

>SYSTEM FAILURE_

Adrián Rodríguez Morales

Autor

Adrián Rodríguez Morales

Edita

INDES ART&DESIGN

Coordina

Francisco Javier Caballero Cano

Texto y Fotografías

Adrián Rodríguez Morales y
Antonio García López

Diseño

INDES ART&DESIGN

Impresión

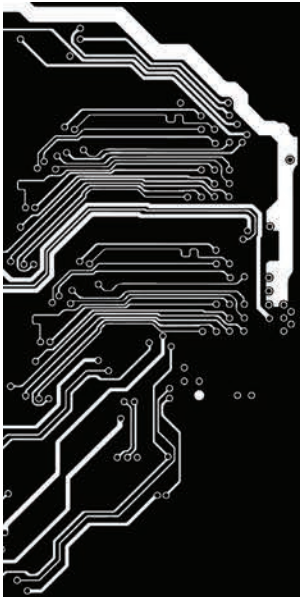
XXXX

Depósito legal

XXXXX

ISBN

XXXXX



La sociedad del control, la pérdida de la privacidad, la desigualdad en el uso de las tecnologías entre el primer mundo y el tercero, la destrucción del entorno natural en pos de un creciente medio artificial del que no osamos despegarnos, el cyborg y la nueva carne, la tiranía del upgrade, la compra continua de lo nuevo, lo obsoleto... Estos son algunos de los temas que se revelan cuando diseccionamos el residuo tecnológico y lo entendemos como artefacto arqueológico nacido de nuestra era, la Era de la Información, el antropoceno.

El arte, desde una posición ética privilegiada nos permite plantear los límites de nuestra sociedad y sus futuros devenires, cuestionarnos la subjetividad la postura que afrontamos frente al mundo.

Este es el resultado de una investigación que explora las posibilidades de los residuos electrónicos como una forma de hablar sobre nuestro momento histórico presente y las tragedias inherentes a una industria tecnológica que de forma tácita crea productos rápidamente obsoletos que enviamos sin querer a un tercer mundo que buscando en la basura, encuentra oro.

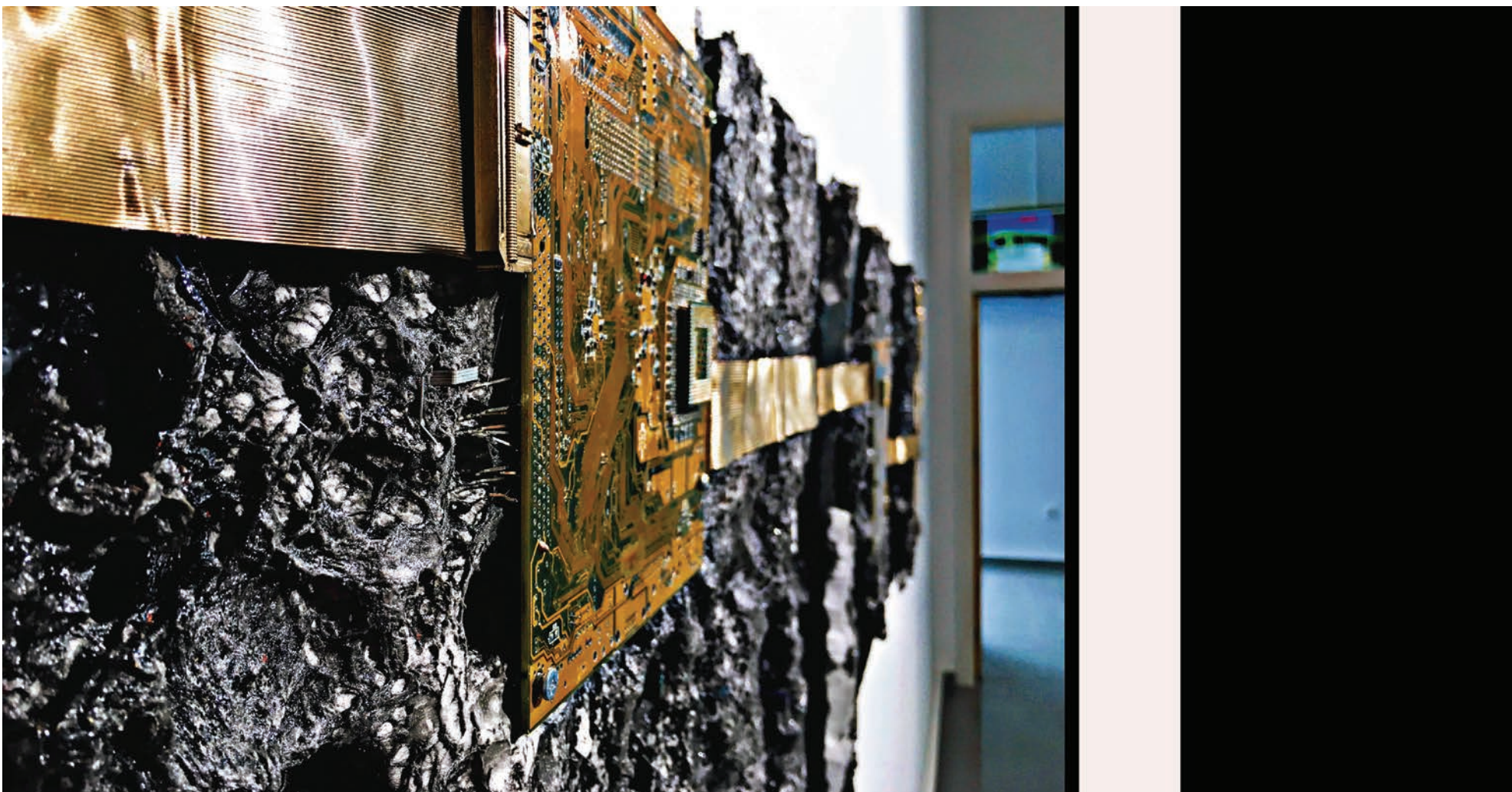
Alejémonos de lo virtual y sumerjámonos en lo material, en lo físico, una forma diferente de interactuar con la tecnología.

