



ACTIVIDADES PRESENTADAS A LA NOCHE DE LOS INVESTIGADORES

STAND DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

26 DE SEPTIEMBRE

Cuartel de Artillería



UNIVERSIDAD DE
MURCIA



Talleres



edición 2014-2015

Nuevas aplicaciones de pintura sobre cerámica

Andrea Poveda González

Pintura con Vino

Miguel Ángel Lozano Jiménez

Pintura con Agar

Gloria Lapeña Gallego



Talleres

Nuevas aplicaciones de pintura sobre cerámica

Andrea Poveda González y A. Estefanía S. Guerrero (HORARIO de 18:30 a 19:30 h)

Pintura con Vino

Miguel Ángel Lozano Jiménez". (HORARIO de 19:30 a 20:30 h)

Pintura con Agar

Gloria Lapeña Gallego. (HORARIO de 20:00 a 21:00 h)

Taller I

Nuevas aplicaciones de pintura sobre cerámica

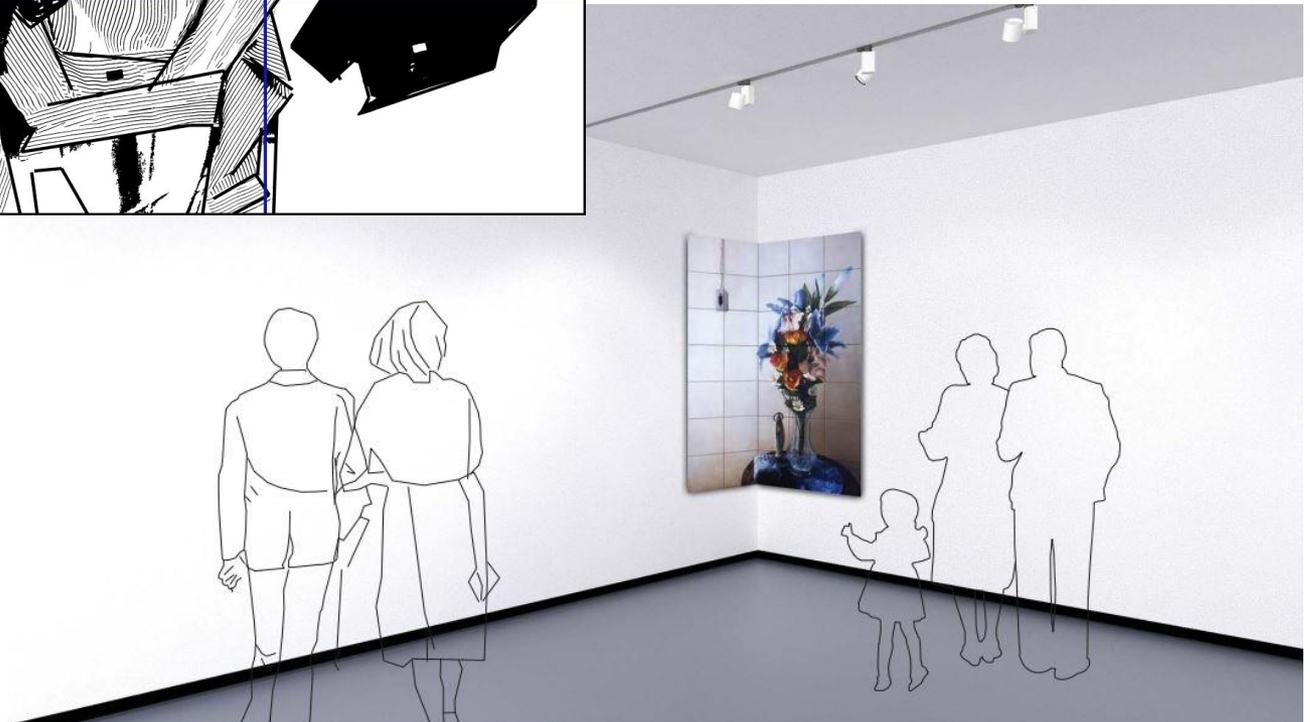
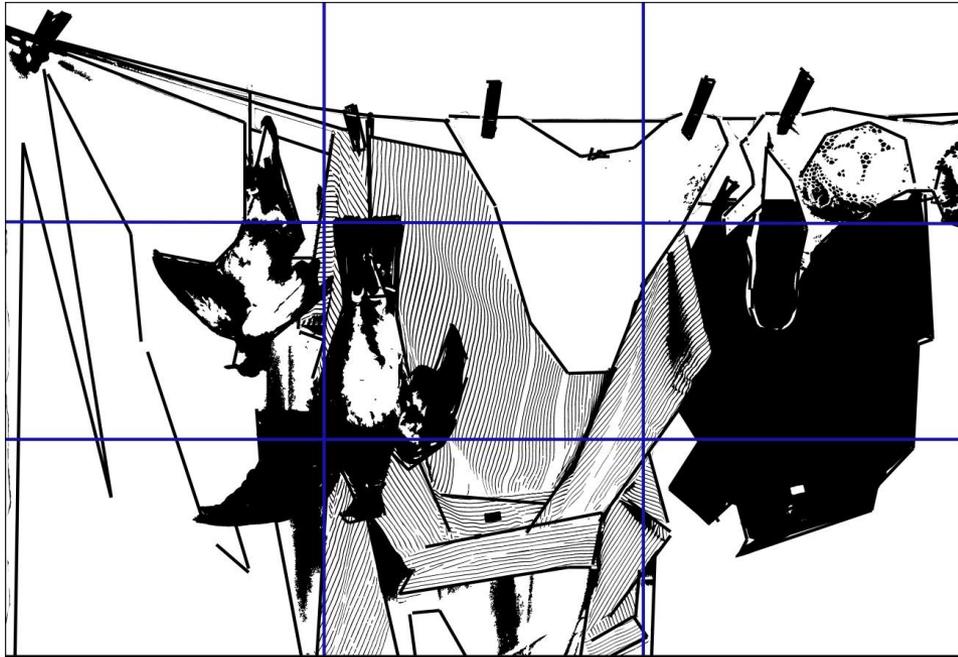
Andrea Poveda González y A. Estefanía S. Guerrero (HORARIO de 18:30 a 19:30 h)

