

**APODOS  
MOTES  
Y OTROS  
SOBRENOMBRES**

**ALIASES  
BYWORDS  
AND OTHER  
NICKNAMES**

**ANTONIO  
GARCÍA  
LÓPEZ**



# Casa de Cultura Sala de Exposiciones El Campello

Del 26 de noviembre  
al 31 de diciembre de 2011



Profesor del área de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Murcia. Miembro del Grupo de Investigación ZEUS. EOA6-01



## **Coordinación**

Pere Reig

## **Asesoría**

Joaquín Santo  
Isabel Tejada

## **Comisariado**

Isabel Tejada

## **Catálogo**

### **Edita**

Concejalía de Cultura Ayuntamiento de El Campello

### **Textos y fotografía**

Antonio García López

### **Traducción**

Jose Javier Armñiana Tormo

## APODOS, MOTES Y OTROS SOBRENOMBRES

La cantidad de nombres propios que hay por el mundo es innumerable, es verdad, pero los nombres que efectivamente nos singularizan vienen asociados al uso y utilización de apodos, motes y sobrenombres. Esos eficaces sustitutos del nombre, además de singularizar al sujeto, nos permiten en muchas ocasiones bromear e incluso pasar un buen rato.

La construcción de la serie “Apodos, motes y otros sobrenombres”, también persigue hacer pasar un buen rato sin renunciar a dar visibilidad a lo singular. La presencia del espectador es indispensable, dado que debe de rellenar los silencios y las palabras para poder dar sentido al mensaje de estas obras. Todo este proceso de reconstrucción mental, concluye con la existencia de una identidad muy pertinente. El texto siempre es asumido como una especie de prolongación o extensión de la acción de cortar y pegar propias del *collage*.

Los aspectos básicos de la presente muestra, se articulan mediante el género retrato y se materializan a través del *collage*, entendido ya no como un procedimiento novedoso y rompedor, tal como lo fue en las vanguardias, sino que se trata del único procedimiento posible en una sociedad definitivamente invadida por el atractivo visual de los *mass media*.

El retrato como género pictórico ha tenido a lo largo de la historia distintas funciones pero por lo general ha servido para representar a la clase social que podía pagarlo. Con la aparición de la fotografía y su progresiva accesibilidad, las clases populares pudieron acceder a ser dignas de representación. El pintor retratista, de

la noche al día, se quedó sin trabajo, con lo que buscó en la abstracción un camino en el que construir otro tipo de retrato, mas bien de autorretrato interior. Pero además del carácter representacional del retrato nos encontramos con un aspecto que desde el Romanticismo y muy concretamente con genios como Goya permiten entender expresiones como “retratar la sociedad”. Pues bien, con “Apodos, motes y otros sobrenombres”, podemos encontrar esas inquietudes que a modo de capas de *collages* permiten retratar la celeridad de la sociedad de nuestro tiempo. El hombre de hoy es fruto de todos los acontecimientos que le han precedido y es totalmente consciente de que cada generación anterior se superpone sobre él como una capa estratificada. Al artista postmoderno le ocurre lo mismo, cada movimiento artístico que le ha precedido está presente en su mente con la misma contundencia que los estratos geológicos. Quizás precisamente esta circunstancia nos haga entender el *collage* y la apropiación a los lenguajes del pasado como la única escapatoria del artista actual. La muestra supone una visión irónica sobre nuestra relación con los estereotipos. Si en los años 20, John Heartfield, conseguía caricaturas políticas de gran impacto mediante el diálogo entre la imagen y el texto; en “Apodos, motes y otros sobrenombres”, manteniendo esas mismas estrategias narrativas, pretendemos caricaturizar las múltiples variedades del sujeto postmoderno. Este ser tiene mucho de actor y basa su comportamiento en gran medida, en la interpretación de vidas que le son ajenas. Sin ir más lejos, obras como “El detective” aglutinan hasta el límite los tópicos del personaje más característico de un género tan destacado y particular en la historia de Hollywood como es el cine negro. Personaje ambiguo, desaliñado, víctima incluso de situaciones

comprometidas derivadas de su incapacidad para acceder a tiempo a la escena del crimen. En cuanto a lo íntimo y personal, el detective es un amante frustrado que acaba siempre enamorándose de la más guapa pero la menos buena. Al igual que otros estereotipos, la mujer fatal y el investigador privado, han seguido preexistiendo en la industria cinematográfica transmitiéndose de generación en generación. Pero en la actualidad tanto el ideal masculino como el femenino han sufrido graves transformaciones, un fenómeno que en nuestros *collages* se concreta a través del corte y la fragmentación. Es por ello, que las obras aquí presentadas, hacen gala de fisuras inconciliables que subrayan como nuestra manera de entender el todo, está fuertemente condicionada por la asimilación narrativa y cinematográfica del fragmento.

