



UNIVERSIDAD
DE MURCIA

VICERRECTORADO
DE RESPONSABILIDAD
SOCIAL Y CULTURA

SERVICIO DE
CULTURA

MUSEO



UNIVERSIDAD
DE MURCIA



Personajes insostenibles

Antonio García López

Museo de la Universidad de Murcia
Sala Pequeña
Antiguo Cuartel de Artillería, Pabellón, nº 4
C/ Cartagena, 30002 Murcia
Tlf.: 868 88 85 61
www.um.es/en/web/museo

ORGANIZA

Servicio de Cultura

Servicio de Cultura Universidad de
Murcia Vicerrectorado de
Responsabilidad Social y Cultura

EDITA

EDITUM. Ediciones de la Universidad de Murcia

ISBN: 978-84-10172-39-5

LIBRO DE ARTISTA

Coordinación editorial
Francisco Caballero Cano

Colabora

Aula de Artes Plásticas y Visuales
Museo de la Universidad

Comisariado

Juan García Sandoval
Olga Rodríguez Pomares

Textos

José Miguel García Cano
Teresa Vicente
Ilídio Salteiro
Juan García Sandoval
Olga Rodríguez Pomares
Antonio García López

Fotografía y Diseño

Antonio García López

Maquetación

Imagina Advertising

Libros de Artista

Exposición

Personajes insostenibles

Antonio García López

Del 21 de abril al 31 de mayo, 2023

Sala Pequeña del Museo de la Universidad
Aula de Artes Plásticas y Visuales

Vicerrectorado de Responsabilidad Social y Cultura



Personajes insostenibles

Antonio García López



Índice

8	Prólogo José Miguel García Cano Director del Museo de la Universidad
12	Arte y conciencia medioambiental Teresa Vicente Giménez Directora Cátedra de Derechos Humanos y Derechos de la Naturaleza
16	Los personajes insostenibles de Antonio García López Ilídio Salteiro Pintor y Profesor de la Universidade de Lisboa Presidente CIEBA: Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes.
22	Cuando el arte cuestiona la falta de empatía hacía la naturaleza Juan García Sandoval (Director del MUBAM) Olga Rodríguez Pomares (Profesora de la Universidad de Granada)
30	Personajes insostenibles: El collage como arte sostenible Antonio García López Artista y Profesor de la Universidad de Murcia
52	Glosario de Obras
112	Biografía

Prólogo

José Miguel García Cano

Director del Museo de la Universidad de Murcia

El día de la inauguración de *Personajes Insostenibles* en el Museo de la Universidad de Murcia, Antonio García López me confesaba que, desde muy joven, cuando iba caminando a diario a la Facultad de Bellas Artes de Valencia, recogía objetos encontrados, cosas rotas y material abandonado que le resultaba llamativo o que potencialmente le podía servir para la elaboración de objetos interesantes. Es decir, su vocación artística, intelectual y también social ya estaba viva y presente en un joven que siempre ha trabajado con la segunda oportunidad de los objetos y la memoria que pueda asociarse a ellos, como un acto creativo. No en vano esos objetos por muy anodinos que puedan parecer llevan asociado:

Un bagaje connotativo y denotativo que se hace manifiesto en la energía emanada por cada materia y en los antecedentes experienciales y formales que definen su esencia y espiritualidad. Todo ello se incorpora a la estructura creativa de la obra, lo que la convierte en un ente expresivo" (Santín, 2015, 13 de marzo).

No puedo más que, felicitar al profesor y artista Antonio García López por este largo viaje, por el coraje mostrado durante tantos años a través de un espíritu indomable, "reutilizador" y sostenible, que le ha llevado a desarrollar un lenguaje donde lo baladí y el objeto en desuso, es capaz de alzarse renovado en un lenguaje personal e inconfundible. Gracias a su talento y buen hacer, como hemos podido apreciar con la propuesta *Personajes Insostenibles* seleccionada por la Universidad de Murcia, aborda el vocablo "sostenible", ahora en boca de todos, con un significado verdaderamente vivencial que nada tiene de oportunista o de moda pasajera.