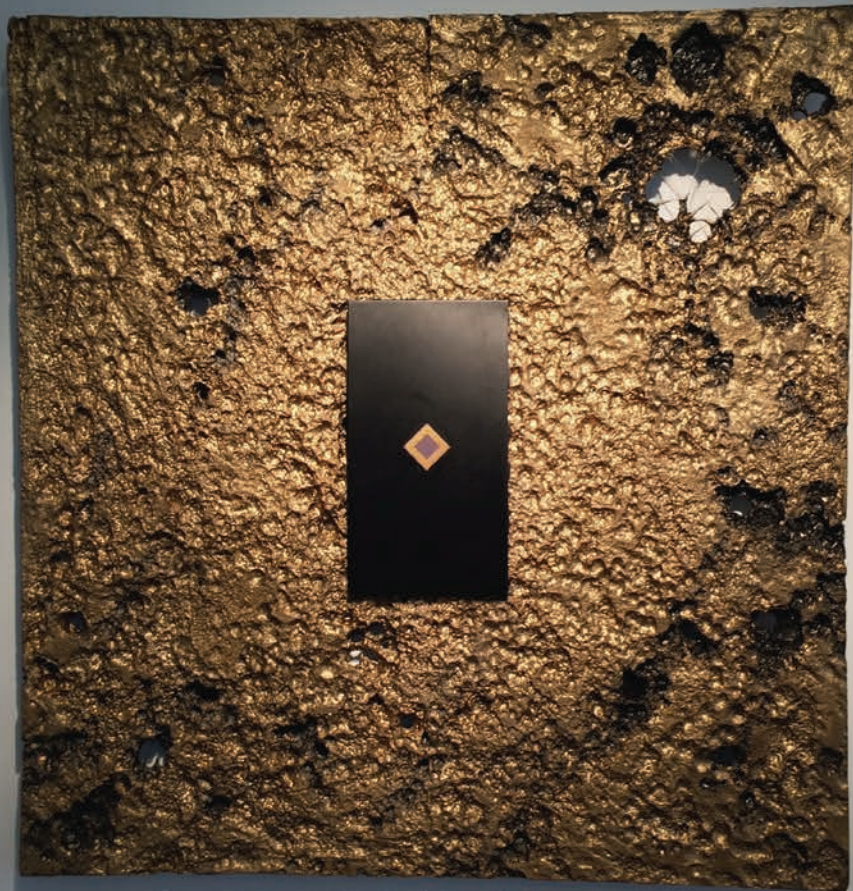
Adrián R.M. 2016

*«En el futuro próximo redes corporativas llegan a las estrellas, los electrones y la luz fluyen por todo el universo, no obstante, los adelantos de la informática no han acabado con las naciones y los grupos étnicos»
(Oshii, M. 1995)*

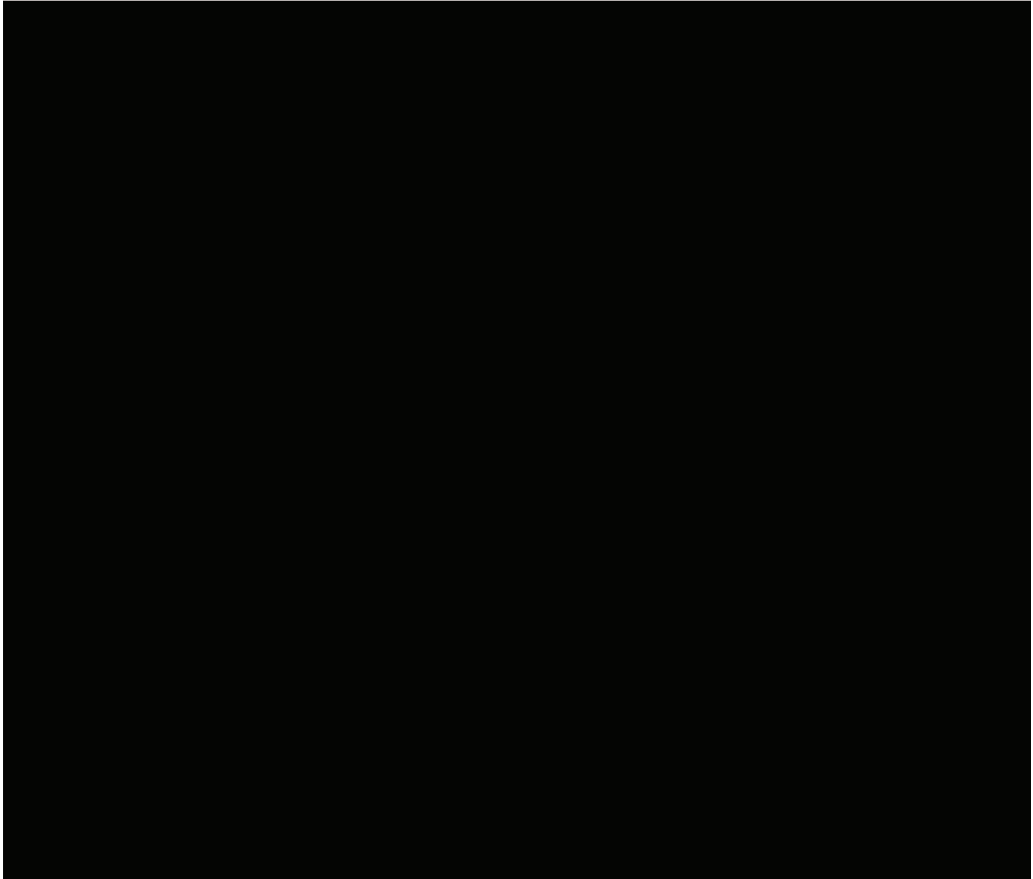
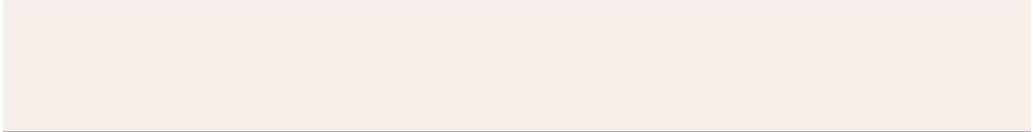


Adrián Rodríguez, 2016. *Metrópolis de un mañana...¿mejor?* - Collage de residuos electrónicos, XPS, tela asfáltica y acrílico sobre DM. Tres piezas de 60 x 60 x 5 cm. Colección del artista.





Adrián Rodríguez, 2016. *En busca del Oro* - Collage con chapa metálica, microprocesador y acrílico sobre XPS. 120 x 120 x 4 cm. Colección del artista.