Por otra parte, las sociedades capitalistas, a las que de momento no somos capaces de encontrar alternativa posible, están perfectamente estratificadas en una estructura piramidal compuesta por las distintas clases sociales. La aparente disolución, se hace incompatible con la eterna lucha de clases y con las inconciliables diferencias que impiden cualquier posible mezcla entre ellas. Precisamente en esa estratificación de cada uno de los grupos, nos encontramos con obras como “Los indignados”, en claro homenaje a todos aquellos que a partir del 15 M español, han salido a las calles reclamando soluciones a una crisis que no solo es económica, sino que además, y esto es lo más grave, también es crisis ética y moral. Una falta de dignidad propia de los principios del capitalismo avanzado y que ya hace más de tres décadas presagió el gran Pier Paolo Pasolini. Los *mass media* al servicio del poder, se han encargado de dividirnos mediante un proceso lento, pero eficaz, que ha perseguido

básicamente anular la singularidad del individuo, su capacidad para pensar y tomar decisiones. Bien es cierto que casi todos nos dejamos llevar por las apariencias, esta realidad nos ha hecho esclavos de una sociedad que solo nos percibe como potenciales consumidores de productos. Esa apariencia y aspectos exteriores que en el pasado se singularizaban a través del apodo y el mote, y que verdaderamente retrataban aspectos concretos del sujeto, ahora se han estandarizado y globalizado asociando esa superficialidad a un axioma que en ningún momento deberíamos considerar como merecedor de credibilidad.

Sin embargo, en la serie “Apodos, motes y otros sobrenombres”, hemos forzado los tópicos, entendidos como verdad absoluta, plasmándolos como si se tratasen del centro de la cuestión, considerando los clichés como la parte más íntima e irrenunciable de nuestra personalidad. Es así como, con la mayor economía de materiales posibles, y una gran dosis de ironía, hemos intentado condensar aspectos del retrato asociados a una aproximación psicológica del individuo. Obras como: “El enchufado”, “El gallina”, “La diosa”, “La excéntrica”, “El crucificado”, “La feligresa”, o “El Bocazas” pueden considerarse como una galería de

actores que nos enfrentan a nuestras inquietudes, creencias, temores, defectos, y vicios más ocultos. Aspectos que han ido acompañando a los seres humanos a lo largo de toda la historia, y que en consecuencia han acabado por concretarse en el hombre postmoderno. Otras obras como: “La Bella y la Bestia”, y “El hueso” se definen también a partir de la economía de medios y la expresión más directa posible de una idea subjetiva de personaje. Sucesión de fragmentos que literalmente también se da en la continuidad temporal de una temática que no parece tener fin. Así, desde que en el año 1993 comencé la serie Arquetipos I, he seguido engordando la nómina de unos extraños individuos cuya razón de ser está íntimamente ligada a su pervivencia a lo largo del tiempo. Más de veinte años en los que muestras como Arquetipos II, Personajes, Alcunha, y finalmente la que hoy exhibimos en esta magnífica sala del Ayuntamiento de Canello, han pretendido dar visibilidad a esa necesaria singularidad que todos llevamos dentro. Por último, y antes de proceder a la presentación a modo de glosario de cada uno de los sobrenombres de esta muestra, hemos de aclarar que existe una ley básica inquebrantable asociada a la asignación de un mote, y consiste en que nunca puede ser autosugerido. Así que si alguien nos reconoce en esta galería de retratos, nunca podremos librarnos de ello.

**Antonio García López**

**El detective, 2011 / The detective, 2011**

Cartón pluma, papel, y plástico de embalaje - caja. 50 x 50 cms.

*Foam board, paper and packaging plastic - box. 50 x 50 cms.*





**El bocazas, 1993 / The largemouth, 1993**

Óleo, espuma de poliuretano y skay - contrachapado. 126 x 147 cms.  
*Oil, polyurethane foam and skay - plywood 126 x 147 cms.*

Colección particular de Víctor Sabio

## **ALIASES, BYWORDS AND OTHER NICKNAMES**

The number of names that there are around the world is innumerable, it is true, but the names that actually singularizes us are associated with the use and utilization of aliases, nicknames and aliases. These effective substitutes of the name in addition to single out the subject, let us often joke and even have a good time.

