

DEL INFINITO | DE LA NADA

Pilar Rodríguez Matesanz



Runda solorere

Francisco Guillén

Quis nimintur, torem fuga. Nisi optatet eatium quam, suntotaquid es remodi dis et ped quo cum aboria volo volum quas elles dunt faccus ex et pos consent volorro volorempe di nonsequ aeribusdae dererum que solo blabo. Et facid et quo ipidunt quamet aut acitio magnime nient quiste ducillacidel ma aut harunt reperrum quo cullupta sanisci alit, tem qui audae sum isquam harum non pelicim oloreceriam, nis exerior es mo to doluptur sit rata comnis aut aspel ipsaper epelend igendaeped minci a corepraturi voluptaturio torrum quamus eatempor magnati nemque offic te num etusam es recus dolessit, tem ut fuga. Ga. Porerum estias sequam sanimagia veria dolut dolor adigent quunt et assenet que pratet ipsam, tem assequi doloressequo optas cus dis alis estis ea ad mi, solorumqui dit ped quam nobis ati bearchil ipiet molluptae qui ut ario. Catest, is moluptat ullitat officto dolorectur resequo tem reiume nient apient quae namus dolor amenit, omniet ad quasperum ducia que plaut unda dem fuga. Nusam, nonessuntes ut del ex et eum reritib uscide ellecte velesequi nistiur?

Xim laboris dit quid qui atios erionsequame nobis dolupta volent et doles dolor am, essimendae sundae nimusant lab ipitDuntecat-ur? Nias con nimpos et harunt, quiderum doloresecta volupta que volupta tibusdae ducipsam facesed itius, tem. Parum quiam la cus ea doluptin por ariatiisquid modictur aut la ipsam ernatec temporehendi cum aut ut repudandae. Neque dit autentia core, con none nihili qui dolorepeles excerecto everem sum lic tem fugit id untotat emporep udiaspe reperis sin corestios ipsunt harchit porum, net

Fondo y forma



Un fondo blanco, como telón de fondo para separarlo del continente, para que la materia se destaque y no se confunda con el entorno, para potenciar sus posibilidades expresivas y plásticas.

Sobre un gran fondo blanco como si fuera la nada, el tiempo detenido, el vacío, el infinito, la libertad total...

La madera, la madera es un elemento vivo, nos acerca a la naturaleza, al mundo vegetal tan lejano para la mayor parte de las personas, especialmente de las que habitan en las grandes ciudades.

Incluso después de cortado el árbol, serrado en tablones y clavados para hacer un palet que cumple una función de utilidad para nuestra civilización, incluso entonces, su uso y la exposición a la intemperie va dejando su huella sobre esa madera viva que se hincha con la humedad, se contrae con el calor del Sol, se tiñe con el óxido de los clavos, se oscurece por donde está expuesta, se resquebraja con los cambios que experimenta... y todo esto va dejando una huella que nos cuenta su historia.

Tapo huecos, cierro, ordeno, combino...

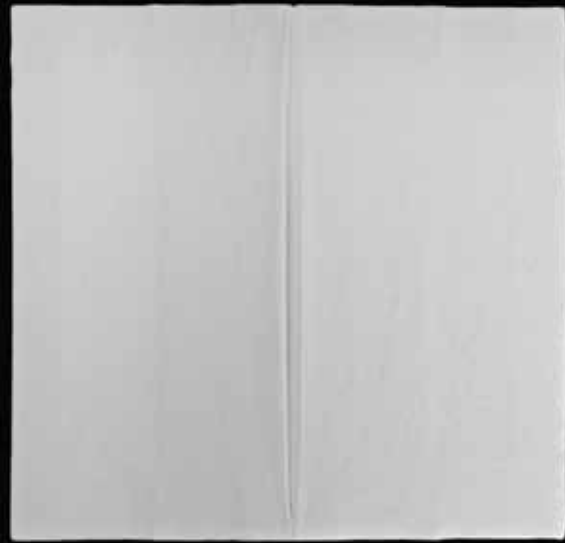
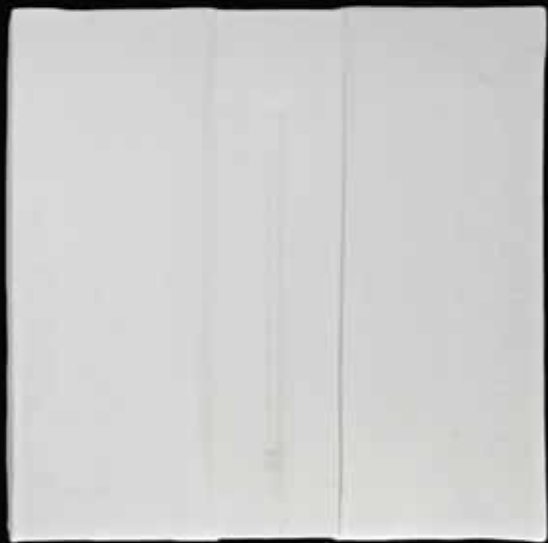
Me da igual, prefiero una presentación aleatoria, espontánea, los listones amontonados que se desparraman y siguen hablando de su historia.

