

ANTONIO GARCIA LOPEZ

GALERIA
EDGAR
NEVILLE



ANTONIO GARCIA LOPEZ
F I C C I O N E S

GALERIA EDGAR NEVILLE
del 20 de gener al 12 de Febrer de 1995

FICCIONES - FRICCIONES

"DEBE RECONOCERSE HUMILDEMENTE QUE LA INVENCION NO CONSISTE EN CREAR DE LA NADA, SINO DEL CAOS; EN PRINCIPIO, DEBE CONTARSE CON LOS MATERIALES: LA CREACION PUEDE DAR FORMA A SUSTANCIAS OSCURAS E INFORMES, PERO NO PUEDEN CREAR LA SUSTANCIA MISMA."

MARY W. SHELLEY. 1831

TAN CONVENIENTES PALABRAS COMO REFERENCIA AL MÉTODO DE CREACIÓN UTILIZADO POR EL DR. FRANKENSTEIN, COMO CONVENIENTE LA HUMILDAD DE SU AUTORA AL PLASMAR CON SABIA Y ROTUNDA SENCILLEZ LO TERRIBLEMENTE COMPLEJO DEL ACTO CREATIVO. PERO SI EN DICHA NOVELA LA ASOCIACIÓN DE MATERIALES INERTES PREEXISTENTES PERMITE LA CREACIÓN DE UN NUEVO SER VIVO, EN LA PRAXIS ARTÍSTICA ME RESISTO A CONFIAR EN EXPLICACIONES PROPIAS DEL ÁMBITO DE LO FANTÁSTICO, Y POR TANTO DE LA FICCIÓN, O EN ACEPTAR CON NATURALIDAD LO QUE ES PRODUCTO DE LO SOBRENATURAL.

PARADIGMA DEL ACTO CREATIVO E INCLUSO DEL MISMO PROCESO DE ASOCIACIÓN DEL PENSAMIENTO EN SU REFLEXIVO DISCURRIR PUEDE PARECERNOS EL MÉTODO POR EL CUAL FUE CREADO EL MONSTRUO DE FRANKENSTEIN. MÁS NO BASTA CREER EN EL PROCESO DE ASOCIACIÓN, DE ENCUENTRO, ENTRE DIVERSOS ELEMENTOS COMO FUNDAMENTO DEL HALLAZGO CREATIVO. SU EMPALME, YUXTAPOSICIÓN O ZURCIDO NO GARANTIZA LA COHERENCIA, ORDEN Y UNIDAD CARACTERÍSTICA DE UNA NUEVA OBRA VIVA, AUTÓNOMA, ÚNICA. SÓLO DE LA FRICCIÓN ENTRE LOS ELEMENTOS EN JUEGO SURGE EL DESTELLO QUE, ALUMBRANDO EL INTERVALO QUE LOS SEPARA, NOS HACE CONSCIENTES DE LA NUEVA REALIDAD ASÍ CREADA CUYA RESPLANDECIENTE ENERGÍA, CURIOSAMENTE, SE FUNDAMENTA Y DESARROLLA EN LA INMATERIALIDAD DEL ESPACIO VACÍO DE DICHO INTERVALO.

BIEN ES CIERTO QUE LA SUMA DE MIEMBROS TAMPOCO FUE SUFICIENTE PARA INSUFLAR DE VIDA A AQUEL ZURCIDO INERTE. FUE NECESARIA UNA CHISPA VITAL, EL PODEROSO DESTELLO DE LA TORMENTA ELÉCTRICA PARA QUE BORIS KARLOFF ABRIESE LOS OJOS A SU NUEVO STATUS DE MITO DEL TERROR Y PASARA A POBLAR NUESTRAS PESADILLAS. POR TANTO LA CHISPA, EL DESTELLO, LA ENERGÍA RESULTANTE DE LA FRICCIÓN ATMOSFÉRICA O DE LOS MATERIALES COGNITIVOS, VISUALES O PLÁSTICOS DEVIENE EN PRINCIPIO DE SEMEJANZA ENTRE AMBOS PROCESOS DE CREACIÓN. MÁS EN LA CONCLUYENTE DIFERENCIA DE SU ORIGEN ES DONDE ESTRIBA MI DECLARADA DESCONFIANZA. AÚN BASÁNDOSE AMBOS EN PARECIDOS PRINCIPIOS CATALIZADORES DUDO DE LA POSIBILIDAD DE EQUIPARAR SU EFICACIA.

