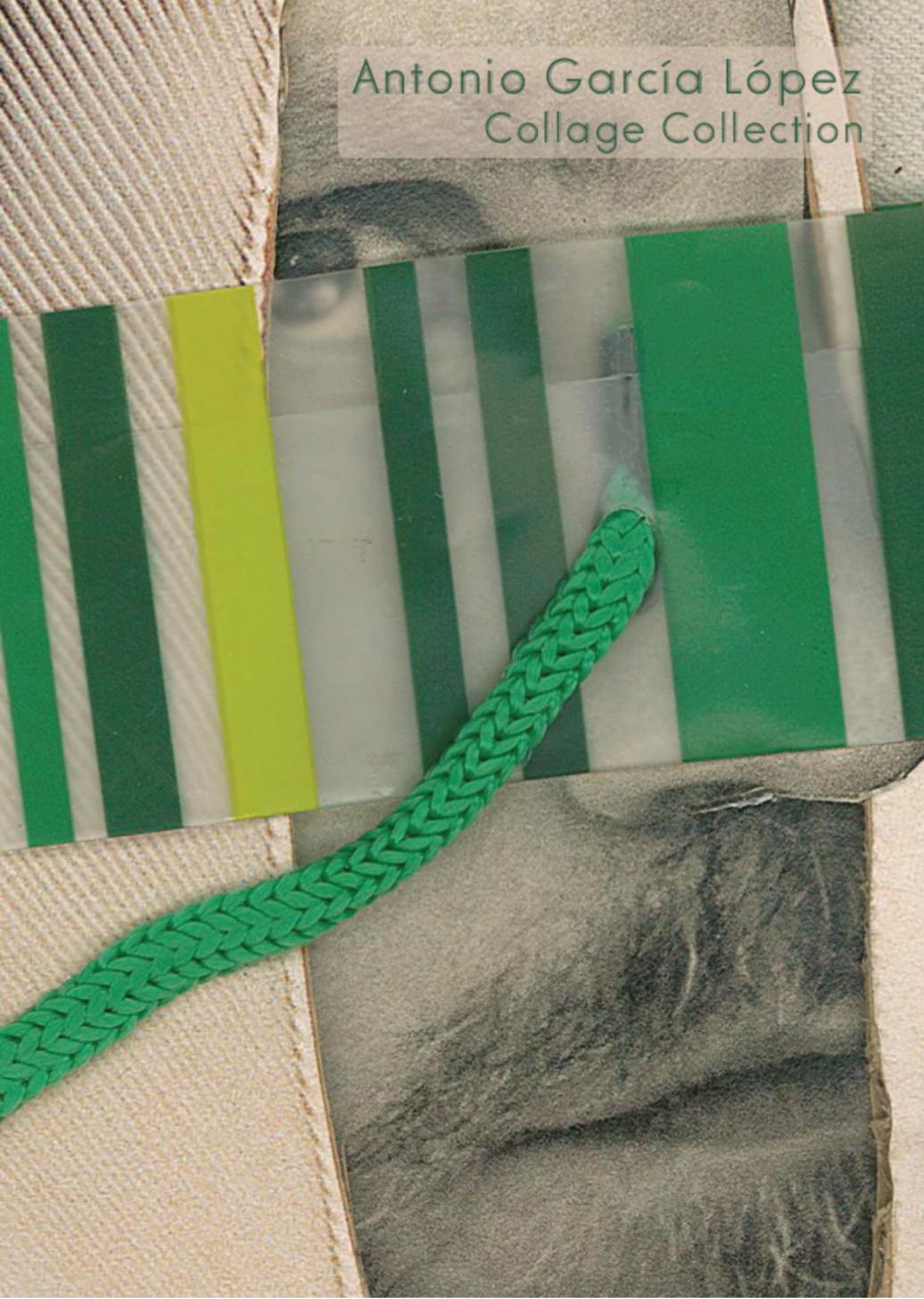


Antonio García López
Collage Collection



COLLAGE COLLECTION

Siempre me he sentido atraído por el *collage*, recuerdo de pequeño mi primer acercamiento a su universo de la mano de un libro de aventuras titulado TIM Y TOM ilustrado precisamente con dicha técnica. De un modo intuitivo, y sin saber muy bien el porqué, aquellas fascinantes imágenes, con sus exagerados cambios de escala, su acusado contraste y sin lugar a dudas, por su carácter fantástico e irreal provocaban en mi la necesidad de escudriñar una y otra vez, ese sin fin de extraños paisajes, donde convivían niños con insectos gigantes y donde todo era posible, de tal forma que podían volar aprovechando inmensas mariposas, o subir sobre los saltamontes como si se tratase de caballos. Lo curioso es que 35 años después, aquel libro ilustrado, sigue provocando el mismo interés que la primera vez que lo abrí. Porque para mí el *collage* es un modo de expresión completamente interiorizado, con el que durante décadas he convivido y que me sigue siendo de enorme eficacia a la hora de expresarme. Si en un principio mi aproximación al *collage* era lúdica, permitiéndome la libertad e ingenuidad de aquel niño que llevamos dentro, y dejando que el azar en su sentido surrealista actuara; hoy se ha