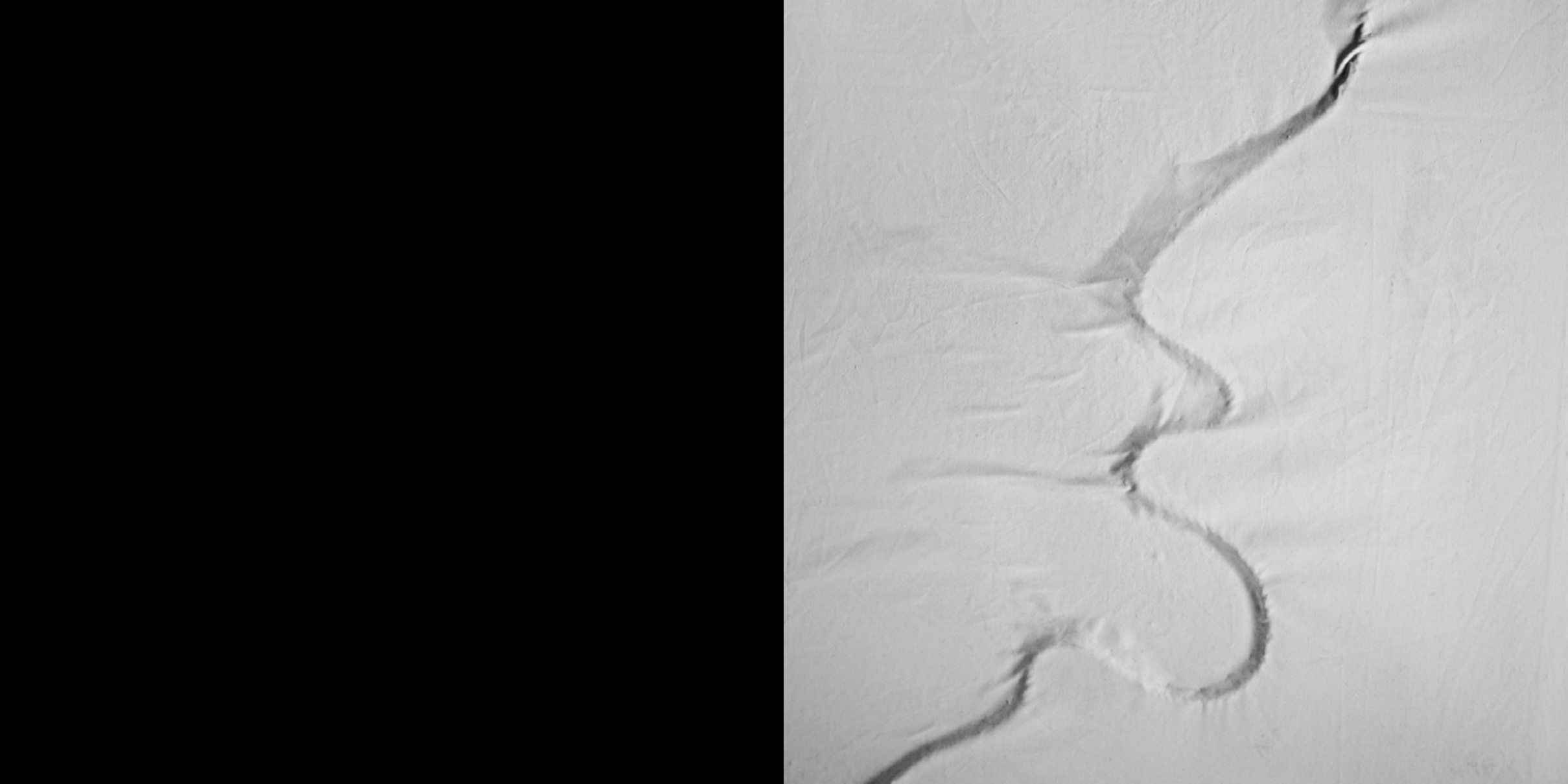
Cuando la madera ha terminado su ciclo de vida en el árbol y ha pasado por un proceso industrial en el que ha desempeñado su papel como palet, le otorgamos un nuevo protagonismo en un lugar privilegiado donde nos sigue contando su historia y nos sirve de reflexión.A