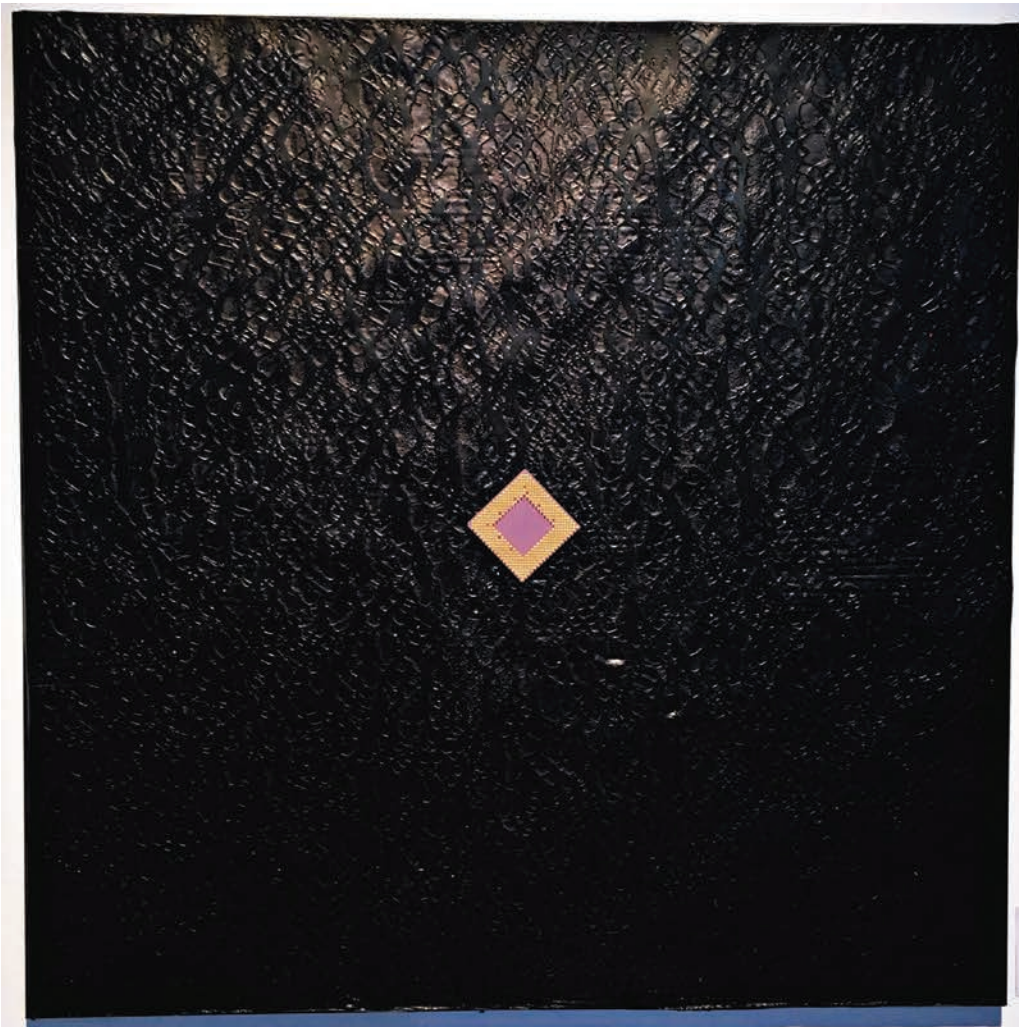




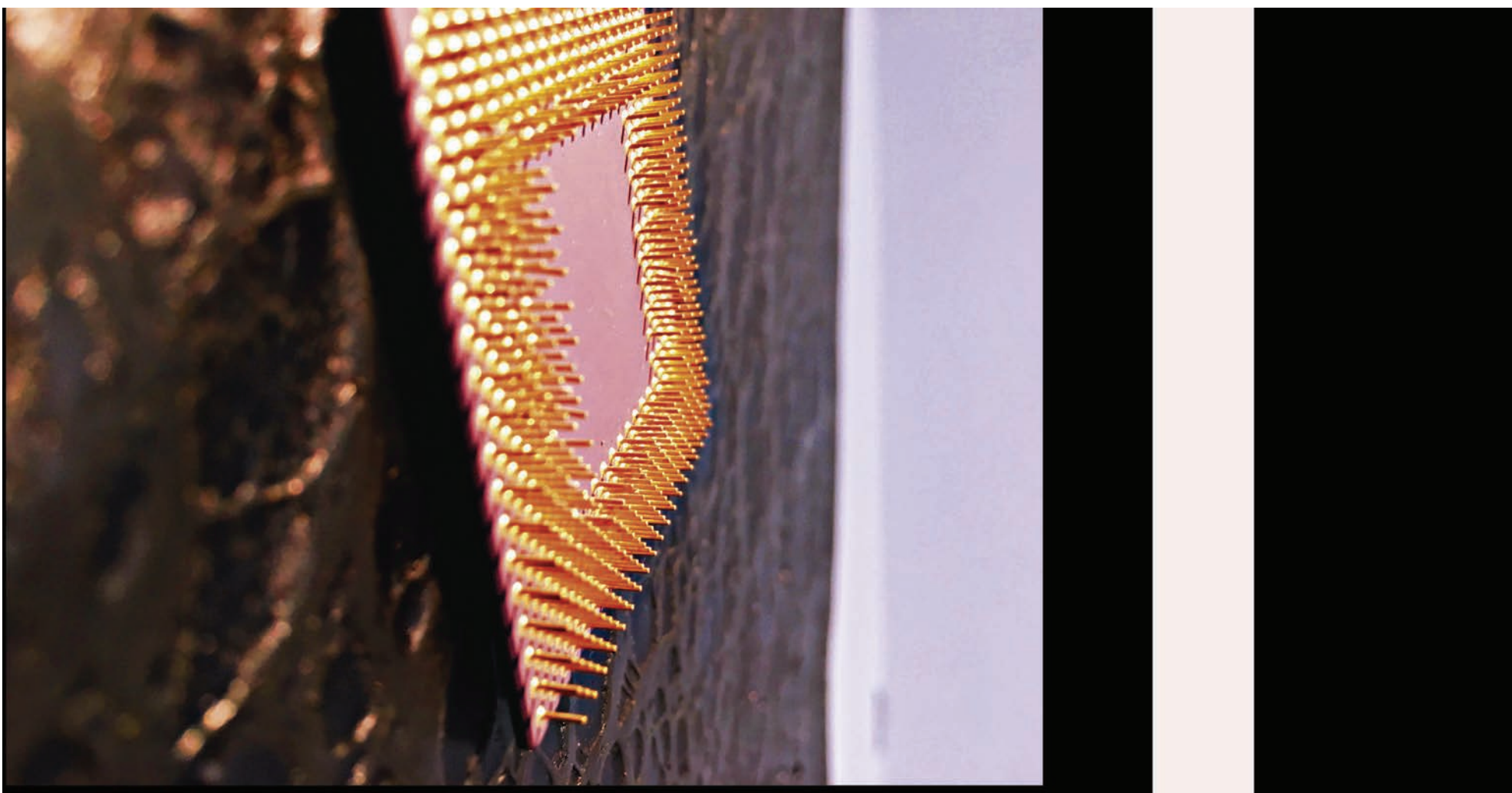


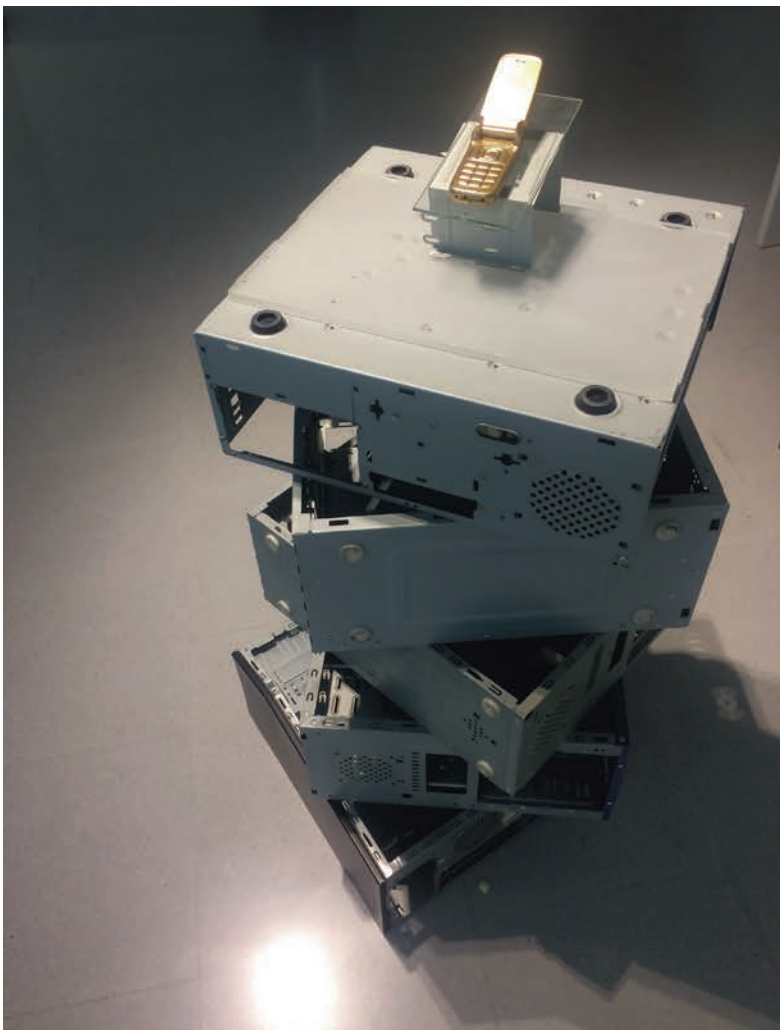
Adrián Rodríguez, 2016. *Fósiles* - Collage con disquetes, XPS y acrílico sobre DM. 60 x 60 x 5 cm. Colección del artista.



