

exposición convocatoria anual de alumnos

Marina Alonso Vidal – Santiago Hernández Veracruz –
Roque López Molero – Luis Martínez Soriano – M^a José
Martínez Peñaranda – M^a Dolores Navarro Gómez

edición 2012-2013



**Promotor convenio**

Juan Romera Agulló
Decano de la Facultad de Bellas Artes

Comisariado

José Mayor Iborra

Textos

Javier Ybarra Moreno
Director Concesiones Aquagest Región de Murcia

José Mayor Iborra
Secretario de la Facultad de Bellas Artes

Coordinación, fotografía, diseño catálogo y cartel

Antonio García López
Vicedecano de Infraestructura, cultura y relaciones con la empresa

Edita

Decanato Facultad de Bellas Artes de Murcia
<http://www.um.es/web/bellasartes/>

Catálogo disponible en

<http://webs.um.es/antonilog/miwiki/doku.php?id=inicio>

23 octubre / 18 noviembre, 2013

De Lunes a Viernes de 10 a 13 horas
Inauguración: Miércoles 23 de Octubre 11:00 horas

Sala de Exposiciones
Facultad de Bellas Artes de Murcia

FACULTAD DE BELLAS ARTES



índice:

6.....	una apuesta por los jóvenes talentos
8.....	compromiso expositivo con los alumnos de bb.aa
11.....	obras y alumnos participantes

una apuesta por los nuevos talentos

Javier Ybarra Moreno

Director Concesiones Aquagest Región de Murcia

El compromiso que en este catálogo materializamos, es el de la apuesta por la cultura en general, y en particular por el impulso al desarrollo de la creatividad y la promoción de artistas que se forman, y producen su obra dentro de la Región de Murcia, jóvenes talentos, cuyo espíritu mantendrá vivo nuestro empeño por buscar nuevos espacios de entendimiento entre sociedad y empresa.

La Responsabilidad Corporativa es nuestro reto presente y futuro. Somos conscientes de que es la clave para la excelencia empresarial y conlleva una mayor eficiencia y competitividad. Es sin duda el motor que nos impulsa a ser mejores cada día.

Aquagest Región de Murcia, es agua y mucho más. Es compromiso, colaboración, es transparencia y servicio. Es multiplicar y potenciar los aspectos positivos y generar oportunidades para todos. Gracias a la Facultad de Bellas Artes por dejarnos participar en este emocionante proyecto.



compromiso expositivo y facultad de bellas artes

José Mayor Iborra

Secretario de la Facultad de Bellas Artes

La Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia acaba de cumplir sus primeros 12 años, es un nuevo tiempo que comenzamos ahora con ilusión y fuerza para afrontar una situación complicada en muchos ámbitos de nuestra vida. Debemos destacar que, aún siendo un momento difícil, esta Facultad joven, está logrando un merecido puesto dentro del escenario artístico regional y nacional. Esta andadura ha ido de la mano de unos profesores e investigadores de alto nivel que han trabajado intensamente ante los retos del EEES, actualizándose constantemente y enfrentándose con ilusión al panorama cambiante y mutante de la nueva Universidad Española. Este empeño en avanzar dentro del mundo artístico, queda cristalizado en las competencias adquiridas por nuestros alumnos que, un año más, muestran una selección de sus mejores trabajos en la sala de exposiciones de nuestra facultad.

Los programas de estudios se centran en la creación artística contemporánea, demostrando un bagaje multidisciplinar, sólido y potente que dota de un carácter muy personal a nuestros titulados, capaces de desarrollar su tarea satisfactoriamente ante los retos que van a encontrar en un futuro cercano.

Esta preparación, competente en resolver problemas no menores dentro de la creatividad, tan denostada y maltratada en el pasado, es una verdadera oportunidad para los tiempos de crisis, que sin ningún género de dudas, representa nuestro mayor potencial.

