

TEST: Elige la opción correcta. Tres errores restan un acierto.

1. Nombre específico que recibe la función didáctica de las artes figurativas durante el arte románico.

- a) Horror vacui
- b) Ley de adaptación al marco
- c) Catecismo pétreo
- d) Simbolismo

2. Técnica utilizada generalmente en la pintura románica sobre tabla.

- a) Óleo
- b) Fresco con retoques al temple
- c) Fresco con retoques al óleo
- d) Temple al huevo

3. Lugar específico donde reside el Pantocrátor en una portada arquitectónica románica.

- a) Jamba
- b) Parteluz
- c) Tímpano
- d) Dintel

4. Autor o artistas que realizaron el Pórtico de la Gloria.

- a) Desconocido
- b) Maestro Enrique y su taller
- c) Maestro Mateo y su taller
- d) Maestro Esteban y su taller

5. Norma artística que alinea a las cabezas a una misma altura.

- a) Hieratismo
- b) Isocefalia
- c) Horror vacui
- d) Perspectiva lineal

6. Nombre que define los símbolos de los cuatro evangelistas.

- a) Pantocrátor
- b) Tetramorfo
- c) Deísis
- d) Maiestas domini

7. Vano circular calado con tracería y cerrada con vidrieras característica del arte románico, y sobre todo el arte gótico.

- a) Mainel
- b) Rosetón
- c) Claristorio
- d) Óculo

8. Arco externo en diagonal, que trasmite los empujes de la bóveda interior al exterior, característico de la arquitectura gótica.

- a) Arco ojival
- b) Pináculo
- c) Arbotante
- d) Contrafuerte

9. Espacio de unión entre el transepto y la nave central en una planta arquitectónica de una iglesia.

- a) Crucero
- b) Girola
- c) Altar
- d) Ábside

10. Edificio público destinado a usos mercantiles y especialmente a la contratación, especie de bolsa de valores, característico de la arquitectura civil gótica.

- a) Casa gremial
- b) Lonja
- c) Casa consistorial
- d) Ayuntamiento

11. Arquitectos más destacados del Renacimiento italiano durante el siglo XV.

- a) Bramante y Miguel Ángel.
- b) Ghiberti y Palladio.
- c) Bernini y Borronimi.
- d) Brunelleschi y Alberti.

12. Escultores más destacados del arte del Renacimiento italiano del siglo XV.

- a) Donatello y Miguel Ángel.
- b) Ghiberti y Miguel Ángel.
- c) Ghiberti y Donatello.
- d) Cellini y Verrochio.

13. Nombre que recibe el periodo del arte del renacimiento europeo, entre 1520 y 1620 aproximadamente.

- a) Quattrocento,
- b) Quincequeto,
- c) Manierismo,
- d) Barroco.

14. Artista más representativo del arte del Renacimiento alemán.

- a) Claus Sluter.
- b) Van Eyck.
- c) Arcimboldo.
- d) Alberto Durero.

15. Periodo de la arquitectura renacentista española caracterizado por la adopción de las formas clásicas y la simplificación de la decoración, durante 1530-1560.

- a) Manierismo.
- b) Plateresco.
- c) Purismo.
- d) Herreriano.

16. Nombre del estilo arquitectónico del renacimiento español de la obra; "San Lorenzo del Escorial"

- a) Romanismo o italianismo.
- b) Plateresco o tardogótico.
- c) Purismo o clasicismo.
- d) Herreriano o manierista.

17. Técnica escultórica característica del renacimiento español que recibe una talla en madera con capas de dorado a base de panes de oro.

- a) Esfumado.
- b) Encarnación.
- c) Estofado.
- d) Schiacciato.

18. Tema característico de la escultura y pintura durante el arte del renacimiento español.

- a) Mitológico.
- b) Religioso.
- c) Profano.
- d) Civil.

19. Lugar donde se encuentra situada actualmente la obra del Greco; "El entierro del Señor de Orgaz".

- a) Museo del Prado.
- b) Catedral de Toledo.
- c) San Lorenzo del Escorial.
- d) Iglesia de Santo Tomé de Toledo.

20. Autor de la obra escultórica; "Las Puertas de Paraíso".

- a) Verrochio,
- b) Miguel Ángel,
- c) Ghiberti,
- d) Donatello.

21. Arquitectos más destacados del Renacimiento italiano durante el siglo XVI.

- a) Bramante y Miguel Ángel.
- b) Ghiberti y Palladio.
- c) Bernini y Vignola.
- d) Brunelleschi y Alberti.

22. Apoyo ornamentado en saledizo que sirve para sostener algo; escultura, balcón o cornisa.

- a) Hornacina.
- b) Casetón.
- c) Tondo.
- d) Ménsula.