FORZADA PUEDE PARECERNOS LA SEÑALADA DIFERENCIA. SIN EMBARGO, AQUEL RAYO ¿NO FUE UNA ENERGÍA DE ORIGEN AJENO AL CADÁVER FRAGMENTARIO DEL MODERNO PROMETEO? Y EN EL PROCESO CREATIVO, ¿QUÉ FUERZA EXTERNA PODRÍA SUSTITUIR A LA QUE DE ÉL SURGE COMO PRODUCTO DE LAS FRICCIONES ENTRE LOS MATERIALES MANEJADOS? ¿QUÉ PODER INTRUSO ES CAPAZ DE DOTAR DE VIDA AL INICIAL HUECO YERMO QUE ENTRE ELLOS EXISTE? ¿QUÉ VOLUNTAD INOCULAR PARA OCUPARLO Y ASÍ DESPLAZAR SIMULTÁNEAMENTE A LOS DORMIDOS ELEMENTOS PARTICIPANTES CON EL MISMO POTENCIAL ESTÉTICO QUE EL FULGOR REVELADO EN EL PROCESO ENDÓGENO Y AUTÓNOMO?

EL RESPLANDOR EFÍMERO DE LAS MODAS, EL SEGUIMIENTO DE LAS TENDENCIAS ARTÍSTICAS VIGENTES, LA FULGURANTE ERUDICIÓN TEÓRICA, O EL DESTELLO AURÁTICO LEGITIMADO POR ESTRATEGIAS MERCANTILES, BIEN PODRÍAN SEÑALARSE COMO EL RAYO QUE, DESDE FUERA, ILUMINA EN OCASIONES AL EJERCICIO CREATIVO INTENTANDO PENETRAR EN SU MÁS RECÓNDITA ESENCIA Y CONVERTIRSE EN SU FUNDAMENTO. SIN EMBARGO, REAFIRMARSE EN LA CREENCIA DE QUE EL PEQUEÑO LISTADO EXPUESTO ES CAUSA DE LA DESNATURALIZACIÓN DEL MECANISMO CREADOR Y DE SUS PRODUCTOS NO ESTÁ EXENTO DE CIERTA NEGLIGENCIA Y MALA VOLUNTAD.

POR SUPUESTO, EL PROCESO Y QUIEN LO REALIZA ES PERMEABLE. POR ESO MISMO, DISCERNIR ENTRE EL CEGADOR RELÁMPAGO QUE FULGURA EN EL EXTERIOR Y NOS ECLIPSA CON SU MAGNETISMO, Y LA CHISPA DESATADA EN EL MANEJO Y FRICCIÓN DE LOS ELEMENTOS APROPIADOS TRAS SU PROFUNDA ASIMILACIÓN, ES TAREA DIFÍCIL. A PESAR DE LA ANGUSTIA DE ESTE ANÁLISIS INTROSPECTIVO, CREO, TAMBIÉN HUMILDEMENTE, EN LA NECESIDAD DE ESTE PROCEDER COMO ACTO DE SINCERIDAD, COMO DEBER MORAL HACIA UNO MISMO Y SU PRODUCCIÓN PLÁSTICA.

LA CONDENA A LA PERDICIÓN Y LA IGNOMINIA, A LA ANGUSTIA, DESDICHA Y SOLEDAD DEL DR. FRANKENSTEIN SE NOS PRESENTA, ANTES COMO RESULTADO DEL INTRUSISMO Y DE LA TRASGRESIÓN AL ORDEN DIVINO Y NATURAL QUE COMO EFECTO DEL INCUMPLIMIENTO DE LO EXPUESTO. ANTONIO GARCÍA LÓPEZ, A PESAR DE SUS ABUNDANTES TRASGRESIONES EN FORMA DE PARODIA O DESMITIFICACIÓN, NO CREO QUE MEREZCA EL MISMO DESTINO.