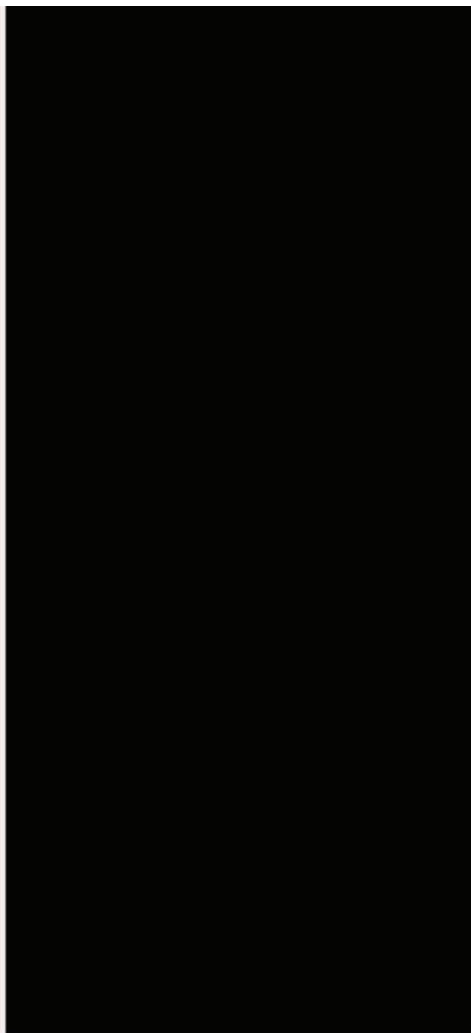
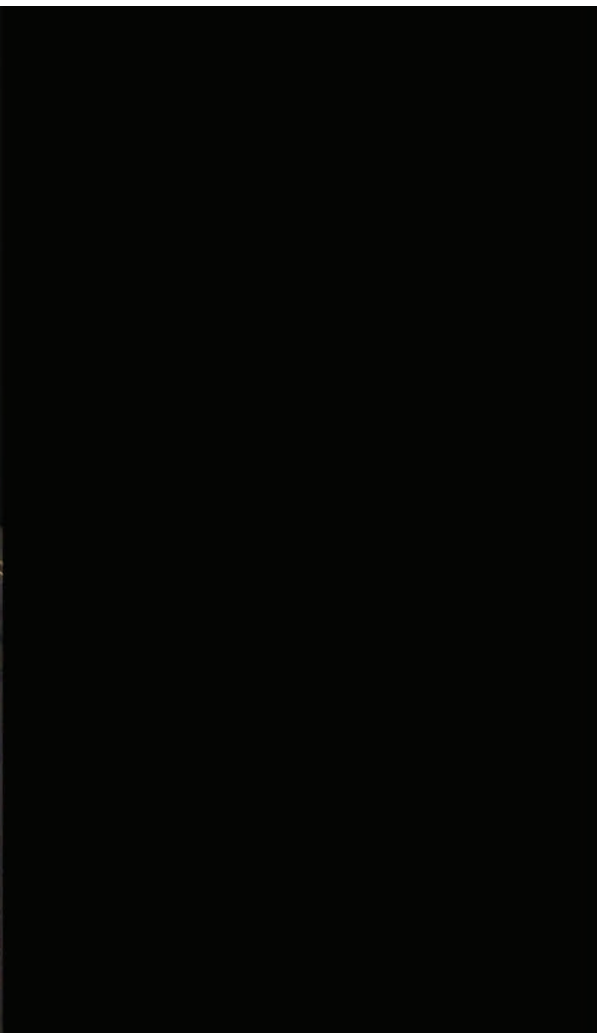


Adrián Rodríguez, 2016. *Oro y Negro* - Collage con tela asfáltica, microprocesador sobre DM. 60 x 60 X 2 cm. Colección del artista.



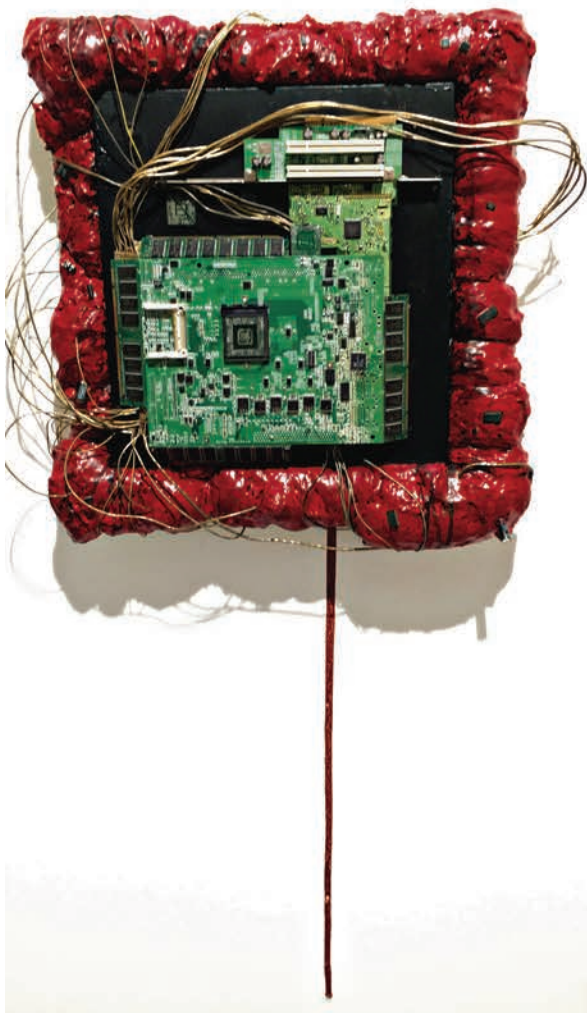


Adrián Rodríguez, 2016. *Fetichistas por lo nuevo* - Assamblage con cinco torres atx, metacrílate, teléfono yacrílico. 60 x 105 x 60 cm. Colección del artista.

