AYUNTAMIENTO
DE FUENTE ÁLAMO DE MURCIA
CONCEJALÍA DE CULTURA

SALA DE EXPOSICIONES
FUENTE ÁLAMO

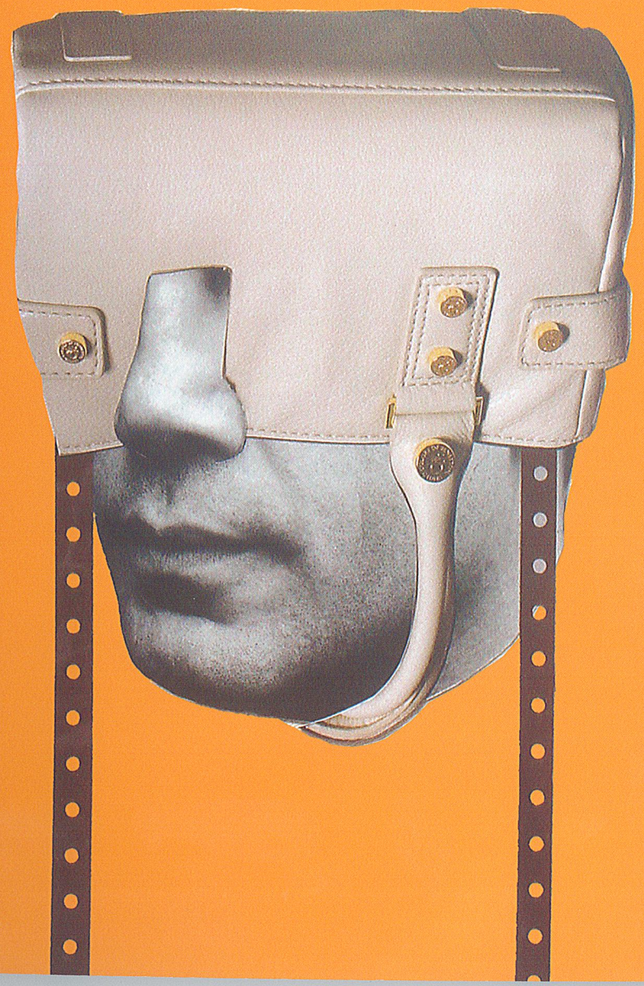
AGOSTO 2008

antonio garcía lópez

PERSONAJES

ANTONIO GARCÍA LÓPEZ

PERSONAJES



Fuente Álamo de Murcia

Edita: Ayuntamiento de Fuente Álamo de Murcia.
Alcalde-Presidente:
Mª Antonia Conesa Legaz.
Tte. Alcalde / Concejal de Cultura:
Maribel Martínez Olmedo.

Autor: Antonio García López.

Textos: Maribel Martínez Olmedo.
Antonio García López.

Diseño y Fotografía: Antonio García López.

Coordinador de la Sala: José Celdrán Peñalver.

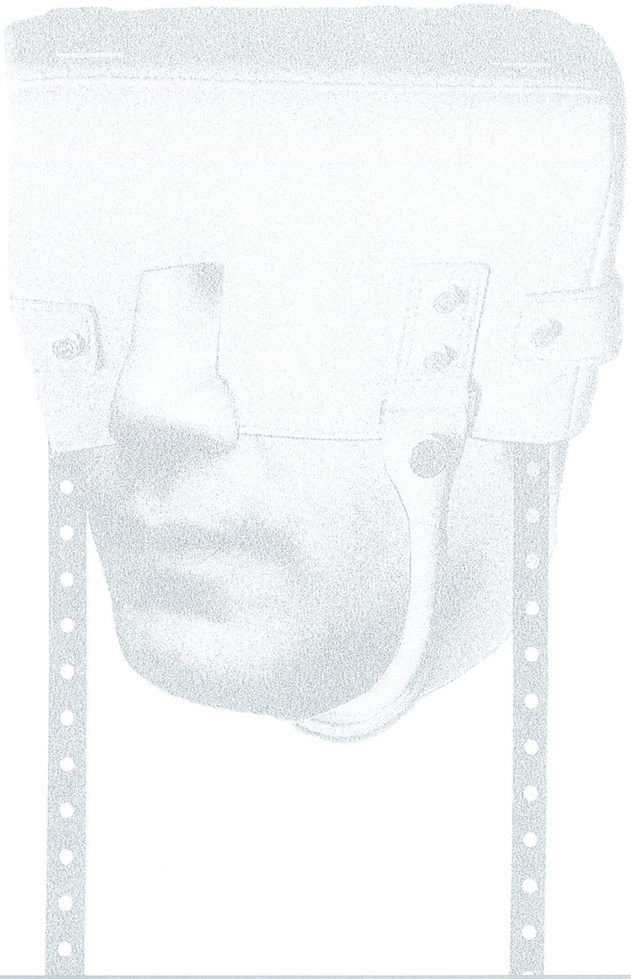
Imprime: Gráficas Alamo, S.L.
Fuente Álamo de Murcia.

ISBN: 978-84-606-4627-3

Dep. Legal: MU-1786-08

ANTONIO GARCÍA LÓPEZ

PERSONAJES



I N D I C E

textos

MARIBEL MARTÍNEZ OLMEDO
La mirada narrativa de antonio garcía 7

ANTONIO GARCÍA LÓPEZ
La parte por el todo 9
Presentación de personajes 13

exposición

CATÁLOGO OBRAS 25

CURRICULUM 69

La Mirada Narrativa de Antonio García

La Concejalía de Cultura y la Sala de Exposiciones Ermita de San Roque, continuando con su programación anual 2008, nos propone la exposición titulada "Personajes". En esta ocasión, se trata de una aproximación al particular universo de un artista que con los años ha ido consolidándose, no solo como pintor, sino también como docente en la Facultad de Bellas Artes de Murcia. Quizás esta doble faceta de artista e investigador, hace de Antonio García López, un personaje (parafraseando el título que lleva esta muestra), cuya inquietud y curiosidad le conducen a no dejar nunca caminos por explorar. En su ya dilatada carrera, ha explorado los aspectos narrativos de la pintura, y ha sido especialmente sensible a la estética del cinematógrafo, por ser éste medio, el que quizás más ha explotado dicha narratividad. De hecho, exposiciones como "Ficciones", "Trenes de Cine", "Cinéfilos en la estación", "Del celuloide al lienzo", "Secuencias", "Roll & Roll" o "Violencia de Género", son buenos ejemplos de ello. El interés por el cine, no solo se manifiesta en sus pinturas, también es una referencia obligada en sus textos y conferencias, a este respecto hemos de decir que su tesis doctoral lleva el título: "Inversión de las Relaciones Cine y Pintura. Analisis desde los Géneros Cinematográficos".

En la muestra que hoy nos ocupa titulada "Personajes", el autor, sigue fiel a sus principios narrativos. Al igual que en otras series anteriores, el espectador se encontrará ante un universo que contiene altas dosis de humor e ironía. Según el propio Antonio García, el humor y la ironía, se convierten casi en la única manera de sobrevivir en una sociedad como la actual, en la que el artista ha asumido su impotencia para cambiar lo injusto, pero en la que tampoco puede permitirse el lujo de ser un mero convidado de piedra. En todo momento, el espectador, es conocedor de las distancias que ha tomado el autor, para lidiar una mirada crítica y personal de la sociedad que nos rodea. Una distancia que paradójicamente es la única vía posible para mantenerle siempre alerta. Sin embargo, a pesar de ofrecer esa mirada crítica, nunca renuncia a defender su parcela más íntima, con un lenguaje subjetivo cuya grandeza estriba, en partir de la cultura del reciclaje y de la imagen preexistente, pero nuevamente recombinada.

Entre las distintas definiciones que acompañan al término personaje, la de individuo ilustre y sobresaliente es la que mejor se ajustaría a Antonio García López, capaz con su obra de retratar pequeños fragmentos de los numerosos personajes que todos llevamos dentro.

Finalmente deseo agradecer a Antonio García López, el magnifico trabajo que hoy tenemos el gusto de admirar, y al Pueblo de Fuente Álamo, sin el cual estas iniciativas artísticas serían imposibles.

Maribel Martínez Olmedo.

La Parte por el Todo

Entre las distintas definiciones que podemos encontrar de personaje, podemos quedarnos con la de individuo ilustre y sobresaliente en cualquier actividad: arte, política, etc. También, se puede entender como cada uno de los seres que toman parte en la acción de una obra literaria, teatral o cinematográfica.

El ser humano y la singularidad total de su naturaleza, se ve completada por otra individuación más profunda, la que expresa el término persona. La persona es lo más individual, lo más propio que es cada hombre, lo más incomunicable, o lo menos común, lo más genuino.

En mi último proyecto artístico titulado "Personajes", he pretendido aunar dos conceptos básicos como son el género retrato y el *collage*, pero entendiendo este último, ya no como un procedimiento novedoso y rompedor, tal como lo fue en las vanguardias, sino que se trata del único procedimiento posible en una sociedad definitivamente invadida por el atractivo visual de los *mass media*.

En cuanto al retrato, podemos decir que como género pictórico ha tenido a lo largo de la historia distintas funciones, pero por lo general ha servido para representar a la clase social que podía pagarlo. Con la aparición de la fotografía y su progresiva accesibilidad, las clases populares pudieron acceder a ser dignas de representación. El pintor retratista, de la noche al día, se quedó sin trabajo, con lo que buscó en la abstracción un camino en el que construir otro tipo de retrato, mas bien de autorretrato interior. Pero además del carácter representacional del retrato nos encontramos con un aspecto que desde el Romanticismo y muy concretamente con genios como Goya permiten entender expresiones como "retratar la sociedad" algo ejemplarmente logrado en series como "Los caprichos".

Pues bien, con la serie "Personajes", podemos encontrar esas inquietudes Goyescas que a modo de estratos (capas de *collages*) permiten retratar la celeridad de la sociedad de nuestro tiempo. Así, el entender e interpretar el hecho artístico a partir de la cultura del retazo o fragmento, se ha convertido en el credo del artista actual, forjando en nuestra mente un pensamiento fragmentado por infinidad de estímulos visuales a los que no es posible prestar toda la atención. Aspectos como el *collage* o el fotomontaje se han convertido junto a la apropiación de imágenes, en nuestra manera de articular en el espectador la fuerza evocadora de unos iconos aparentemente conocidos por todos, pero que interiormente se muestran llenos de dudas y contradicciones. El hombre de hoy es fruto de todos los acontecimientos que le han precedido y es totalmente consciente de que cada generación anterior se superpone sobre él como una capa estratificada. Al artista postmoderno le ocurre lo mismo, cada movimiento artístico que le ha precedido está presente en su mente con la misma contundencia que los estratos geológicos, es consciente de que al igual que estos, se suceden en el tiempo y se superponen unos sobre otros. Quizás precisamente esta circunstancia nos haga entender el

collage y la apropiación a los lenguajes del pasado como la única escapatoria del artista actual.

En ese sentido "Personajes" supone una visión irónica sobre nuestra relación con los estereotipos. Ya no se trata de emplear el *fotocollage* con fines de propaganda política como hiciera John Heartfield en la década de los años 20. Si entonces, el vínculo entre la imagen y el texto permitía realizar caricaturas políticas de gran impacto; en la serie "Personajes", mediante un sistema heredero de esas mismas estrategias narrativas, se pretende caricaturizar las múltiples variedades que representan al hombre contemporáneo. Un ser que tiene mucho de actor y que basa en gran medida su existencia en interpretar el papel de la vida ajena más que la propia. Sin ir más lejos, obras como "El galán" aglutinan hasta el límite los tópicos que rodean al prototipo de *Latín Lover* que puso de moda ya con el cine mudo, la figura de Rodolfo Valentino. Hollywood, entonces, ensalzaba al macho-machote y su virilidad como modo de entender la relación amorosa. Este mito ha seguido preexistiendo en la industria cinematográfica transmitiéndose de generación en generación. Pero en la actualidad tanto el ideal masculino como el femenino han sufrido graves transformaciones, un fenómeno que en nuestros *collages* se concreta a través del corte y la fragmentación. Es por ello, que las obras aquí presentadas, hacen gala de fisuras inconciliables que subrayan como nuestra manera de entender el todo, está fuertemente condicionada por la asimilación narrativa y cinematográfica del fragmento. En ese sentido, podemos encontrar antecedentes pertenecientes a las vanguardias artísticas, como el *fotocollage* de Raoul Hausman titulado: "El actor" (1946). En dicha obra, se manifiesta claramente esa asimilación de la imagen ya no solo como fragmentación "estetizante" a la manera cubista, sino como una concentración de gran densidad narrativa. El *fotocollage* convertido en una "especie de película estática" donde el espectador es capaz de leer el rostro como una totalidad construida en todo momento a partir del fragmento.

Asimismo, las sociedades capitalistas, a las que de momento no somos capaces de encontrar alternativa posible, están perfectamente estratificadas en una estructura piramidal compuesta por las distintas clases sociales. La aparente disolución de las mismas, se hace incompatible con la eterna lucha de clases y con las inconciliables diferencias que impiden cualquier posible mezcla entre ellas. Precisamente en esa estratificación de cada uno de los grupos, encontramos las grandes mentiras del ser humano, todos somos iguales pero la infinidad de capas que ocultan nuestro interior nos dan un aspecto totalmente diferenciado. Cada una de las culturas, religiones y tribus, se han encargado de dividirnos mediante un proceso lento pero eficaz que ha perseguido básicamente anular al otro, haciendo uso de la descalificación y subrayando lo poco que nos diferencia. Conocemos tan solo lo externo, nos dejamos llevar por las apariencias, asociando esa superficialidad a un axioma que en ningún momento deberíamos considerar como merecedor de credibilidad. Sin embargo, en la serie "Personajes", se han

forzado los tópicos, entendidos como verdad absoluta, plasmándolos como si se tratasen del centro de la cuestión, considerando los clichés como la parte más íntima e irrenunciable de nuestra personalidad. Es así como, con la mayor economía de materiales posibles, y una gran dosis de ironía, he intentado condensar aspectos del retrato asociados a una aproximación psicológica del individuo. Obras como: "El jefe", "El matador", "La autómata", "La profesional", "El capuchino", "El talibán", o "El censurado", pueden considerarse como una galería de actores que nos enfrentan a nuestras inquietudes, creencias, temores, defectos, y vicios más ocultos. Aspectos que han ido acompañando a los seres humanos a lo largo de toda la historia, y que en consecuencia han acabado por concretarse en el hombre postmoderno.