The construction of the series "Aliases, bywords and other nicknames," also seeks to do have a good time without giving visibility to the singular. The viewer's presence is indispensable, since it must fill in the silences and the words to be able to make sense of the message of these works. All this mental reconstruction process concludes with the existence of an identity very pertinent. The text is always taken as a sort of continuation or extension of the action of cut and paste own collage.

The basics of this sample, are articulated by portrait gender and materialized through collage, understood not as a novel and groundbreaking process, as it was in the vanguard, but it is the only procedure in a definitely invaded society by the visual appeal of the mass media.

The portrait as a painting genre has had throughout history different functions but has generally served to represent the social class that could afford it. With the advent of photography and its progressive accessibility, popular classes could access to be worthy of representation. The portrait painter, from night to day, lost his job, so he sought through abstraction a path in which to build another kind of portrait, rather an interior self portrait. But besides the representational character of the portrait we find

an aspect that since Romanticism and very specifically with geniuses like Goya allow us to understand terms such as "society portrait." Well, with "Aliases, bywords and other nicknames," we can find these concerns as collages' layers that allows to portrait the society's speed of our time. Today's man is the result of all the events that preceded him and is fully aware that every previous generation is superimposed upon him as a stratified layer. To the postmodern artist the same thing happens, every artistic movement that preceded him is present in his mind with the same forcefulness that the geological strata. Perhaps precisely this fact makes us understand the collage and appropriation to the languages of the past as the only escape from the current artist. The exhibition is an ironic view on our relationship with the stereotypes. If in the 20's, John Heartfield, getting high-impact political cartoons through dialogue between image and text, to "Aliases, bywords and other nicknames", maintaining these same narrative strategies, we intend to caricature the many varieties of postmodern man. This being has a lot of actor and bases its existence largely in playing lives that are alien to him. Without going any further, works as "The Detective" coalesce to the limit the topics of character more characteristic of so a prominent genre and particular in the Hollywood's history as black cinema is. Ambiguous character, unkempt, even a victim of tough situations resulting from his inability to access on time to the crime scene. As for the intimate and personal, the detective is a frustrated lover that always ends up falling in love for the prettiest but less good. Like other stereotypes, the femme fatale and the private investigator, have followed preexisting in the film industry transmitting from generation to generation. But today both the male and female ideal have ex-

perienced serious transformations, a phenomenon that in our collages specifies by cutting and fragmentation. This is why, the works presented here, flaunt irreconcilable fissures that highlight how our way of understanding the whole, is strongly conditioned by the narrative and cinematographic assimilation of the fragment.

On the other hand, capitalist societies, which are currently not able to find alternative, are well stratified in a pyramidal structure composed of different social classes. The apparent dissolution, becomes incompatible with the eternal class struggle and the irreconcilable differences that prevent any possible mixture between them. Precisely in that stratification of each of the groups, we find works like "The outraged", in clear homage to all those from the Spanish 15 M, took to the streets demanding solutions to a crisis not only economic but also, and this is the worst, it is also ethical and moral crisis. A lack of dignity typical of the principles of advanced capitalism and already more than three decades ago foreshadowed the great Pier Paolo Pasolini. The mass media in the service of power, have been commissioned to divide by a slow but effective process that has pursued basically to nullify the uniqueness of the individual, his ability to think and make decisions. It is also true that most of us get carried away by appearances, this reality has made us slaves to a society that only perceives us as potential consumers of products. That appearance and external aspects that in the past singled through the alias and the nickname, and truly portrayed specific aspects of the subject, have now been standardized and globalized associating that shallowness to an axiom that at no time should be considered by us as worthy of credibility. However, in the series "Aliases, bywords and other nicknames,"



we have forced the topics, understood as absolute truth, translating them as if they were the heart of the matter, considering the clichés as the most intimate and indispensable part of our personality. Thus, with the greatest possible economy of materials, and a large dose of irony, we attempted to condense the portrait aspects associated with an individual's psychological approach. Works like "the plugged", "The Hen", "The Goddess", "Eccentric," "The Crucified", "The parishioner", or "The large-mouth" can be considered as a gallery of actors who confront us with our concerns, beliefs, fears, defects, and hidden vices.

Aspects that have been accompanying human beings throughout all history, and therefore have finally concretized in the post-modern man. Other works such as "Beauty and the Beast," and "The Bone" are also defined from the economy of means and the most direct expression possible of a subjective idea of character. Succession of fragments that literally also occurs in the temporal continuity of a thematic that does not seem to be endless. Thus, since in 1993 I started Archetypes I serie, I have continued fattening the payroll of some rare individuals whose reason for being is intimately linked to their survival over time.