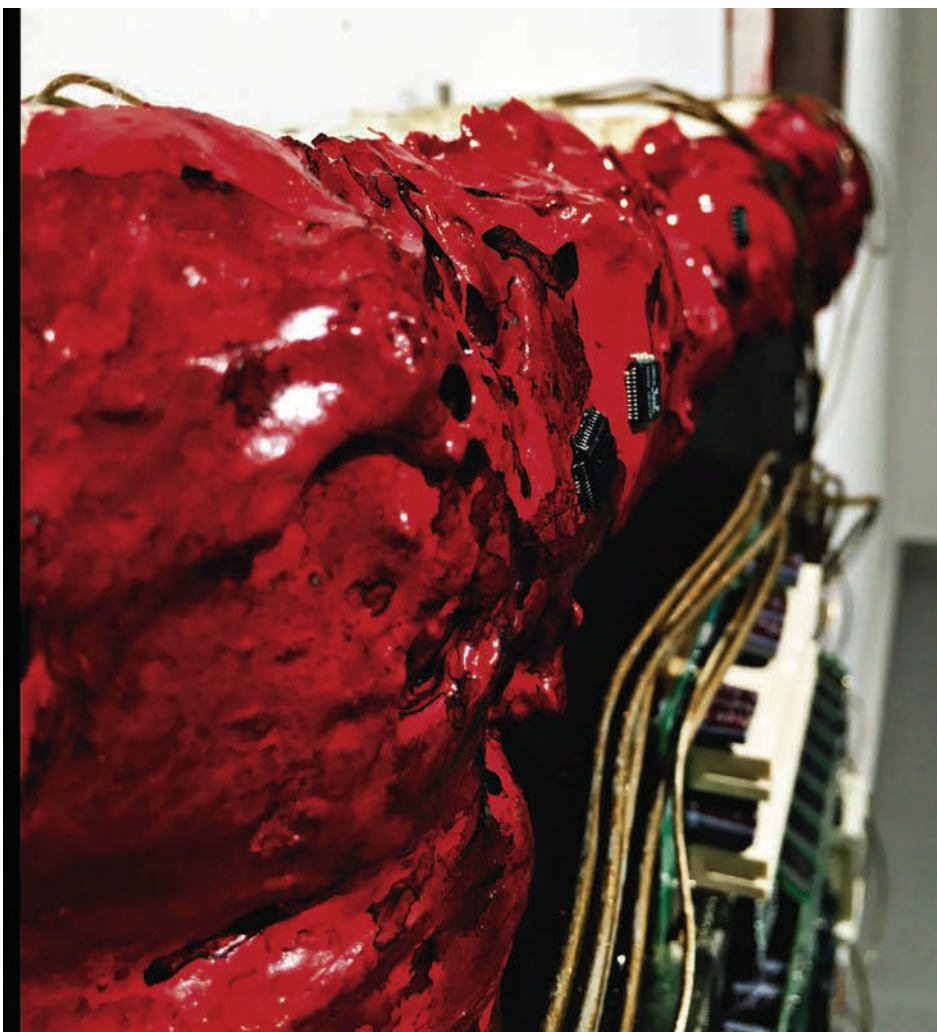


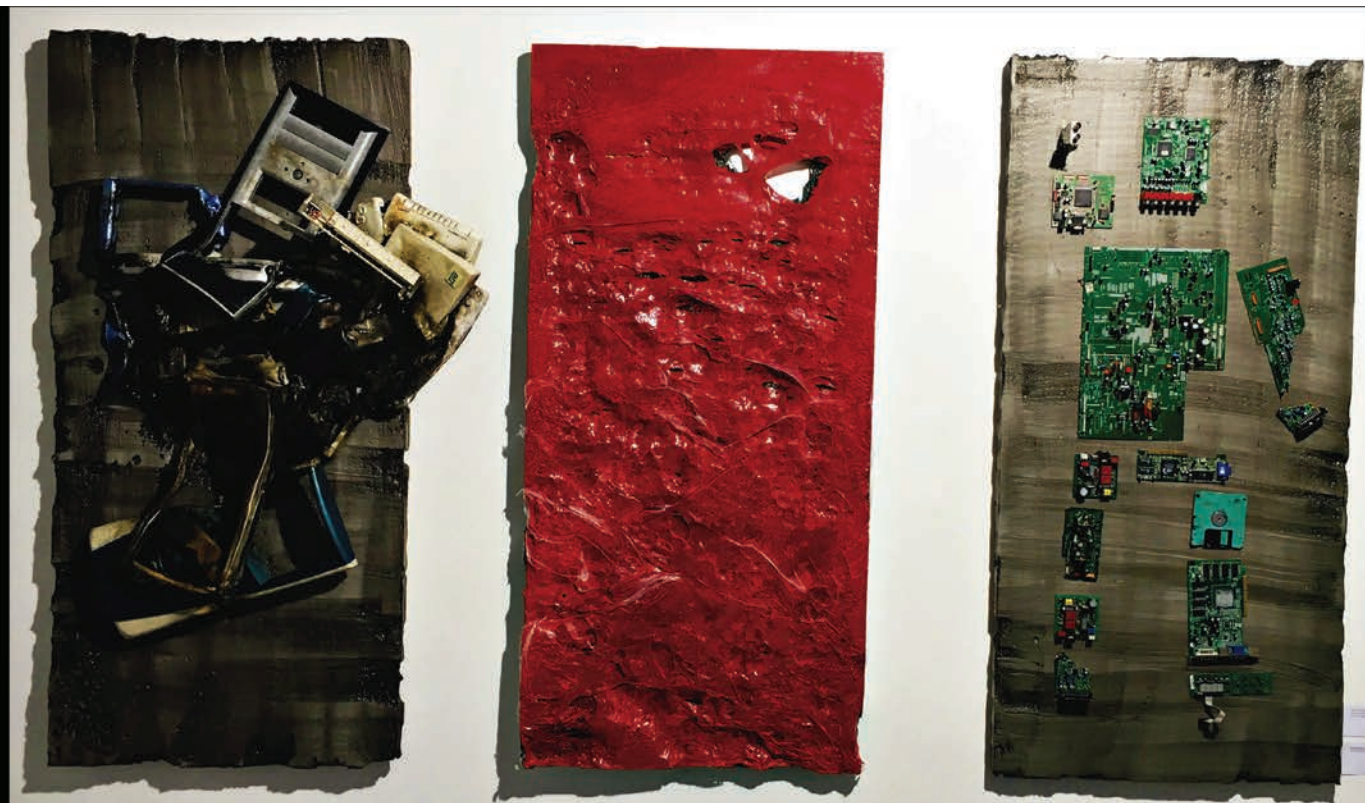


Adrián Rodríguez, 2016. *La huella, atrapados* - Collage con pantalla LCD, spray acrílico, residuos electrónicos sobre estructura metálica. 45 x 36 x 3 cm. Colección del artista.