Sus collages son mezcla de todo tipo de materiales: cartón, plástico, papel, madera o textil. Pero en las manos de Antonio García adquieren un toque personal especial que los transforma en obras visuales compactas y cargadas de significados, logrando con ello que esos materiales literalmente "nos hablen" (Tomassiello, 2006). En algu-

nos casos sus mensajes son sublimes sobre una temática concreta, y en otros casos aluden a algunos de los problemas más acuciantes del mundo contemporáneo: la guerra, la injusticia, la desigualdad, el consumismo compulsivo o el cambio climático (Muñoz, 2023,17 de julio).

Tirando de símil con la creación de Adán por parte de Dios en la mítica pintura de Miguel Ángel, Antonio García López y sus obras de simples objetos rotos, inútiles, sucios y/o abandonados, fruto de su "genialidad", adquieren una nueva funcionalidad artísticas, cargada de extraordinaria plasticidad visual.

Finalmente, no nos cabe más que dar la enhorabuena a Antonio García López por su exposición, ha sido todo un lujo y hemos disfrutado mucho de la experiencia de un artista que con su trabajo demuestra plena madurez artística.

Referencias:

- Muñoz, J. M. (2023, 17 de julio). *Antonio García López en ARTE POR EL MUNDO. TVR Nuble*. José Miguel Muñoz y Patricio Baeza entrevistan al artista Antonio García López. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=YSWke8mv9aI>
- Santín, M. J. (2015, 13 de marzo). *Materiales, energía y simbolismo en Joseph Beuys. Vitamina gráfica*. <https://shre.ink/D7dD>
- Tomassiello, R. (2006). Cuando los materiales hablan: la expresión de la materia en el contexto de los productos tecnológicos. *U Revista la universidad. Universidad Nacional de San Juan –Argentina. Año III, (19)*. <https://revista.unsj.edu.ar/numero19/cuando.htm>





Arte y conciencia medioambiental

Teresa Vicente Giménez

Directora Cátedra de Derechos Humanos y Derechos de la Naturaleza

Como directora de La Cátedra de Derechos Humanos y Derechos de la Naturaleza, me complace escribir estas breves líneas sobre la exposición Personajes Insostenibles del artista y profesor Antonio García López. En primer lugar, destacamos la sensibilidad que ha mostrado Antonio García en referencia a iniciativas de comisariado relacionadas con la problemática medioambiental, tal como ocurrió en el proyecto expositivo *Anoxia en el Mar Menor* de las artistas Carmen Olcina y Carolina Dormal. En aquella ocasión Antonio García apoyó una instalación donde la interacción con el público era primordial, para reflexionar y sensibilizar a través del Arte sobre la necesidad de proteger a la naturaleza (García López, 2022, 10 de febrero). Tal fue el interés de la actividad que la visita guiada de la muestra tuvo su eco dentro del “Panel Internacional sobre los derechos de la naturaleza en los seis continentes, mares y océanos” organizado por Cátedra de Derechos Humanos y Derechos de la Naturaleza de la Universidad de Murcia entre el 9 y el 11 de febrero de 2022. En ese contexto, fuimos testigos de la confluencia interdisciplinar de conocimientos derivada del espíritu integrador de dicha Cátedra (Marín, 2022, 9 de febrero).

Todo apoyo es poco para frenar las acciones de un modelo de producción y consumo que están llevando a nuestro planeta a su rápida degradación. Agradecemos que, desde otras disciplinas como el arte, se lancen preguntas sobre el impacto negativo de las acciones basadas en la idea errónea de que la naturaleza es un objeto que nos pertenece, pero fundamentalmente apreciamos el papel sensibilizador y comprometido que Antonio García López introduce en su trabajo artístico; razón por la que es uno de nuestros colaboradores más valiosos. Sin duda los veinticinco collages que componen la serie Personajes Insostenibles son en su literalidad y en su contenido cien por cien sostenibles, dado que, al hecho de construir sus obras con material desechado, hemos de sumar el valor añadido de cuestionar a la sociedad de la abundancia que los ha generado. Hemos de tener presente que la deseable transición ecológica, no será posible sin una verdadera transición de

nuestros hábitos de consumo, donde el “usar y tirar” no puede seguir siendo el modus operandi de un consumo irracional que nunca satisfará nuestras necesidades reales, pero que si acabará con la habitabilidad de nuestro planeta.