More than twenty years in which exhibitions such as Archetypes II, Characters, Alcuha, and finally the one that today we exhibit in this magnificent exhibition room of the Campello City Council, have pretended to give visibility to that necessary uniqueness in everyone. Finally, prior to proceed to the presentation as a glossary of each of the nicknames of this exhibition, we must clarify that there is an unbreakable basic law associated with the assignment of a nickname, and consists of that it can never be self-suggested. So if someone recognizes us in this gallery of portraits, we can never get rid of it.

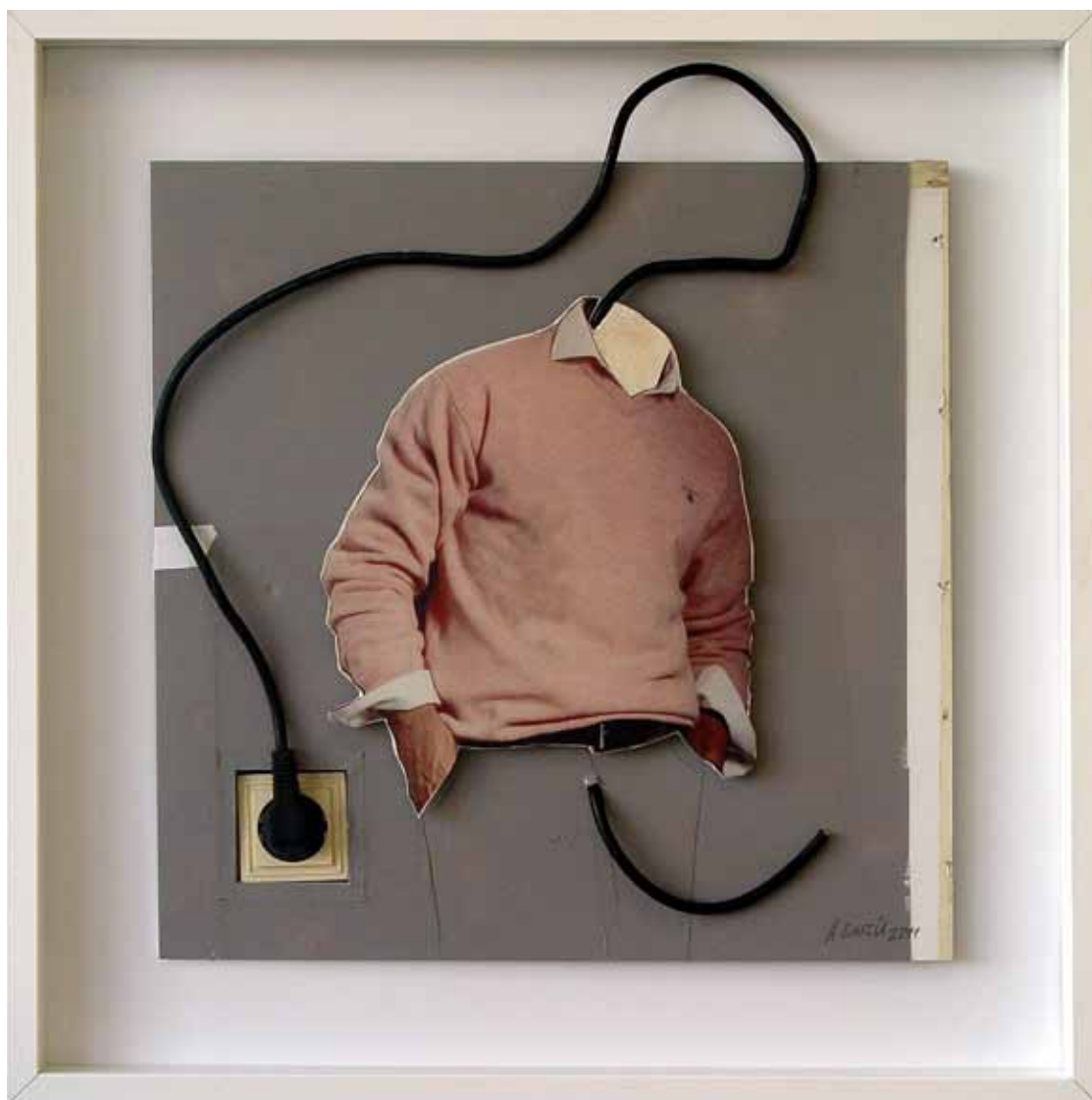
**Antonio García López**



**Los indignados, 2011 / The indignant, 2011**

Cartón pluma, papel, madera, cartón microcanal y espuma de poliuretano - caja. 60 x 60 cms.