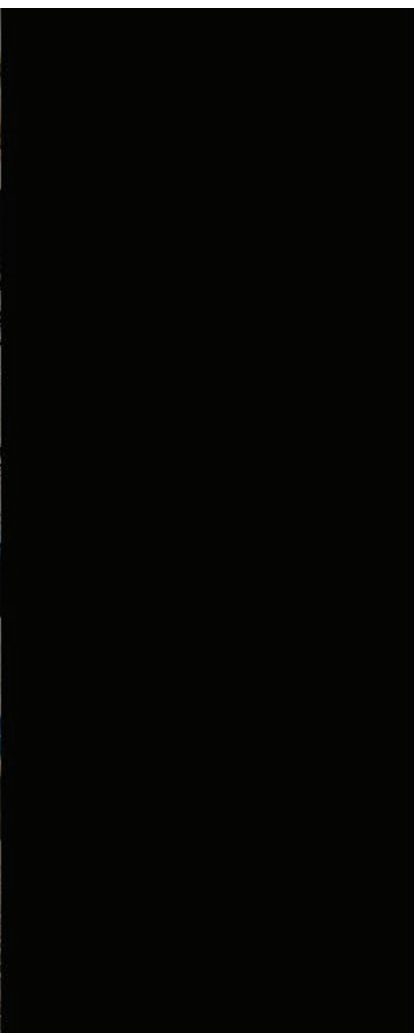
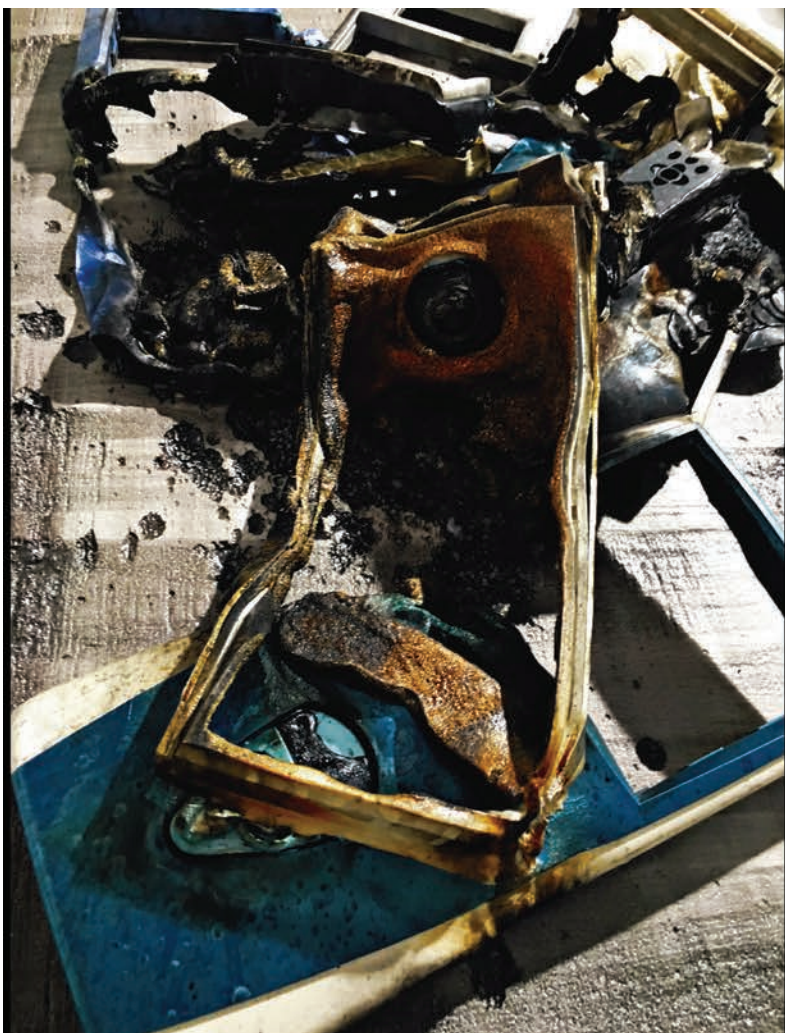
Adrián Rodríguez, 2016. *Metamorfosis* - Collage con chapa metálica, residuos electrónicos, acrílico, óleo y barniz sobre espuma de poliuretano. 45 x 50 x 9 cm. Colección del artista.

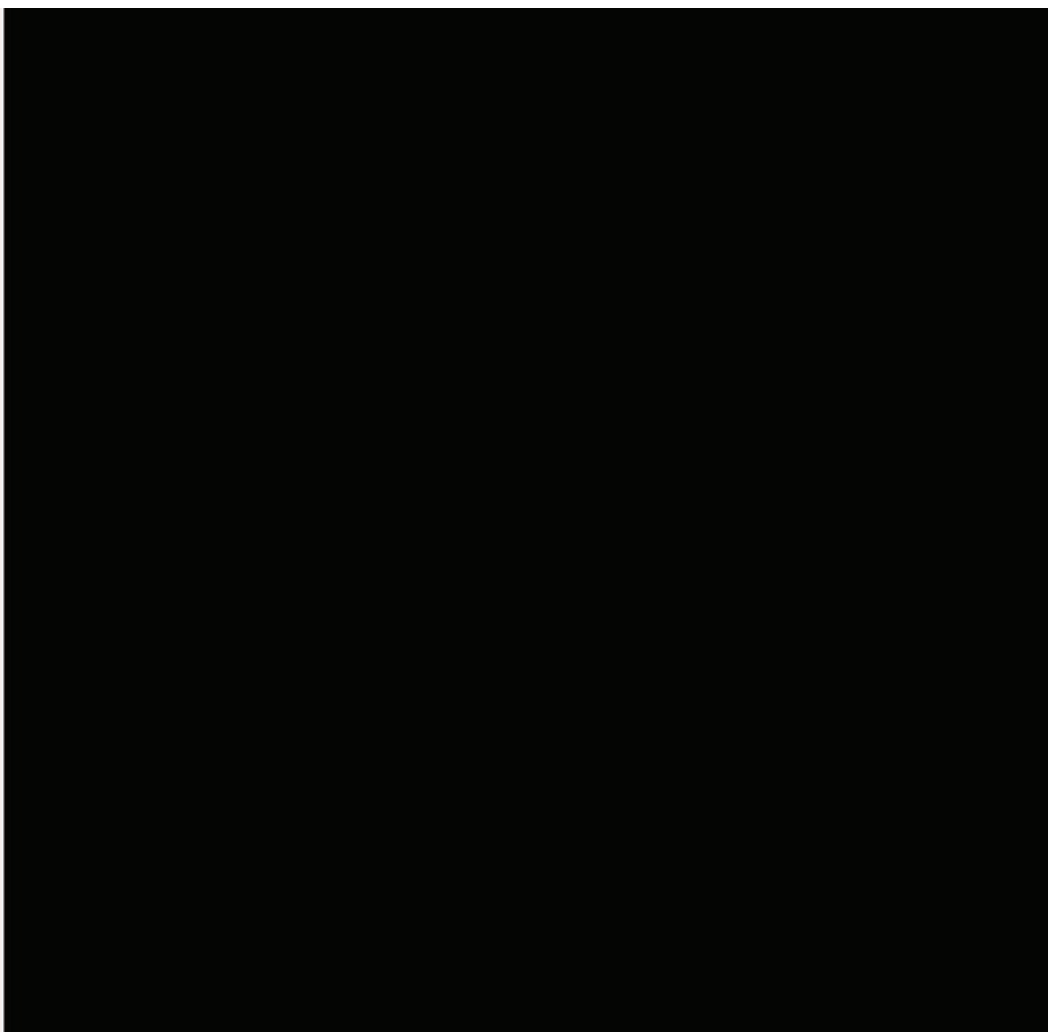




Adrián Rodríguez, 2016. *Reciclaje en el 3º*. Collage con torres atx, plástico, acrílico, barniz y óleo sobre XPS. Tres piezas de 60 x 120 x 14 cm. Colección del artista.

Adrián Rodríguez, 2016. *Juguetes* - Collage con residuos electrónicos sobre XPS. 60 x 120 x 2 cm. Colección del artista.