Por último, quisiera poner en valor el papel de la Universidad como institución, porque a pesar de las limitaciones presupuestarias que la amenazan, sigue siendo el hábitat necesario para promover el conocimiento. Vemos lógico que Personajes Insostenibles en su mensaje crítico, haya sido presentada en el Museo de la Universidad, dado que una de las obligaciones de la Universidad con la sociedad, es seguir velando por el progreso sostenible, pero también por un pensamiento humanista libre y plural donde los avances tecnológicos y científicos, sean un verdadero progreso global en beneficio de todos, humanos y no humanos, y no solo de unos pocos; solo así será posible librar con éxito la batalla medioambiental.

Referencias:

- Marín, G. (2022, 9 de febrero). *Panel internacional sobre los derechos de la naturaleza en los seis continentes*. La ILP del Mar Menor. [Video] TV Universidad de Murcia. <https://tv.um.es/video?id=146020&cod=a1b1c4d1>
- García López, A. (2022 10 de febrero). *Visita instalación Anoxia en el Mar Menor y presentación sobre antecedentes al arte ecológico*. Actividad inscrita en el Panel Internacional sobre los derechos de la naturaleza en los seis continentes, mares y océanos; La ILP del Mar Menor. [Video] TV Universidad de Murcia, Canal Bellas Artes. <https://tv.um.es/v?146343>





Los personajes insostenibles de Antonio García López

Ilídio Salteiro

Presidente CIEBA: Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes Artista plástico y Profesor de la Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa

Personajes Insostenibles es una exposición de Antonio García López que cuestiona la relación entre la estética, el arte y los temas sociales y medioambientales. También podemos observar, a la vista de su modo de producción artística, que el collage no es sólo una tecnología para hacer composiciones pictóricas. En él, es una forma de reutilizar la abundancia de imágenes que diariamente nos asedian, especialmente aquellas que incesantemente nos hacen llegar desde la publicidad. También es una radiografía de un mundo que gira en torno a una sociedad "hiperconsumista", intoxicada por el arbitrio de futilidades y patéticamente adherida a un peligroso universo de efemérides alejado cada vez más de la sociedad humanista, que tanto costó construir. Finalmente sentimos en toda su obra un fuerte llamamiento para que tengamos una actitud más sostenible en nuestros actos. Son estos tres supuestos los que han constituido el alimento esencial de Antonio García López en los últimos años, periodo en el que nos hemos conocido y en el que estos temas han sido motivo de conversaciones, debates informales, intercambio de opiniones y complicidad en proyectos artísticos y comisariados, materializados en espacios de varias instituciones entre Lisboa, Murcia y Valencia.

Personajes Insostenibles profundiza nuevamente en su visión del mundo, continuando la exploración de la estructura compositiva del género del retrato materializado a través del collage, y revelando una capacidad de subversión de la tradición renacentista, que consigue poner de manifiesto una forma dadaísta de ser, hacer y ver el extraño espacio que ocupamos en la actualidad (Freud, 1919). El collage, ha sido su gran recurso desde el año 2000, dando cuenta de un gran número de exposiciones, donde el proceso de creación e investigación incluye referencias y ascendencias artísticas, culturales y conceptuales de artistas como Josep Renau (1907-1982) o Francisco Goya (1746-1828), con los que comparte las características expresivas

de la pintura española genuinamente crítica. Antonio García López en *Personajes Insostenibles*, utiliza nuevamente su propia expresión como elemento de composición donde la suma de texturas de distinta procedencia son sinónimo de materia pictórica. Sobre sus soportes, se acumulan recortes de muchas imágenes en posiciones y escalas diversas, protagonizando espacios y narraciones como personajes o actores del mundo contemporáneo. Un mundo en el que el valor de las cosas ya no viene determinado por dimensiones humanísticas, estéticas, culturales, antropológicas o sociológicas, sino únicamente por el valor atribuido al poder que otorga el dinero.

Antonio García López es un artista-pintor que desarrolla su actividad entre Murcia y Valencia, que deja percibir en su obra un conocimiento culto del clasicismo hispano y europeo bajo el diseño de una visión sarcástica, mordaz, crítica e interventora sobre una sociedad contemporánea globalizadora, distópica y autocolonizadora. Esto corresponde a una forma de ser muy especial porque convive con el tiempo de la apología del espectáculo y de lo efímero de las cosas, los actos y los compromisos. En un tiempo en el que reina cada vez más una inteligencia artificial neoimperial, gobernadora global de todos nosotros, su actitud estética cobra relevancia por el coraje de mirar, ver y decidir, sabiendo hacer uso del pensamiento humanista implícito en la creación artística sin efectos digitales fútiles. Continuamente apela militantemente a nuestro entendimiento en lugar de apelar sólo al ojo. Las obras que nos presenta son pensamientos materializados como si fueran las primeras páginas de muchos libros abiertos dispuestos a ser compartidos, exigiendo de nosotros, más allá de esa primera mirada, una aptitud para comprender y emitir juicios sobre su propio universo. Cada una de sus obras manifiesta dominio de las artes, pero sobre todo agudeza crítica dirigida hacia el paisaje sociológico en que vivimos. En todas ellas encontramos un medio de promover más debates, más ideas, más opiniones, y más energía.