La universidad pública debería ser un lugar de moratoria cultural, un lugar a salvo de los vaivenes políticos y económicos, donde pueda ser posible desarrollar nuestro trabajo con la suficiente atención y reflexión. Dentro de ese contexto reflexivo es necesario incluir la rendición de cuentas a la sociedad a la que nos debemos. Por todo ello, adquirimos como centro el compromiso expositivo que anualmente da visibilidad a los resultados alcanzados, y que nos permite enriquecer los valores culturales asociados a las enseñanzas universitarias.

Desde el equipo decanal, queremos felicitar a todos los alumnos que han participado en esta muestra y animamos a otros compañeros a que en el futuro participen en lo que para muchos será su primera exposición en una sala institucional.



obras y alumnos participantes

Marina Alonso Vidal

Serie Retales de memoria

Santiago Hernández Veracruz

Serie Besos

Roque López Molero

Serie Besos

M^a José Martínez Peñaranda

Serie Universo en movimiento

Luís Martínez Soriano

Mi padre, Deshielo

M^a Dolores Navarro Gómez

Avífero, Al sol me derrito

Marina Alonso Vidal

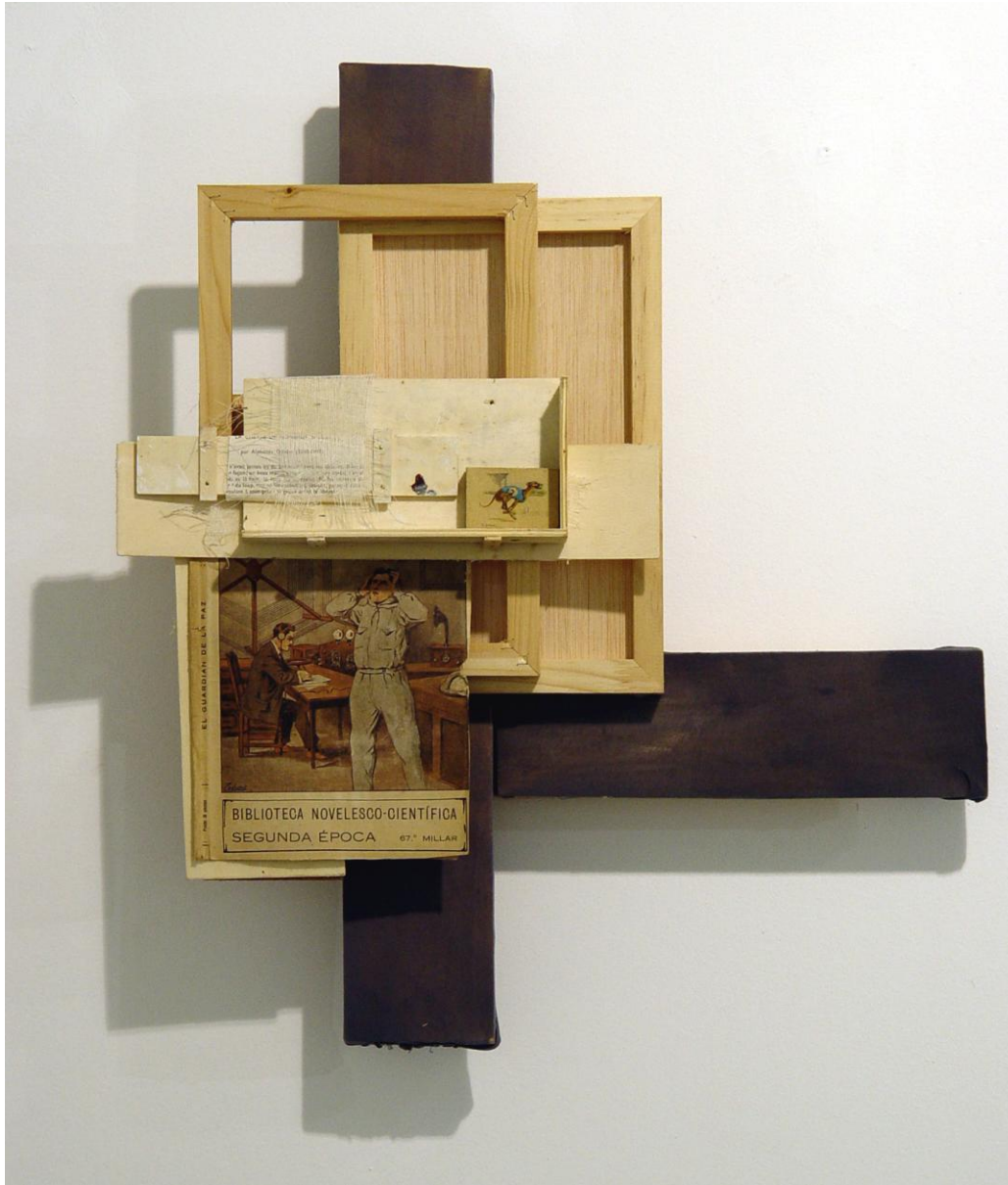


Marina Alonso Vidal

“...., si sostenemos el ensueño en la memoria, si rebasamos la colección de los recuerdos concretos, la casa perdida en la noche del tiempo surge de la sombra jirón tras jirón. No hacemos nada para reorganizarla. Su ser se restituye a partir de la intimidad, en la dulzura y la imprecisión de la vida interior. Parece que algo fluido reúne nuestros recuerdos. Nos fundimos en ese fluido del pasado.”

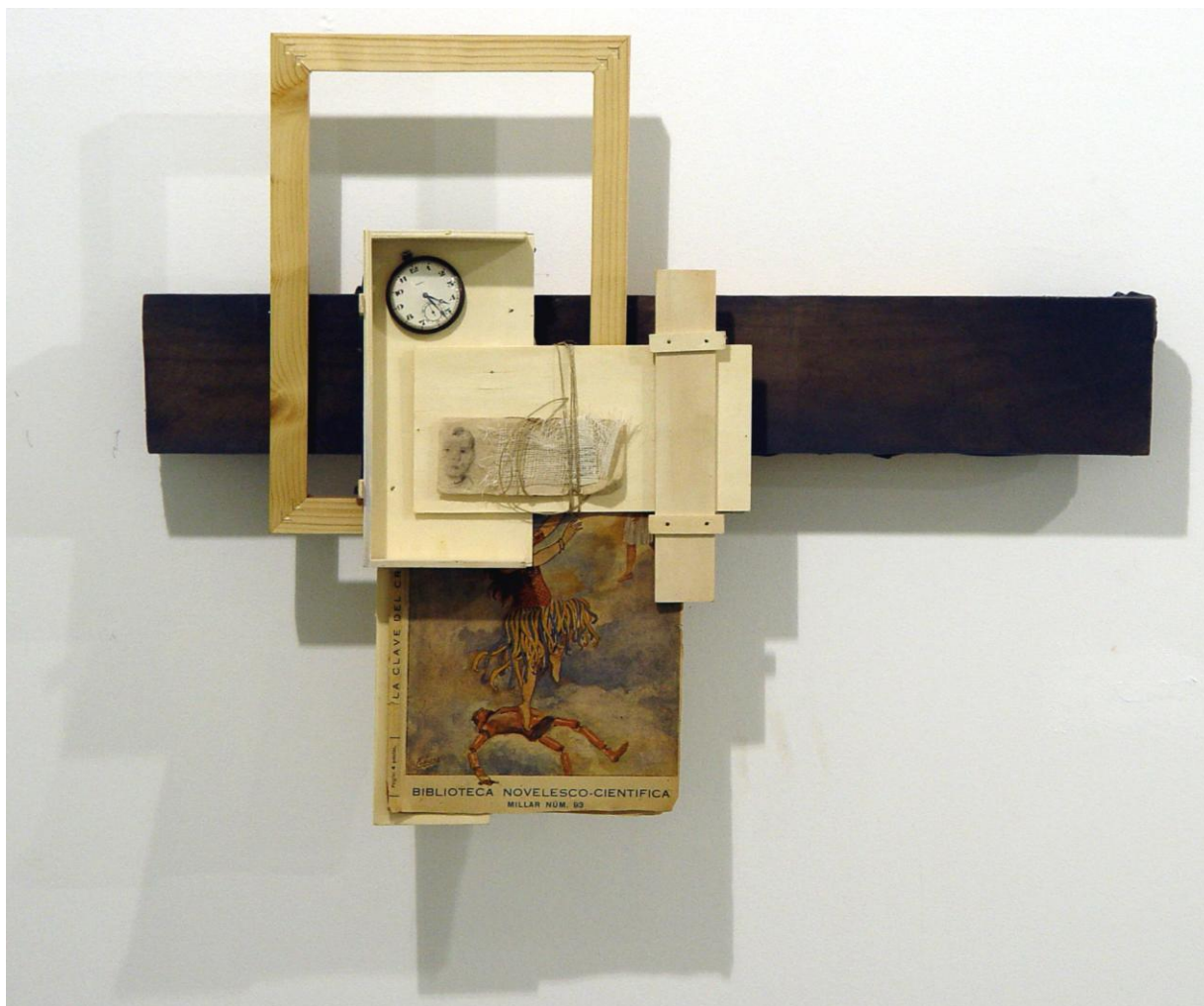
Gastón Bachelard en *La poética del espacio*.

