

LA PUBLICACIÓN DE LOS RESULTADOS EN LINGÜÍSTICA. ALGUNAS INDICACIONES PRÁCTICAS

Congreso de la
Asociación de Jóvenes Lingüistas AJL 2014

Universidad de Murcia
3 – 5 de septiembre de 2014

ANA BRAVO
Universidad de Murcia

ÍNDICE (I)

2

- 1. REFERENCIAS → ENLACES A PÁGINAS WEB
- 2. MODALIDADES DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN
- 3. CÓMO ESCRIBIR UNA PROPUESTA DE COMUNICACIÓN (I). INTRODUCCIÓN

ÍNDICE (II)

3

- 4. CÓMO ESCRIBIR UNA PROPUESTA DE COMUNICACIÓN (II). EL TEMA
 - El tema (i): aspectos formales
 - El tema (ii): contenidos
 - El tema (iii): ejemplos de resúmenes

ÍNDICE (III)

- 5. CÓMO ESCRIBIR UNA PROPUESTA DE COMUNICACIÓN (III). LOS DATOS
- 6. CÓMO ESCRIBIR UNA PROPUESTA DE COMUNICACIÓN (IV). LAS REFERENCIAS
- 7. CÓMO ESCRIBIR UNA PROPUESTA DE COMUNICACIÓN (V). EL ANÁLISIS. EL MARCO TEÓRICO

ÍNDICE (IV)

- 8. CÓMO ESCRIBIR UNA PROPUESTA DE COMUNICACIÓN (VI). ASPECTOS FORMALES: LA DISPOSICIÓN, EL TÍTULO, EL ESTILO
- 9. CÓMO ESCRIBIR UNA PROPUESTA DE COMUNICACIÓN (VII). CONCLUSIONES Y MODELO DE RESUMEN
- 10. LAS DUPLICIDADES
- 11. COAUTORÍA
- 12. ÍNDICE H DE LAS REVISTAS CIENTÍFICAS ESPAÑOLAS

6

REFERENCIAS SOBRE LA REDACCIÓN DE RESÚMENES

INFORMACIÓN GENERAL

Propuestas de comunicaciones para congresos

7

- ❑ Guía de la Universidad de Newcastle, por Maggie Tallerman (UNCL)
- ❑ Guía de la Universidad de Essex, por Peter L. Patrick (UE)
- ❑ Recursos para estudiantes en la Linguist List (LL)

Propuestas de comunicaciones para congresos

8

- Modelos de propuestas de comunicaciones de la LSA (GLSA)
- Guía de la Universidad de North Carolina at Chapel Hill (GUNC)
- Guía para escribir resúmenes en general de la ACPI

Propuestas de comunicaciones para congresos

9

- Criterios de evaluación de una propuesta (SLRF)
(SLRF)
- Guía para escribir abstracts (HIL)

10

REDACCIÓN DE ARTÍCULOS. REFERENCIAS

INFORMACIÓN GENERAL

Artículos y trabajos de investigación

11

Tips on writing a Linguistics paper *University of Stanford* (USt)

Guía de buenas prácticas de la Revista de Filología Española (GBP)

12

MODALIDADES DE EVALUACIÓN y CALIFICACIÓN

INFORMACIÓN GENERAL

Modalidades de evaluación

13

Español

- Por pares doble ciega
(se desconocen los nombres del revisor y del autor)
- Por pares ciega
(se desconoce el nombre del revisor)
- Abierta

Inglés

- Double-blind peer review
- Blind peer review
- Open peer review

Modalidades de calificación. Resumen

14

a) De 1 a 5 → (por cada revisor)

1 = “Inaceptable. Rechazar”

3 = “Se puede considerar”

5 = “Sobresaliente. Aceptar”

1 y 2 es **RECHAZAR**

4 y 5 es **ACEPTAR**

Modalidades de calificación. Resumen

15

- a) Aceptado
- b) Aceptado con revisiones mínimas
- c) Aceptado con revisiones sustanciales
- d) Rechazado

16

INTRODUCCIÓN

CÓMO ESCRIBIR UNA PROPUESTA DE
COMUNICACIÓN

Introducción. Cuestiones generales

17

- Es nuestra tarjeta de visita

Debe ofrecer **toda la información** que deseamos que el receptor tenga **de nosotros**



Debe contener toda la información respecto a **los méritos** de nuestra comunicación

Introducción

18

“The abstract is your first chance
to promote your work to the
linguistic public”.