Por poner un ejemplo, en *El Paracaidista* (2020) tenemos una composición protagonizada por un gorro rojo que sirve de paracaídas y un fragmento de rostro del que parece surgir afable simpatía. Con ello nos hace pensar en las estrategias subliminales que se articulan, a través de apelaciones a necesidades absurdas de consumo, entre



las que se encuentra la figura de Santa Claus, con el fin de someter a una cultura a otras formas de colonialismo.

La facilidad con la que obtenemos imágenes figurativas, abstractas, fantásticas, reales o ficticias es asombrosa. Igualmente, asombrosa es la diversidad de medios existentes para que las obras realizadas adquieran cuerpos diversos a través de sucesivas remediaciones (David Bolter, 2000). Todas estas posibles soluciones nos arrastran hacia un momento en el que la imagen y las artes visuales se confunden con la pintura. Momentos en los que la pintura se confunde con la tecnología, es decir, momentos en los que mirar el mundo no es suficiente para comprenderlo. La inteligencia, el razonamiento, la opinión o la razón son recursos humanistas absolutamente imprescindibles para la supervivencia universal.

Estos *Personajes Insostenibles*, entre los que Antonio García López nos propone: el sostenible, el reciclado, los ecológicos, consumidores compulsivos, o Noé y su arca; abordan temas como sostenibilidad, reciclaje, ecología, consumo o amenaza apocalíptica. Personajes contruidos por collages de un rigor expresionista que nos remite claramente a dos cuestiones: la primera será el collage como estado embrionario de la Pintura que sólo se materializa por la capacidad que tienen los médiums (aglutinantes, resinas, óleos o químicos) para pegar otros materiales (pigmentos, color y textura) sobre multitud de soportes (Salteiro, 2018). La segunda será la asunción de la expresión visual del pensamiento que, para formalizarse, recurre a todas las tecnologías disponibles. Pero la mayor expresividad, plástica y conceptual, que se manifiesta en su obra proviene de su identidad como valenciano marcado por ricas manifestaciones populares de su tierra como las Fallas. En este caso se trata de una tradición de raíces medievales celebrada anualmente con el equinoccio de primavera donde objetos de todo tipo, y arte efímero crítico con la sociedad local, regional, nacional o mundial, son quemados en una en un ritual de fuego que pretende purificar los fantasmas más adversos. Antonio García López utiliza el recorte, el collage, la superposición y la confrontación, con ese mismo sentido purificador, agrupando imágenes recogidas de revistas y periódicos en composiciones impregnadas de una evidente teatralidad fotográfica y televisiva; articulando así composiciones

donde escenifica narrativas comunes de la vida cotidiana, transformando cosas y personajes en marionetas de un ecosistema que cada vez se atrofia más y devalúa el pensamiento libre (García López, 2023, 16 de mayo).

Merece la pena ver, reflexionar y seguir las obras de Antonio García López, porque se desmarcan de la irresistible tendencia a considerar el arte contemporáneo como globalmente alineado.

Referencias:

- García López, A. (2023, 16 de mayo). *Antonio García López y sus Personajes insostenibles en el Museo de la Universidad. Reflexiones sobre el collage como arte reciclado y metáfora de la crisis social y medioambiental*. [Video]. Canal TV UMU.
<https://tv.um.es/v?147784>
- David Bolter, G. R. (2000). *Remediation, understanding new media*. Cambridge Massachusetts: The MIT Press
- Freud, S. (1919). *O Estranho*.
https://conteudos.files.wordpress.com/2016/02/ensaio-o-estranho_freud.pdf
- Salteiro, I. (2018). Antonio García López : colagem e politica como processo de pintura. *Estúdio*, 9(21), 60-66. <http://hdl.handle.net/10451/38335>