EN SU TAREA DE INVESTIGACIÓN ACADÉMICA SE INTRODUJO EN EL ESTUDIO DE LOS VASTOS HORIZONTES TEÓRICOS QUE INTENTAN APROXIMARSE AL FENÓMENO CINEMATOGRAFICO. COMO PRODUCTO DE DICHA COLISIÓN, Y AL IGUAL QUE DOS PEDERNALES FRICCIONADOS, SURGIÓ UNA POTENTE CHISPA CUYO ALTO VOLTAJE CONMOCIONÓ. SOSPECHO QUE, ENTUSIASMADO POR EL HALLAZGO, QUISO ADMINISTRAR DICHA ENERGÍA A LOS MECANISMOS QUE DURANTE AÑOS LE HABÍAN SERVIDO COMO MOTOR FUNDAMENTAL DE SU LABOR PICTÓRICA. SIN EMBARGO, EL SISTEMA SUPERÓ EFICAZMENTE EL CORTOCIRCUITO QUE SE AVECINABA. EL PELIGRO DE ENCORSETAMIENTO DEL INGENIO POR TRABAJAR EN EL ESTRECHO MARGEN QUE OFRECE UN ÚNICO Y ESTRECHO ARCO VOLTAICO SE VIO COMPENSADO POR LA CONCURRENCIA DE UN AMPLIO BAGAJE PICTÓRICO. «FICCIONES», RESULTADO DE LAS FRICCIONES QUE SE ORIGINAN EN EL ENCUENTRO DEL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO CON EL PICTÓRICO, ASÍ LO DEMUESTRA.

JAVIER CLARAMUNT BUSO
VALENCIA, ENERO 1995.



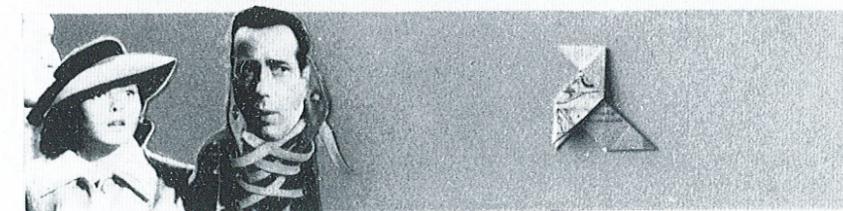
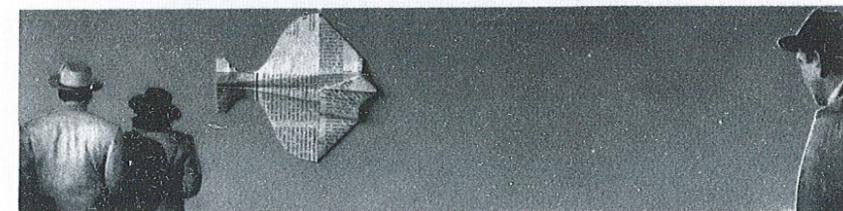
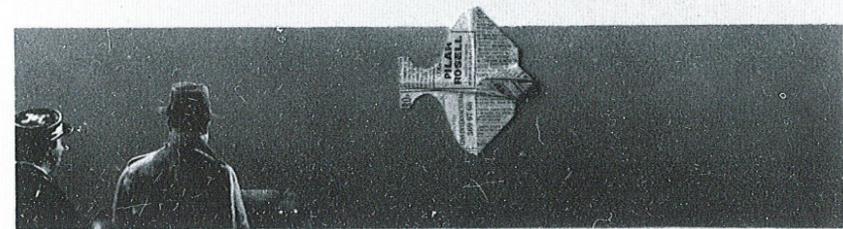
¿ESTA FLOR?
Mixta sobre madera
82 x 35 cm.