Finalmente, y antes de proceder a la presentación a modo de glosario de cada uno de los actores-personajes que van a formar parte de esta muestra, hemos de aclarar que la serie "Personajes" es una ficción que no está basada en hechos reales. Cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia, sin embargo si alguien se reconoce en esta galería de retratos, debe saber que puede tratarse de una patología susceptible de ser tratada. También ha de saber, que a pesar de aplicar la medicación adecuada, los efectos secundarios, le impedirán devolverle la calma de la que ya no disfruta. Si les sirve de consuelo, una cosa parece evidente, se es como se es y no hay curación posible.

Presentación de Personajes

1. El centauro / *centaur*

En la mitología griega, los centauros (en griego *Kentauros*, "matador de toros", "cien fuertes") son una raza de seres con el torso y la cabeza de humano y el cuerpo de caballo. Se dice que vivían en las montañas de Tesalia por lo que no es descabellado que calzaran zapatos con buenas suelas. Por otra parte, los centauros son conocidos por la lucha que mantuvieron con los lápitas, provocada por su intento de raptar a Hipodamía el día de su boda con Pirítoo, rey de los lapitas y también hijo de Ixión. La riña entre estos primos es una metáfora del conflicto entre los bajos instintos y el comportamiento civilizado en la humanidad. Teseo, que estaba presente, inclinó la balanza del lado del orden correcto de las cosas, ayudó a Pirítoo, y consiguió que los centauros huyeran. Finalmente, el zapato tenía que ser forzosamente infantil, ya no se trataba de cocees, sino más bien de pataletas, que reflejan la similitud entre el alma bárbaro y derrotado de los centauros, y el sometimiento civilizado de nuestros más pequeños.

2. El travesti / *transvestite*

El concepto "travestismo" fue desarrollado por el doctor, sociólogo y sexólogo alemán Magnus Hirschfeld y viene del Latín *trans-* de "cruzar o sobrepasar", y *vestere* de "vestir". El grupo de personas que Hirschfeld observó para llevar a cabo sus investigaciones incluía hombres y mujeres de todas las tendencias sexuales posibles. Se considera que los travestidos son personas que padecen cierto grado de disforia de género, lo que hace que acaparar el género opuesto les resulte atractivo. Frecuentemente, dos actividades bien distintas conceptualmente como son la prostitución y la comedia están fuertemente asociadas a los hombres travestidos. Respecto a la comedia, encontramos infinidad de ejemplos de heterosexuales vestidos de mujer que hacen actuaciones en directo, programas de televisión y hasta películas. El resultado suele ser grotesco pero generalmente el público reacciona favorablemente. Es más curioso si cabe, como ese fenómeno está invadiendo la esfera del arte, algo que ya realizara con provocación el dadaísta Marcel Duchamp en los locos años 20 y que en la postmodernidad se ha convertido en una fórmula cliché.

3. El que todo lo oye / *he who hears everything*

Cuando se asocia a Dios "el que todo lo ve", no caemos en la difícil tarea de encontrar "al que todo lo oye". Y es que uno de los mayores problemas de la comunicación reside en cómo el receptor oye lo que el emisor ha hablado. En plan sano, el término oír equivale a escuchar, cierto es, que se hace bien difícil encontrar al sujeto capaz de desarrollar dicha cualidad. Lo más frecuente es que el receptor no oye lo que el otro habla: oye lo que el otro no está diciendo, o en su defecto le coloca aquello que se acostumbró a oír, lo que incluye lo que imagina que el otro iba a decir, o lo que desearía que hubiese dicho. En los casos de discusión extrema, la situación se agrava, por que los discutidores apenas tienen tiempo para pensar lo que de un modo inmediato van a ladrar.

Por todo ello, es fácil llegar a la conclusión de que conversar es raro y difícil, pero encontrar al que todo lo oye, es una misión casi imposible. Si desarrollara su lado positivo, nos encontraríamos con un ser que aprende y es capaz de hacer descubrimientos increíbles. Pero lo más frecuente es encontrarlo en formato "Limitante", un ser que no conoce el significado de la palabra intimidad, y que podríamos asociar despectivamente a la figura del cotilla. Siempre al acecho, con la antena puesta, te sonsacará con la habilidad propia de un interrogatorio de tercer grado, y lo más grave, es que está poseído por la envidia. Nada de lo que hagan los demás es bueno o puede llegar a serlo, y no soporta ver a la gente feliz.

4. El inaccesible / *inaccessible*

Destaca por ser de acceso difícil o prácticamente imposible, en la mayor parte de las ocasiones, se trata de una estrategia intencionada debido a la necesidad de ocultar un hecho oscuro cuya explicación le acarrearía serios problemas. En otras ocasiones, sin embargo lo que prima es el instinto de supervivencia. Nos referimos a aquellos personajes cuya sensibilidad es tan extrema que suponen un peligro para la humanidad. Son tan excesivos en su entrega que necesitan acorazarse para poder sobrevivir al mundo que les rodea. Y finalmente, también es posible tropezar con el inaccesible per-sé, sin motivo, ni razón, o lo que es lo mismo, el antipático a secas.

5. La mujer que nunca habla I / *woman who never speaks I*

Dado que las religiones monoteístas, y no solo el Islam, han discriminado a las mujeres, y dado que de ciertos temas es mejor no hablar, nos vemos obligados a pasar al plan B. Se trata de introducirnos en una definición irónico-médico-científica de la sintomatologia esencial de la mujer que nunca habla:

Alteraciones en la evolución normal de la voz durante la edad puberal provocadas por disfunciones endócrinas o por cambios anatómico-laríngeos no seguidos por cambios funcionales del tono de emisión, que se anticipan o se extienden más allá del periodo normal de la muda de la voz. Es frecuente la aparición de ronquera, imposibilidad de cantar, cansancio al hablar, voz quebradiza, desigual, con fallas en la entonación, "gallos", oscilación entre tonos graves y agudos, timbre estridente de falsete, ausencia de armónicos agudos, tono velado e intensidad disminuida. También es característica la bitonalidad, con aparición brusca de tonos graves en una fase de tono agudo, pudiendo haber simultaneidad de tonos graves y agudos en la misma emisión.

6. La mujer que nunca habla II / *woman who never speaks II*

Pero Doctor, ¿Es grave?, ¿Tiene curación?

Querida, conocemos las causas, e incluso el posible tratamiento, pero la legalidad vigente nos impide actuar. Lo siento, no es posible hacer nada para salvarle.

7. El casanova / *casanova*

El prototipo histórico de éste personaje es Jacques Casanova de Seingalt, quien en el S. XVIII hizo de la seducción una carrera. Según sus cálculos se acostó con 122 mujeres en 39 años, sus gustos eran eclécticos, sus amantes no obedecían a un determinado perfil sino que podían ser jóvenes, mayores, artistas o simples hijas de posaderos. A lo largo de su vida hizo incursiones en el teatro, el ejército, el juego y la estafa pero, en su afán por cultivar los sentidos, nada practicó con tanta constancia como la persecución del sexo femenino.

El Casanova actual es el "eterno mujeriego", insaciable e irresistible, es un galán persistente dotado de una habilidad camaleónica para transformarse en cualquier cosa que deseen sus parejas. El sexo para el Casanova no tiene nada que ver con el amor, es un vehículo, un medio para alcanzar el sentimiento de plenitud e integridad del que, probablemente, carece. Casanova habla de su conducta, y de las mujeres, en términos de intercambio: "Me dan lo que necesito y yo les doy lo que necesitan". Es por ello que cuando descubre a una mujer que le resulta atractiva comienza su estrategia de juego y habilidad para conseguir el trofeo ansiado; sus pasos son meticulosamente calculados, lo que requiere concentración y autocontrol.

8. El sonotone / *hearing aid*

Un sordo se encuentra a un amigo y le cuenta:

- Me he comprado un sonotone que es buenísimo. Voy andando por el bosque y oigo como suenan las hojas secas de los árboles al pisarlas; mi mujer esta cosiendo, se le cae la aguja... y la oigo!!!

El amigo, impresionado, le pregunta:

- Oye, ¿Cuanto te ha costado?

El sordo le contesta:

- Ayer a las 11:30 como todas las noches.

Eso es lo que tiene utilizar el sonotone, todo se distorsiona...

9. El censurado / *censored*

La censura afecta a todos sobre todo cuando el censurado se vuelve censor. Contra el reiterado argumento de que ciertas censuras «son un problema interno de los medios, entre quien censura y el censurado», cabe acotar que no siempre es así. Cuando, por ejemplo, se censura una columna de opinión, firmada, que posee una sección fija con su correspondiente espacio predeterminado, y tiene por destinatarios a los lectores del medio en el cual debía publicarse, se está cercenando la posibilidad de lectura de esos lectores. La censura puede surgir de una desavenencia interna, pero siempre quien se perjudica es la sociedad, porque se le impide leer algo que desde su misma génesis, estaba destinado a ella. Yo pensaba que esto formaba parte del pasado, hasta que descubrí que en nuestro entorno más próximo y no hace mucho tiempo, fue retirada una publicación nacional quiosco por quiosco porque su contenido hacía referencia a la endogamia del poder, y por tanto no era del agrado del contexto local al que se dirigía. Ese

hecho, me hizo reflexionar sobre las formas de la censura en la actualidad y sobre su extraordinaria capacidad para ser igual de represiva que siempre, pero mucho más eficaz que nunca.

10. El jefe / *the boss*

Desde no se sabe cuando, y lo peor, sin saber el porqué, todos llevamos un jefe dentro. Todos nos creemos capacitados, por ejemplo, para dirigir al equipo nacional de fútbol, pero no nos damos cuenta de lo que implica ser digno de este título. En primer lugar supone tener que dirigir y ocuparse, principalmente, de administrar sabiamente la basura tanto propia como ajena. Para esa delicada y exquisita misión no hace falta ser un cerebro tal como demandan los anuncios para las empresas. Tan solo es necesario ser un ……, condición con la que claramente, se dispondrá de más posibilidades para alcanzar el objetivo.

En muchas ocasiones el jefe siente que su liderazgo carece de legitimidad, es entonces cuando comienza a considerar a todos los que le rodean como competidores y aspirantes a ocupar el poder que él posee. Es en esos casos cuando su desconfianza le hace insoportable de cara a sus compañeros, creándoles falta de motivación y anulando sus iniciativas más creativas. Finalmente el colaborador pasa a asumir su papel de subordinado y aprende que la buena solución, es "el jefe siempre tiene la razón", y cuidado con el que pretenda quitársela.

11. El masoquista / *masochist*

Masoquismo es la tendencia por la que una persona disfruta al sentir dolor, acción por la cual siente u obtiene algún tipo de retribución al provocarse dolor o al someterse dentro de una situación que le provoque dolor. En un sentido extendido se puede considerar como masoquismo también el disfrutar con la humillación, o el que se lo provoca voluntariamente al darle un sentido positivo o negativo al dolor. El masoquismo también es la tendencia opuesta al sadismo y en ese sentido se suele hablar de la dualidad sadismo-masoquismo. La denominación masoquismo define el placer sexual relacionado con el deseo de recibir dolor en el cuerpo, bien sea mediante humillación o dominación; el término fue descrito por el médico alemán Kraft Ebbing y lo tomó del apellido de un profesor de Historia y luego de profesión novelista, el austríaco Leopold von Sacher-Masoch que escribió varias novelas con tintes masoquistas, la más famosa es "La venus de las pieles".

12. Los sonámbulos / *sleepwalker*

A lo largo de la historia, los sonámbulos han sido sospechosos de estar en contacto con fuerzas ocultas y de carácter demoníaco. Hoy sabemos que ni están poseídos ni están locos, nada de esto es cierto y que es preciso velar por su integridad, asegurando puertas, ventanas y retirando los objetos peligrosos de las habitaciones. Ni la luna, ni los paseos por las cornisas, ni los brazos estirados tan tipificados en las ilustraciones y en el cine, se corresponden con la realidad de estos disidentes del sueño. De hecho, se han dado fenómenos de sonambulismo a pleno día, durante la siesta, e incluso existen casos que duran toda la vida.

13. El ambiguo / *ambiguous*

Anda siempre con rodeos y no define claramente sus actitudes y opiniones. Así mismo emplea un tipo de lenguaje que puede suscitar distintas interpretaciones y que por consiguiente, provoca dudas, incertidumbre y confusión. Pero la ambigüedad también puede referirse a la falta de posesión de un género gramatical determinado, aspecto característico de la postmodernidad, que sin ir mas lejos afecta a los profesionales de las Bellas Artes, así el artista y la artista.

14. La percha / *hanger*

Es un dispositivo con la forma de los hombros humanos diseñado para colgar sobre todo chaquetas, suéteres, camisas, blusas o vestidos de manera que prevenga las arrugas de los mismos, con una barra más baja para poder colgar pantalones. Los ganchos de alambre para las ropas, han sido asociados como símbolo del aborto ilegal. También han sido comúnmente utilizados para forzar las cerraduras de las puertas de los automóviles; no obstante estos métodos resultan inútiles en los automóviles más nuevos.

15. El exhibicionista / *exhibitionist*

El complejo de inferioridad del exhibicionista, hace que no se soporte. Él sólo se ve en la mirada del otro, pues a sus propios ojos se siente emocionalmente castrado, de ahí su miedo a la soledad, no sólo de la soledad física, también de la soledad simbólica. El exhibicionista necesita sentirse centro de todas las miradas, sorprender, ocupar todos los espacios, contemplarse a sí mismo en el altar erigido por sus gestos espectaculares. No pretende ser sólo contemplado y adorado por los otros, también insiste en ser simultáneamente objeto venerado por la mirada ajena y por su propia mirada. Todas sus hipotéticas motivaciones altruistas, tienen inicio y fin en su ego y cuando no consigue recibir la atención que necesita, el exhibicionista ataca lanzando críticas destructivas sobre la belleza física y nunca haciendo alusión a la capacidad de la persona envidiada.