Retales de memoria I



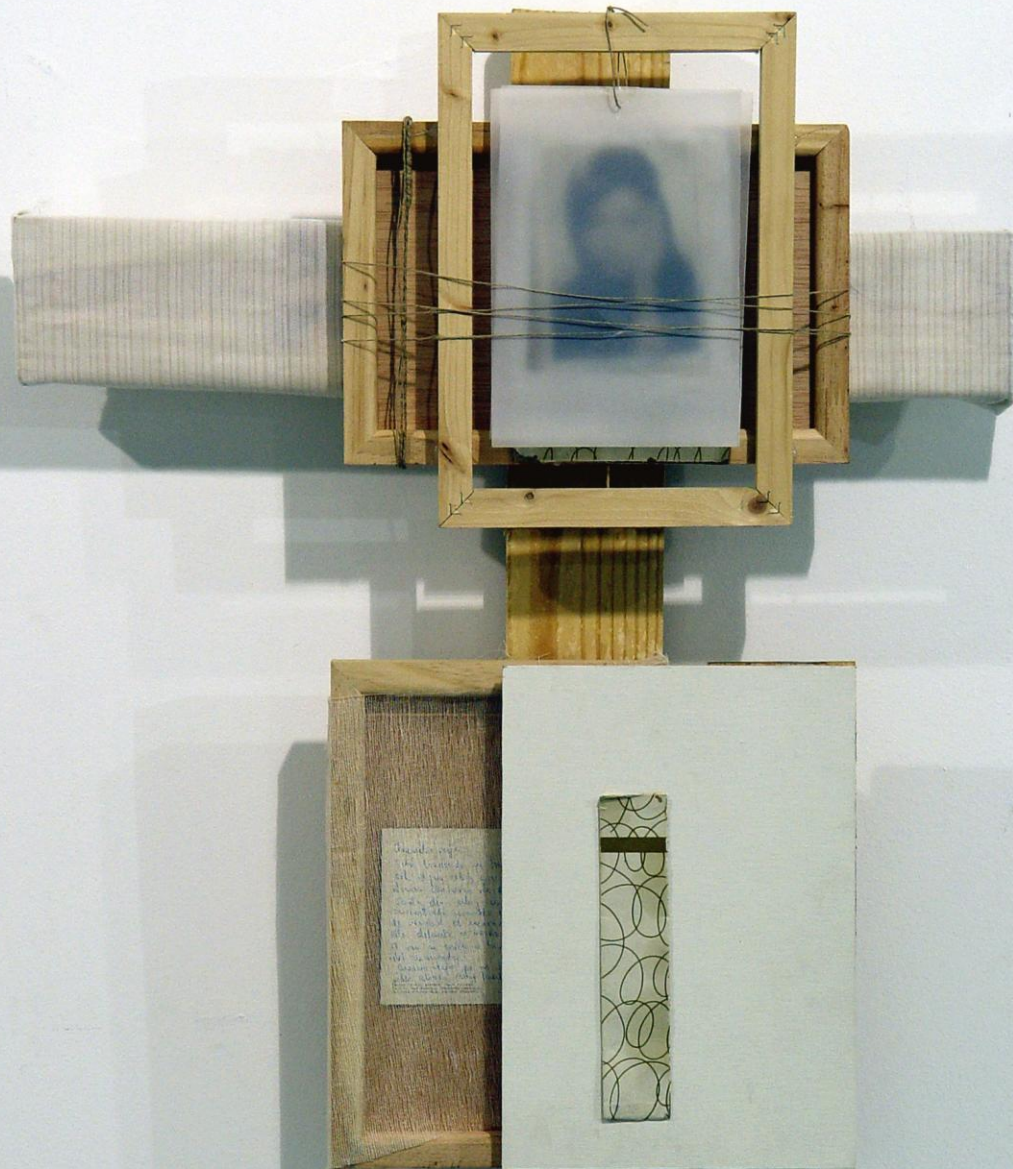
Medidas: 60 x 55 x 8cm . aprox.
Técnica: Mixta