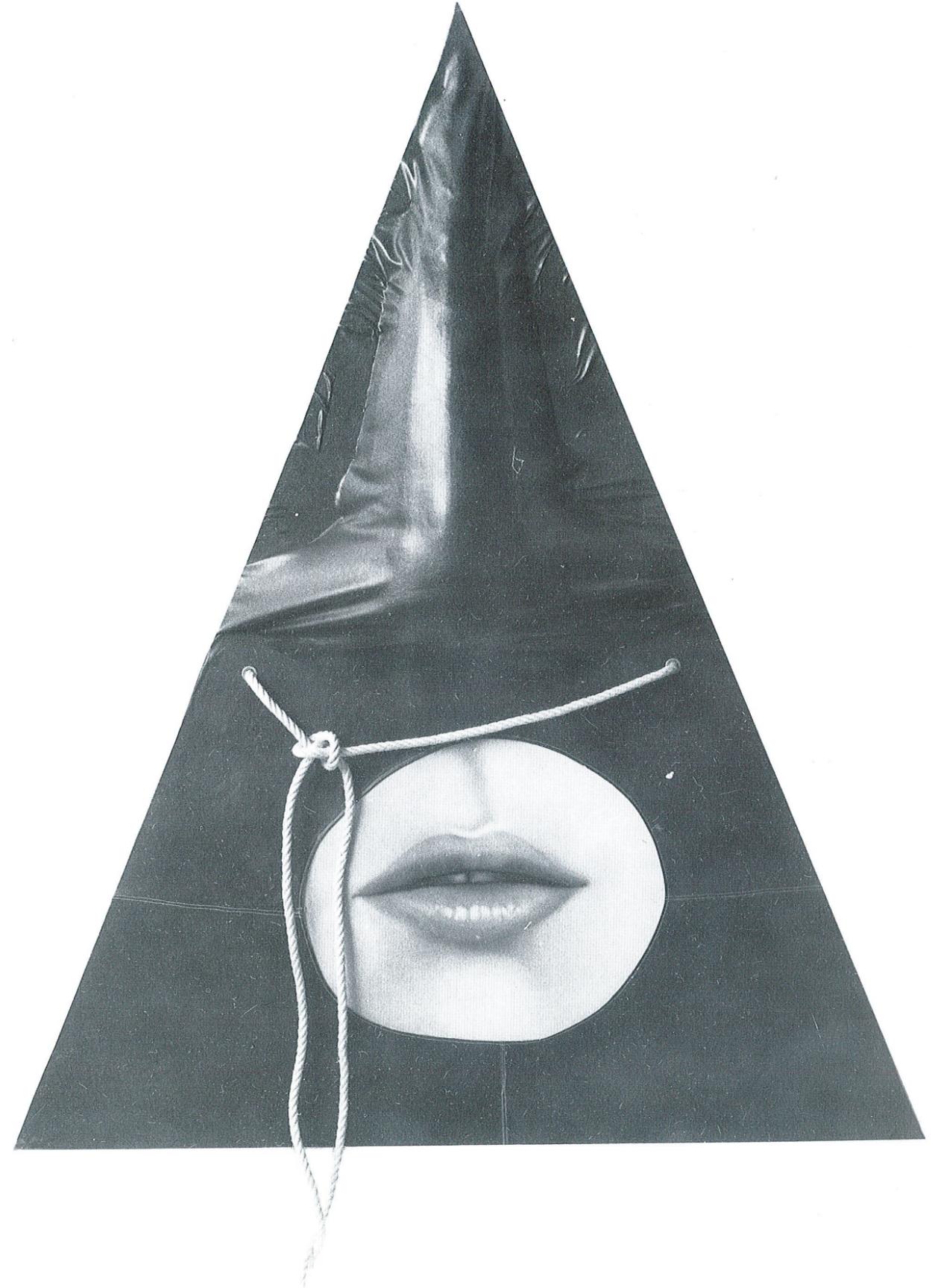
ALGO EN COMUN
Oleo y fotografía
105 x 117 cm.



ENTRE BASTIDORES
Madera, fotografía y acetato
35 x 27 cm.