Cuando el arte cuestiona la falta de empatía hacia la naturaleza

Juan García Sandoval

Director del MUBAM, Museo de Bellas Artes de Murcia

Olga Rodríguez Pomares

Profesora de la Universidad de Granada

En calidad de comisarios de la exposición *Personajes insostenibles*, damos la enhorabuena a Antonio García López por el trabajo realizado. No es la primera vez que hemos coincidido en un proyecto, dado que tuvimos ocasión de trabajar juntos en eventos como el *I Congreso Internacional Arte, Naturaleza y Paisaje* celebrado en Ojos en 2018 (Pedayué, 2018, 18 de octubre), o más recientemente en la *Jornada sobre el libro de artista* organizada en el Museo de Bellas Artes de Murcia el 11 de marzo de 2023 (Libros de Artista. Catálogo online UPV, 2023, 5 de febrero). En ambas actividades tuvimos el privilegio de compartir, vivencias, experiencias y sus conocimientos también no solo como artista, sino como docente en la Facultad de Bellas Artes de Murcia, dando su visión personal sobre asuntos relativos a la creación artística y la necesidad de utilizar el arte como modo de concienciación medioambiental. Entrando de lleno en su faceta como artista plástico, podemos decir que también hemos tenido el privilegio de actuar como comisarios en proyectos artísticos tanto individuales como colectivos. Entre ellos podemos mencionar la exposición *Personajes de corta y pega* presentada en el 2019 en la Fundación Cristóbal Gabarrón, Museo Casa Pintada de Mula (García López, 2019); o más recientemente la colectiva *Barro y Agua* exhibida en la Fundación Pedro Cano de Blanca donde pudo demostrar la contundencia de su compromiso artístico como instrumento de sensibilización medioambiental (Sánchez, 2023, 10 de febrero). Fruto de esas colaboraciones y comisariados previos, surgió una gran amistad cimentada en la mutua admiración y en el interés por temáticas relativas a la emergencia climática y a la dimensión social y crítica del arte y la cultura.

Podemos constatar que en el nuevo proyecto artístico presentado bajo el oportuno título *Personajes insostenibles*; Antonio García López, nos sigue sorprendiendo con su mirada y capacidad para interpretar el mundo que nos rodea. Una visión singular, mordaz, incisiva y siempre reflexiva donde su arte conecta en todo momento con temas que a todos nos inquietan y a los que no terminamos de darles solución. Del mismo modo, no se trata ni de una apuesta oportunista, ni de un proyecto improvisado, dado que esta última serie comenzó a gestarse unos meses antes del inicio de la pandemia de la Covid 19. El tiempo transcurrido fue aprovechado para la investigación pictórica en su sentido más radical, descartando tentativas expositivas prematuras. Ese mundo que se paró a nuestro alrededor, a muchos les supuso una verdadera agonía, pero en el caso del artista que ahora nos ocupa, fue transformado en un ejercicio de reflexión reposada donde se planteó preguntas como el ruido mediático, la distorsión de contenidos, la fragilidad del ser humano, la necesidad de repensar el futuro, y por supuesto el papel de la cultura y el arte en ese necesario cambio de conductas. De este modo, podemos decir que *Personajes Insostenibles*, es fruto de un creador que ha logrado un lenguaje personal, basado principalmente en la coherencia entre el mensaje que nos pretende transmitir y el modo formal de hacerlo, y es por ello por lo que su obra rebosa contundencia y solidez a partes iguales.

Para hablar del proyecto, nos gustaría comenzar por un par de reflexiones. La primera va directamente a la idea de sostenibilidad. Hoy en día se habla mucho de que todo tiene que ser sostenible, básicamente lo que nos plantea el artista es que seamos sostenibles en nuestro día a día; él lo hace a través del arte, planteando al menos, no contaminar todavía más este mundo en el que vivimos. Llegados a este punto, la mayor parte de los elementos que observamos en sus obras, proceden del reciclado de objetos reutilizados (telas, recortes de revista o restos de pintura). La segunda reflexión que nos hacemos redundante en la idea de si realmente queremos cambiar las cosas, en ese sentido los "personajes insostenibles" de Antonio García, nos lanza esta cuestión sin ningún tipo de tapujos. Posiblemente si realmente queremos ser revolucionarios deberíamos comenzar por plantar árboles; "Los bosques ofrecen oportunidades para mitigar en parte los efectos previstos del cambio