Foam board, paper, wood, microchannel cardboard and polyurethane foam - box. 60 x 60 cms.



**El enchufado, 2011 / The plugged, 2011**

Cartón pluma, papel, enchufe, cinta de carrocerero, y acrílico - caja. 60 x 60 cms.  
*Foam board, paper, plug, masking tape, and acrylic - box. 60 x 60 cms.*





**El crucificado, 2011 / The crucified, 2011**

Cartón pluma, papel, metal, clavos y asfalto acrílico - caja. 50 x 50 cms.  
Foam board, paper, metal, cloves and acrylic asphalt / box. 50 x 50 cms.



**La excéntrica, 2011 / The eccentric, 2011**

Cartón pluma, papel, espejo, cuero, desagüe y alquídico - caja. 60 x 60 cms.  
*Foam board, paper, glass, leather, drainage and alkyd / box. 60 x 60 cms.*



**El hueso, 2011 / The goddess, 2011**

Cartón pluma, papel, acrílico y alquídico - caja. 60 x 60 cms.  
Foam board, paper, acrylic and alkyd - box. 60 x 60 cms.



**La diosa, 2011 / The goddess, 2011**

Cartón pluma, papel, espejo, salvamanteles, y vinilo adhesivo - caja. 60 x 60 cms.  
*Foam board, paper, mirror, mat, and vinyl adhesive - box. 60 x 60 cms.*



**La feligresa, 2011 / The parishioner, 2011**

Cartón pluma, papel, cera, acrílico y alquídico - caja. 60 x 60 cms.  
*Foam board, paper, wax, acrylic and alkyd - box. 60 x 60 cms.*



**El gallina, 2011 / The hen, 2011**

Cartón pluma, papel, vinilo adhesivo, acrílico y alquídico - caja. 60 x 60 cms.  
*Foam board, paper, adhesive vinyl, acrylic and alkyd - box. 60 x 60 cms.*



**La Bella y la Bestia, 2011 / Beauty and the Beast, 2011**

Cartón pluma, papel, cinta de carrocerero, y acrílico - caja. 60 x 60 cms.  
*Foam board, paper, masking tape, and acrylic - box. 60 x 60 cms.*

## GLOSARIO

### El detective

Podría pasar por el asesino, pero al mismo tiempo, cabe la posibilidad de que todo sea una trampa en la que ha podido caer. Un cúmulo de fatídicas circunstancias, pistas falsas y hechos adversos, que acaban por implicarle en un delito que realmente no ha cometido. Su verdadero problema es de espacio-tiempo, no llega lo suficientemente pronto como para evitar el fatal desenlace y atrapar al agresor, y sí lo suficientemente tarde como para acabar involucrado en los acontecimientos.

### El bocazas

Ya conocemos todos como es el señor, siempre metiendo la pata, todo por alardear de lo que no se sabe ni de lo que no se es. A parte de meternos en líos innecesarios, es especialista en provocar situaciones que no dejan de causar revuelo. Lo último, afirmaciones tales como: “No podemos conducir por ti. ¡Y quién quiere que conduzcan por nosotros!

### Los indignados

“No es una crisis, es una estafa”. “No somos antisistema, el sistema es anti-nosotros”. “Me sobra mes a final de sueldo”. “No hay pan para tanto chorizo”. “¿Dónde está la izquierda? al fondo, a la derecha”. “Si no nos dejáis soñar, no os dejaremos dormir”. “Se alquila esclavo económico”. “Error de sistema. Reinicie, por favor”. “Esto no es una cuestión de izquierda contra derechas, es de los de abajo contra los de arriba”. “Sin casa, sin curro, sin pension, sin miedo”. “Corruptos del mundo venir, aquí vuestros delitos vereís prescribir”.

### El enchufado

El enchufismo es una práctica habitual en nuestro país, pero cuidado: no lo entendamos como algo siempre negativo. Aunque por desgracia casi siempre es así, de tal forma que pueden verse “enchufados” sin preparación ni motivación para realizar el trabajo y que se dejan llevar por los jefes hacia puestos de responsabilidad. Cuando una de estas personas entra en una empresa suele producir varios

efectos. Además de los chismes de la plantilla, el enchufado suele traer la desmotivación a su entorno laboral y por tanto afecta al rendimiento general de la empresa.

### El crucificado

Cristo es vendido como mercancía por un telepredicador hipócrita y oportunistas. Cristo es escupido y apaleado por acompañar a un homosexual. Cristo come comida de perro con un drogadicto. Cristo ve a una mujer desangrarse en un aborto ilegal. Cristo es brutalmente abrasado por un niño que le prende fuego dentro de un cajero automático, y finalmente muere en una lenta agonía provocada por la gravedad de sus quemaduras. Vino por segunda vez, y nadie se dio cuenta.