23. Técnica más empleada generalmente en la pintura del Renacimiento italiano sobre tabla y lienzo.

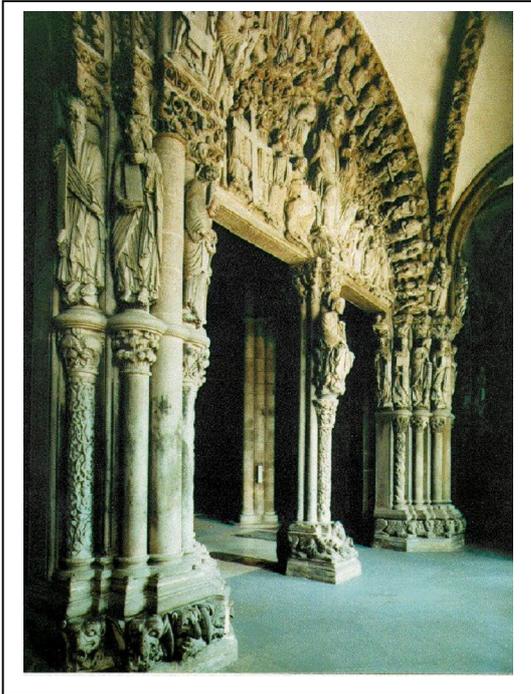
- a) Acuarela,
- b) Óleo,
- c) Fresco,
- d) Temple.

24. Autor del proyecto de Jacopo Florentino en la bóveda de la Capilla de los Junterones de la Catedral de Murcia.

- a) Jerónimo Quijano.
- b) Pedro Machuca.
- c) Anónimo.
- d) Diego de Siloé.

REALIZA EL COMENTARIO ARTÍSTICO DE DOS IMÁGENES, (Elige sólo una opción, A o B, sin combinarlas, en un folio como máximo de extensión).

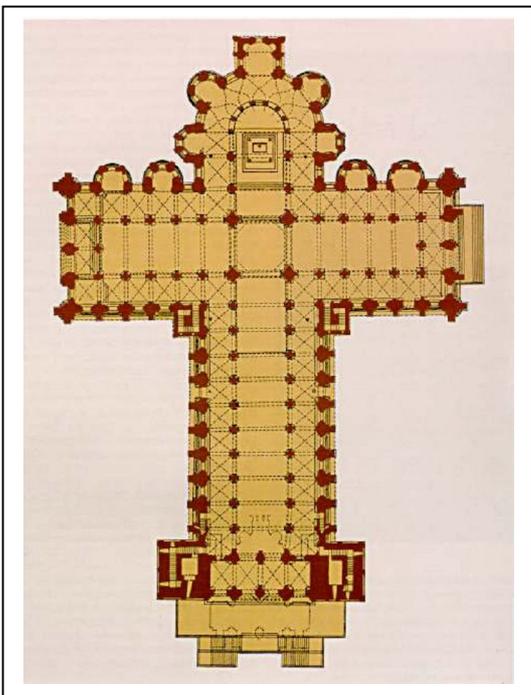
A1



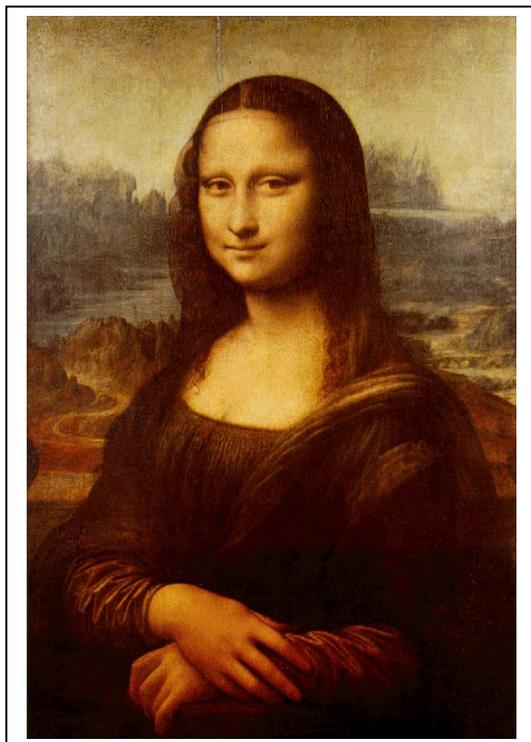
A2



B1



B2



SEGUNDA PARTE: Elige una opción y desarrolla el tema en un folio.

- 1) *La catedral gótica.*
- 2) *La escultura de Miguel Ángel.*