Se sabe muy poco acerca de los orígenes de la pintura, decía Plinio el Viejo en su Historia Natural (XXXV, 15). Pero una cosa es cierta: nació cuando, por primera vez, se cercó con líneas la sombra de un hombre. Este nacimiento “en negativo” de la representación artística occidental es significativo. La pintura nace bajo el signo de una ausencia/presencia (ausencia del cuerpo/presencia de su proyección).

Victor I. Stoichita

Breve historia de la sombra



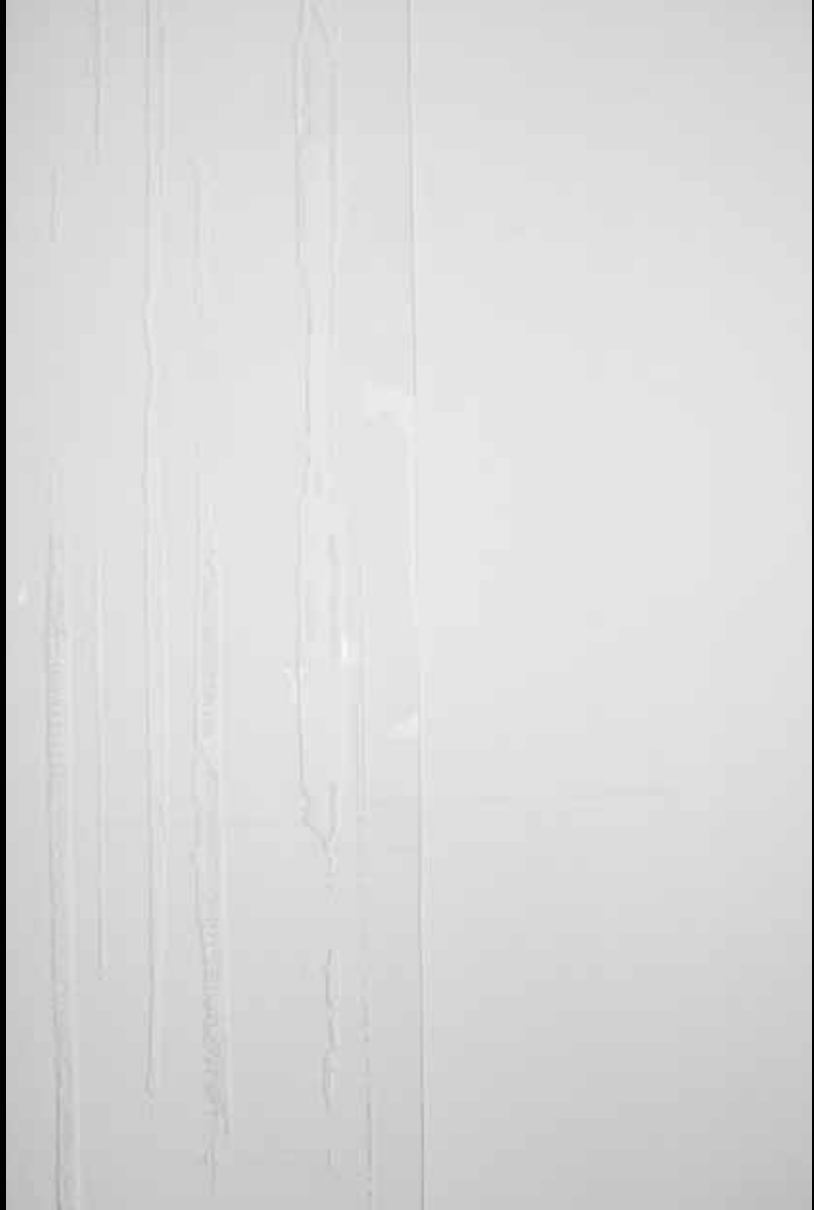
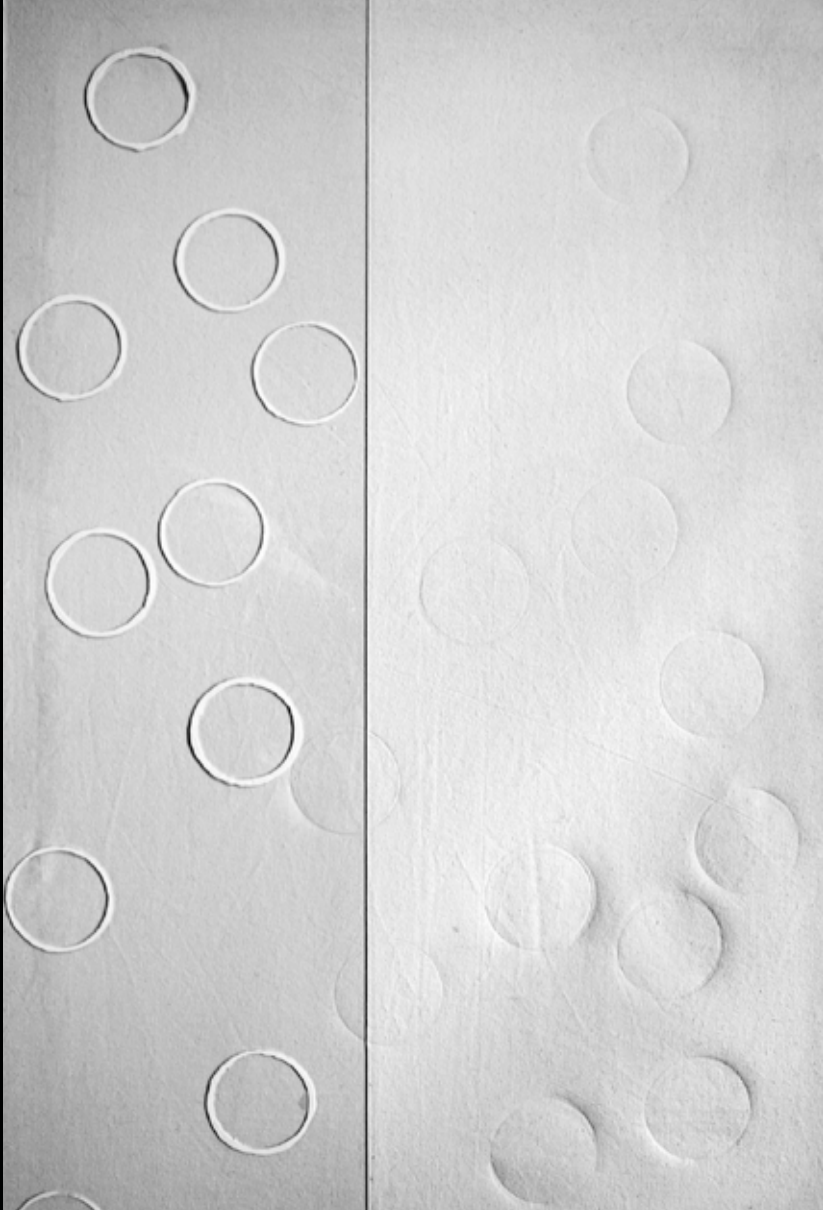