Estudiante de I Máster en Producción y Gestión Artística. Facultad Bellas Artes

Breve descripción:

En este taller se plantea un acercamiento de la artesanía tradicional cerámica, a la pintura contemporánea y a los nuevos materiales plásticos que el campo de la industria nos ofrece. Contribuyendo así al desarrollo de nuevos procedimientos y técnicas de utilidad para la práctica pictórica sobre azulejo en frío. De este modo los participantes podrán experimentar con la libertad creativa de aplicar color sin tener que llegar a cocer posteriormente la baldosa cerámica. Las obras realizadas en este taller se realizarán sobre azulejos de pequeño formato con la idea de que cada participante pueda posteriormente llevarse su trabajo a casa.

Todas las resinas utilizadas en este proyecto han sido suministradas por industrias OMAR de Alberto Mora Galiana S.A., por ello agradecemos a esta empresa y a su director técnico de I+D+i, José Ángel Martínez, su contribución tanto en el campo de la investigación de nuevos materiales, como en el ámbito universitario. Así mismo agradecer la colaboración y el apoyo de la ceramista murciana A. Estefanía Guerrero, como la del Museo Nacional de Cerámica González Martí.





Detalle

Mediterranean Fast Food

Óleo y resinas sintéticas sobre azulejo esmaltado,
100 x 100 cm

Taller II

Pintura con Vino

Miguel Ángel Lozano Jiménez". (HORARIO de 19:30 a 20:30 h).
Estudiante de 3º Grado en Bellas Artes

Breve descripción:

En este taller el vino en su caso es utilizado como colorante de un modo similar a otras sustancias como tinta china, pintura de tela, tinta de calamar, acuarela líquida, pigmento en polvo, acrílico, alquídico o tinte industrial. Las obras realizadas con estas bases y estas sustancias colorantes, originan formas azarosas y efímeras que son complementadas mediante un proceso de metamorfosis y solidificación de la imagen. Al final, los participantes en el taller podrán llevarse a casa la obra que con esta singular técnica hayan realizado.





Taller III

Pintura con Agar

Gloria Lapeña Gallego. (HORARIO de 20:00 a 21:00 h)

Investigadora Predoctoral (Fundación Séneca). Departamento de BBAA.

