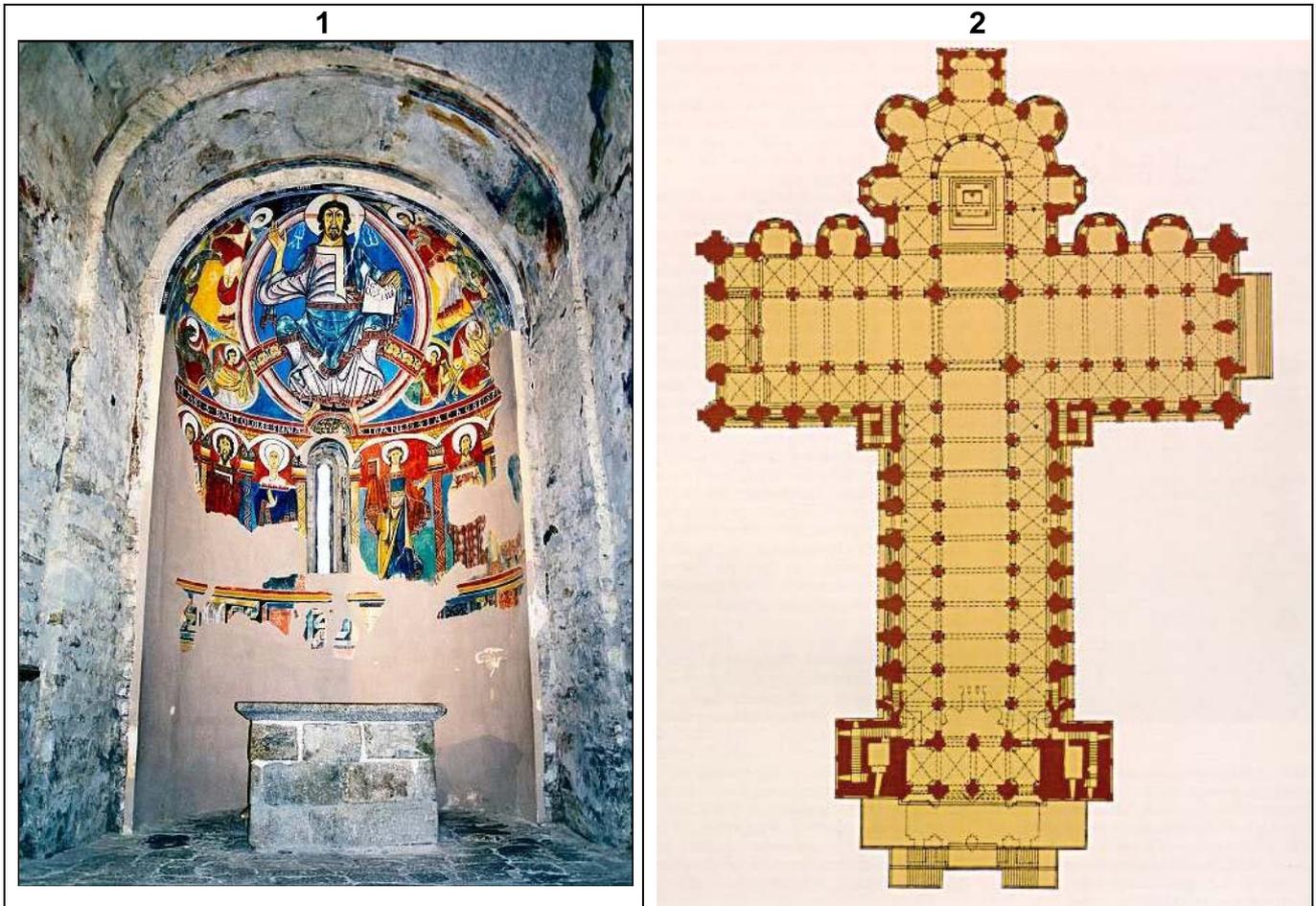


Examen Arte Medieval: Románico y Gótico

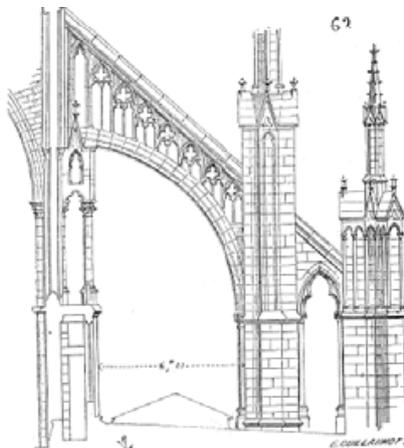
NOMBRE: _____

TEÓRICO. Tema: *Escultura románica* (calificación 4)

PRÁCTICO. Comenta las siguientes obras (calificación 3)



TEST (marca la respuesta correcta) (calificación 3)



1. Estilo y elementos constructivos que aparecen en la imagen:

- a. Románico. Arbotantes. Contrafuertes y pináculos.
- b. Gótico. Bóveda de cañón, arco apuntado y pilar cruciforme.
- c. Gótico. Arbotantes. Contrafuertes y pináculos.
- d. Románico. Alfiz, tribuna y columna adosada.

2. Los elementos de una bóveda de crucería son:

- a. Nervios y plementos.
- b. Columnas y capiteles.
- c. Pináculos y arcos formeros.
- d. Doseletes y rosetones.

3. San Clemente de Tahull

- a. Pertenece al Gótico catalán.
- b. Pertenece al Románico lombardo.
- c. Pertenece al Gótico castellano.
- d. En él está el Pórtico de la Gloria.

4. La tribuna o triforio es...

- a. Un soporte del pilar gótico.
- b. Donde descansan los arbotantes.
- c. Una línea de ventanas que dan a la nave central.
- d. Donde se juntan los nervios en una bóveda gótica.

5. Las tres grandes catedrales góticas castellanas son:

- a. Burgos, Oviedo y Toledo.
- b. León, Sigüenza y Burgos.
- c. León, Burgos y Cuenca.
- d. Burgos, León y Toledo.

6. La ciencia que estudia el origen, formación y evolución de los temas figurados es:

- a. Hieratismo
- b. Iconografía
- c. Canon
- d. Idealismo

7. El parteluz:

- a. Decoración vegetal estilizada, inspirada en el acanto clásico y muy utilizada en el arte califal cordobés.
- b. Es un cuerpo cilíndrico u octogonal que sirve de base a la cúpula
- c. Elemento arquitectónico vertical que divide la luz de un vano.
- d. Es la nave que rodea por detrás la capilla mayor de un templo.

8. El Gótico abarca en España los siglos:

- a. X al XV
- b. XII al XVI
- c. XI al XIV
- d. XII al XV



9. ¿Cómo se denominan los elementos arquitectónicos señalados mediante flechas teniendo en cuenta su disposición en la iglesia?:

- a. Arcos formeros
- b. Arcos torales
- c. Arcos fajones
- d. Arcos peraltados



10. Nombre, siglo, autor, partes y cualidad estética de la obra:

- a) Santiago, inicios s. XII, maestro Enrique, naturalismo
- b) Santiago, finales s. XII, maestro Mateo, hieratismo
- d) Santiago, finales s. XII, maestro Mateo, humanización
- e) Moissac, inicios s. XI, Gelmirez, esquematismo