Sombras y huellas

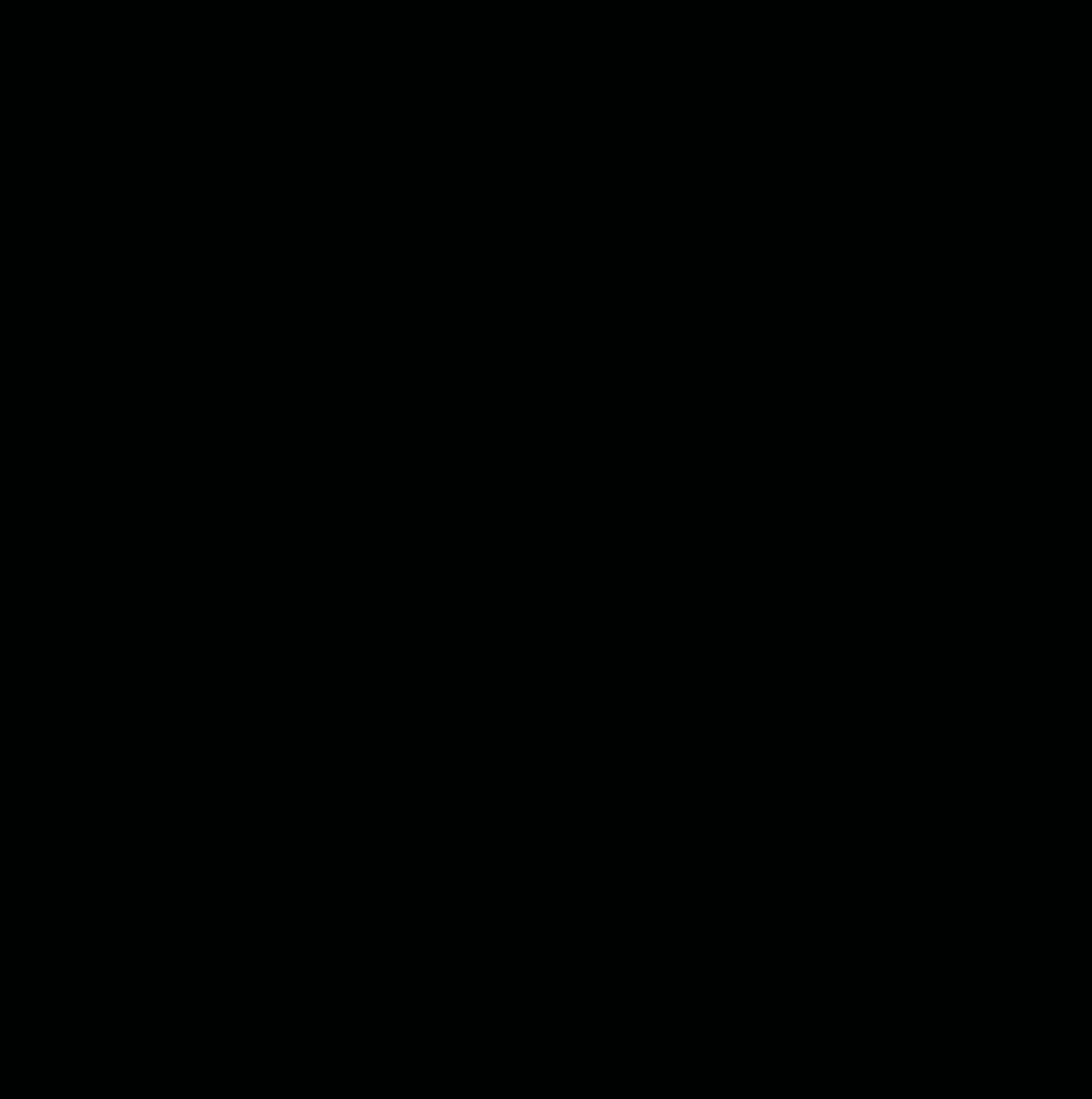
Todo es blanco, sin nada que distraiga la atención. Es el tiempo detenido, la nada, el espacio...