(UNCL)

Introducción

19

Debe conseguir motivar desde
la primera línea

Introducción

20

➤ La motivación depende

(i) Del tema

(ii) Del **tono** → una **propuesta puramente programática**

tiene **muy pocas oportunidades** de ser admitida

introduction to an article. It should be an advertisement, a billboard that gets you onto the programme. Create a market for the goods. Convince the reader you have something to offer that is worth buying. Make it clear that you can provide one or more of the following:

<http://www.leidenuniv.nl/hil/abstr.htm>

Introducción. Cuestiones generales sobre el estilo

- El objetivo debe quedar claramente definido en las primeras líneas
- Debe procurarse ir siempre al grano:
 - El número de palabras suele estar acotado: es mejor dedicarlas a presentar nuestro análisis que a divagaciones
 - Las divagaciones y las generalizaciones causan muy mala impresión

Introducción

23

- Se **espera** que, en general, aparezcan los siguientes puntos:
 1. Presentación del **tema** que se investiga. Objetivos o propósito del estudio
 2. Relación de **datos** que ilustran el tema
 3. Presentación de los problemas teóricos o empíricos de los **análisis previos** sobre este tema.
 4. Una **solución** o una propuesta de análisis para estos datos. El marco teórico

Introducción

24

1. El tema
2. Los datos
3. El estado de la cuestión. Los antecedentes
4. El análisis

25

EL TEMA

CÓMO REDACTAR UNA PROPUESTA DE
COMUNICACIÓN

El tema. Propiedades formales

26

Debe estar claramente
formulado desde el
principio

“Extensión semántica y variación dialectal: La expresión del Foco en el español dominicano”, Cristina Martínez Sanz, SEL 2014, WS on Contacto de Lenguas

“En este trabajo se explora la expresión del Foco en el español de la República Dominicana a partir de las construcciones documentadas en un corpus de 20 horas de habla espontánea recogido por la autora. En particular, se investigan las posibilidades de teorías recientes sobre la permeabilidad de los distintos componentes de la gramática en contextos de bilingüismo y contacto de lenguas (Sorace 2000, 2011, de Prada 2010, 2013, Palacios 2013)”.


Reduction in secondary grammaticalization: Evidence from the Spanish periphrastic past

Chad Howe, University of Georgia

The correspondence between meaning and phonetic form has long been discussed in the literature on grammaticalization, which maintains that elements with more abstract (grammatical) meaning tend to be shorter and more reduced (Givón 1979, Bybee et al. 1994, Lehmann 1995). In their analysis of tonal erosion in Sinitic languages, Ansaldo and Lim observe that grammaticalized items “show phonetic erosion [reduction] when compared to their lexical counterparts” and that this erosion is in fact “[o]ne of the salient aspects of the grammaticalization process” (2002:345,360). Nevertheless, recent studies have questioned this claim, observing that phonetic reduction is not necessarily linked to more abstract (i.e. grammaticalized) meaning (see Amaral et al. 2013, Gradoville 2013). Following Traugott (2002), the current study assumes a distinction between 'primary' and 'secondary' grammaticalization, the latter referring to changes that do not involve a shift in grammatical category but rather extension of semantic/pragmatic meaning. By analyzing patterns of phonetic reduction of a form undergoing secondary grammaticalization, in this case the perfectivization of the periphrastic past (or perfect) in Peninsular Spanish (see Schwenter & Torres Cacoullos 2008), **I argue that reduction is not a "salient" feature of secondary grammaticalization.**

El tema. Propiedades formales

29

- El resumen debe dar la impresión de que el trabajo ya está hecho 

 - En español está permitido utilizar el tiempo futuro
 - En inglés debe evitarse

El tema. Propiedades formales

30

- Las declaraciones de intenciones (propuestas programáticas) tienen muy pocas posibilidades de ser admitidas

El tema. Propiedades formales

31

☹️ **Lo que se pretende** con esta comunicación

☹️ **Nuestra intención** con esta comunicación

😊 **El objetivo de** esta comunicación

El tema. Propiedades formales

32

☠ En esta comunicación **se intentará** ofrecer un análisis

☞ En esta comunicación se ofrece un análisis

El tema. Contenidos

33

- Permite **avanzar** en nuestra comprensión del fenómeno en cuestión
- **Aporta contenidos** que tienen consecuencias para la teoría lingüística porque la mejoran en cualquier sentido

El tema. Contenidos

34

- Enfoque **explicativo**, más que descriptivo o declarativo (Escandell-Vidal, 2003) → busca **establecer patrones generales o más abstractos**
- Incluir el fenómeno en otros ya definidos → **establecer relaciones**

El tema. Contenidos

35

“A **trivial topic** or one inappropriate for the SLRF audience such as one that does not involve L2 learning or use would be characteristic of a 1. A topic such a **proposal for a teaching approach with an absence of research** would also be characteristic of a 1”.