climático" (Ciesla, 1996: 90). En el caso de Antonio García López su manera de ser revolucionario no pasa por plantar árboles, pero si por evitar tener que talarlos para fabricar un papel que ya está sobradamente presente en los magazines y folletos publicitarios que, a diario y en cualquier lado, desechamos sin ningún tipo de remordimiento. En ese sentido su actitud y su arte es revolucionario porque nos lanza preguntas a través de sus collages y sus pinturas. Y nos interroga, sobre qué estamos haciendo en nuestro mundo, para que los hipermercados y centros comerciales, se hayan convertido en las nuevas catedrales del consumo a las que rendimos culto diario (Garcés Prieto, 2008, 8 de enero). Como es posible que estemos tan poco concienciados en un acto tan automatizado como es comprar todo tipo de objetos a sabiendas que en muy poco tiempo serán utensilios de "usar y tirar". El actual sistema de consumo nos dirige a que cada poco tiempo, nos veamos obligados a cambiar de teléfono móvil, de coche y no reparemos, en la corta durabilidad de los productos asociada a la obsolescencia programada, y a la terrible huella de CO2 que esa dinámica cortoplacista genera. Por poner un ejemplo estimativo, "Un *smartphone* produce 95 gramos de CO2 a lo largo de su vida útil" (Olinca, p.55). Tampoco parece que terminemos de asumir los beneficios de utilizar el transporte público, o el perjuicio que genera el abuso de envases plásticos, y otros pequeños gestos que contribuyen y aceleran la degradación de nuestro planeta. De este modo la muestra *Personajes insostenibles*, nos hace reflexionar sobre todo eso, sobre el mundo del consumo, y lo hace recapacitando por medio de la imagen. El collage es el vehículo plástico y la técnica que utiliza, pero además lo hace con materiales encontrados en su hacer diario, una caja, un bolso reciclado que puede ser de la familia, o cualquier imagen recortada de folletos y revistas desechadas; y lo hace de una forma magistral sin dejar de lanzar preguntas para que nos paremos a pensar sobre quiénes son realmente esos personajes insostenibles. Las respuestas a estas incómodas preguntas, ya las tenemos; y quizás precisamente por su contundente proximidad, no queramos ver que esos personajes insostenibles, somos directa o indirectamente cada uno de nosotros. Por tanto, se trata de un planteamiento revolucionario porque pone el foco sobre la falta de empatía, y sobre la necesidad de cambiar nuestro comportamiento y nuestra relación con la naturaleza, a la que ya no podemos seguir faltando al respeto (Goodall, 2020, 5 de junio).



Por último, deseamos que Antonio García López, mantenga vivo ese espíritu inquieto que hace de su obra una producción verdaderamente sostenible tanto en las formas como en su contenido, y que pronto pueda seguir sorprendiéndonos con nuevas creaciones. No queremos concluir sin antes felicitar a la Universidad de Murcia por seleccionar iniciativas tan comprometidas, al tiempo que agradecemos por extensión a D. José Miguel García Cano, Director del Museo de la Universidad, por acoger y apoyar el montaje expositivo que hemos propuesto.

Referencias:

- Ciesla, W.M. (1996). *Cambio climático bosques y ordenación forestal. Una visión de conjunto*. Roma: FAO. Organización Mundial de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación. <https://acortar.link/Y4rsZ4>
- García López, A. (2019). *Personajes de Corta y Pega*. Valladolid: Fundación Cristóbal Gabarrón.
- Garcés Prieto, J. (2008, 8 de enero). Las catedrales del consumo. *Revista biodiversidad*. <https://www.biodiversidadla.org/Documentos/Las-catedrales-del-consumo>
- Goodall, J. (2020, 5 de junio). *Comprendamos que somos parte y dependemos del mundo natural. Mensaje de la Dra. Jane Goodall por el Día Mundial Medio Ambiente* [Video] YouTube. Instituto Jane Goodall España. <https://youtu.be/uo9LHatTZAQ>
- Libros de artista. Catálogo on-line Universitat Politècnica de Valencia. (2023, 5 de febrero). Jornada sobre libro de artista en el Museo de Bellas Artes de Murcia. <https://shre.ink/D7Td>
- Olinca, M. (2023). *Revolución tecnológica: un dilema ecológico*. México: SM Ediciones Pedauyó, H. (2018, 18 de octubre). I Congreso de Arte, Naturaleza y Paisaje. Amanecemetropolis. <https://amanecemetropolis.net/i-congreso-de-arte-naturaleza-y-paisaje/>
- Sánchez, P. (2023,10 de febrero). *Hoy por Hoy Región de Murcia. Entrevista Antonio García, profesor de Bellas Artes de la UMu. La Fundación Pedro Cano acoge 'Barro y agua', una exposición que reúne el trabajo de una treintena de artistas. [Emisión deradio] Cadena Ser*. <https://shre.ink/D72T>