16. El peluquín / *the tupee*

Ya no está de moda, tampoco lo está dejarse crecer el poco pelo que nace en el cogote para enrollarlo como una ensaimada y cubrir el brillo de la calva. Ahora es tan estéticamente incorrecto que se prefiere optar por el afeitado a lo Yul Brynner antes que verse comprometido por las ráfagas de viento como el señor Iñaki Anasagasti. Lejos quedaron los tiempos del bisoñé, entonces era la forma más corriente de cubrir las ilustres calvas de personajes como José María Iñigo o Tony Leblanc antes de Torrente. Pero ahora, y gracias a los logros de la cirugía plástica, lo que está de moda es el implante capilar. Así, Elton John, Julio Iglesias, Mel Gibson, Kevin Costner o Silvio Berlusconi, no pueden soportar sus calvicies y finalmente acaban sucumbiendo por pura vanidad. Y es que no hay más tu tía, o esto o raparse como el calvo de la once.

17. La mujer objeto / *objetified woman*

Una de las prácticas más habituales de la publicidad desde sus comienzos ha sido la de reducir a la mujer a "objeto". En esos casos, la mujer está despersonalizada, sin identidad propia, sólo pone su cuerpo y belleza al servicio de la satisfacción de los varones. En los últimos tiempos, esta práctica publicitaria, afortunadamente ha decaído, más que por falta de eficacia, por la espectacular incorporación de la mujer al mundo laboral. Sin embargo y a pesar de tratarse de unas fórmulas que insultan a la inteligencia femenina, siguen preexistiendo con dos variantes:

A) la mujer como objeto decorativo: la mujer es un ornamento un elemento más que forma parte del producto anunciado. El hombre además de adquirir el producto se lleva el lote completo, que incluye el producto y a la mujer que lo anuncia.

B) la mujer escaparate, según la tradición machista de nuestra sociedad, cualquier hombre que se precie ha de llevar al lado a una mujer de gran estilo, belleza, signo externo de su riqueza. Así, la mujer, se convierte en otra más de las posesiones que el hombre ha de tener para significar su posición social. El estereotipo de "mujer escaparte" es una formula cliché que sirve para publicitar marcas o productos destinados al consumo de los hombres de clase social elevada y con alto nivel adquisitivo. Este estereotipo de mujer es el que más la degrada, ya que da por sentado que ella, no es nada sin su compañero, y que todo lo que tiene lo ha conseguido a través de él.

18. Los respiraderos / *vents*

Los Houdin, padre e hijo, en su libro, "La pyramide de Kheops", nos obsequian con una propuesta novedosa sobre la posible función de los respiraderos: se trataría del primer interfono de la humanidad. Durante la construcción de la pirámide, los obreros situados en el lado norte podrían comunicarse con los que ocupaban la parte sur; la Cámara de la Reina actuaría como caja de resonancia. En cualquier caso esta hipótesis no parece tener gran consistencia científica.

19. La profesional / *the professional*

"Los remordimientos me acompañarán siempre", afirmó Eliot Spitzer, el que hasta hace poco ocupaba el cargo de gobernador de New York. Obviamente el remordimiento lo acompañará por haber perdido la cabeza ante la profesional del sexo. Si no le hubiesen pillado, habría seguido siendo el honorable hombre de política, el impecable hombre de sociedad, el esposo ideal, etc., etc., etc., pero bueno, el que esté libre de pecado que tire la primera piedra.

20. El talibán / *taliban*

Prohibir, prohibir, prohibir, prohibir, prohibir, prohibir, prohibir, prohibir, prohibir, prohibir, prohibir, prohibir, prohibir, prohibir.....

21. La histérica / *hysterical*

La palabra histeria deriva del griego *hyaterá*, que significa matriz, ya que los antiguos asociaron esta enfermedad con el útero de la mujer y, por tanto, con el sexo femenino, desestimando la observación de fenómenos histéricos en el hombre, que también existen.

Con el nombre de histeria se conoce desde la antigüedad la aparición de síntomas objetivos importantes sin lesión que los justifique. En todos estos casos de aparente enfermedad orgánica se supone que la causa es un conflicto psicológico que se convierte en un síntoma orgánico que lo simboliza.

22. El capuchino / *cappuccino*

Entre los capuchinos no hay preferencias ni privilegios, no son posibles ni la envidia, ni la ambición. Lo mismo es el último novicio que el Ministro General. Todos tratan de servir a las necesidades de los demás, como una madre cuida entrañablemente a su hijo. Amor, respeto y comprensión, se dan cita en el corazón de cada capuchino para convertirlo en un hermano. Jesús les marcó el camino del hermano: no tengáis a nadie como maestro, jefe o padre, pues todos sois iguales; y sólo Dios es el Padre, el Maestro y el Jefe. El que quiera ser el mayor, hágase el servidor de todos, hágase "el menor". El orgullo, la prepotencia y el dominio ceden el paso a la humildad y al servicio fraterno. El capuchino se siente heredero de los tesoros de Francisco de Asís y de los pobres. Un pobre no puede aspirar a grandezas, a lujos, a comodidades; el pobre vive sobriamente, no es amigo de los grandes del mundo, no busca lo mejor, sino lo necesario. Al optar por la pobreza, usará los bienes de este mundo, no como un fin en sí mismos, sino como un medio para servir mejor.

23. La acosada / *harassed*

Trabaja en una inmobiliaria, tiene 3 hijos y está separada, su pequeño tiene 4 años y hace 3 meses que por motivos personales optó por la jornada reducida, amparándome en el convenio que regula su sector profesional. En el ranking de la empresa, figura entre las 35 primeras de 600 comerciales. Desde hace unas semanas le cambiaron al jefe de la oficina, y no ha dejado de sentirse perseguida y presionada para volver a la jornada normal, todo son malas caras. No puede más, el abuso de poder es alucinante y no sabe que hacer.

24. El galán / *gentleman*

En estos casos, se habla de un hombre apuesto y bien parecido, capaz de enamorarlas a todas con su presencia y sus exquisitos modales. Actor principal que interpreta papeles de tipo amoroso y que en el Hollywood dorado siempre acaba casándose con la protagonista, aunque también nos lo podemos encontrar camuflado de mueble perchero, con forma de maniquí para colgar.

25. La reinota / *ice queen*

No se puede ir diciendo que todas las mujeres guapas son estúpidas, pues es tan absurdo como asegurar que todas las reporteras de televisión son morbosas, y es que mi reinota tiene su carácter y no es nada fácil de llevar.

26. Los complementarios / *complementary*

Los colores complementarios son los que se oponen diametralmente en el círculo cromático: el amarillo se opone al violeta, el naranja al azul, el rojo al verde. Cada uno de los tres pares consta de un color primario, el amarillo por ejemplo, opuesto a un color secundario, el color violeta en ese caso. Así, el violeta es un color secundario que se forma con la mezcla de los otros dos primarios que faltan: el rojo y el azul.

27. El autómata / *automaton*

En el siglo XVIII, androides, animales y pueblos enteros, fueron realizados por relojeros-mecánicos con la finalidad no tanto de divertir como de mostrar el progreso de la ciencia. La fabricación de autómatas, ya fuesen androides o animales mecánicos, ponían de manifiesto la obsesión existente en el siglo XVIII por intentar reproducir, a través de máquinas, los movimientos y comportamientos de los seres vivos. Se trata de una época dominada por el pensamiento científico que llevó a pensadores como Descartes a considerar que el cuerpo era una máquina, compuesta de carne, hueso y alma con espíritu pensante. Creía que las personas eran máquinas fabricadas por el "artesano divino", y por tanto, más perfectas que las hechas por el hombre, pero que, en última instancia, la única diferencia entre unas y otras era el grado de complejidad. En la actualidad el autómata llega a un grado de perfección que se torna replicante y acaba siendo muy difícil de identificar, como por ejemplo Ridley Scott en "Blade Runner" (1982).

28. El bixesual / *bisexual*

La bisexualidad, en la sexualidad humana, hace referencia al deseo hacia personas de ambos sexos. Dentro de la tradición occidental, se suele dar carta de naturaleza a la bisexualidad desde la antigua Grecia pues, según las fuentes existentes, estas relaciones eran practicadas incluso por los mismos reyes o gobernadores de Grecia (uno de ellos fue Alejandro Magno) El bisexual tiene derecho a escoger que le hace más feliz, pero si es un verdadero bisexual sólo será feliz una mitad de lo que podría serlo, siempre le faltará la carne del sexo con el que no esta.

29. El sicario / *hired killer*

Literalmente *sicarii* significa "hombre-daga", puñal o daga pequeña, fácilmente ocultable en los pliegues de la toga o bajo la capa. El Sicario es el asesino que mata a cambio de un precio. Es una figura conocida por el Derecho Romano, ya que mediante la ley Cornelia sobre apuñaladores y envenenadores del año 81 A.C se reguló la condena penal, de estos crueles asesinos. Su actividad estuvo vinculada en principio a la política, actuando en las asambleas populares, particularmente durante el peregrinaje al templo, cuando apuñalaban a sus enemigos (contrarios políticos de sus amos o simpatizantes -clientes- de ellos) lamentándose ostensiblemente después del hecho para escapar de la detención.

30. El matador / *matador*

El torero es el que tiene mayor protagonismo en los espectáculos de corridas de toros. Su tarea es conducir repetidamente las embestidas del toro de forma que resulte estéticamente vistosa, medirlo en la suerte de capote, dirigirlo a la la pica, colocarle las banderillas, templarlo en la suerte de muleta y finalmente causarle muerte mediante la utilización de una espada llamada estoque de muerte. Antiguamente, al torero se le llamaba toreador y se refería a todo aquel que, a pie o a caballo, entraba a la plaza a lidiar con toros.

31. El eyaculador precoz / *the early ejaculator*

La eyaculación precoz es una falta de control sobre el reflejo eyaculatorio; por tanto, es un trastorno de la fase del orgasmo durante la relación sexual. La gran mayoría de los hombres experimentaron una eyaculación precoz en algún momento de su vida sexual. Es el problema sexual más frecuente en hombres, afectando entre el 25 y el 40% de ellos. En los casos más graves, el hombre eyacula antes de la penetración de su pareja o segundos después de hacerlo. Pero lo más llamativo, es que estudios científicos han demostrado que "pensar en otras cosas" no resulta una estrategia eficaz para retrasar la eyaculación, aunque hay a quién, paradójicamente, le da resultado.

32. El fetichista / *fetishist*

La podo filia o el fetichismo del pie es un pronunciado interés por los pies humanos. Es también uno de los fetichismos más comunes en los varones, siendo un comportamiento sexual apenas estudiado y muy poco común entre las mujeres. Un fetichista del pie puede ser sexualmente excitado al ver, tocar, acariciar, chupar, oler, lamer, besar o castigar de distintas maneras cualquier parte del pie siempre y cuando estos sean de otra persona, o teniendo a otra persona haciendo lo mismo en sus pies. La respuesta del fetichista es la misma o muy similar a la respuesta de excitación sexual frente a los genitales u otros rasgos específicos de cada sexo como los senos femeninos.

33. La criada / *housekeeper*

La criada vive en un universo paralelo y nos va contando gradualmente cómo era su vida antes de llegar a la situación de ser poco más que una "incubadora humana". Como es típico se ve envuelta en escenas violentas, pero necesarias, para poder llegar a entender el sufrimiento y la frustración de la protagonista. Extinguidas las viejas costumbres, quemadas revistas y libros, borrado y perseguido el poder de las mujeres, a éstas sólo les queda la débil y casi imposible posibilidad de procrear para sus amos.

La criada elegida nació en una época libre, y ahora se enfrenta a la espera de ser desechada por su infertilidad, recupera recuerdos de su vida anterior, reflexionando sobre los poderes que las mujeres de otras décadas habían conquistado, ahora ya perdidos en su totalidad. Nuestra criada parece salir de

su propio cuerpo y verse desde el techo de su incomunicación y su soledad para hacer frente a la pérdida de todo, incluido su propia familia, su destino, su personalidad y su nombre.

34. El equilibrista / *fight rope walker*

Todo parece tan distinto desde lo alto, y aunque no tengo alas, cruzo sobre un hilo imaginario el espacio infinito. Reto sin miedo los límites de la gravedad, viendo como fluye la vida tan lejos de mí. Busco en el infinito el verdadero camino de mi corazón. Soy libre pero no tengo la estabilidad deseable, así que da mucho vértigo mirar desde el precipicio de mi existencia.

35. La voyeur / *voyeur*

El término proviene del francés *voyeur* "mirón" y define la búsqueda de excitación sexual mediante la observación, en general a escondidas, de personas desnudas, en vías de estarlo o que están practicando el acto sexual, y hace de esta práctica algo excluyente, ineludible o imprescindible para el goce. Estas pautas tienen que ser frecuentes, recurrentes y ser el modo preferido o exclusivo al cual recurre un individuo determinado para excitarse sexualmente. Es notable que algunas de estas inclinaciones se den casi exclusivamente en los varones.

El arte no podía estar ajeno a estas situaciones, especialmente el cine, arte voyeurista por excelencia (¡ni qué decir de la TV!). Grandes artistas como Alfred Hitchcock con "La ventana indiscreta" (1954), Krzysztof Kieslowski con "No amarás" (1988) o Brian de Palma con "Doble de cuerpo" (1984), han fisgoneado a través de una ventana para descubrir escenas eróticas e inquietantes.

36. Los insaciables / *insatiable*

"Los Insaciables" es el título de una novela de Harold Robbins que relata la vida del excéntrico Howard Hughes. Pero también nos parece un término adecuado para definir la pareja de baile formada por los promotores inmobiliarios y los Ayuntamientos cuando ponen sus manos sobre la ciudad. Porque no les satisface lo que tienen, nunca son bastantes los beneficios que pueden obtener. Después dirán que tienen problemas judiciales, que les persigue la Federación de Asociaciones de Vecinos y cosas por el estilo, cuando lo cierto es que, en su afán de llevar más allá del límite los beneficios, tensan la ley en cada operación que afrontan, rompiendo las normas y el mismísimo Plan General. Hay que ir más allá, siempre a tope.