### La excéntrica

Ellos la ven como algo excéntrica y le toman el pelo bastante. La llaman peculiar y para abreviarlo se limitan a decir “Pecu”. Es la excéntrica de la familia, habla sola ante el espejo y se ríen mucho, cuando le gastan bromas sobre sus cepillos de dientes. Ya nadie la defiende, ni siquiera su propia hermana, que se queda callada ante sus detractores, limitándose a darles la razón.

### El hueso

Ayuda a nuestro perrito a encontrar los huesos que están enterrados en el jardín.

Para ello mueve el perro y cuando se le ilumine la nariz de color rojo fuerte, desentierra el hueso.

Si te mueves con el ratón, puedes crear una carpeta para desenterrar los huesos que encuentres.

### La diosa

Algunos conocemos solo a Afrodita como la Diosa del amor, pero en realidad es de muchas más cosas, como: la lujuria, la belleza, la prostitución y la reproducción. Afrodita no representa el amor más dulce ni romántico, pero sí la atracción física y el apetito sexual más feroz.

### La feligresa

Padre, he visto el rostro de Dios. ¿Dónde? En una caja de cereales, al abrir la alacena. ¿Seguro que era Dios? Sí, le vi en su gracia infinita y supe que después de ese desayuno todos mis pecados quedaban perdonados. Dios actúa de forma que los mortales no podemos comprender, ¡pero presentarse en los cereales! Me dijo que soy la elegida por ser la más fiel de las feligresas. Por cierto, me explicó que «feligresa» es una palabra que se forma con la apócope de «felina» y la aféresis de «tigresa». ¿Eso te dijo Dios?

### El gallina

El juego del gallina es aquel en el que dos jugadores conducen un vehículo en dirección contraria y el primero que se desvía de la trayectoria del choque pierde y es humillado por comportarse como un gallina. El juego se basa en la idea de crear presión hasta que uno de los participantes se echa atrás. El que esquivo a su rival o frena pasa la vergüenza de ser el “gallina”. El que acelera gana el respeto y la admiración de los amigos y los observadores que los jalean. De este modo, el comportamiento más ‘irracional’ es el que triunfa.

### La Bella y la Bestia

Bella es una muchacha narcisista a tope. Siempre tiene a su alcance espejos o suelos encerados donde mirarse. Al conocer a Bestia, su mirada expresa la repulsión un físico horrible, mirada que se repite hasta que Bella comprende la vulnerabilidad de Bestia. Al descubrir la mirada triste de Bestia, la mujer acepta la convivencia con el animal. El príncipe en que se transforma Bestia a través de la mirada de amor de Bella, transmite poca sinceridad y muestra que ambos, al final, han conseguido lo que deseaban: él, un cuerpo bello del que no pueda avergonzarse; y ella, un amante, rico e influyente que bese sus pies y le haga volar entre las nubes. Al final, la cursilería y la ingenuidad son fingidas quedando la sensación de que en el fondo tanto Bella como Bestia son un par de interesados. Al fin y a la postre, el amor siempre es por interés.



## GLOSSARY

### **Detective**

*He could pass by the murderer, but at the same time, it can be the possibility that everything is a trap that he has been dropped. A cluster of fatal circumstances, red herrings and adverse events that end up involving him in a crime that really did not commit. His real problem is space-time, does not come soon enough to the prevent the fatal outcome and catch the perpetrator, and other late enough to finish involved in the events.*

### **The largemouth**

*We know all how is the Lord, always screwing up, everything to boast of what one does not know or what one is not. Apart from getting into unnecessary trouble, he is specialist in provoking situations that it doesn't stop to cause a stir. The latter, statements such as: "We can not drive for you. And who wants to drive for us!*

### **The indignant**

*"There is not a crisis, it is a scam." "We're not anti-system, the sistem is anti-us". "Spare me salary at the month's end". "There is no bread for so much sausage". "Where's the left? to the bottom, to the right ". "If you don't let us dream, will not let you sleep". "For rent economic slave". "System error. Reboot, please". " this is not a question of left versus right, it's the underdog against the adove ones". " No home, no gigs, no pension, no fear. "Corrupt the world come, here you will see your trespasses prescribing".*