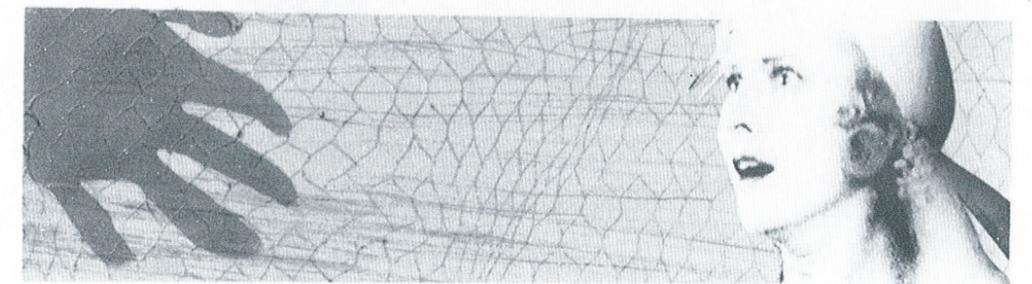
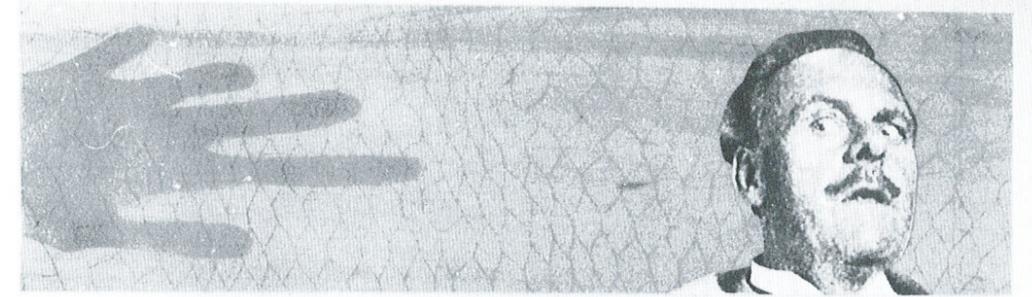
SUEÑOS DE PAPEL
Mixta sobre madera
91 x 117 cm.



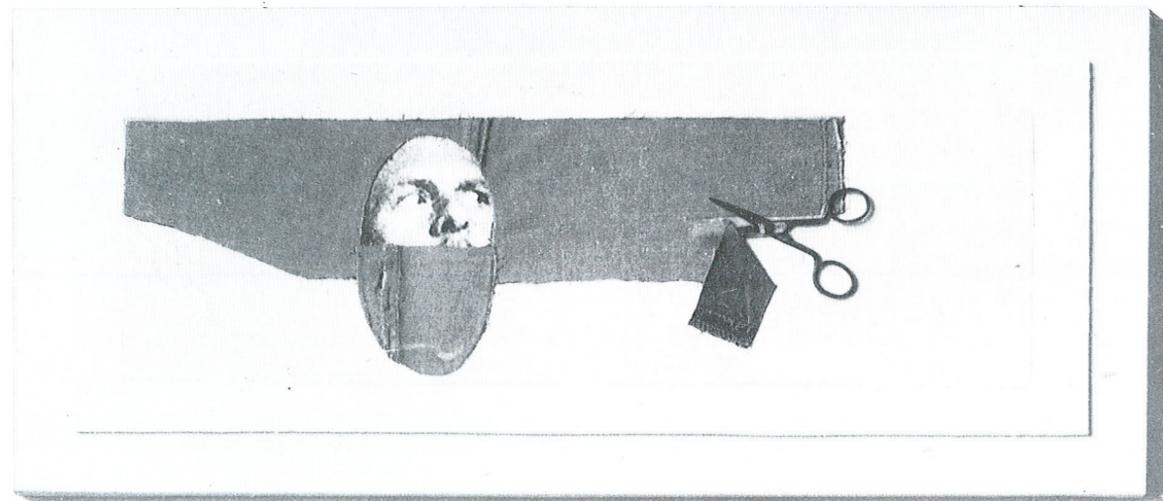
BEATUS NAPIATUS
Esponja, óleo, skay y cuerda
163 x 216 x 216 cm.