37. El mantenido / *retained*

Yo vivo en una casa enorme, de mis abuelos, con mis padres y mis dos hijos. No puedo pensar en irme por que aquí tengo de todo, comida, televisión, conexión de Internet inalámbrica. Tengo verdadera alergia al trabajo, soy bueno gorroneando y no me importa que mi esposa trabaje a diario con la falda cortita. Todo lo que ella gana, lo gasto en cervezas, y no piensen que es por amor, mas bien porque me conviene. Les he de confesar que mi objetivo en la vida, es vivir de mis padres y de mi mujer, hasta que pueda vivir de mis hijos.

38. El inexpugnable / *impregnable*

No se puede tomar o conquistar por la fuerza, no se deja vencer ni persuadir y permanece inalterable ante cualquier ataque.

Ubicada en las estribaciones montañosas del oeste de la India, Udaipur es básicamente un agujero en el suelo. El fondo del valle es tierra fértil, rodeado por un anillo de montañas en el que los rajaes de Udaipur sólo tuvieron que crear algunas murallas por aquí y por allá, cercando los espacios abiertos entre montaña y montaña. El toque maestro, fue la creación dentro del perímetro, de lagos artificiales que proveyeron de agua a Udaipur. El resultado es que dentro del perímetro montañoso, Udaipur era una fortaleza que contaba con su propia provisión de alimentos y agua, y por tanto no podía ser reducida por hambre y sed, mientras que fuera del perímetro, cualquier ejército sitiador debería enfrentarse a ambas calamidades.

39. El bocazas / *big mouth*

Ya conocemos todos como es el señor, siempre metiendo la pata y alardeando de lo que no se sabe ni de lo que no se es. A parte de meternos en líos innecesarios, es especialista en provocar situaciones que no dejan de causar revuelo. Lo último, afirmaciones tales como: ¡No podemos conducir por ti!, ¿Y quién quiere que conduzcan por nosotros?.

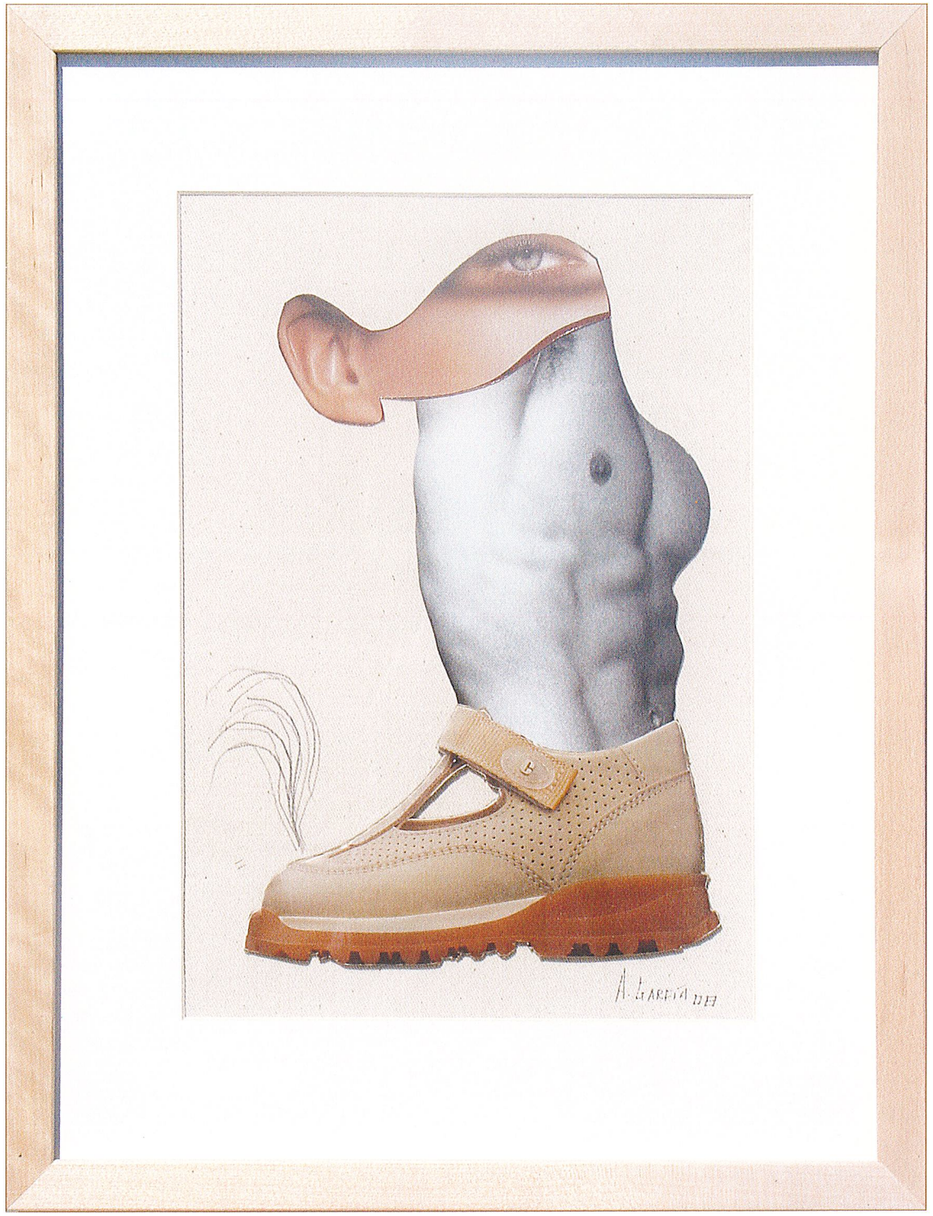
40. El doble rostro / *double life*

El nombre de Isabelle Dinoire quedó registrado para siempre como el del primer transplante de cara. El transplante fue un éxito y ella misma manifestó que "había regresado al planeta de los humanos. El de los que tienen un rostro, una sonrisa" y que "La experiencia que viví me cambió mucho. No quiero detenerme en las circunstancias del accidente que conmocionó mi vida. Digamos que mi perra Tania me arrancó la cara.. Y ¿Qué es una vida sin cara?. Pensé en la donante, obviamente. Yo sentía que revivía. Ella se había ido. Estaba muerta, salvo por ese trozo de sí misma en mi cara que sería nuestro lazo para siempre. Pero esta cara… No soy yo. Nunca seré yo. Me miro a menudo en el espejo; al principio, constantemente. Buscaba mis rasgos de antes y no podía mirar mis fotos anteriores. Era demasiado doloroso. Ahora estoy acostumbrándome. Y cada vez tengo más ganas de ver mis fotos de antes. No sé por qué. Integré el injerto, no es ése el problema. Y los médicos hicieron las cosas de la mejor manera: la nariz es pequeña como la mía, los rasgos más bien delicados, y la textura de piel idéntica a la mía. Pero por más que traten de convencerme de que no estoy tan distinta de cómo era antes, la única que puede juzgarlo soy yo. Y la respuesta es: ¡Sí, estoy muy distinta! Una parte de mí y de mi identidad desapareció para siempre. Guardo en mí el recuerdo de lo que era".

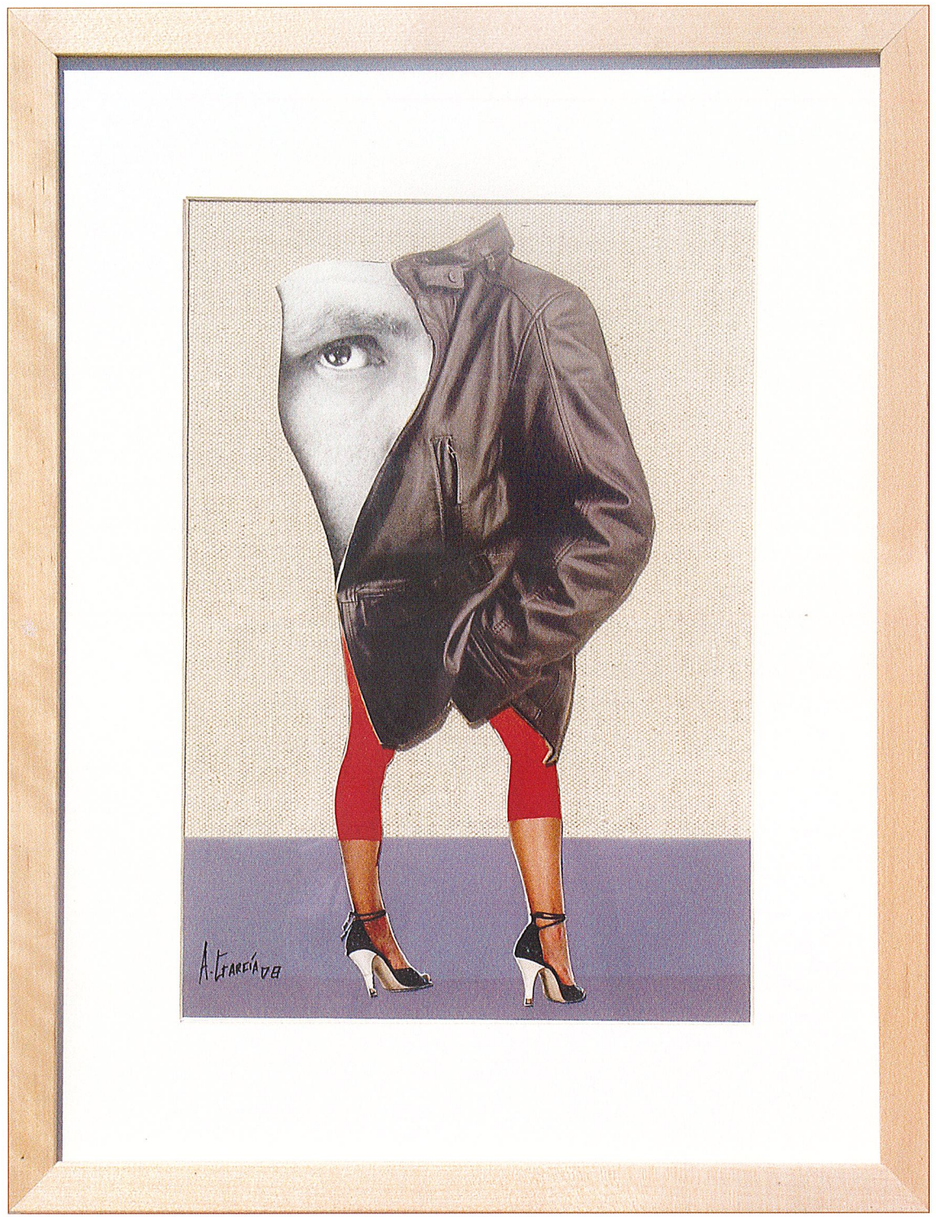
CATÁLOGO

Las cuarenta piezas que componen la serie,
están realizadas con collage/papel.