Personajes insostenibles, el collage como arte sostenible

Antonio García López

Artista y Profesor de la Universidad de Murcia

Personajes insostenibles es un proyecto expositivo individual seleccionado en la convocatoria pública del Vicerrectorado de Responsabilidad Social y Cultura para formar parte de la programación del año 2023 que organiza el Aula de Artes Plásticas y Visuales de la Universidad de Murcia. La comisión evaluadora estuvo conformada por figuras de distintos ámbitos del mundo de arte y la cultura como galeristas, comisarios, gestores culturales, historiadores e investigadores entre los que podemos mencionar a: Francisco Caballero Cano, Isabel Durante Asensio, José Miguel García Cano, Inés López López, Sergio Porlán Soler, M^a Ángeles Sánchez Rigal, Carmen Veas Arteseros, Jesús de la Peña Sevilla y M^a Luz Ruiz Bañón.

Personajes insostenibles es una propuesta que incluye un conjunto de veinticinco obras realizadas en su mayor parte durante la pandemia de la Covid 19. Las piezas resultantes vienen acompañadas de una serie de textos cortos que terminan de dar sentido a su significado; y cuyo conjunto recoge los objetivos que seguidamente señalamos.

Objetivo principal:

Desarrollar un proyecto artístico personal ex profeso para el Museo de la Universidad de Murcia que ayude a expresar opinión y debate sobre la necesidad de dar respuestas a los problemas socioambientales que nos rodean.

Objetivos específicos:

Aportar soluciones creativas en una sociedad saturada de imágenes, de ruido y de residuos.

Utilizar el collage como modelo a seguir en cuanto a sus posibilidades expresivas y su capacidad literal de reutilizar todo tipo de desechos potencialmente contaminantes.

Apelar a la mirada del espectador en cuanto a lo que realmente significa ser sostenible dentro de un contexto donde hay mucho de marketing, pero poca capacidad de respuesta al irracional consumismo que nos rodea.

Antecedes: el collage como arte revolucionario.

Siempre se hace complicado hablar en primera persona de uno mismo y eso precisamente es lo que hace difícil para un artista llegar a consolidar un lenguaje propio y ser capaz de transmitirlo al resto de la sociedad. En mi caso como artista plástico evidentemente la emoción y el mensaje que pretendo trasladar aun necesitando de elementos descriptivos como el presente texto, cuya vocación digamos es fundamentalmente pedagógica, requiere principalmente del poder evocador de las imágenes (Muñoz, 2001). El mundo que nos rodea y nuestra propia experiencia vital está ligada a las imágenes de tal manera que toda creación forma parte de nuestro repertorio visual y de nuestra cultura (Huerta, 2021). Esa “capacidad de crear y de aprender es potenciada al utilizar el pensamiento visual porque el lenguaje sensorial y las asociaciones entre ideas son rutas naturales hacia el inconsciente” (Ocanto, 2009:250). En mi trabajo podemos afirmar que esa asociación de ideas se articula a través del collage entendido como discurso pictórico, lo que no impide que “como denominador común en toda mi trayectoria, exista una actitud artística que encuentra en el cortar y pegar su modo de ser” (García López, 2020:86). Pero no menos importante es la relación que se establece entre imágenes y textos, dado que bien en forma de títulos, bien como breves descripciones, “son el gatillo que activa un universo de significación” (Giovine Yáñez, 2020:77). En gran medida se trata de una asociación de imágenes que “al ser descontextualizadas, están abiertas a la interpretación” componiendo “una serie de historias paralelas que se cruzan entre sí” (Muñoz, 2001:216). Imágenes que, a lo largo del tiempo se han nutrido en gran medida en mis collages, de fragmentos fotográficos analógicos, algo que puede sorprender en estos tiempos de inteligencia artificial en los que resulta cómodo construir una imagen montada. Pero sin ánimo de ser pretencioso, la idea de estilo artístico me sigue fascinando “como huella del proceso fisiológico de ejecución y como ideología implícita en el discurso sea formal o conceptual” (Soto Flores,