Retales de memoria II



Medidas: 47x 60 x 8cm. aprox.
Técnica: Mixta

Retales de memoria III



Medidas: 70 x 60 x 8cm aprox.
Técnica: Mixta





Santiago Hernández Veracruz





Beso de estrellas

Medida: 120 x 120 cm.
Técnica: Mixta



Beso en la habitación

Medida: 120 x 120 cm.
Técnica: Mixta



Beso Pop

Medida: 120 x 120 cm.
Técnica: Mixta





Roque López Molero



Roque López Molero

El hombre no puede sobrevivir si no es en comunidad con otros hombres, en su naturaleza no está el vivir aislado y solitario.

Necesitamos vivir en sociedad, fundar familias y crear instituciones para desarrollar mejores relaciones personales y sociales. Con el discurrir del tiempo el individuo ha terminado por actuar, reaccionar y vivir mecánicamente. Incluso estando presente se podría decir que está ausente.

El trabajo, el tiempo, la política son mecanismos que nos marcan y dicen cómo tenemos que vivir, lo que podemos pensar y lo que no.

Una creciente delegación en otras personas de la capacidad de pensar nos está llevando a la perdición.

Nos movemos como zombis, sin saber por dónde vamos, nada nos interesa que no sea nosotros mismos.

Una sociedad indiferente, automatizada, hundida en la cultura del aburrimiento, consecuencia de un exceso de información, que solamente nos distrae pero no nos aporta nada.

Estamos llenos de nosotros mismos, de modo que ya no queda espacio para otros.

Sociedad autómata



Medida: 5 piezas de 30 x 40 cm.
Técnica: fotografía

Sociedad autómata



Medida: 5 piezas de 30 x 40 cm.
Técnica: fotografía

Maletín de emergencias



Medidas: 30 x 50 x 10 cm.
Técnica: ensamblaje

Maletín de emergencias



Medida: 30 x 50 x 10 cm.
Técnica: ensamblaje

Roque López Molero

La condición material del hombre, estrechamente unida con su pluralidad y con su carácter sexuado, es a la vez principio de su mundanidad. La vida humana en su dependencia del cuerpo se encuentra en un entorno material en el que esa vida es posible, y fuera de ese entorno no es siquiera concebible. Aunque el cuerpo humano es una unidad bien definida, su funcionamiento incluye necesariamente elementos externos. El hombre, si es esencialmente corporal es esencialmente mundano, es un ser en el mundo. Por tanto, la creación del hombre en su condición plural sexuada, corporal, supone la constitución de un mundo en el que esa vida es posible.