Año 2008. Dimensiones 40x30 cm



1. El centauro / *centaur*



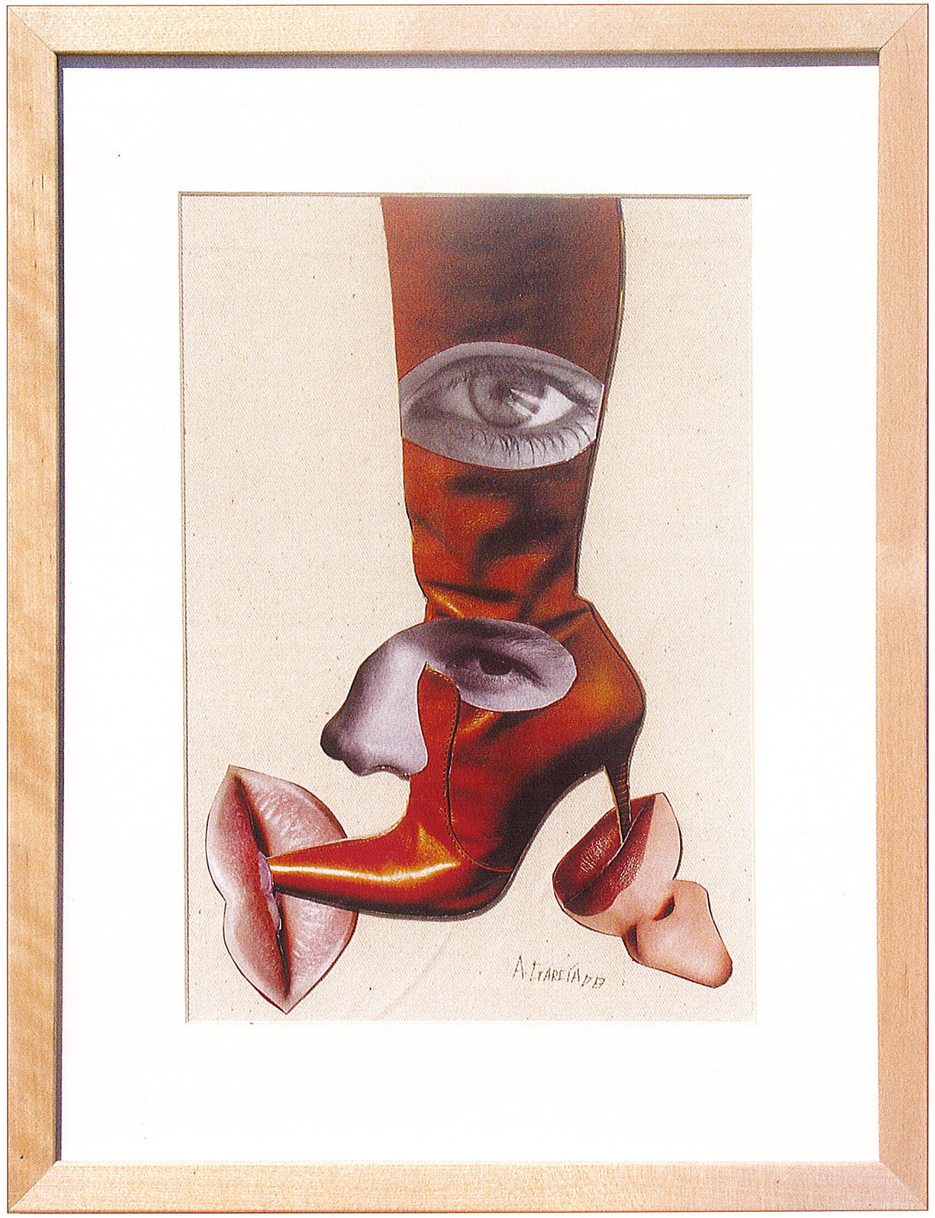
2. El travesti / *transvestite*

3. El que todo lo oye / *he who hears everything*

4. El inaccesible / *inaccessible*

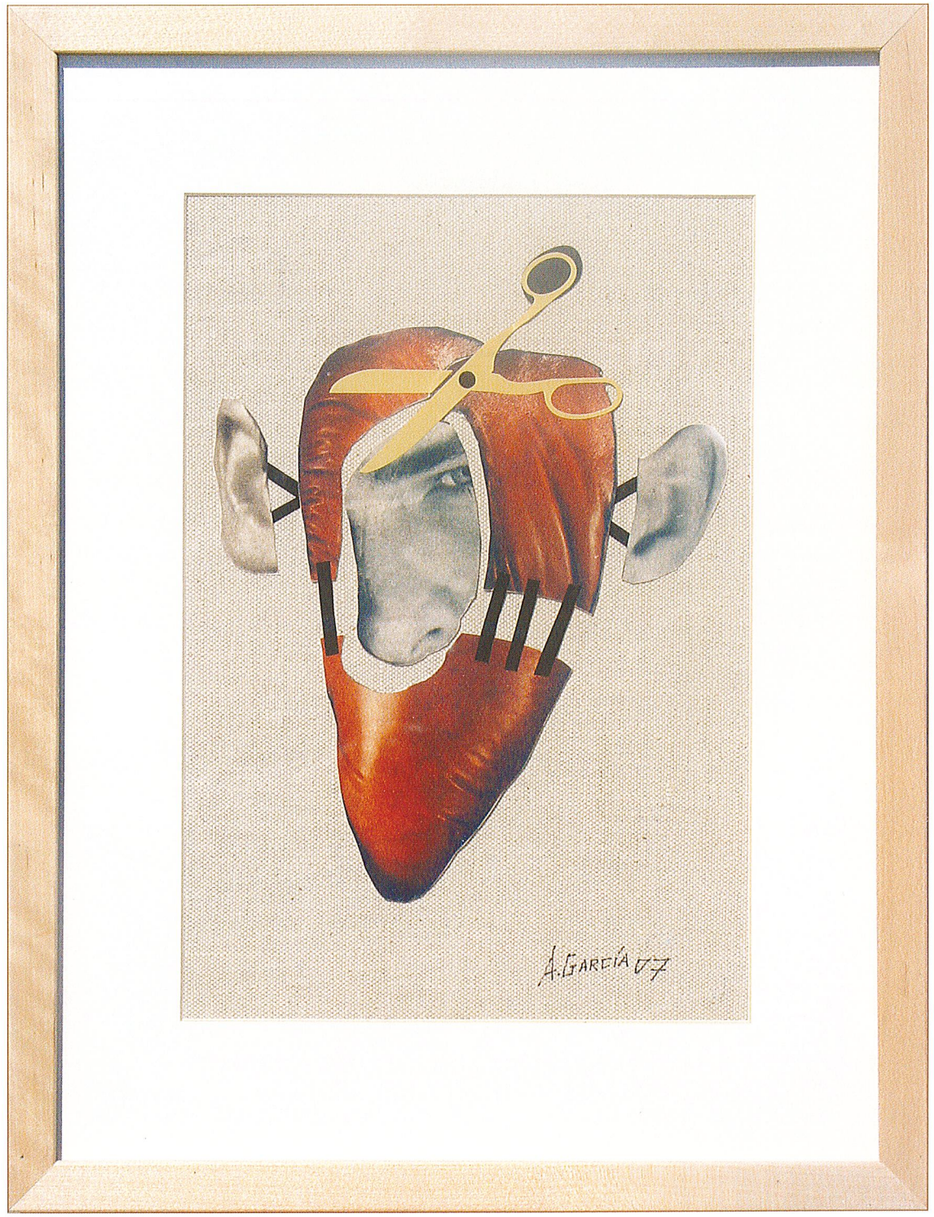
5. La mujer que nunca habla I / *woman who never speaks I*

