M. I. Ajuntament de Mislata
REGIDORIA DE CULTURA

Sala d' Exposicions
Centre Cultural

av. Gregorio Gea, 34
46920 MISLATA

HORARI DE VISITES

dilluns-divendres: 17'30 a 21'30 h.

dissabtes: 11 a 13'30 h.

Inauguració

Dia 31 de gener a les 20 h.

Cloenda, dia 12 de febrer de 1996

DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA
ÀREA DE CULTURA
SERVEI D'ASSISTÈNCIA I RECURSOS CULTURALS

Antonio García López:

"Del celuloide al lienzo"

Antonio García López

Valencia, 1970

Títulos

Licenciado en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos, especialidad en Pintura, promoción 1988-1993.
En 1994 comienza el tercer ciclo (Doctorado) en la Universidad Politécnica de Valencia.

Exposiciones individuales

1991
En el Salón de Exposiciones de la Casa de Cultura de Almansa.

1995
"Ficciones". Galería Edgar Neville. Ayuntamiento de Alfafar.
"Arquetipos". Galería En Mont ART. (Valencia).

Becas

1992-93
Beca de Colaboración del Departamento de Pintura, concedida por el Ministerio de Educación y Ciencia.

1993
Beca de Pintura Fundación RODRIGUEZ ACOSTA de Granada: concedida por la Concejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

1994-97
Beca de investigación de la Generalitat Valenciana, con el proyecto "El cartel de cine, como fuente iconográfica de la plástica actual".

Premios y menciones

1992
Finalista en el XI Certamen de Pintura de Catarroja.
Accésit II Certamen de Pintura César Ferrer, Comunidad Valenciana, Paterna.

1993
Ganador del Premio de Pintura Fundación CAÑADA BLANCH para jóvenes profesionales de las Bellas Artes, organizado por el colegio de Licenciados y Doctores en Bellas Artes.

1994
Segundo Premio Nacional de Terminación de Estudios de Bellas Artes, del Ministerio de Educación y Ciencia, Mención de Honor en el I Certamen de Paisaje de L'Alcudia.
Premio-adquisición de obra en el Certamen de Pintura de Chiva.

1995
Mención de Honor en la III Bienal de L'Eliana.
Premio-adquisicón de obra en el XVII Certamen de Pintura de Almenara (Castellón).
Primer Premio en el XXVII Certamen de Pintura "Ciudad de Benicarló". (Castellón).
Premio "Jorge Borrás Valverde" para artistas menores de 25 años, Benicarló. (Castellón).
Premio-adquisición de obra en la V Bienal de Pintura Villa de Buñol.

DEL CELULOIDE AL LIENZO

La pintura, al igual que le ocurre a las demás artes, no ha sido un ente cerrado y aislado, sino que ha tenido su evolución propia, en estrecha relación con las otras manifestaciones artísticas y con el contexto cultural que le ha dado sentido.

Esto ha llevado en ocasiones a que una disciplina artística se acerque a otra apropiándose de gran parte de sus valores expresivos, permitiéndole así, adaptar nuevos procedimientos a su propia estructura. De este modo, la pintura ha influido expresivamente en otras artes: la escultura, la arquitectura, la literatura, la fotografía, el cine, etc., dándoles un nuevo sentido a través de ella. Debido a estas interconexiones, hoy en día resulta bastante difícil hablar de cine, de la fotografía y de la pintura como entidades totalmente separadas y opacas unas con respecto de las otras.

En la actualidad se están celebrando numerosos actos en conmenoración de los 100 años de historia del cine, entre los cuales se encuentra esta muestra pictórica. El interés que está suscitando esta celebración, no es en ningún caso forzado o impuesto por una determinada clase cultural, más bien se trata de un sentimiento unánime y sincero. A pesar de la breve historia del cine, todos somos conscientes de la importancia que para la humanidad ha tenido aparición de este nuevo arte. Si bien, en una primera impresión, el cine aparece como la evolución lógica del realismo plástico iniciado en el Renacimiento, también es verdad que este nuevo medio de expresión, ha sido capaz de convertirse en la proyección del inconsciente colectivo, es decir en una fábrica de sueños capaz de llegar a todas las clases sociales.

Por otra parte, a pesar de la indiscutible importancia del cine en nuestra sociedad y en nuestro modo de percibir, casi siempre, las relaciones cine-pintura, han sido enfocadas para poner de manifiesto la influencia de la tradición pictórica sobre el nuevo medio. Sin hacer excesivo hincapié en las influencias que haya podido tener el medio cinematográfico sobre las artes tradicionales y en concreto sobre la plástica pictórica actual. Esto es debido a que la pintura, con la arrogancia que le otorga su existencia milenaria, parece en un principio no necesitar de contactos con la nueva estética del cinematógrafo. Pero este planteamiento parece alejado de la realidad, si tenemos en cuenta que la pintura ya lleva un siglo conviviendo con este nuevo medio de expresión. Los artistas actuales, al igual que cualquier persona, han aprendido a ver con imágenes en movimiento, han experimentado vivencias y sueños a partir de films. De este modo, si consideramos que el mirar repercute directamente en el hacer, en la dimensión práctica. No ha de extrañar, que la mirada del artista con respecto de la imagen reproducida técnicamente, es decir, principalmente la fotografía y el cine, se haya desplazado en favor del carácter hipnótico y subyugador que poseen estas imágenes.