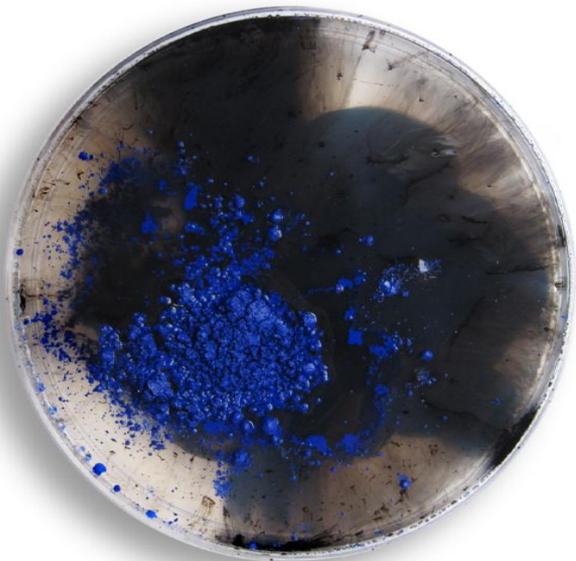
Breve descripción:

Se trata de una propuesta de taller de Eat Art para niños: “La gelatina y el Agar como material artístico”

El enfoque experimental que algunos artistas dan a su obra ha desempeñado un papel crucial en la ampliación de nuevas fronteras en el campo artístico. Una de las corrientes que han contribuido a ello ha sido el Eat Art, introducida en 1970 por Daniel Spoerri. La relación entre arte y alimento es algo que no ha pasado desapercibido para los niños y niñas, que desarrollan a través de su imaginación nuevas recetas y presentaciones de los alimentos de una manera creativa. En esta forma de experimentar tienen muy en cuenta la imagen visual del producto final, poniendo atención en formas y color, a pesar del carácter efímero de su obra. Este taller aborda la experimentación con gelatina transparente como soporte pictórico en el que el niño introduce en placas circulares de Petri diferentes pinturas líquidas que quedarán retenidas tras la solidificación del agar. Al final del proceso, cada niño podrá llevarse su pieza a casa para observar los cambios que se producen en la desecación del material que se convierte en una fina lámina.







Exposición

Nuevos materiales

para el arte



edición 2014-2015

Anna Borisova, Amparo Garrido Campoy, M^a Milagros Montesinos Belmonte, Andrea Poveda González, Eduardo Batan Bernal, David Vicente Vicente y Miguel Ángel Lozano Jiménez

Comisario: Antonio García López

UNIVERSIDAD DE
MURCIA



Introducción

La utilización de materiales alternativos en el panorama artístico actual, hace que se produzca una evolución desmesurada del arte, por lo que consideramos oportuno el estudio de estos materiales. Al reflexionar con anterioridad el tema de nuestra investigación, hemos decidido utilizar materiales que por su cercanía en el entorno de la industria, nos parecieron interesantes. Son muchas las oportunidades que nos va a plantear la realización de este proyecto donde se analizan materiales a fondo, pensando en sus posibilidades como nuevo soporte pictórico, resultado óptimo y perdurabilidad en el tiempo.

Antonio García López

Profesor de la asignatura Nuevos materiales, soportes y poéticas pictóricas del Máster en Producción y Gestión artística.

Exposición

Nuevos materiales para el arte

Comisario:

Antonio García López

Colaboradores:

Para el desarrollo de las obras se ha contado con la colaboración de empresas como: Industrias Omar Alberto Mora Galiana, S. A. ; Aanti Dereico Ibérica S.L.; y Glaspol Composites, S.L.

Breve descripción:

Selección de trabajos de la asignatura “Nuevos materiales, soportes y poéticas pictóricas” del Master Oficial en Producción y Gestión Artística, que incluye obras realizadas con materiales novedosos como: Goma Eva, Alginato, Resinas Epoxi, Miga de Pan, Lacas o Resinas sintéticas, entre otros. La pintura contemporánea ha evolucionado en una continua búsqueda de distintos materiales y procedimientos pictóricos, en una constante ruptura con su propia tradición. Los materiales tradicionales han sido apartados para dejar paso a nuevas alternativas, siendo éstas motivo de estudio y experimentación. Los artistas son antes que nada observadores y por tanto cualquier nuevo elemento puede ser el ápice de una obra de arte. Dentro de ese ámbito, el estudio de nuevos materiales y soportes pictóricos, y su aplicación a la obra plástica, puede ofrecer grandes expectativas.

De esta muestra destacamos las obras de gran formato correspondientes a Andrea Poveda que han sido desarrolladas sobre azulejo y con la incorporación de nuevas aplicaciones pictóricas a partir de productos aportados por la empresa Alberto Mora Galiana, S. A (Industrial Omar). Este proyecto forma parte de un TFM dirigido por los profesores Antonio García López y Juan Antonio Lorca

Listado de Participantes

Plástico y la cultura del simulacro
Anna Borisova

Acumulaciones con goma EVA
Amparo Garrido Campoy

Las plantas como material pictórico
M^a Milagros Montesinos Belmonte

El azulejo en la pintura contemporánea
Andrea Poveda González



Listado de Participantes

El Pladur como soporte pictórico
Eduardo Batan Bernal

Acrílico sobre Goma Eva
David Vicente

Aguadas con vino
Miguel Ángel Lozano Jiménez



Plástico y la cultura del simulacro

Anna Borisova



Juguetes rotos e identidad quebrada. Resina de poliéster transparente de Glaspol Composites S. L.