El tema. Contenidos

36

“Una parte esencial de la cultura que hay que tener muy en cuenta. Es mucho más que sus aplicaciones prácticas, **la ciencia ha cambiado la concepción del mundo en el que vivimos y de nosotros mismos**”.

"El mayor logro de la ciencia es convertir la ignorancia inconsciente en consciente”.



"La ciencia es la obra de arte colectiva más importante de la humanidad"

Pedro Miguel Echenique, Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica de 1998, El Mundo, 16/07/2014

El tema. Contenidos

38

- Este propósito debe orientar nuestro trabajo y debe quedar reflejado de forma explícita en la propuesta de comunicación
- Debemos tener claro en qué medida nuestro trabajo constituye un avance, es decir, cuál es su aportación y debemos ser capaces de así transmitirlo así.

El tema. Contenidos

39

“An empirical study **without a hypothesis being tested** or **any study without clear and specific research questions** [...] would also be characteristic of a “1”. SLRF

El tema. Contenidos

40

- “State the relevance of your ideas to past work or to the future development of the field”. (UE)
- “State the contribution to linguistic research made by the analysis”. (UE)

El tema. Contenidos

- The last 4 lines: Provide a punchline. Promise more. Show implications for the field. (HIL)

El tema. Contenidos

42

➤ ¿Qué quiero saber?

➤ ¿Por qué?

43

Ejemplos de resúmenes

El tema. Contenidos

El tema. Contenidos

(I)

“Trudgill (1986) predicts that phonological dialectal variants that are stigmatized will be more salient than those that are not (Trudgill 1986: 11). He also predicts that speakers will be more likely to accommodate towards more salient variables. The purpose of this study is twofold: 1. To determine how stigmatized four phonological variables of Caribbean Colombian Spanish are, and 2. To determine whether the degree of stigmatization of these variables affects the extent to which speakers of the more conservative dialect spoken in the Andean region of Colombia will imitate the variables in a conscious imitation task. [...]

El tema. Contenidos

45

(II)

“The preliminary results suggest that although speakers differed in their imitation performances, there was a significant positive relationship between degree of stigmatization and the extent to which the variables were imitated, providing support for our hypothesis and for Trudgill (1986)’s assertion that more stigmatized variables will be more salient and therefore more subject to accommodation.

El tema. Contenidos

46

(III)

“This study provides a means of quantifying the stigmatization of variables at the individual speaker level and shows that more stigmatized variables are more likely to be produced in conscious imitations.

While conscious imitation has not received much attention in the literature as compared to more “natural” speech styles, exploring how conscious imitation as a type of performance speech is used in particular sociocultural contexts may help us improve our understanding of cross-dialectal communication and sound change as well as [...]”

“The effect of stigmatization on the imitation of phonological dialectal variants in Spanish”, Mandy Daniluk & Bethany MacLeod, HLS 2013

These findings support the claim that forms undergoing secondary grammaticalization—i.e. those cases of change that specifically involve increased abstractness (e.g., the perfectivization of the Spanish perfect)—pattern similarly to other, non-grammaticalizing elements in the grammar in terms of their response to pressures of phonetic reduction. **The results of the current study call into question Ansaldo and Lim's claim regarding the general role of phonetic reduction in linguistic change, suggesting instead that erosion in secondary change can be the result of factors that are not correlated per se with the process of grammaticalization.**

Chad Howe, “Reduction in secondary grammaticalization: Evidence from the Spanish periphrastic past”, LSRL 44

48

LOS DATOS

CÓMO ESCRIBIR UNA PROPUESTA DE
COMUNICACIÓN

Los datos

49

“Regardless of the subfield, **cite sufficient data**, and explain **why and how** they support the main point or argument”. (UE)

Los datos

“The abstract **must include data** to illustrate the major points being made. It is usual for data to be presented as numbered examples, not included as part of the running text. This is generally true of syntactic data, and must always be the case if the data cited are not from English”. (UNCL)

Los datos

51

“The idea is to make **the data clear and interesting**, so you will need to decide how best to present it”. (UNCL)

52

EL ESTADO DE LA CUESTIÓN. LOS ANTECEDENTES

CÓMO ESCRIBIR UNA PROPUESTA DE COMUNICACIÓN

El estado de la cuestión. Los antecedentes

53

- Deben **OBLIGATORIAMENTE** citarse los **trabajos previos existentes** y que sean **relevantes** para el estudio del fenómeno analizado.