El cine como nuevo medio falto de tradición, se vio obligado en un principio a utilizar códigos ya existentes en otros medios anteriores como el teatro o la pintura. Así, el cine incorporó todos los géneros ya desarrollados con anterioridad en el referente visual del medio pictórico. De este modo, se dotaba de movimiento al retrato, la figura humana, el paisaje y el bodegón. Por otra parte, la evolución del arte del siglo XX llevó a las vanguardias a alejarse de todas las formas del arte del pasado, esto condujo hacia formas pictóricas cada vez más abstractas, debido en gran medida al desplazamiento que había sufrido la función narrativa, ahora desempeñada por la fotografía y el cine.

En cualquier caso, el interés de la pintura hacia el cine, no comienza a evidenciarse hasta la aparición de movimientos artísticos más tardíos, como el Pop Art, movimiento comprometido en el acercamiento de arte a los medios de masas. Esto significaba un paso más hacia la inversión en esta interrelación entre cine y pintura que de alguna manera ya se daba en casos puntuales de las primeras vanguardias artísticas.

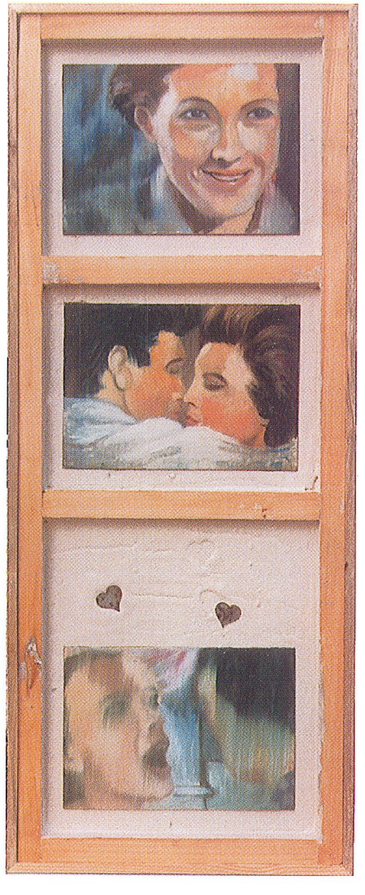
Ahora bien, en una situación como la actual, en la que los presupuestos innovadores propuestos por las vanguardias parecen agotados, la pintura al igual que en otras épocas, se decide a volver la mirada hacia atrás. Pero esa vuelta atrás con la consiguiente recuperación de géneros tan propios de la tradición pictórica, como el retrato, la figura, el paisaje, el bodegón, etc.; está en mayor o menor medida mediatizada por el modo de empleo que el cine ha hecho de ellos. Así, la Ordenación y disposición de elementos semejantes a los planos y secuencias cinematográficas; la modificación de las proporciones hasta la exageración extrema, efectos "close-up", "zoom"; el

fuera-campo; fundidos encadenados, superposiciones y transparencias; conforman entre otros muchos, una serie de recursos a los que nos hemos acostumbrado. Y es que, el montaje, y en definitiva la nueva forma de narrar desarrollada por un medio que ya ha alcanzado su mayoría de edad, conducen inevitablemente a que la visión del artista y del espectador sean muy diferentes a los de otros períodos de la historia. La narrativa cinematográfica ha proporcionado nuevos significados a la combinación de imágenes, permitiendo que puedan convivir y potenciarse todos los géneros ya existentes en la tradición pictórica.

Otra cuestión de interés para comprender el estado actual de las relaciones entre el cine y la pintura, consiste en observar como géneros propios del cine han sido retomados por la pintura actual. Dentro de este apartado podemos encontrar obras del Equipo Crónica, Eduardo Arroyo, John Baldesarri, Richard Bosman, etc., en las que ha sido utilizada con distintos fines, la estética del cine negro. También el género del melodrama, o cuanto menos algunas de sus características más representativas, como las escenificaciones redundantes, la simbolización de los objetos y el sabor melancólico, constituyen algunos de los recursos poéticos característicos de artistas tan significativos en el arte actual como Cindy Sherman, Victor Burgin, o David Salle.

Por último quisiera indicar, que este breve recorrido teórico y la exposición de las obras pictóricas, tienen como objetivo, no solo unirse a la actividad "ara que fa cent anys" promovida por la Concejalía de Cultura de Mislata en conmemoración del aniversario del cine, sino que también pretenden contribuir a reavivar las discusiones en torno a las relaciones entre cine y pintura.

Antonio García López



FINAL NO FELIZ
Oleo, acrílico, metal, acetato y madera
150 x 50 cm.