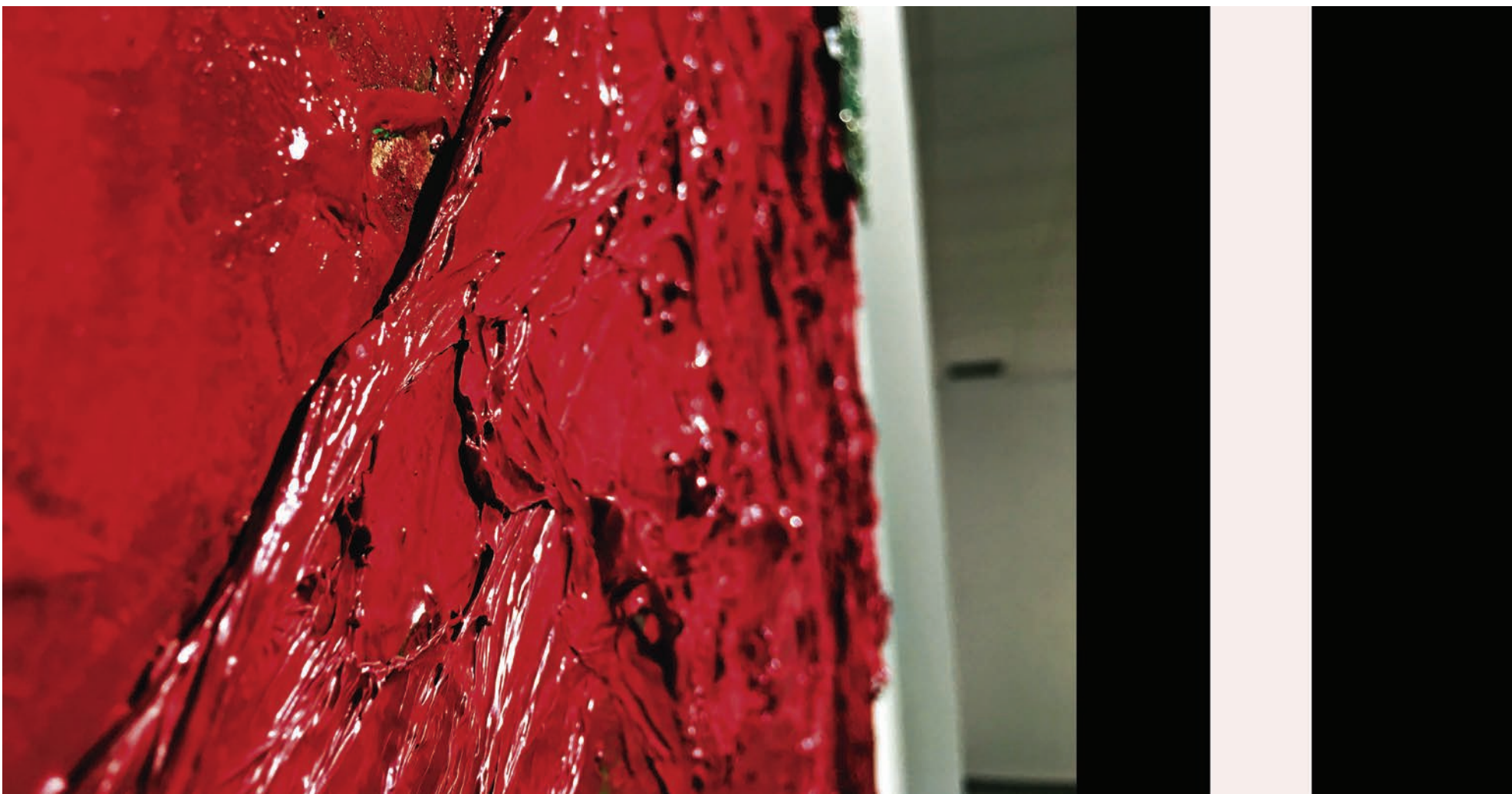




Adrián Rodríguez, 2016. *Perdi la señal* - Readymade con televisiones y laca de bombillas. Tres piezas. Colección del artista.

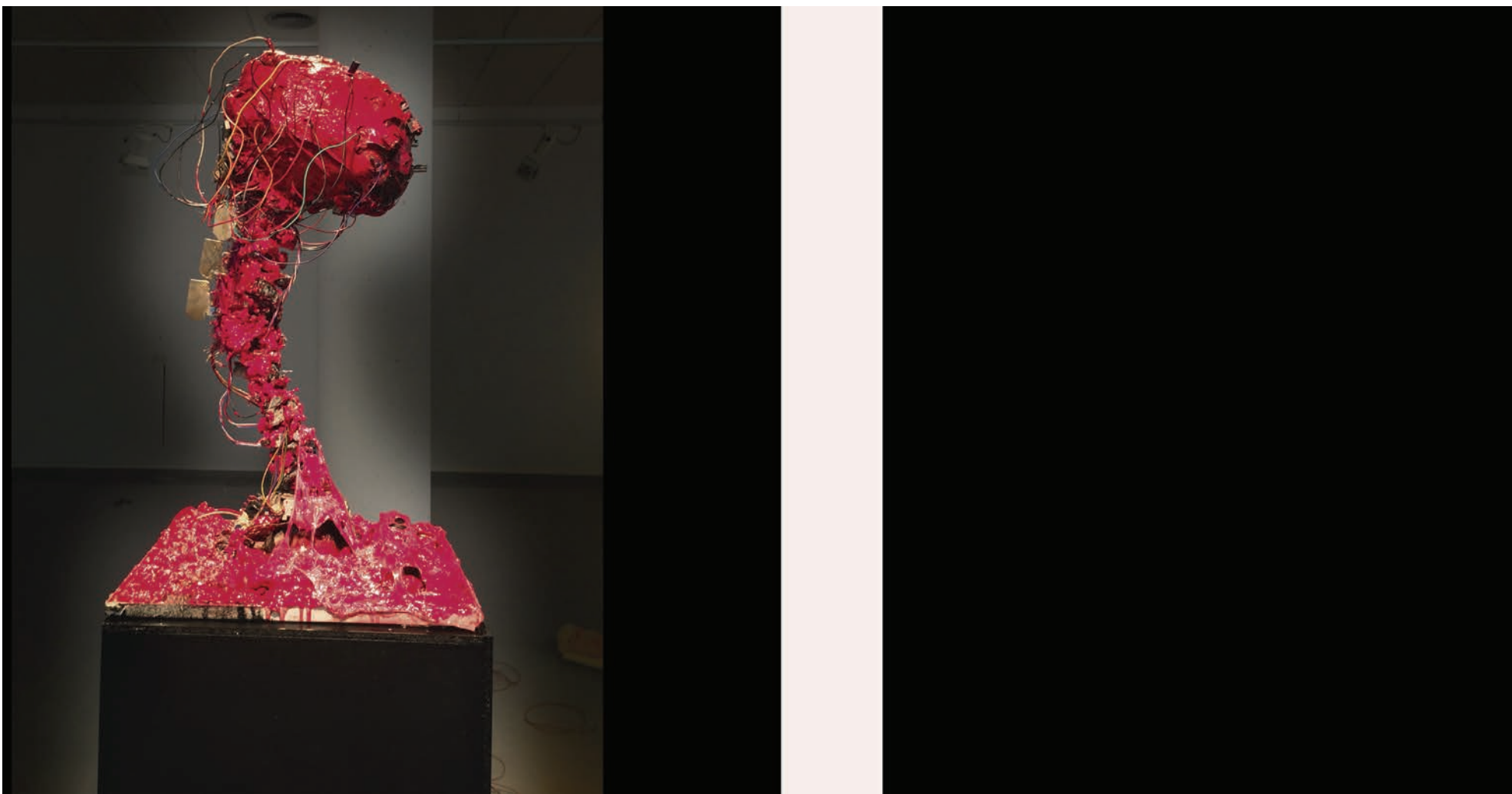


Adrián Rodríguez, 2015. *La nueva carne* - Collage con residuos electrónicos, plástico, marmolina, acrílico, óleo y barniz sobre DM. 50 x 70 x 2 cm. Colección del artista.





Adrián Rodríguez, 2016. *Cerebro Postorgánico v. 0* - Acumulación de residuos electrónicos, articulación mecánica, espuma de poliuretano, XPS, plástico, instalación eléctrica, barniz, acrílico y óleo sobre peana metálica. 39 x 70 x 43 cm. Colección del artista.