El mundo, y toda la multiplicidad de procesos y de criaturas que se dan en él, han sido queridos en un único designio de creación, al servicio del hombre; sólo al hombre lo encontramos absolutamente valioso, querido por sí mismo. El mundo es un mundo para el hombre, porque el hombre es un ser en el mundo. En este sentido, la relación entre el hombre y el mundo es necesaria; sin relacionarse y "metabolizar" con el mundo el hombre no puede ejercer su existencia.

La libertad del hombre, en su relación con el mundo, se manifiesta de un modo patente en la construcción de artificios, en los que la forma o estructura no se deriva de la materia que lo compone, ni del obrar, sino del pensamiento humano. El conocimiento espontáneo distingue lo natural de lo artificial, porque implícitamente advierte en éste una configuración que no se asocia con la materia en la que está, sino que es inducida desde fuera. De este modo, los artificios no son resultado de las fuerzas naturales, sino de la inteligencia encarnada del hombre que puede influir, por medio principalmente de las manos, en el mundo.

Memoria paradigma



Metraje: 2 min. y 15 seg.
Técnica: stop motione





M^a José Martínez Peñaranda



M^a José Martínez Peñaranda

1. "Nacimiento" El ser humano es transparente e impreciso. Todo es estático.
2. "Relaciones" Inicia el movimiento en un paraíso que recorre sin prohibiciones.
3. "Construyendo la cultura" Descubre el intelecto, algo maravilloso que le convierte en un dios.
4. "Consciente de sí mismo" Recorre el paraíso que habita.
5. "Música" Halla la música en su interior.
6. "Danza" Se expresa a través de otro lenguaje, el del cuerpo
7. "Desasosiego" Reflejo de la tristeza y la búsqueda constante.

El tiempo es, sin duda, lo que más certeramente se mueve, decimos que avanza, no lo sabemos, pero somos muy conscientes de que es imparable. Todo el universo es movimiento, nuestras células se mueven continuamente, sin embargo, paradójicamente, el ser humano lucha por detener el tiempo, desea la eternidad, no morir ni desaparecer, pues desde el instante en que somos engendrados nos movemos hacia la muerte. Esta certeza conduce al ser humano al desasosiego, no hay salida, si te mueves te mueres y si no también.



1. "Nacimiento"

Medida: 7 piezas de 50 x 66 cm.
Técnica: Tinta china / papel

Universo en movimiento



2. "Relaciones"
3. "Construyendo la cultura"
4. "Consciente de sí mismo"
6. "Danza"

Medida: 7 piezas de 50 x 66 cm.
Técnica: Tinta china / papel



7. “Desasosiego”

Medida: 7 piezas de 50 x 66 cm.
Técnica: Tinta china / papel





Luis Martínez Soriano





Mi padre

Medida: 100 x 81 cm.
Técnica: Acrílico / lienzo



Deshielo

Medida: 50 x 100 x 60 cm.
Técnica: Metacrilato





M^a Dolores Navarro Gómez





Avífero

Medida: 158 x 30 x 30cm.
Técnica: Ensamblaje



Al sol me derrito

Medida: 50 x 20 x 20 cm.
Técnica: Ensamblaje



23 octubre / 18 noviembre, 2013

Inauguración a las 11:00 horas

Sala de exposiciones Facultad de Bellas Artes

<http://www.um.es/web/bellasartes/>

Empresa colaboradora

Aquagest Región de Murcia