6. **La mujer que nunca habla II** / *woman who never speaks II*



7. **El casanova** / *casanova*

8. El sonotone / *hearing aid*



9. El censurado / *censored*

10. El jefe / *the boss*

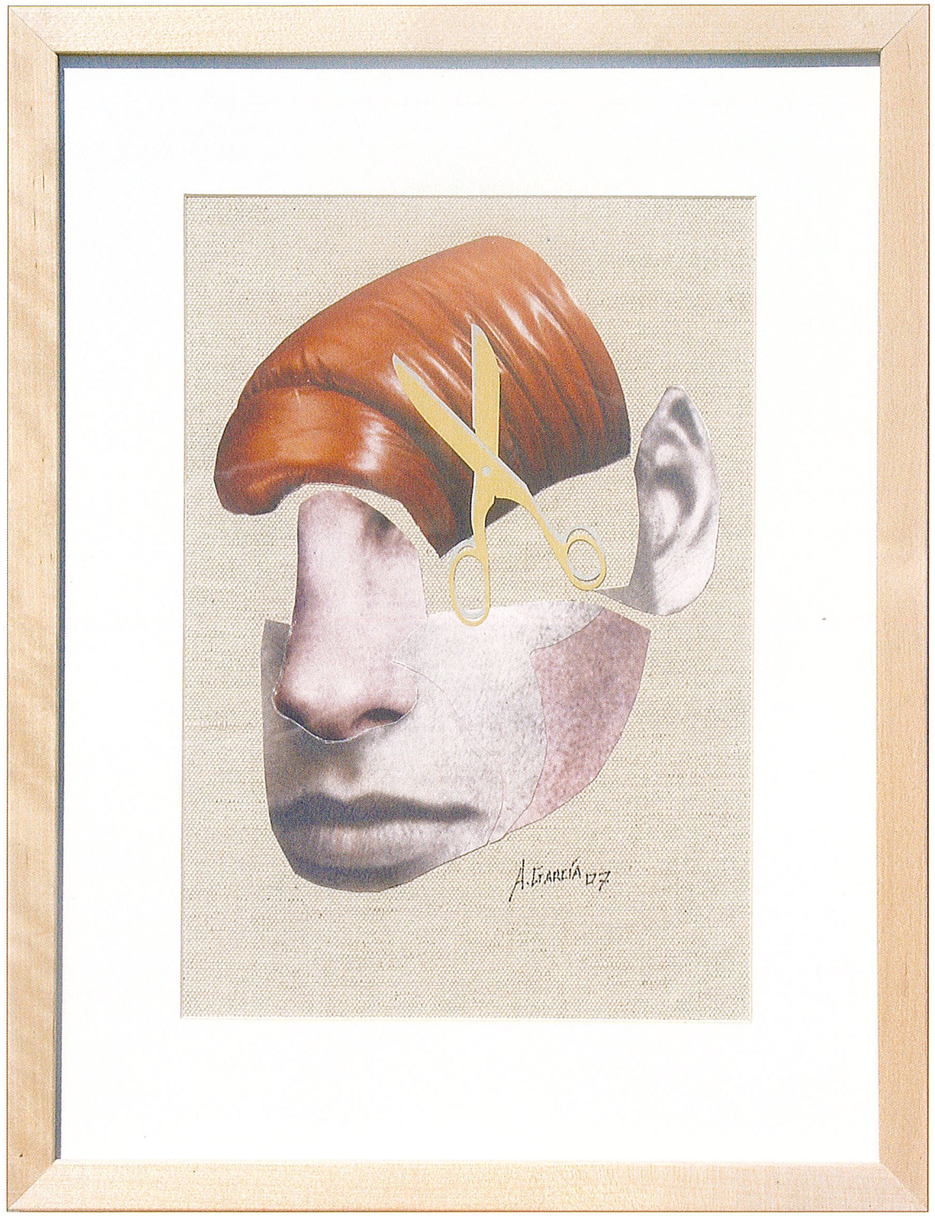
11. El masoquista / *masochist*

12. Los sonámbulos / *sleepwalker*

13. El ambiguo / *ambiguous*

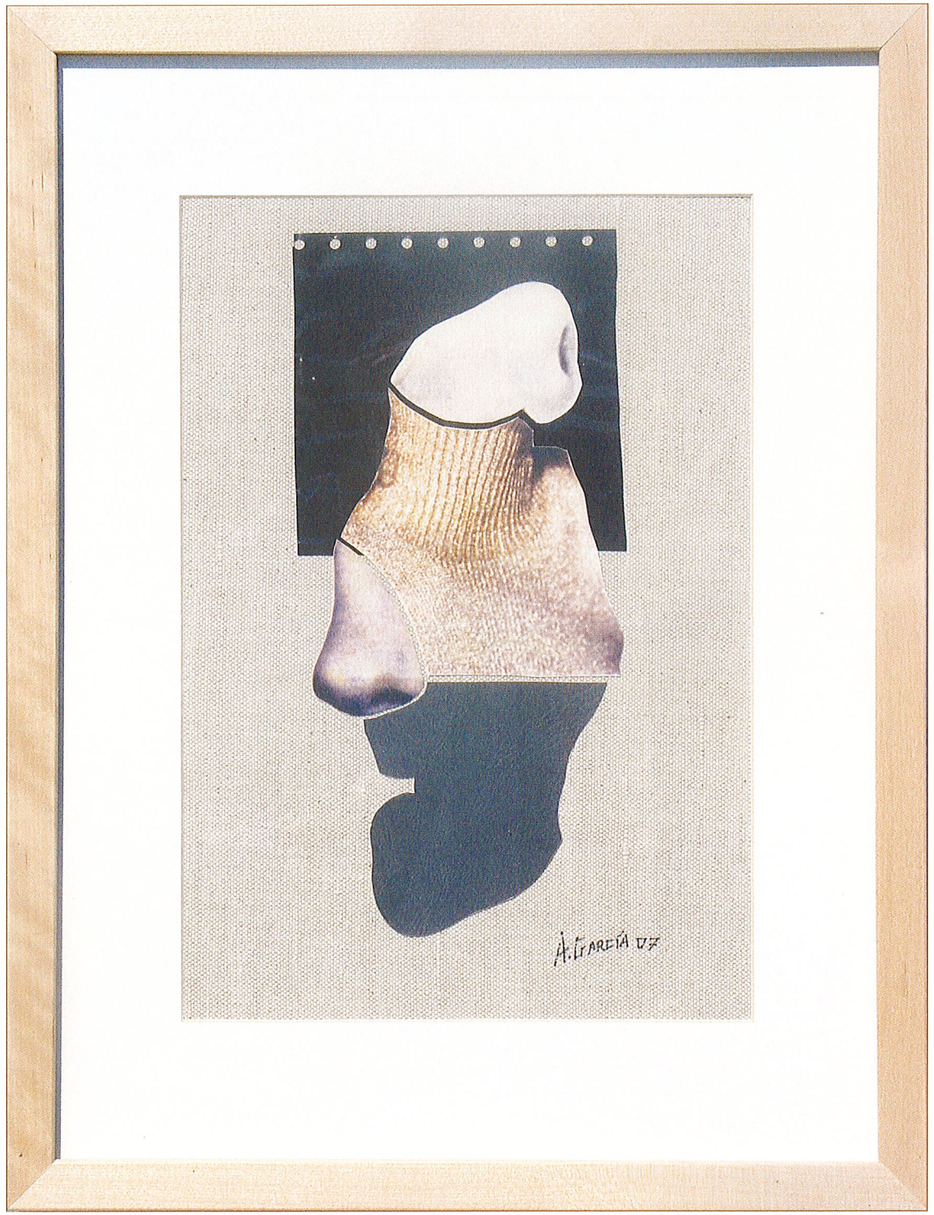
14. La percha / *hanger*

15. El exhibicionista / *exhibitionist*

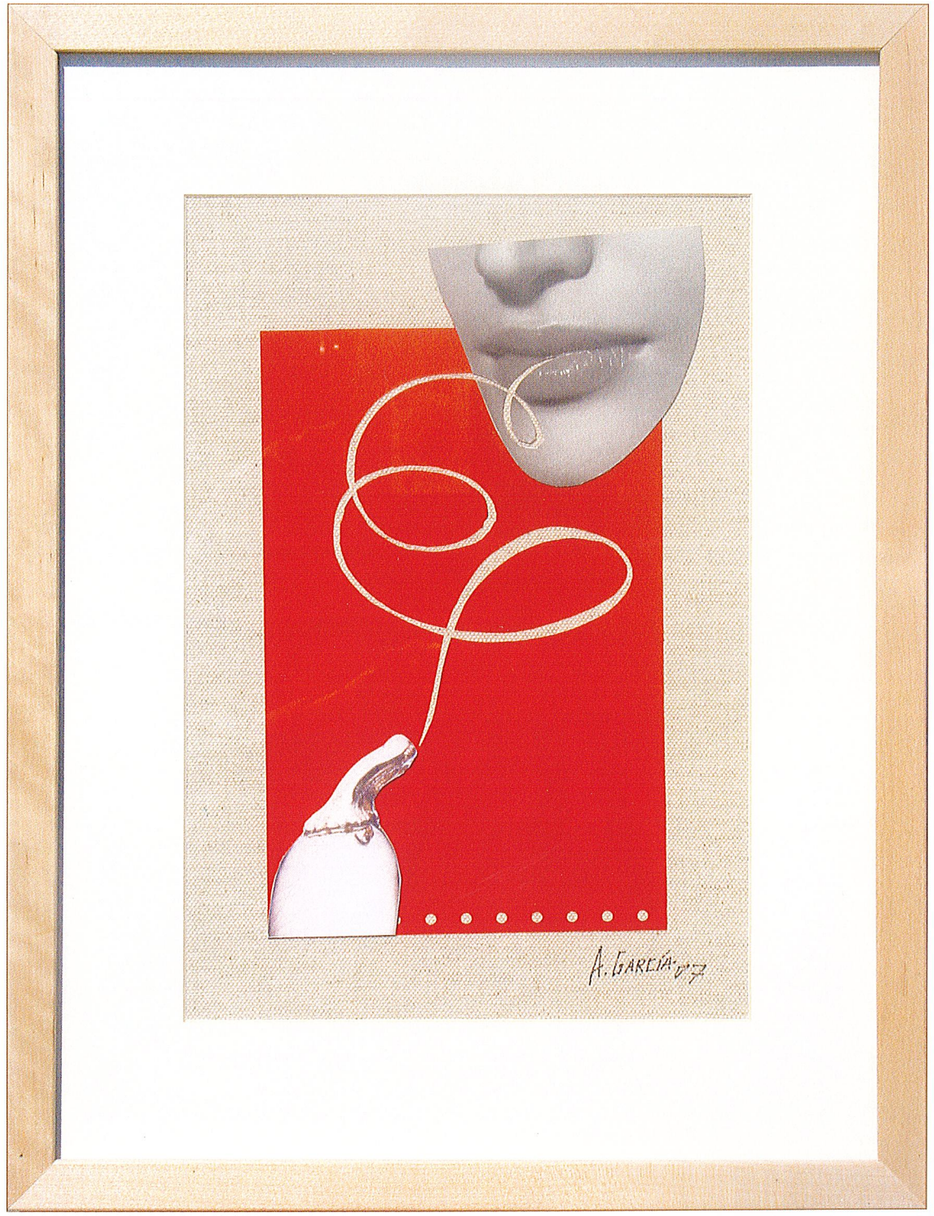


16. El peluquín/ *the tupee*

17. La mujer objeto / *objetified woman*

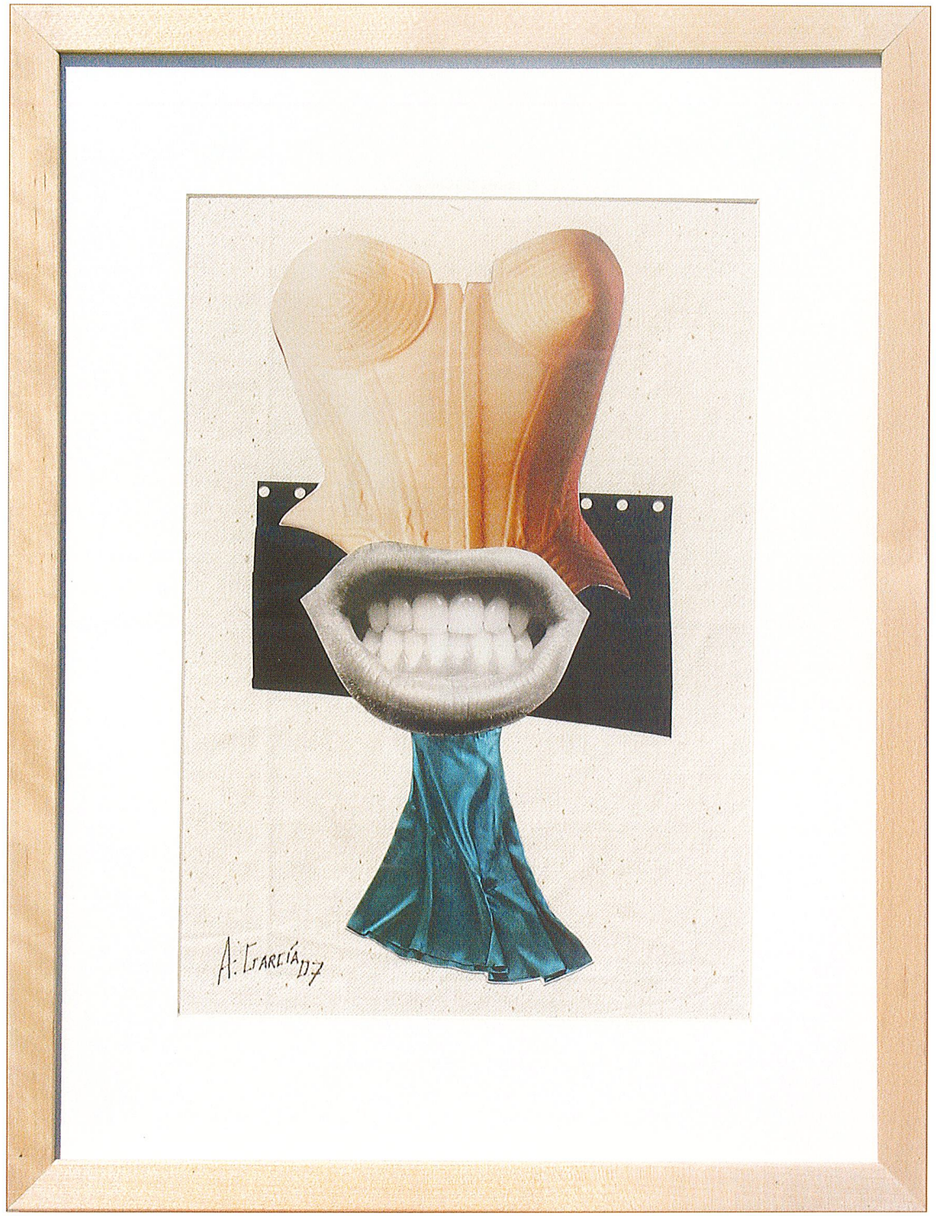


18. Los respiraderos / *vents*

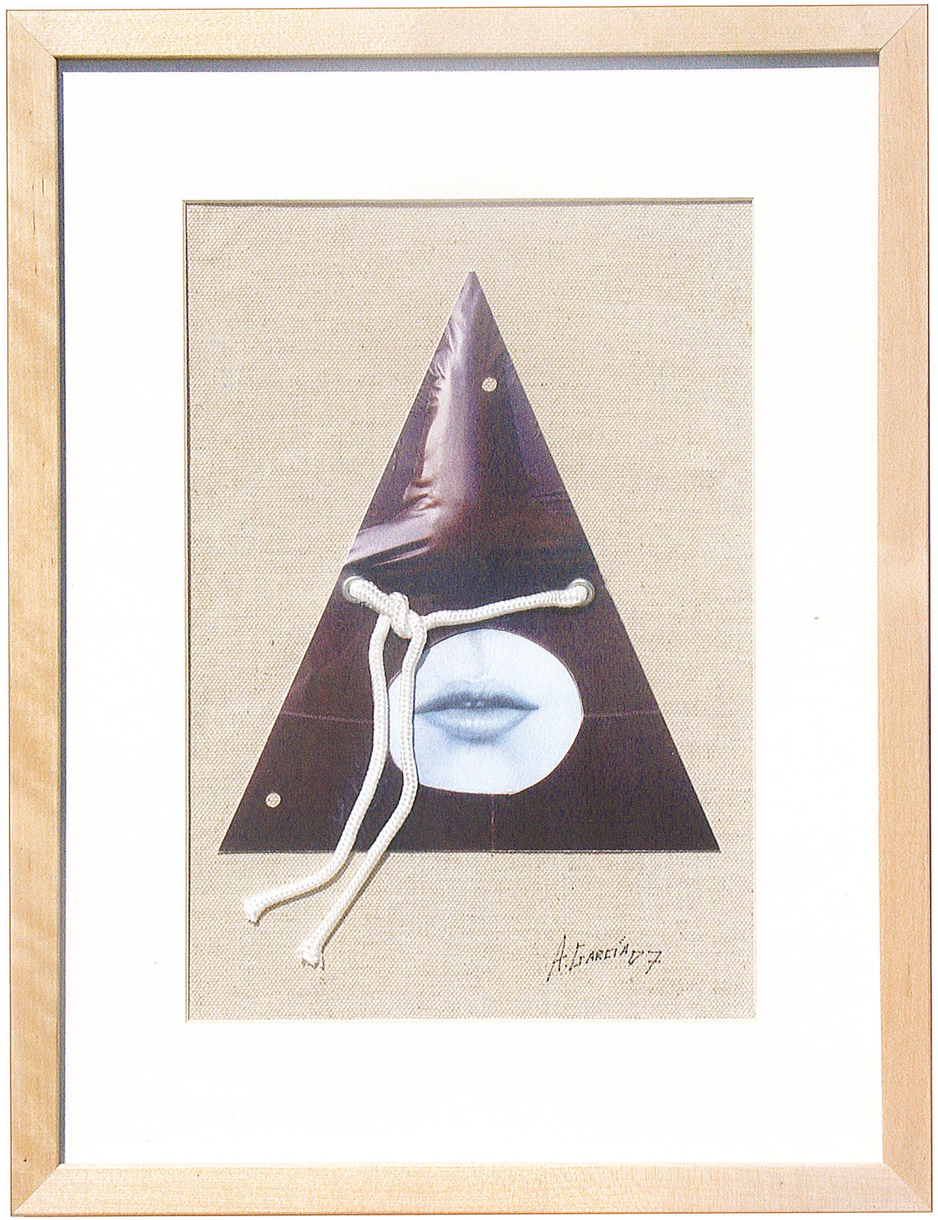


19. La profesional / *the professional*

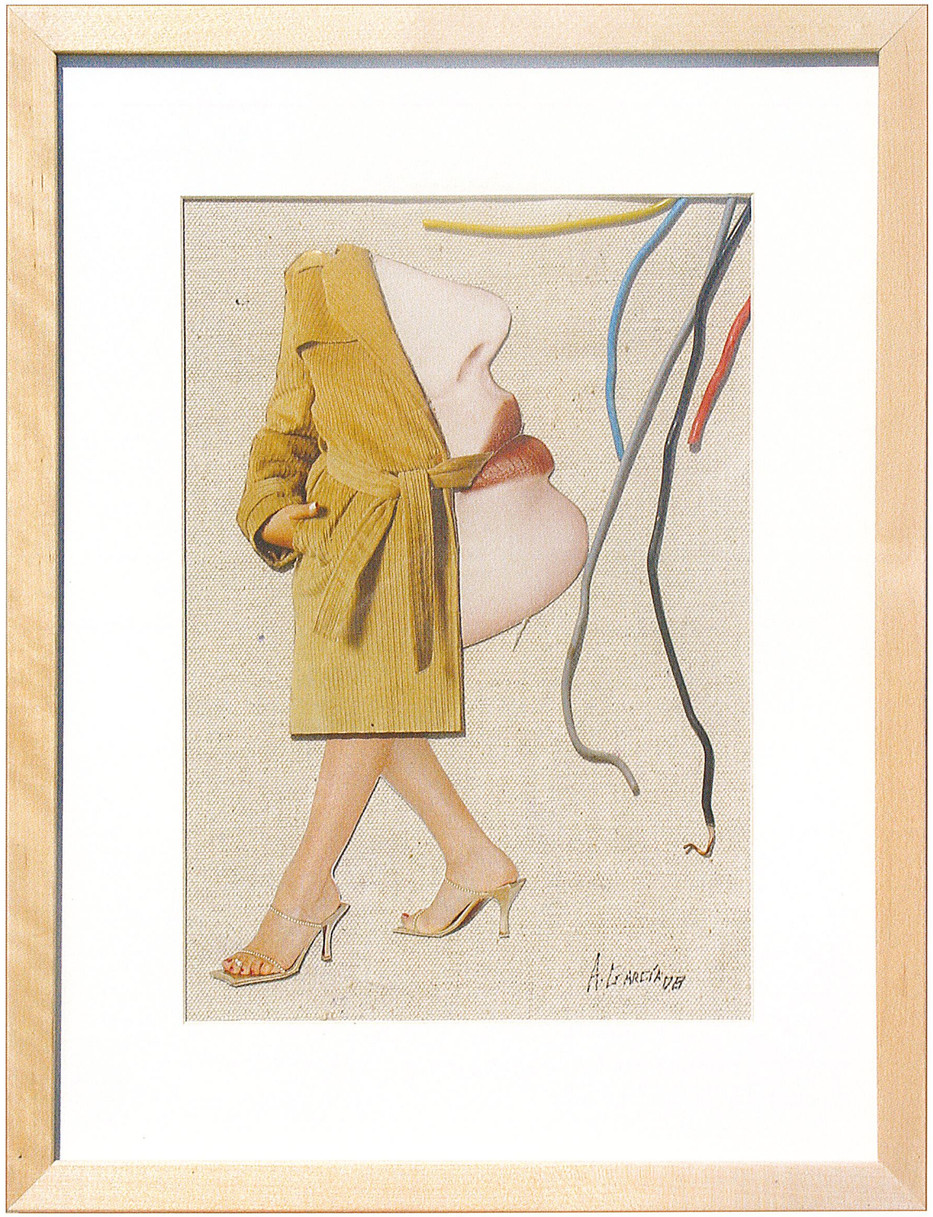
20. El talibán / *taliban*



21. La histérica / *hysterical*



22. El capuchino / *cappuccino*



23. La acosada / *harassed*

24. El galán / *gentleman*

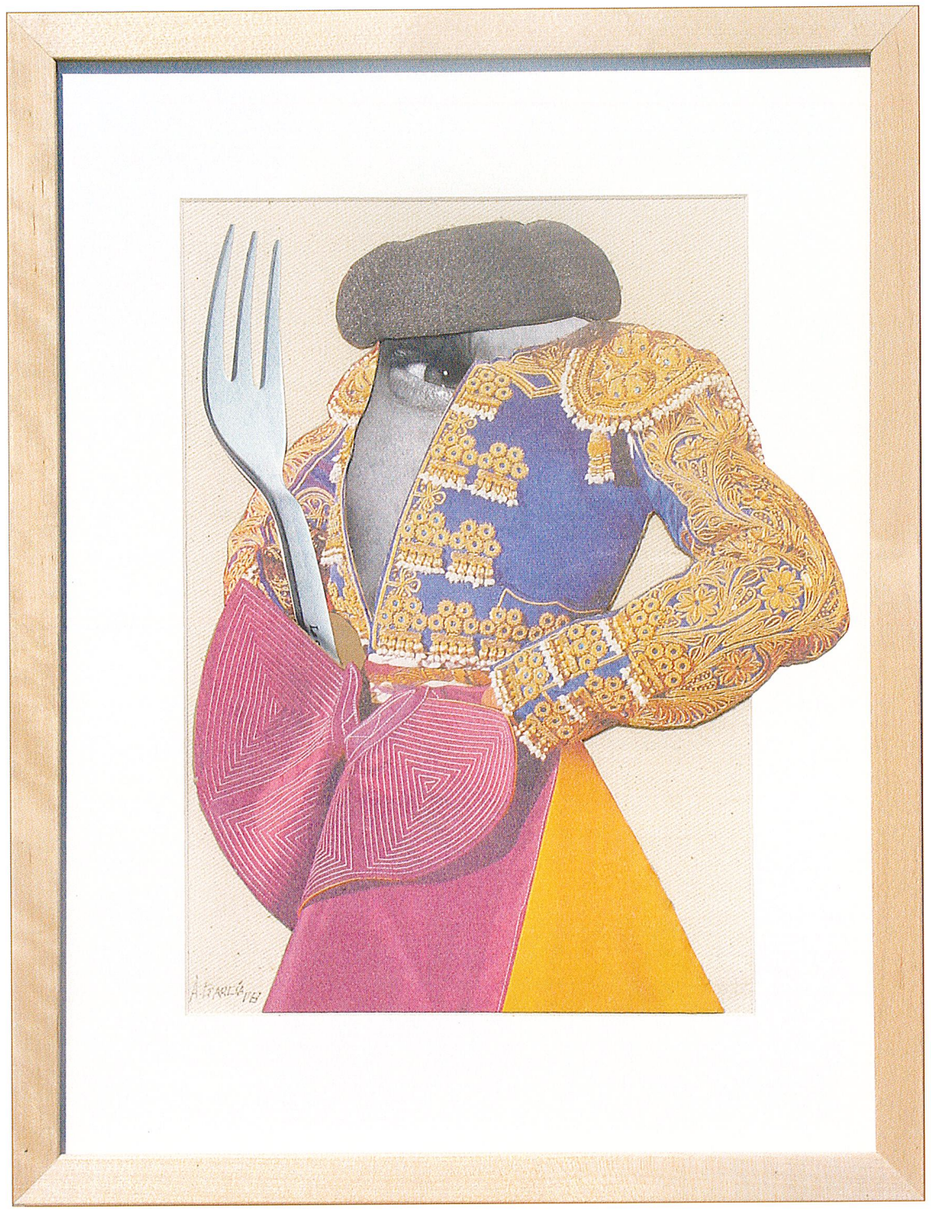
25. La reinota / *ice queen*

26. **Los complementarios** / *complementary*

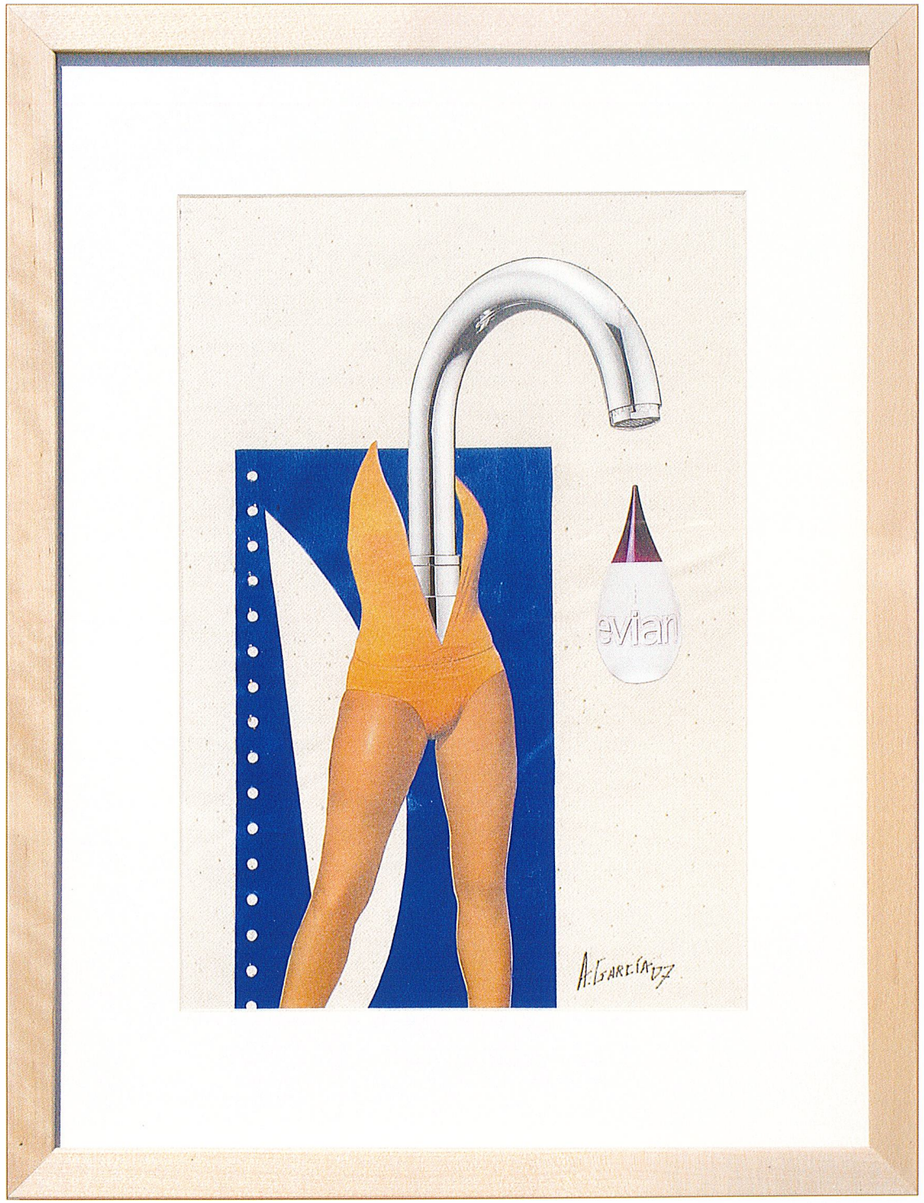
27. **El autómata** / *automaton*

28. El bixesual / *bisexual*

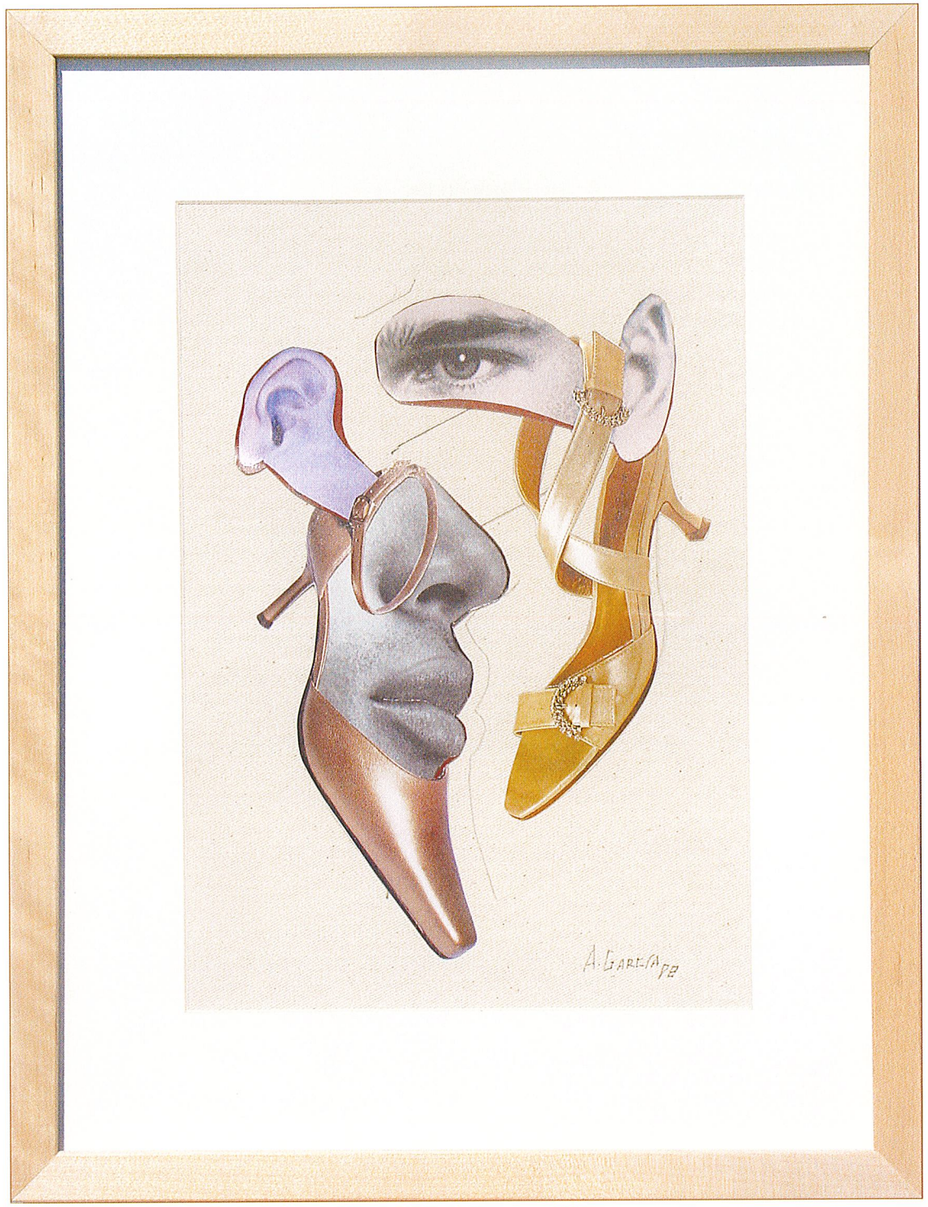
29. El sicario / *hired killer*



30. El matador / *matador*



31. El eyaculador precoz / *the early ejaculator*

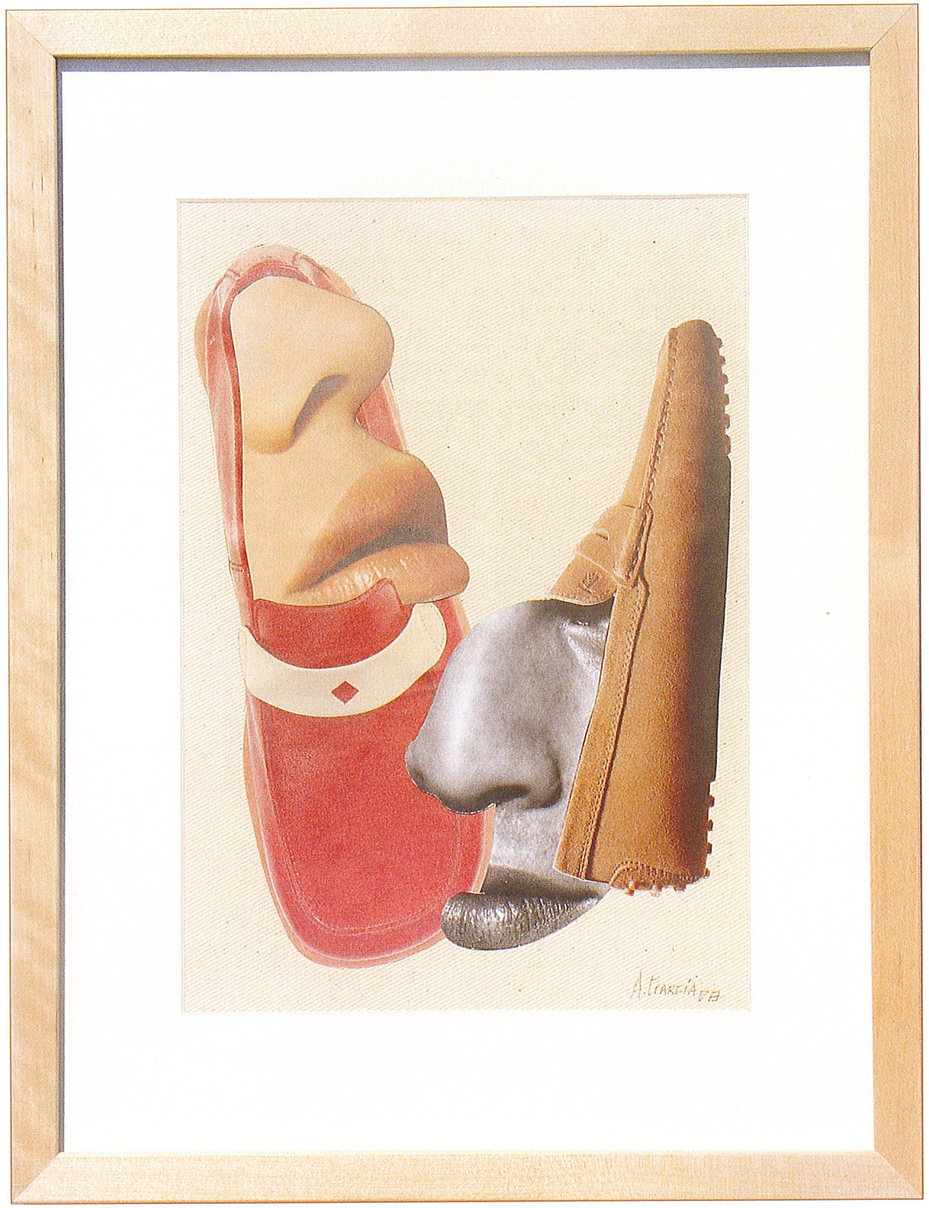


32. El fetichista / *fetishist*

33. La criada / *housekeeper*

34. **El equilibrista** / *fight rope walker*

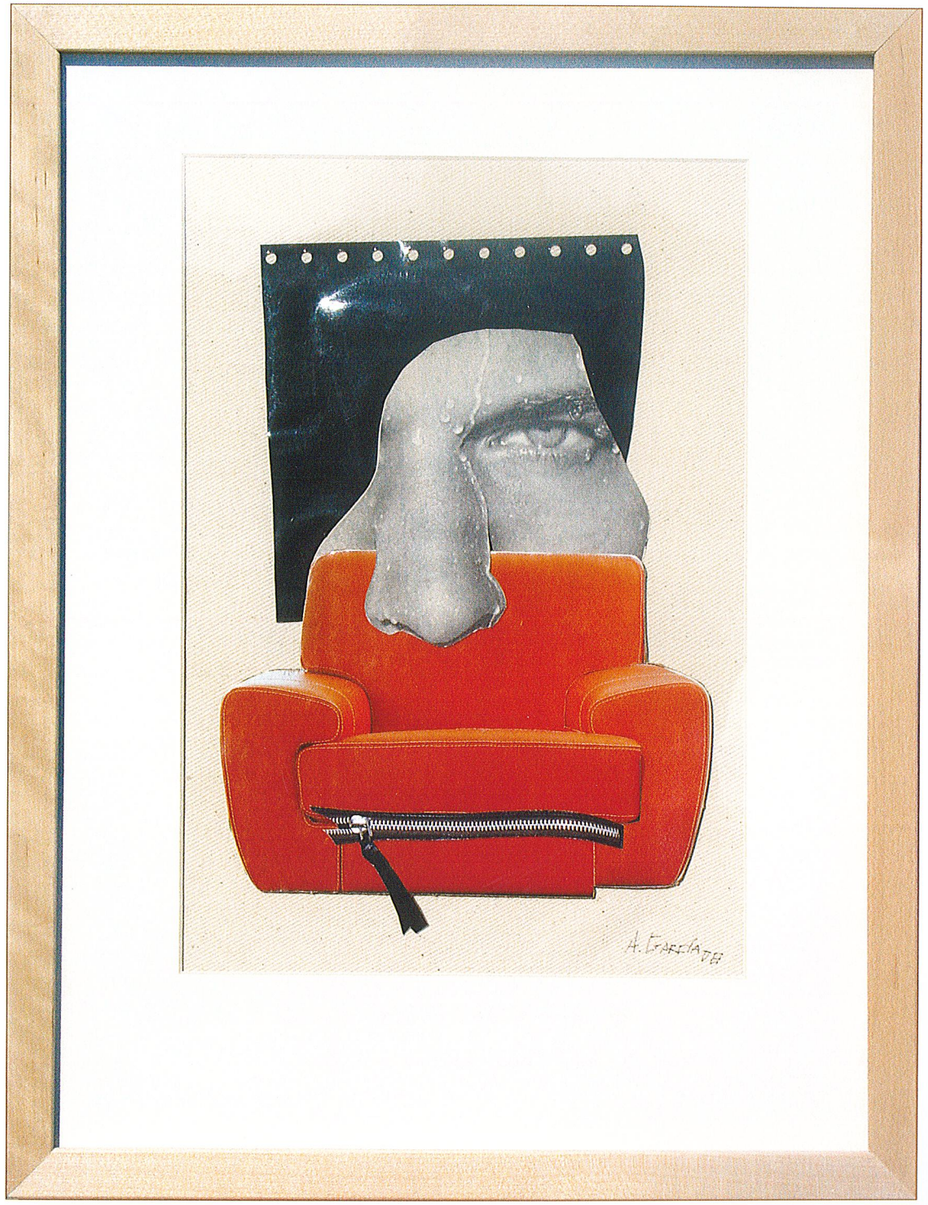
35. **La voyeur** / *voyeur*



36. Los insaciables / *insatiable*

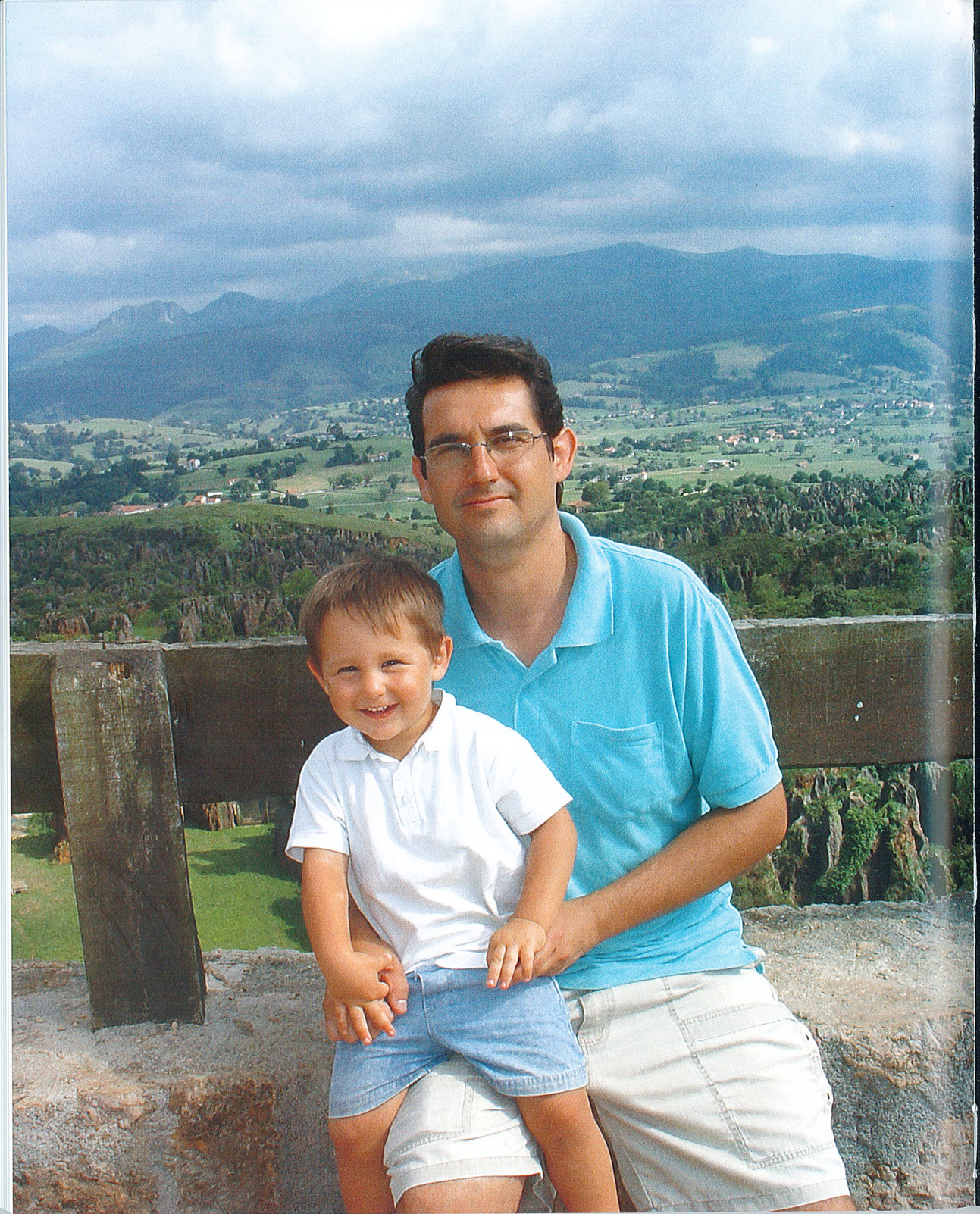
37. El mantenido / *retained*

38. El inexpugnable / *impregnable*



39. El bocazas / *big mouth*

40. El doble rostro / *double life*



CURRICULUM

Antonio García López (Valencia, 1970). Telf.: 678747112. E-mail: antoniog@um.es

1993 Licenciado en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos, especialidad en Pintura.
2001 Doctor en Bellas Artes por la Universidad Politecnica de Valencia.
2002 Profesor en la Facultad de Bellas Artes de Murcia. Area de Pintura.

Exposiciones Individuales

1991 "Antonio García López". Universidad Popular de Almansa (Albacete).

1995 "Ficciones". Galería Edgar Neville. Ayuntamiento de Alfafar (Valencia) *.
"Arquetipos". Galería En Mont ART. (Valencia).

1996 "Del celuloide al lienzo". Centre Cultural de Mislata (Valencia) *.

1999 "Trenes de cine". Exposición Itinerante expuesta en estaciones de Renfe de San Sebastián, Valladolid, Valencia, Gijón, Málaga, Bilbao y Sevilla*.