convertido en un modo de discurso, donde además del imprevisto siempre necesario para dotar de emoción a todo lo que puede considerarse arte, encuentro el modo de canalizar mis pensamientos, ante la cruda realidad que nos rodea. Sinceramente, contemplo el *collage* como un lugar donde poder reflexionar sobre el presente, sobre los acontecimientos que nos asaltan a diario sin por ello olvidar que existe algo en todo lo que rodea a la existencia humana que no solo depende de nuestra propia voluntad, sino de la casualidad, de estar en un lugar y un tiempo determinado.

El recortado
Cartón pluma, papel, tinte industrial y tijeras / caja. 50 x 50 cm.



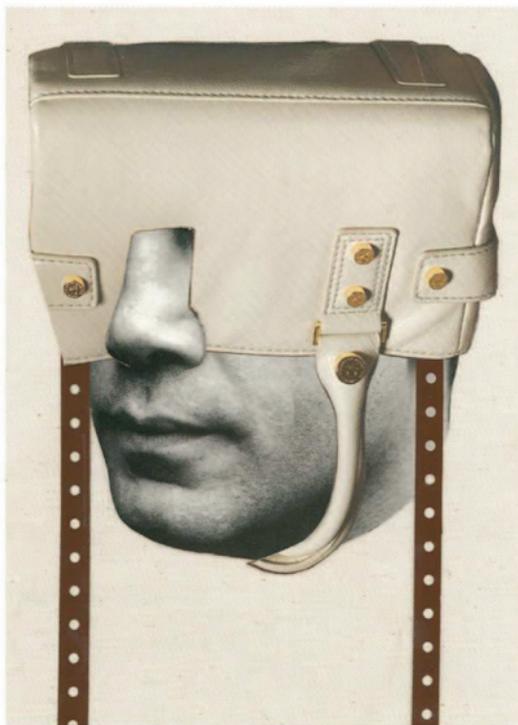
Como denominador común a cada una de las series en las que he trabajado con el collage, existe una actitud artística que encuentra en el cortar y pegar su modo de ser, y que invita a que la discontinuidad, sea más o menos evidente según la gravedad del tema a tratar. Llegados a este punto, obras como *El recortado* de la Serie *Personajes de la crisis* ponen de relieve esa forma menos lúdica y más transgresora que también existe en el *collage*, y que nos permite reclamar soluciones a una crisis como la actual, que no solo es económica, sino que además, y esto es lo más grave, también es crisis ética y moral.