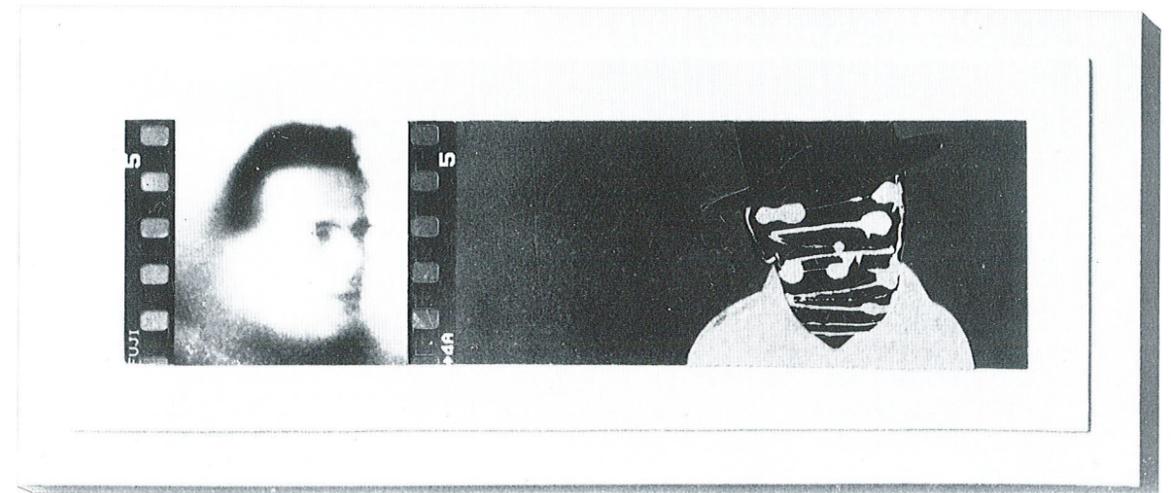
EL CULOS DE VASO
Fotografía, aluminio y vasos
35 x 27 cm.



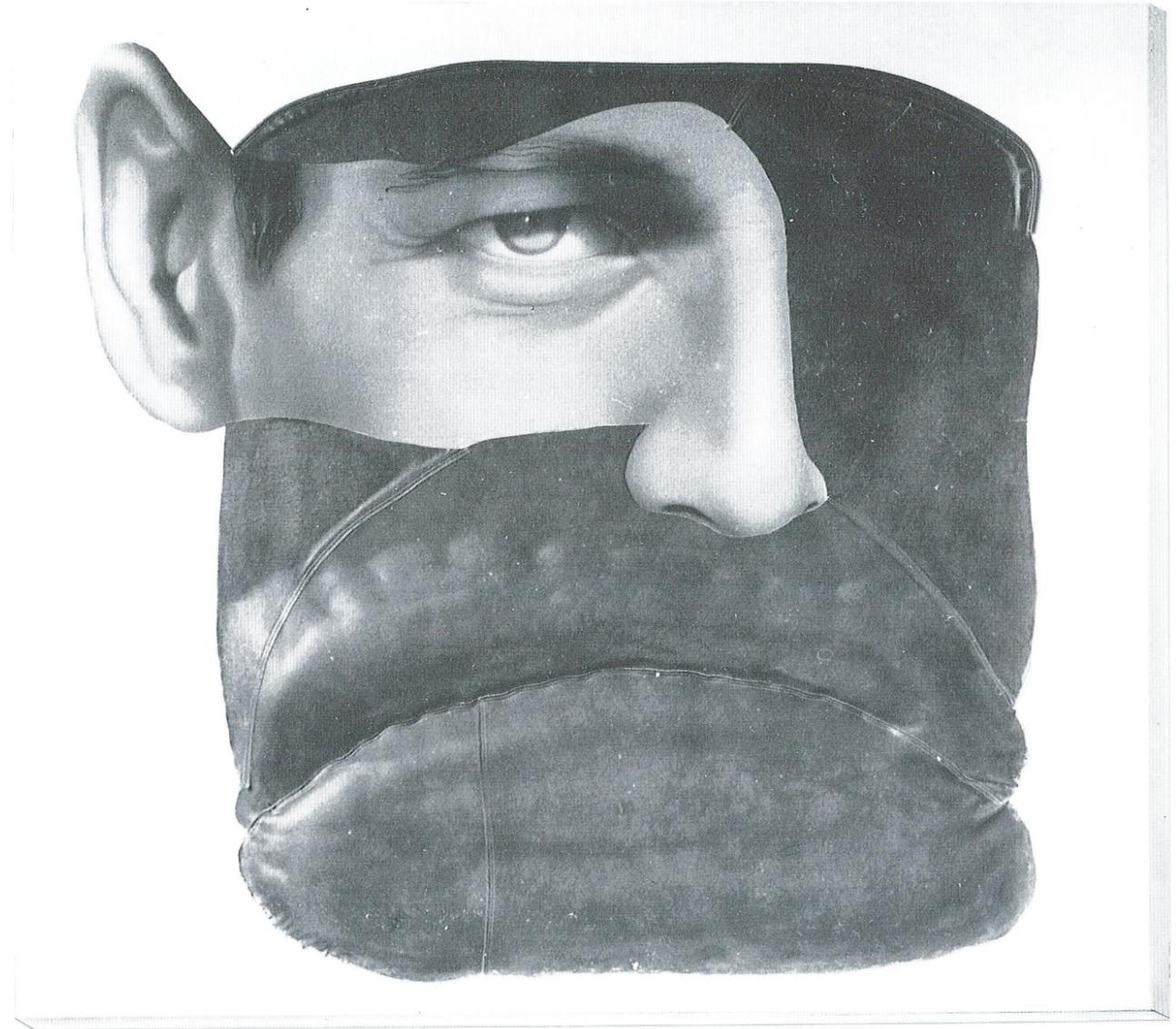
LA AMENAZA
Técnica mixta sobre madera
82 x 35
82 x 35