2004 "Secuencias". 9ª Semana de Cine de Benetússer (Valencia). Centro Cultural "El Molí" *.
"Flash-Back. Antonio García López". Casa de Cultura de Villena (Alicante) *.

2005 "Roll & Roll. Antonio García López". Galería Babel (Murcia).
"Roll & Roll. Antonio García López". Espai Guarner. Ayuntamiento de Alfafar (Valencia) *.

2007 "Violencia de Género". Galería Babel (Murcia) *.
"Arquetipos 2". La Galería. Zona de ocio Puerto Azahar. Grao de Castellón(Castellón) *.

2008 "Retratos estratificados". University of Ioannina (Grecia)

Exposiciones Colectivas (Resumen)

1992 "INTERARTE' 92." Feria de Arte Contemporáneo de Valencia. Stand de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos

1993 "Arte por Correo contra la guerra." Bienal de Jóvenes Artistas del Mediterráneo, Rijeka (Croacia).
V Bienal de Mislata de Escultura (Valencia) *.
I Certamen de Pintura Alex Alemany. Ayuntamiento de Valencia en el Museu de la Ciutat.
V BIENAL DE ESCULTURA de Paterna (Valencia) *.

1994 XXVI Bienal de Pintura de Moncada (Valencia).
IV Bienal de Escultura de Meliana (Valencia).
XII Concurso de Pintura Vila de Puçol (Valencia) * .
II Bienal Internacional " Ciutat de Xàtiva" (Valencia) * .
Bienal de Pintura de Massamagrell (Valencia).

1995 V Premio Internacional de Pintura "Tomás Luis de Victoria" (Salamanca).
XII Certamen Nacional de Pintura "Villa de Teulada" (Alicante).
VII Bienal de Pintura de Xirivella (Valencia) *.
IX Certamen Nacional de Pintura "José Segrelles", Albaida (Valencia) *.
LII Certamen Nacional de Pintura de Segorbe (Castellón).
V Bienal de Pintura de Quart de Poblet, (Valencia) *.

1996 "Forma musical, forma plástica". Palau de la Música de Valencia *.
Premio Nacional de Pintura para jóvenes "Ciudad de Castellón".
XVI Biennal de Pintura Vila de Paterna (Valencia)*.

1997 II Certamen Nacional de Pintura Ciudad de Burriana, (Castellón) *.
VIII Bienal de Pintura de Xirivella (Valencia) *.
"Cinemascope. Cinéfilos en la estación." RENFE, estación del Norte (Valencia) *.

1999 XIX Bienal de Pintura de Xirivella (Valencia) *.
"Seis x Quince. 15 años de la Galería Edgar Neville" (Valencia) *.
"Homenaje a Michavila, Carmen Calvo, Antonio García". Espai Guarner de Alfafar (Valencia)*.

1999-2004 CEVISAMA. CERSAIE. BAUTEC. COVERINGS. Ferias Internacionales de Valencia, Bolonia, Berlín y Orlando. Stand de Cerámica SALONI*.

2005 "Siempre Pop". Galería Babel (Murcia).

2006 "Distrito Pop". Galería Babel (Murcia).
"Arte Economía y Empresa. Universidad de Murcia *.
Diputación de Valencia programa de difusión de las artes plásticas del SARC (Valencia) *