El estado de la cuestión. Los antecedentes

54

- Es un requisito fundamental del tipo de **saber acumulativo**, que es al que se aspira
- Se trata de construir a partir de lo que ha sido ya descrito, mejorándolo en cualquier sentido

El estado de la cuestión. Los antecedentes

55

- Es la forma de demostrar que se trata efectivamente de una aportación
- Permite establecer conexiones teóricas relevantes

El estado de la cuestión. Los antecedentes

56

“Las construcciones documentadas en el corpus que se estudia apoyan la Hipótesis de la Vulnerabilidad (de Prada 2013) según la cual las construcciones sujetas a variación son las más permeables al contacto entre lenguas / dialectos”.

El estado de la cuestión. Los antecedentes

57

- Un buen conocimiento de la fuentes revela **trabajo y calidad en el análisis**
- La ausencia de mención de las referencias fundamentales **predispone negativamente** al lector hacia el análisis

El estado de la cuestión. Los antecedentes

58

- Es imprescindible citar las fuentes **relevantes**

“While **citation** in the text **of the relevant literature is essential**, a separate list of references at the end of the abstract is generally unnecessary”. (UE)

El estado de la cuestión. Los antecedentes

59

“Does the author refer **appropriately** to **relevant previous** research?” (SLRF)

“[...] any study [...] **without reference to previous** research would also be characteristic of a 1". (SLRF)

El estado de la cuestión. Los antecedentes

60

- No basta con citarlas: de igual modo es absolutamente imprescindible demostrar que se **conocen** y que se manejan.

El estado de la cuestión. Los antecedentes

61

- Es preciso **explicar en qué medida el nuevo análisis es mejor** que el anterior, y por consiguiente, por qué falla, o en qué medida contribuye a mejorarlo, por ejemplo, porque nuestros datos confirman el análisis.
- Es fundamental emplear **un tono neutral**, mesurado, exento tanto de crispación como de grandilocuencia. Es suficiente con señalar que existen problemas de tipo empírico o teórico, especificar cuáles son y, en su caso, ejemplificar.

A paragraph or a more lines to show familiarity with previous literature, and to dispassionately criticize it on the basis of new data or theories, wrong predictions, etc.

63

EL ANÁLISIS. EL MARCO TEÓRICO

CÓMO ESCRIBIR UNA PROPUESTA DE
COMUNICACIÓN

El análisis. El marco teórico

64

- Una **parte importante** del resumen debe estar **dedicada a presentar** el análisis

El análisis. El marco teórico

65

- El análisis **debe dar cuenta** del fenómeno que se estudia

El análisis. El marco teórico

- La forma de dar cuenta del fenómeno es mediante argumentos.
- Deben ofrecerse argumentos, o al menos uno lo bastante poderoso, sobre los que sustentar el análisis

El análisis. El marco teórico

67

- Conviene **ofrecer un análisis**, y **no una promesa** de solución

El análisis. El marco teórico

68

~~“En nuestra comunicación se ofrecerá una solución para este problema”~~

- ✓ “Mi análisis para dar cuenta de este fenómeno consiste en...”
- ✓ “De acuerdo con {mi/nuestro} análisis, los resultados del corpus indican que”

El análisis. El marco teórico

69

➤ Dos indicaciones:

i) Se recomienda aportar el **argumento más poderoso**, en el caso de que se disponga de varios

ii) Formular pruebas en términos de predicciones de nuestro análisis es un recurso que funciona **ARGUMENTATIVAMENTE** bastante bien

El análisis. El marco teórico

70

➤ **TÍTULO:** Adverbios que son sustantivos

➤ **FENÓMENO:**

→ Los adverbios que admiten posesivos tónicos:

(1) *Cerca mío*

El análisis. El marco teórico

71

➤ HIPÓTESIS:

→ Se trata de adverbios con propiedades referenciales

→ Son estas propiedades referenciales las que permiten que se comporten sintácticamente como sustantivos

El análisis. El marco teórico

72

➤ ARGUMENTO EN FORMA DE PREDICCIÓN (i):

→ Si nuestra hipótesis es correcta, se espera que estos adverbios puedan aparecer en construcciones con significado referencial.