LA VICTIMA
Fotografía, tela, acrílico y tijeras
82 x 35 cm.



DESAPARICION
Técnica mixta
82 x 35



EL BOCAZAS
Oleo, esponja y skay
147 x 126 cm.



EL BUENO, EL FEO Y EL MALO
Papel sobre madera
92 x 117 cm.



ANTONIO GARCÍA LÓPEZ
Nacido en VALENCIA en 1970

TÍTULOS

Licenciado en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos, especialidad en Pintura, promoción 1988-1993

En 1994 comienza el tercer ciclo (Doctorado) en la Universidad Politécnica de Valencia.

EXPOSICIONES

- 1986 Centro Cultural Sanchis Guarner. Ayuntamiento de Alfafar.
Galería Edgar Neville. Ayuntamiento de Alfafar
- 1989 Exposición como integrante del "GRUPO PARQUE" en la torre del Ayuntamiento de Silla
Galería Edgar Neville. Ayuntamiento de Alfafar
En el Centro Cultural Sanchis Guarner. Ayuntamiento de Alfafar.
- 1990 Metáfora de Arte total sobre las escenas del Teatro de Singapur; muestra organizada por Espectáculos Trapezi. Valencia.
Exposición de esculturas en el Hall de la Facultad de Bellas Artes.
- 1991 Exposición Taller en la Sala de exposiciones de la U.P.V.
Exposición de Dibujos en el Círculo de Bellas Artes de Valencia.
Exposición con el título "Círculo Vicioso" en la Casa de la Cultura del Ayuntamiento de Alfara del Patriarca.
Galería Edgar Neville. Ayuntamiento de Alfafar (*).
- 1992 Exposición en Albaida con motivo del VI Certamen de Pintura Josep Segrelles.
Exposición con el Título; "Libros objetos a la vista". Organizada por el Departamento de Pintura
Galería Edgar Neville. Ayuntamiento de Alfafar (*).
Sala Espai Guarner. Ayuntamiento de Alfafar
- 1993 Exposición de Libros Objeto en la Biblioteca Municipal de Liria. Ayuntamiento de Liria.
Participación en la Bienal de Jóvenes Artistas de Mediterráneo celebrada en Rijeka (Croacia) entre el 1 y el 15 de Julio con el tema: "Arte por correo contra la guerra".
Exposición en el Espai Guarner de Alfafar, con el título "Pintura y escultura del patrimonio artístico del M.I. Ayuntamiento de Alfafar".
Exposición en la Fundación Rodríguez Acosta de Granada, con motivo de las becas de Pintura concedidas por la Junta de Andalucía.
Exposición en Alaquàs, Sala Municipal La Nova, con el título "+ Pintura II (en la ruta del arte)" como miembro del grupo "CUVA".
Exposición con el título: "San Miguel de los Reyes". En la Sala Club Diario Levante (*).
- 1994 Exposición con el título: Bultos y demás equipajes. En el Centro Cultural de Mislata.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1991 En el Salón de Exposiciones de la Casa de Cultura de Almansa.