### **The plugged**

*Wirepulling is a common practice in our country, but beaware: do not understand it as something always negative. Although unfortunately almost always the case is like that, so that may be seen "plugged in" without preparation or motivation to do the work and who are led by the leaders to positions of responsibility. When one of these people enter a company usually produces several effects. In addition to the gossip of the working staff, usually plugged used to bring demotivation to their work environment and therefore affects the overall performance of the company.*

### **The crucified**

*Christ is sold as a commodity by a hypocritical televangelist and opportunist. Christ is spat upon and beaten to accompany a homosexual. Christ eats dog food with a drug addict. Christ sees a woman bleed to death in an illegal abortion. Christ is severely burned by an urchin who catches fire in an ATM machine, and finally dies in a slow agony caused by the severity of their burns. Came a second time, and nobody noticed.*

### **The eccentric**

*They see her as somewhat eccentric and tease her a lot. The call her quirky for short and simply say "Quir". Is the eccentric of the family, talks to herself in the mirror and they laugh a lot, when they joke about their toothbrushes. No one defends, not even his own sister, who remains silent about his detractors, limited to prove them right.*

### **The bone**

*Help our little dog find the bones are buried in the garden. For that, move the dog and when shine the bright red nose, dig up the bone. If you move the mouse, you can create a folder to unearth the bones you find.*

### **The Goddess**

*Some know only Aphrodite as the goddess of love, but in reality is much more, such as lust, beauty, prostitution and reproduction. Aphrodite doesn't represent more sweet or romantic love, but it does the physical attraction and the more fierce sexual desire.*

### **Parishioner**

*Father, I have seen the face of God. Where? In a cereal box, when opening the cupboard. Are you sure it was God? Yes, I saw him in his infinite grace and I knew that after that breakfast all my sins were forgiven. God works so that mortals can not comprehend, but present in cereal! He said I was the chosen to be the most faithful of parishioner. By the way, he explained that "parishioner"(feligresa) is a*

*word that is formed by the shortened form of "cat"(felina) and apheresis "tiger"(tigresa). Does that God say?*

### **The Hen**

*The game of the hen is one in which two players drive an oncoming vehicle and the first to deviate from the path of the carsh loses and is humiliated for behaving like a hen. The game is based on the idea of creating pressure until one of the participants back down. He who dodges or stops, passes the shame of being "Hen." He who accelerates gains the respect and admiration of friends and observers that fussy him. Thus, the behavior most 'irrational' is the one who wins.*

### **Beauty and the beast**

*Bella is a top narcissistic girl. She always has at hand mirrors or polished floors where to look at herself. By knowing Beast, his look expresses a repulsion against the horrible physique, look that is repeated until Bella understands the vulnerability of Beast. Upon discovering the sad look of Beast, the woman accepts the coexistence with the animal. The prince in wich is transformed the Beast through Bella's eyes of love, conveys little sincerity and shows that both, in the end, got what they wanted: he, a beautiful body which can not be ashamed, and her a rich and influential lover to kiss her feet and make her fly through the clouds. In the end, sentimentality and naivety are feigned, remaining the feeling of being, in the background, the Beast as much as Bella, a couple of stakeholders. At the end and in the end, love is always interest.*

**Edición**

Sendemà Editorial, [www.sendemaeditorial.com](http://www.sendemaeditorial.com)

**Diseño**

Tábula Comunicación

**Imprime**

Quinta Impresión, S.L.