El análisis. El marco teórico

73

➤ ARGUMENTO EN FORMA DE PREDICCIÓN (ii):

→ Esta predicción se cumple:

(2) Encima de la mesa es un buen sitio

(Bosque ,1989)

El análisis. El marco teórico

- La investigación debe enmarcarse dentro de un marco teórico. Debe tener una orientación teórica
→ necesidad de citar los antecedentes relevantes
- Las preguntas son relevantes dentro de un marco teórico dado, y no dentro de otro

El análisis. El marco teórico

75

“An unfocused study with no theoretical framework or context is characteristic of a 1. [...] A study with a clear theoretical orientation with an appropriate scope is characteristic of a "5" provided that hypotheses are also tested (in empirical studies) and it is connected to other relevant research”. (SLRF)

El análisis. Trabajos de corpus

76

- Los resultados que se presentan **DEBEN ANALIZARSE**
- Si los estudios no han sido llevados a cabo, deben señalarse los resultados que se esperan de este análisis

El análisis. Trabajos de corpus

77

“**Failure to discuss the results** or to **predict** the expected direction of the findings is characteristic of 1 on the scale. When findings are discussed or predictions are made with respect to the hypothesis tested, a scoring of "5" would be appropriate. (SLRF)

The quantitative analysis reveals no significant differences between the intensity ratios of the participle tokens and those of other -ado/-ido contexts (e.g., in nouns), as demonstrated in the box plot in Figure 2. The most operant factors in the statistical model are (i) the surrounding vocalic context, with -ido tokens displaying significantly lower rates of /d/ reduction and (ii) the frequency of the particular token, with high frequency elements showing greater /d/ reduction. **These findings support the claim that** forms undergoing secondary grammaticalization—i.e. those cases of change that specifically involve increased abstractness (e.g., the perfectivization of the Spanish perfect)—pattern similarly to other, non-grammaticalizing elements in the grammar in terms of their response to pressures of phonetic reduction. **The results of the current study call into question Ansaldo and Lim's claim regarding the general role of phonetic reduction in linguistic change, suggesting instead that erosion in secondary change can be the result of factors that are not correlated per se with the process of grammaticalization.**

Reduction in secondary grammaticalization: Evidence from the Spanish periphrastic past
Chad Howe, University of Georgia. LSRL 44th

79

ASPECTOS FORMALES

CÓMO ESCRIBIR UNA PROPUESTA DE
COMUNICACIÓN

Aspectos formales. Índice

80

- La disposición
- El estilo
- El título

81

ASPECTOS FORMALES. LA DISPOSICIÓN

CÓMO ESCRIBIR UNA PROPUESTA DE
COMUNICACIÓN

Aspectos formales. Disposición

82

- IDEALMENTE CADA PÁRRAFO CORRESPONDE A UN PROPÓSITO, pero depende del espacio permitido

- 1. Objetivos + datos
- 2. Antecedentes
- 3. Análisis
- 4. Conclusión

83

ASPECTOS FORMALES. ESTILO

CÓMO ESCRIBIR UNA PROPUESTA DE
COMUNICACIÓN

Aspectos formales. Estilo

84

➤ Dado que el número de palabras es **limitado**, si el que existe se invierte en una redacción amplificada pero con poco contenido, la impresión que se obtiene es que tal vez no se tenga tanto que decir:

TEXTO A → 83 PALABRAS

TEXTO B → 15 PALABRAS

Aspectos formales. Estilo

85

➤ Dado que el número de palabras es **limitado**, si el que existe se invierte en una redacción amplificada pero con poco contenido, la impresión que se obtiene es que tal vez no se tenga tanto que decir:

TEXTO A → 83 PALABRAS

TEXTO B → 15 PALABRAS

Aspectos formales. Estilo

86

➤ Ejemplos inventados de textos:

TEXTO A → 83 PALABRAS

TEXTO B → 15 PALABRAS

A) La Real Academia de la Lengua en su última obra académica, que ha elaborado de forma mancomunada con las restantes academias de la lengua de todos los países de habla hispana, le dedica unas páginas de este magno trabajo a la construcción que es también objeto de nuestra investigación. En ellas sostiene esta docta institución, como veremos creemos que de forma errónea, que la construcción en cuestión es un caso de una oración condicional cuya prótasis se legitima implícitamente a través del contexto. (83)

B) La RAE-ASALE (2009) analiza esta construcción como un caso de oración condicional con la prótasis implícita. (15)