Es un trabajo sobre los vestigios que quedan de la materia cuando ya no está.

El elemento intangible es la luz que produce la sombra y hace visible la ausencia.











Espacio expandido

Las dos obras de “espacio expandido”

están inspiradas en las fotos tomadas por el telescopio Hubble de nacimientos de estrellas, del Universo expandiéndose y en las caprichosas formas y colores que se forman cuando en un medio líquido se introduce otro de diferente color. Este espacio en expansión, se contrapone a las obras sobre el espacio comprimido, en las que el espacio ha quedado atrapado en unas cajas – vitrina, donde la pintura que mancha sus caras las hace más cerradas y claustrofóbicas.





Del infinito

La “repetición” de imágenes de galaxias captadas por el telescopio Hubble , pretende ser una especie de mantra que acerque al espectador a la idea de “infinito”, como oposición a la idea de “la nada” que ha sido el origen de mi trabajo, que ayude a la contemplación y a la reflexión

El Universo es grandioso, inmenso, enorme, violento, cambiante, extremadamente frío y extremadamente caliente, extremadamente vacío y extremadamente denso. Tratar de saber lo que es el Universo es un gran reto, para estudiarlo se emplean ordenadores, telescopios y formulas matemáticas, pero sólo conocemos el 4% y el 96% restante es un misterio. La materia oscura no sabemos lo que es y de la energía oscura no tenemos la menor idea. Por ahora sólo entendemos un conjunto de operaciones matemáticas que reproducen cosas pero los cosmólogos no saben lo que significan. Quieren encontrar la geometría del Universo, la estructura espacio- tiempo porque según la ecuación de Einstein eso equivale a medir su contenido, a saber lo que es materia y lo que es energía.

En los últimos cien años se ha desarrollado una nueva ciencia, la cosmología, que ha producido todos los descubrimientos sobre el Universo. Hace un siglo que Henrietta Levitt contaba estrellas a mano y con su método cambió la astronomía para siempre. Sin ella no sabríamos el tamaño de la Vía Láctea, ni que el Universo se expande.

En 1924 Edwin Hubble descubrió que no sólo hay estrellas sino galaxias enteras y desde entonces el Universo se nos hizo mucho más grande. Antes se reducía a la Vía Láctea, que

tiene una extensión de 100.000 años luz, descubrir que hay muchísimas más y que la más próxima a nosotros, Andrómeda está a 2 millones de años luz de la Tierra, cambió la escala del Universo, adquirió el tamaño de lo inmenso.

Antes de la cosmología creíamos que éramos el centro del Universo, unos privilegiados y ahora sabemos que sólo somos un planeta más, que el Sol es una de tantas estrellas, que la Vía Láctea es una galaxia como otra cualquiera, que el material del que estamos hechos se formó en el corazón de las estrellas y ni siquiera es el más abundante, y que el tiempo en que vivimos tampoco es especialmente interesante.

Cuanto más miramos al cielo más pequeños nos hacemos. Tomar conciencia de lo “infinito” supone una cura de humildad.

Desde que realicé un trabajo sobre “la nada” sentía la necesidad de profundizar en su opuesto, en “el todo”, en el Universo y es que los extremos se tocan y podemos pasar de la nada al todo sin apenas darnos cuenta. Estrella tras estrella, galaxia tras galaxia, la repetición se convierte en un mantra que nos transporta a otra realidad que nos da otra perspectiva de nuestra cotidianeidad, otra visión de nuestro mundo.

Habría sido muy satisfactorio haber realizado las fotografías personalmente pero la realidad se impone y solo pueden conseguirse desde el telescopio Hubble que por encontrarse en el espacio, fuera ya de nuestra atmósfera, consigue imágenes libres de polvo cósmico que nos permiten disfrutar de un espectáculo inimaginable, grandioso y terriblemente hermoso.











Impresión y encuadernación
Encuadernaciones Lencina

Diseño y maquetación
Pilar Rodríguez Matesanz
Maximiliano Gómez

Comisario de la exposición
Francisco José Guillén Martínez

Coordinador de la exposición
Antonio García López