CONCURSOS, SELECCIONES

- 1990 Ganador del concurso de Carteles Villa de Ayora.
IX Concurso de Pintura de Catarroja.
- 1991 X Concurso de Pintura de Catarroja.
- 1992 XII Concurso Nacional de Pintura del Ateneo Mercantil de Valencia.
INTERARTE 92 para representar al "stand" de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos (*).
Certamen de Fotografía Aldaya.
- 1993 V Bienal de Mislata de Escultura (*).
I Concurso de Pintura "Clemenules", Ayuntamiento de Nules.
I Certamen de Pintura Alex Alemany. Ayuntamiento de Valencia en el Museu de la Ciutat.
XI Certamen de Pintura "Josep Mongrell", Cullera.
IV Premio de Artes Plásticas Viguer celebrado en la sala de exposiciones de la U.P.V.
XV Premi Venus de Pintura del Ayuntamiento de Almenara.
Certamen de Pintura y Escultura conmemoración del 25 aniversario de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Industrial de U.P.V.
XII Certamen de Pintura de Catarroja.
II Certamen de Pintura Cesar Ferrer de Paterna.
V BIENAL DE ESCULTURA de Paterna (*).
- 1994 XVI Certamen de Pintura de Almenara.
XII Certamen de Pintura de Cullera, José Mongrell.
XXVI Bienal de Pintura de Moncada.
IV Bienal de Escultura de Meliana.
XIV Concurso Nacional de Pintura EL PILO, Burjassot.
LI Certamen Nacional de Pintura de Segorbe.
I Concurso de Pintura Milagros Mir, Catarroja.
XII Concurso de Pintura Vila de Puçol (*).
XXI Concurso de Pintura de Altura.
II Bienal de Pintura de Xàtiva(*).
Bienal de Pintura de Massamagrell.
Exposiciones en las que se ha editado catálogo ().*

BECAS

- 1992 Beca de Colaboración del Departamento de Pintura, concedida por el Ministerio de Educación y Ciencia
- 1993 Beca de Colaboración del Departamento de Pintura concedida por el Ministerio de Educación y Ciencia.
Beca de Pintura FUNDACIÓN RODRÍGUEZ ACOSTA DE GRANADA: concedida por la CONSERJERÍA DE CULTURA de la Junta de Andalucía.
- 1994 Beca de investigación de la Generalitat Valenciana, con el proyecto "El cartel de cine, como fuente iconográfica de la plástica actual".

PREMIOS Y MENCIONES

- 1992 Finalista en el XI Certamen de Pintura de Catarroja.
Accésit II Certamen de Pintura César Ferrer, Comunidad Valenciana, Paterna.
- 1993 Ganador del Premio de Pintura Fundación CAÑADA BLANCH para jóvenes profesionales de las Bellas Artes, organizado por el colegio de Licenciados y Doctores en Bellas Artes.
- 1994 Segundo Premio Nacional de Terminación de Estudios de Bellas Artes, del Ministerio de Educación y Ciencia,
Mención de Honor en el I Certamen de Paisaje de L'Alcudia.
Premio-adquisición de obra en el Certamen de Pintura de Chiva.

EDITA:
Ayuntamiento de Alfajar y CAM

COORDINACION:
Enric Gómez Alba

TEXTO:
Javier Claramunt Busó

MAQUETACION:
Antonio García

FOTOGRAFIA:
Samuel Gómez, Vicente García.

FOTOMECANICA, COMPOSICION E IMPRESION:
Artes Gráficas Sedaví, S.L. Tel. 376 53 80