Aspectos formales. Estilo

Evitar largas introducciones (i):

El subjuntivo es uno de los fenómenos gramaticales del español que, por no estar presente en las lenguas anglosajonas, más fascinante y más difícil de explicar resulta. Esto explica que sea también uno de los que más ha atraído la atención de lingüistas de todos los tiempos y desde todas las disciplinas. No es preciso recordar aquí, en concreto, la importancia crucial que tiene en el ahora floreciente campo de la enseñanza del español como lengua extranjera a hablantes de estas lenguas en particular. Aunque debido a la falta de espacio no nos es posible revisar

Aspectos formales. Estilo

Evitar largas introducciones (ii):

Aunque debido a la falta de espacio no nos es posible revisar aquí toda la bibliografía existente al respecto, no podemos dejar de mencionar, si quiera sea someramente, los trabajos pioneros en este ámbito en concreto de los insignes gramáticos del XIX GÓMEZ PÉREZ Y PÉREZ GÓMEZ. Estos autores redactaron sus respectivos manuales a finales del ochocientos, cuando no nos encontrábamos aún ni siquiera en los albores de esta disciplina que tan...

Aspectos formales. Estilo

91

Evitar largas introducciones (iii):

...En este trabajo se ofrecerán unas pautas para enseñar el modo subjuntivo en el contexto de los predicados factivos y factivo emotivos a partir del uso de titulares de periódicos de esta época.

Aspectos formales. Estilo

92

- Tono neutro
- Oraciones simples, preferentemente, y sobre todo si el resumen está en inglés
- En todo caso, poca subordinación
- A los adjetivos y los adverbios, en general, no se les echa de menos si no están

93

ASPECTOS FORMALES. EL TÍTULO

CÓMO ESCRIBIR UNA PROPUESTA DE
COMUNICACIÓN

Aspectos formales. El título

94

- Debe ser informativo
- Ni demasiado corto, ni demasiado largo
- Son especialmente recomendados los títulos que informan tanto sobre los aspectos teóricos como sobre los empíricos:

Aspectos formales. El título

- Conviene que incluya algún término que haga manifiesta la relación entre la línea temática de la conferencia, o la publicación, en el caso de que se trate de una conferencia especializada, y la propia contribución

Aspectos formales. El título

96

- “Extensión semántica y variación dialectal: La expresión del Foco en el español dominicano”. Cristina Martínez Sanz, Universidad de Salamanca y University of Ottawa, SEL 2014

Extensión semántica → teoría

y variación dialectal → ámbito del congreso

La expresión del Foco en el español dominicano → fenómeno que se estudia

Aspectos formales. El título

97

- DEBE **ABSOLUTAMENTE**
CORRESPONDERSE CON EL
TEMA DEL ARTÍCULO ◦
COMUNICACIÓN

98

MODELO DE RESUMEN

CÓMO ESCRIBIR UNA PROPUESTA DE
COMUNICACIÓN

Modelo de resumen

99

Resumen de Ausín y Fernández-Rubiera LSRL 44 (2014)

ASPECTOS FORMALES

- La disposición general
- El espacio dedicado a cada uno de los apartados
- La tipografía, disposición de los ejemplos, la bibliografía
- El estilo

Modelo de resumen.

Resumen de Ausín y Fernández-Rubiera LSLR 44 2014

100

ASPECTOS DE CONTENIDO

- **Avanza en nuestra comprensión** del fenómeno de la variación de los clíticos del español
- **Establece una generalización** a partir de conectar fenómenos que tradicionalmente se han estudiado de forma independiente
- Por lo que, en la medida en la que aborda el tópico desde una perspectiva diferente, **es original**
- **Discute análisis previos** y explica por qué no permiten dar cuenta del fenómeno en cuestión
- Presenta una **elevada calidad en su argumentación**

101

COMUNICACIONES Y ARTÍCULOS

RESUMEN

Conclusiones

La diferencia fundamental entre una propuesta de comunicación y un artículo radica únicamente en el espacio → una publicación permite desarrollar más por extenso cada uno de los puntos que se tratan en un resumen. No obstante, estos puntos deben figurar todos dado que los fundamentos que informan la investigación son los mismos en uno y otro caso

Toda investigación que permita mejorar nuestra comprensión de un fenómeno, en la medida en la que la ilumina, tiene la capacidad de modificar nuestra concepción de nuestro entorno.