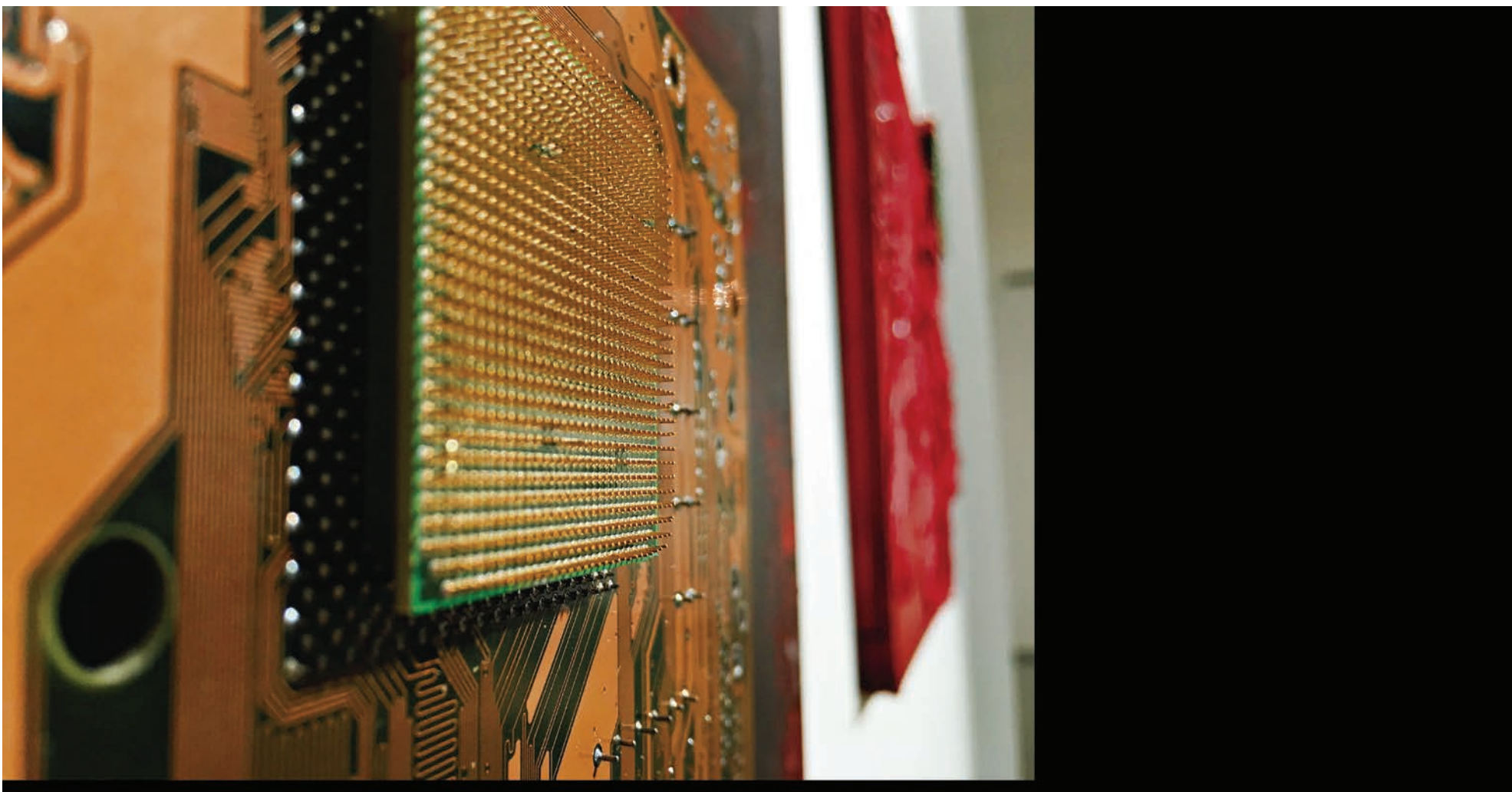


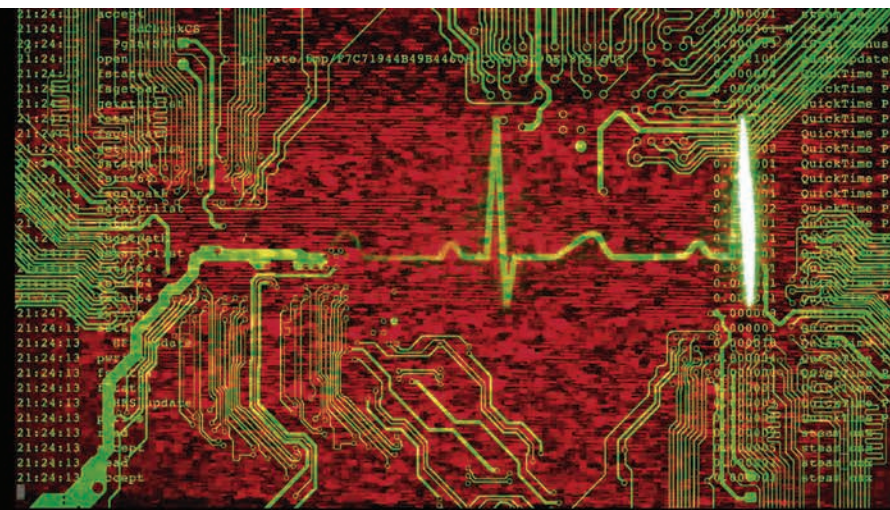
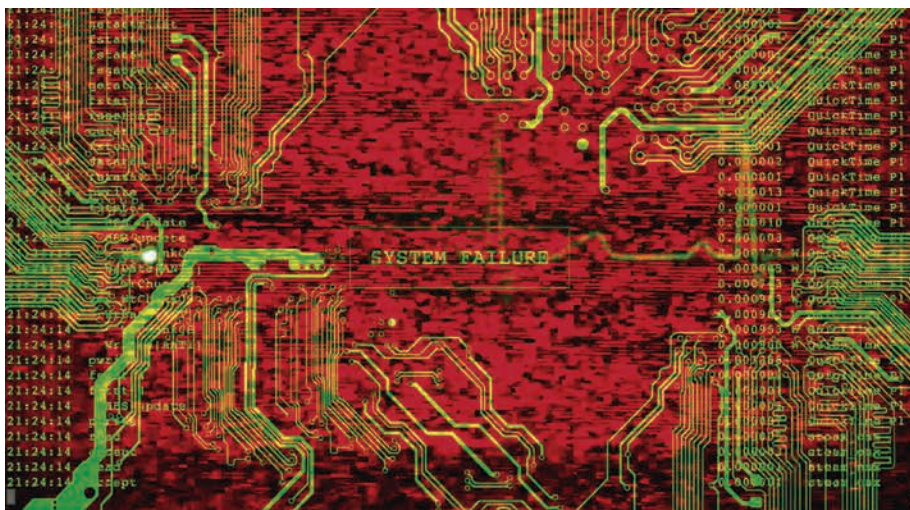


Adrián Rodríguez, 2016. *¡ESTA NOCHE ESTAMOS ARDIENDO!* - Acumulación de ventiladores de pc, halógeno, vidrio, laca de bombillas, XPS, sensor de movimiento, instalación eléctrica montados en caja de televisor sobre monolito de metacrilato. 90 x 200 x 63 cm. Colección del artista.



Adrián Rodríguez, 2015. *Mis líneas* - Collage con residuos electrónicos, acrílico, tinta china y barniz sobre sobre DM. 50 x 70 x 2 cm. Colección del artista.





Adrián Rodríguez, 2016. *System Failure* - Videoproyección de 18'36". Colección del artista.

Del 25 de Julio al 30
de Septiembre de 2016
Sala de Exposiciones,
Facultad de Bellas artes ,
Universidad de Murcia,
Campus de Espinardo,
Murcia.



INDES ART&DESIGN



UNIVERSIDAD DE
MURCIA