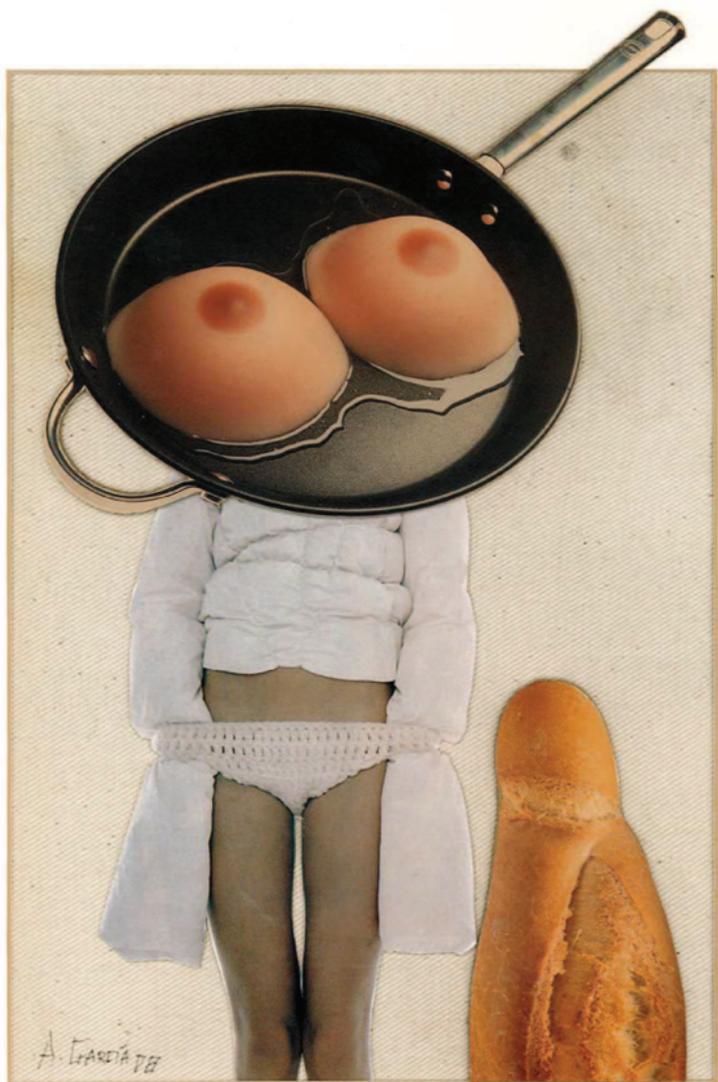


El enchufado
Cartón pluma, papel, enchufe, cinta de carroceros y acrílico. 50 x 50 cm.

La exposición presentada en la Sala Mengolero, reúne una selección de cada una de las tipologías y series que desde el año 1993 he ido realizando con la técnica del *collage*. Los aspectos básicos de *Collage Collection*, se articulan mediante el género retrato y se materializan a través del *collage*, entendido ya no como un procedimiento novedoso y rompedor, tal como lo fue en las vanguardias, sino que se trata del único procedimiento posible en una sociedad definitivamente invadida por el atractivo visual y la acumulación de imágenes que nos proporciona la red. Los personajes que aquí mostramos, han aumentado en número, incluso podríamos decir que han mutado su carácter, volviéndose algo más serios, pero no han perdido ni su impronta, ni su vigencia con el paso del tiempo.

El mantenido
Collage / papel. 40 x 30 cm.





La criada
Collage / papel. 40 x 30 cm.

Antonio García López

(Valencia, 1970)

antoniog@um.es

- Licenciado y doctorado en Bellas Artes por la U.P.V. Especialidad de pintura.
- Profesor y Vicedecano de Infraestructuras en la Facultad de Bellas Artes de Murcia.

Dentro de su trayectoria profesional destaca la docencia Universitaria en Bellas Artes, publicación en revistas científicas, libros, proyectos de innovación, dirección de 3 tesis doctorales y 8 trabajos fin de máster.

En cuanto a la producción artística, destacar la realización de más de cien exposiciones y certámenes de pintura entre nacionales e internacionales. Ante la imposibilidad de referenciarlas, invitamos a todo aquel que lo desee a conocerlas en:

<http://webs.um.es/antoniog/miwiki/doku.php?id=inicio>

El ambiguo
Collage / papel. 40 x 30 cm.



SALA 08/2015 MENGOLERO

Cuevas del Rodeo - Rojasles

Horario/Opening hours
lu-vie, mo-fri - 9-15h

salamengolero@gmail.com

salamengolero.wordpress.com

 Sala Mengolero o Cuevas del Rodeo

Inauguración/Opening
Viernes, 31 de julio de 2015, 20 h.
Friday, 31th of July 2015, 20 h.

Ubicación/Location

Googlemaps: 38.084916,-0.724062

UTM: X: 699.600 Y: 4.217.685



Ayuntamiento de Rojasles
Concejalía de Cultura



Museos de Rojasles
museosderojales.es



Equipo
SALA MENGOLERO