El estudio del lenguaje tiene que pasar de ser el estudio de un objeto externo a, e independiente de, nosotros a ser el estudio de un objeto como interno al ser humano.

104

LAS DUPLICIDADES. CONGRESOS

OTRAS CUESTIONES

Duplicidades. Congresos (i)

105

- Admisible
- Es una práctica muy común → favorece la difusión y el intercambio

Las duplicidades. Congresos (v)

106

“Thanks to Rajesh Bhatt, Berit Brogaard, Herman Cappelen, Fabrizio Cariani, Jonathan Cohen, Amy Rose Deal, Andy Egan, Kai von Fintel, Valentine Hacquard, John Hawthorne, Kyle Johnson, Chris Kennedy, Angelika Kratzer, Peter Ludlow, John MacFarlane, Sarah Moss, Daniel Rothschild, Jason Stanley, Crispin Wright, and audiences at the [ANU Epistemic Modality Conference \(i\)](#), [the St Andrews Adjectives Conference \(ii\)](#), and [the Arché Contextualism and Relativism seminar \(iii\)](#)”.

Jonathan Schaffer, “Perspective in Taste Predicates and Epistemic Modals”

Las duplicidades. Congresos (v)

“The authors appear in alphabetical order. We would like to thank the participants in our [Spring 2004 seminar at MIT](#) and all our very patient informants. We thank the [audience at a University of Connecticut colloquium](#) [...]; the audience at [GLOW in Thessaloniki](#) [...]; and the audience at [SALT in Evanston](#) [...]. We would like to thank [...] Elena Anagnostopoulou, Pranav Anand, Noam Chomsky, Valentine Hacquard, Irene Heim, Janneke Huitink, Richard Kayne, Fabrice Nauze, Jean-Yves Pollock, Roger Schwarz-Schild, and Arnim von Stechow for helpful comments and discussion. Many colleagues and informants have helped us with the crosslinguistic data collection. We thank them all and credit them at the appropriate places in the article. Last but not least, we thank an anonymous reviewer for *Linguistic Inquiry* for *insightful comments and advice*. [A more exploratory and thus longer version of this article appeared as a working paper with a shorter title](#) (von Fintel and Iatridou 2005)”. Kai von Fintel y Sabine Iatridou , 2007, “ Anatomy of a Modal Construction”, *Linguistic Inquiry*, Volume 38, 3, 445–483.

Las duplicidades. Congresos (vi)

108

“I am grateful for comments to the participants of the **Berkeley workshop on Explaining Linguistic Universals**, to four anonymous reviewers, and to Jeff Good. A version of this paper was also presented at a **symposium on grammaticalization** at the **Freie Universität Berlin** in November 2003 organized by Ekkehard König and Volker Gast”.

MARTIN HASPELMATH. 2008. “Creating economical morphosyntactic patterns in language change”. In Jeff Good (ed.) *Language universals and language change*. Oxford: Oxford University Press.

Las duplicidades. Congresos (iv)

109

*Earlier versions of this paper were presented at the Stanford Semantics Fest in March, 2000 and at the Conference on (Preferably) Non-Lexical Semantics at Université Paris 7 in May, 2000 under the title ‘Tenseless Modals for the Past.’ I would like to thank the audiences at these events for their comments and questions. Thanks also to Tony Davis and to Paul Kiparsky for useful discussions and to Stefan Kaufmann for thorough and helpful comments on previous written versions of the paper.

Temporal Interpretation of Modals

Modals for the Present and for the Past

CLEO CONDORAVDI

The Construction of Meaning
David Beaver, Stefan Kaufmann, Brady Clark and Luis Casillas (eds.)
Copyright ©2002, CSLI Publications

Duplicidades. Congresos (i)

110

➤ Sugerencias

➤ Congresos diferentes:

- por temática
- por localización geográfica (SEL, SLE, HLS, LSLR, S&B,
- por audiencia (AJL)

➤ Adaptación del título y del contenido a la temática y el público del congreso

Las duplicidades. Congresos (ii)

111

- Isabel Pérez Jiménez y Antonio Fábregas → sobre la concordancia adverbial

- 2008b. “Gender copying and post-syntactic operations in morphology”. 18th Colloquium on Generative Grammar, 17-19 de abril, U. de Lisboa, Lisboa.

- 2008a. “On the Nature of Gender and Post-syntactic Operations”. Grammatik i Fokus, Universidad de Lund, Lund, 7-8 de febrero.