Acumulaciones con goma EVA
Amparo Garrido Campoy



Sin título. Acumulación de Goma Eva, 60 x30 x1,5 cm.

Las plantas como material pictórico
M^a Milagros Montesinos Belmonte



Sin título. Estampación con Pigmento vegetal y resina Aaanti.



El azulejo en la pintura contemporánea
Andrea Poveda González

Esto no es un Bodegón I.
Óleo y resinas sintéticas Omarcrón de Industrias Omar /azulejo
105 x 75 cm.

El Pladur como soporte pictórico
Eduardo Batan Bernal



Sin título.
Estropajo, Bayeta y acrílico / Placa de Pladur.



Acrílico sobre Goma Eva
David Vicente Vicente

Autorretrato.
Acrílico / Goma Eva
100 x 81 cm.

Aguadas con Vino
Miguel Ángel Lozano



Damajuana. Pintura con vino

Valoración de los resultados y propuestas de futuro

La libre elección de los soportes y materiales ha supuesto la posibilidad de alcanzar una rica diversidad de propuestas creativas. Ahora bien, ha llegado el momento de poder ampliar el listado de materiales posibles, así como de formar parte de la elaboración y fabricación de los mismos.

Consideramos oportuno que los nuevos proyectos a desarrollar partan de colaboraciones con empresas que por un lado nos proporcionen el acceso a materiales, al mismo tiempo que nos permita tener un control sobre cuestiones técnicas que actualmente están fuera de nuestro alcance por limitaciones económicas y de medios técnicos.

Empresas Colaboradoras

Industrias Omar, Alberto Mora Galiana S. A
Avda Alicante, 14 - 46460 Silla (Valencia)

Aanti. Dereico Ibérica, S. L.
Polígono Industrial Amarjal, parcela 9, 30430 Cehegín (Murcia)

Glaspol Composites, S. L.
C/ Padre Ferris, 28, 46009 (Valencia)

- Industrias Omar, Alberto Mora Galiana S. A. , es líder en la fabricación de pinturas, barnices y lacas para el sector del mueble, aunque su amplia gama de productos abarca infinidad de sectores como la construcción, interiores, y aplicaciones arquitectónicas en general. La colaboración con esta empresa nos a permitido asesoramiento técnico y suministro de materiales para el desarrollo de aplicaciones pictóricas sobre azulejo en frio. Es decir sin necesidad de cocer. Asimismo aprovechamos la ocasión para agradecer a D. José Ángel Martínez, Director Técnico de la empresa, el interés que en todo momento a prestado a este proyecto.



- Aanti. Dereico Ibérica, S. L., con su aportación de materiales tales como: Aanti Hierro Oxido, Cobre Oxido, Cinc Oxido, Cobre, Bronce, Cinc, así como su gama de revestimientos con acabados vítreos, nos han permitido nuevas aplicaciones para pintura mural de revestimientos y acabados metálicos y vítreos de gran funcionalidad para la práctica artística.

Aanti[®] Empresa comercializadora Dereineco Ibérica, S.L.

- Glaspol Composite S. L. , nos ha proporcionado productos empleados en el proyecto “El plástico y la cultura del simulacro desarrollado por Anna Borisova tales como: Resina acrílica coladas (plasticrete), Silicona para moldes línea económica RTV 801 y RTV 3483, Alginato MT, Plastilina, Pigmento silicona azul, Pigmento silicona rojo, Pasta de modelar supersculpey, Resina de poliéster transparente para oclusiones 2195, Catalizador de poliéster y Látex para moldes

GLASPOL COMPOSITES



Beneficios de la suscripción de los Convenios

Realización en común de actividades de formación, de divulgación, y de investigación que redundan en beneficio de ambas partes y que permiten:

- El enriquecimiento de los discursos artísticos mediante la incorporación de técnicas y materiales procedentes de otros campos.
- Desarrollo completo y eficiente de proyectos nacidos a partir, de nuevas aplicaciones, y mejoras de materiales.
- Informar a nuestros alumnos de materiales que desconocen.
- Poner en conocimiento de la empresa las posibles nuevas aplicaciones de sus productos dentro del campo artístico.
- Si los resultados de dichas investigaciones nos permiten alcanzar un producto nuevo, la intención es promover una patente conjunta entre la Universidad de Murcia y la Empresa.