XIII Premio Autonómico Pastor Calpena. Ayuntamiento de Aspe (Alicante).
III Bienal de Pintura Ciutat de Carcaixent *

2007 DeArte. Feria de Arte Contemporáneo de Madrid. Stand de la Galería Babel *.
Certamen de Artes Plásticas 2007 de la Diputación Provincial de Alicante *.
XI Bienal de Pintura de Quart de Poblet, (Valencia) *.

2008 XXV Premio de Pintura Villa de Teulada (Alicante).
XXII Bienal de Pintura Eusebio Sempere Onil (Alicante) *.

Becas

1993 Beca de Paisaje. Fundación Rodríguez Acosta (Granada).

1994-97 Beca de Investigación de la Generalitat Valenciana.

Premios y Menciones

1992 Finalista en el XI Certamen de Pintura de Catarroja (Valencia).
Accésit II Certamen de Pintura César Ferrer, Comunidad Valenciana, Paterna.

1993 Ganador del Premio de Pintura Fundación CAÑADA BLANCH para jóvenes profesionales de las Bellas Artes, organizado por el Colegio Valenciano de Licenciados y Doctores en Bellas Artes.

1994 Segundo Premio Nacional de Terminación de Estudios de Bellas Artes, del Ministerio de Educación y Ciencia.
Mención de Honor en el I Certamen de Paisaje de L'Alcudia (Valencia).
Premio-adquisición de obra en el Certamen de Pintura de Chiva (Valencia) *.

1995 Mención de Honor en la III Bienal de L'Eliana (Valencia) *.
Premio-adquisición de obra en el XVII Certamen de Pintura de Almenara (Castellón).
Primer Premio en el XXVII Certamen de Pintura "Ciudad de Benicarló". (Castellón) *.
Premio "Jorge Borras Valverde" para artistas menores de 25 años, Benicarló. (Castellón).
Premio-adquisición de obra en la V Bienal de Pintura Villa de Buñol (Valencia).

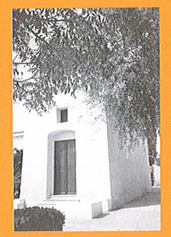
1996 Mención de Honor en el I Certamen Nacional de Pintura Ciudad de Burriana, (Castellón) *.
Premio en el X Certamen Nacional de Pintura "José Segrelles", Albaida (Valencia) *.

2007 Finalista en el XII Premio Nacional de Pintura Ciudad de Algemesí. (Valencia) *.

2008 Finalista en el XIII Premio Nacional de Pintura Ciudad de Algemesí. (Valencia) *.
Convocatoria de Artes Plástica de la CAM, seleccionado para realizar exposición individual en la Sala de la Llontgeta (Valencia).

Exposiciones en las que se ha editado catálogo * .

Esta publicación se terminó de imprimir
en los talleres de Gráficas Álamo, S.L.
de Fuente Álamo de Murcia,
un miercoles 9 de Julio de 2008.



SALA DE EXPOSICIONES ERMITA SAN ROQUE

7 DE AGOSTO/7 DE SEPTIEMBRE/2008

HORARIO:
LUNES A SÁBADO. Tarde. De 19,00 a 23,00 h.
DOMINGO Y FESTIVOS. Mañana. De 12,00 a 14,00 h.
Tarde. De 19,00 a 23,00 h.