- 2006b. “Mucha mayor dificultad con la concordancia nominal”. XXXVI Simposio de la Sociedad Española de Lingüística, UNED, Madrid, 18-21 de diciembre.

112

COAUTORÍA

Coautoría

113

➤ Formas de citar:

Alfabético → von Fintel y Iatridou (2007).

Cuando ambos son responsables por igual.

Otro → Salvo que se especifique lo contrario, los dos son responsables por igual de todo el texto.

“Quien figure como responsable del artículo ante la revista, en el caso de autoría múltiple, debe garantizar el reconocimiento de quienes hayan contribuido significativamente en la concepción, planificación, diseño, ejecución, obtención de datos, interpretación y discusión de los resultados del trabajo” (GBP).

115

INDICE H DE LAS REVISTAS CIENTÍFICAS ESPAÑOLAS

Índice H

116

Índice H → el impacto de las revistas científicas españolas a partir del recuento de citas que ofrece Google Scholar Metrics (2009-2013).

Elaborado por el Grupo de Investigación [Evaluación de la Ciencia y la Comunicación Científica \(EC3\)](#) de la Universidad de Granada.

Accesible en [Índice H revistas científicas españolas de Humanidades](#)

LINGÜÍSTICA

	REVISTAS	H Index	Mediana H
1	Procesamiento del lenguaje natural	12	14
2	Ibérica. Revista de la Asociación Europea de Lenguas para Fines Específicos	10	16
3	Porta Linguarum	7	16
4	Revista internacional de lingüística iberoamericana	5	9
5	Revista Española de Lingüística Aplicada (RESLA)	5	8
6	Círculo de lingüística aplicada a la comunicación	5	6
7	Estudios de lingüística galega	5	5
8	Revista Nebrija de lingüística aplicada a la enseñanza de lenguas	4	5
9	Moenia. Revista lucense de lingüística & literatura	3	4
10	Hermeneus. Revista de traducción e interpretación	2	2
10	Terminália	2	2
11	Sendebar. Boletín de la facultad de traductores e intérpretes de Granada	1	4
12	Entreculturas	1	1

FILOLOGÍAS HISPÁNICAS

	REVISTAS	H Index	Mediana H
1	Anuario del Seminario de Filología Vasca Julio de Urquijo. International journal of basque linguistics and philology	5	6
2	Espéculo. Revista de estudios literarios	4	5
2	Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica	4	5
3	Cuadernos de la cátedra Miguel de Unamuno	4	4
4	Álabe. Revista de investigación sobre lectura y escritura	3	6
5	Castilla. Estudios de literatura	3	4
5	Cuadernos de Investigación Filológica	3	4
5	Insula. Revista de letras y ciencias humanas	3	4
6	Lectora. Revista de dones i textualitat	3	3
6	Revista de filología española	3	3
7	Cuadernos hispanoamericanos	2	9
8	RILCE. Revista de filología hispánica	2	6
9	Quilmera. Revista de literatura	2	4
10	Cartaphilus	2	3
11	Anales cervantinos	2	2
11	Anales de literatura hispanoamericana	2	2
11	Boletín de la biblioteca de Menéndez Pelayo	2	2
11	Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica	2	2
11	Epos. Revista de filología	2	2
11	La Página	2	2
11	Madrygal. Revista de estudios gallegos	2	2
11	República de las Letras. Revista literaria de la asociación colegial de escritores	2	2

12	Revista de literatura	1	4
13	Marges, Els. Revista de llengua i literatura	1	2
13	Tonos digital. Revista electrónica de estudios filológicos	1	2
14	Boletín galego de literatura	1	1
14	Isidora. Revista de estudios galdosianos	1	1
14	Jakin	1	1
14	Primer acto. Cuadernos de investigación teatral	1	1

FILOLOGÍAS MODERNAS

	REVISTAS	H Index	Mediana H
1	IJES. International Journal of English Studies	10	12
2	Atlantis. Revista de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos	6	8
3	Çédille. Revista de estudios franceses	3	4
4	Estudis Romànics	3	3
5	Estudios filológicos alemanes: Revista del grupo de investigación filología alemana	2	5
6	Revista de filología románica	2	4
7	Revista de filología alemana	2	3
8	Anales de filología francesa	2	2
8	Cuadernos de filología italiana	2	2
8	Thélème. Revista complutense de estudios franceses	2	2
9	Cuadernos de rusística española	1	1

MUCHAS GRACIAS

ana.bravo@um.es

<http://webs.um.es/ana.bravo/miwiki/doku.php>