**ISBN**

978-84-939084-9-2

**D.L.** A-895-2011

01. María Cremades. Pintura. Gener 2000.
02. Allué (Ana Gimeno Allué). Pintura. Març 2000.
03. M<sup>a</sup> Dolores Gregori. "See through". Fotografia. Maig 2000.
04. Lorena Amorós. "Voluntad de forma". Pintura. Octubre 2000.
05. Cristina Dumas. Pintura i escultura. Novembre 2000.
06. José Belmar. "Hacia la ingravidez". Pintura. Gener 2001.
07. Pietro Bellanca. "Fragmentos del viaje". Pintura i gravat. Març 2001.
08. Iluminada García-Torres. "Trazado espacial continuo". Pintura. "Combinables - palabras geométricas". Ceràmica. Maig 2001.
09. Rossend Franch. Pintura. Setembre 2001.
10. Javier Lorenzo. Pintura. Novembre 2001.
11. Aurelio Ayela Escolano. "Waiting for Godzilla". Dibuix i Pintura. Gener 2002.
12. Llorens Ferri. "Pintures díahir i díavui". Pintura. Març 2002.
13. Elías Llamazares. "Los colores de la luz en El Campello". Fotografia. Maig 2002.
14. Carrasco. Pintura. Setembre 2002.
15. María Chana. Pintura. Novembre 2002.
16. El Campello, Ciutat d'artistes. Pintura i escultura. Novembre 2002.
17. Antoni Miró. "Implicació ètica". Pintura. Gener 2003.
18. Elvira Pizano. Pintura, fotografia i gravat. Març 2003.
19. Teresa Bonastre. "Estados de desaparición". Pintura. Maig 2003.
20. María Ortega. "Menaje". Pintura. Setembre 2003.
21. Vicente Rodas. Pintura. Novembre 2003.
22. Luis Clemot Escobar. Pintura. Desembre 2003.
23. M. Jover Calvo. "Construcció natural". Pintura. Gener 2004.
24. Jorge Ortuño Rubio. Pintura. Març 2004.
25. Paco Valverde. "El capricho de lo cotidiano". Fotografia. Abril 2004.
26. Pablo Lau. "Homenaje al Sol". Pintura. Maig 2004.
27. "Arte Preso. La colección de Ricardo Fuente". Pintura i dibuix. Octubre 2004.
28. Pepe Azorín. "La cara nord de Ióilivera". Pintura. Novembre 2004.
29. Adrià Pina. Pintures. Gener 2005.
30. Drem Bruinsma - Germán Portillo. "Nómada desierto urbano". Pintura i escultura. Març 2005.
31. Pablo Rodas. "Serenidades". Pintura. Abril 2005.
32. Jesús Zuazo. "El espacio de la pintura". Pintura. Juny 2005.
33. Salvi Vivancos. "Velo". Fotografia. Octubre 2005.
34. Aurora Valero. Pintura. Novembre 2005.
35. Chema López. "Río impunidad". Pintura. Gener 2006.
36. Marietta Olivares. "Huellas de Existencia". Pintura i collag. Febrer 2006.
37. Molinero Ayala. "Después del viaje". Pintura. Abril 2006.
38. Dionisio Gázquez. "Texturaciones". Pintura. Maig 2006.
39. Margot. Escultura. Octubre 2006.
40. Lupe Godoy. "Kimono ga". Pintura. Novembre 2006.
41. Gabinete de dibujos y otras piezas de colección Varios autores. Obra gràfica. Gener Febrer 07.
42. Vicente Rubio Tarifa. Pintura i Collage. Març 2007.
43. Elena Martí Ciriquían. Imagen en (de) construcción. Fotografia. Abril 2007.
44. Trevor Burgess. Pintura. Juny 2007.
45. Rafael Buisán. Fotografia. ¡El color del agua!. Octubre 2007.
46. Pepe Caballero. Dibuix-caricatures. "Cronista de la ironía". Novembre 2007.
47. Artur Heras. Pintura i escultura. "Passatges 08". Gener 2008.
48. Miguel David. Fotografia. "Silencios y soledades". Febrer 2008.
49. Eva Santos. "Mirada azul. Pintura/ Fotografía". Abril 2008.
50. Fuensanta Carratalá. "La memoria del recuerdo". Escultura. Octubre-Novembre 2008.
51. Pamblanco. "Serie Gris". Pintura. Novembre 2008.
52. Rafael Hernández. "Para una vida líquida" Pintura. Gener 2009.
53. Ko Kwinkelenberg. "Trinomio". Pintura. Febrer 2009.
54. Jesús Pedraza. "Colección de Arte Contemporáneo". Pintura-fotografía. Maig 2009.
55. David Pasamontes. Pintura. Juny 2009
56. Luisa Pastor. "Punto y línea sobre el plano". Pintura-intal·lació. Octubre 2009.
57. Guillermo Mora. "Tú la llevas". Pintura-instal·lació. Novembre 2009.
58. Ouka Leele. "Retratos". Fotografia. Gener 2010
59. Joan Castejón. "Per a Paca". Pintura-dibuix. Març 2010.
60. U.M.H. d'Elx "Miguel Hernández 'Raíces y esperanzas' i 'Muestra de poesía visual'. Pintura. Abril 2010.
61. Carmen Ródenas. "África, Cara B". Fotografia. Maig 2010.
62. María Balibrea Melero. Pintura e Ilustración. Octubre 2010.
63. David Escarabajal. "Recortes de la memoria". Pinturas. Novembre 2010.
64. Carmen M Selma. "El Ocaso de los Dioses". Pintura. Març 2011.
65. Josep Bergmans. "Contrastes". Pinturas. Maig 2011.
66. Verónica Perales Blanco. "Grandes Simios en femenino". Ilustraciones. Octubre 2011.
67. Antonio García López. "Apodos, motes y otros sobrenombres". Collage. Novembre 2011.