2019:15). Como defensa, aludiré a que cortar y pegar se plantea como una cuestión formal ineludible en mis obras, pero a nivel conceptual e ideológico asumimos la acumulación de elementos preexistentes, anodinos y publicitarios; como una suerte de sedimentos que conforman la metáfora literal del mundo consumista que, con sus excesos y desperdicios, nos engulle a diario.

El collage como recurso vanguardista, a pesar de sus más de cien años de historia, parece no haber perdido ni un ápice de su espíritu rupturista inicial. Ciertamente es que “lo vanguardista constituye una anécdota siempre provisional desde la perspectiva de la constante aceleración de las renovaciones artísticas en el mundo moderno” (Aguilera Cerní, 1976: 13). Lo cierto es que “la naturaleza subversiva y maleable del collage ha tentado con su presencia la obra de los principales artistas del siglo XX y XXI, sobreviviendo –si abanderando– los litigios artísticos e incluso sociales de nuestra historia reciente” (Mercadé, 2012:51). Esta genuina forma de arte hoy goza de una envidiable salud, a pesar o más bien por ser en cierto modo una práctica digamos mestiza, de origen popular, y considerada durante demasiado tiempo “arte menor” (García López, 2020: 85). Pero además de revolucionar la producción artística del siglo XX, hoy podemos afirmar que vivimos el collage como la historia de un desafío donde “forma parte de toda nuestra realidad y prosigue su camino hacia su constitución orgánica y alquímica, aunque ahora por cauces numéricos y genéticos” (Sánchez Oms, 2013:198).

Al collage en sus distintas variantes le podemos otorgar el honor de aflorar con virulencia en periodos “de gran agitación social y de renovación de ideas” (Císcar, 2012: 9). Así, los “Papiers-collé de Picasso, Braque o Juan Gris sirvieron para dinamitar definitivamente “el gusto victoriano” considerado en el siglo XIX, como paradigma del buen gusto, fue afrentado por artistas como Morris, y después cubistas que tornaron su expresión en lo que hoy nos puede resultar desfasado. “Al fin y al cabo, basta con pronunciar el término para tener en él la referencia a una edad pacata, rígida, estirada, moralista, autosatisfecha y –lo más criticado– llena de hipocresía y de doblez” (Peyró, 2018, 7 de febrero). En pos de una nueva era, y sirviéndose de una nueva materia pictórica cimentada en fragmentos industriales,



los cubistas abrieron una brecha que fue derivada al montaje fotográfico por parte de constructivistas como Rodchenko o El Lissitzky. Estos trasladaron a su manera el procedimiento como un modelo de renovadora modernidad en el diseño gráfico y la propaganda política uniendo “la fotografía a otras áreas como la gráfica y el cartel, creando una simbiosis entre el registro escrito y visual” (Finelli, 2022:1569). Prosperidad y confianza en los avances tecnológicos y en las máquinas que ya fuera de los ideales políticos de la vanguardia, continuaron su desarrollo a través del fotocollage como materialización de todas las utopías posibles. Tan profunda fue la brecha abierta por los cubistas, que su eco todavía sigue resonando; “incluso las utopías han revertido su imagen hasta querer asemejar su funcionamiento al de un fotomontaje” (De Molina, S, 2014:40). Pero no toda combinación cimentada en el “fragmentar con tijeras” tiene un sentido positivista asociable al avance técnico y social, por lo que otros artistas de vanguardia como “los dadaístas del club berlinés John Heartfield, George Grosz, Raoul Hausmann y Hannah Höch” vieron en el collage de fotos un nuevo procedimiento que acuñaron como fotomontaje (Bravo Ruiz, 2010, p.153). Bien con la denominación de fotomontaje, o bien con la de fotocollage, la práctica vanguardista de cortar y pegar fotos no ha dejado de tener su continuidad hasta nuestros días, convirtiéndose en el mejor retrato de una sociedad que utilizó los avances tecnológicos tanto para afianzar el progreso como para autodestruirse. Quizás por ello esos retazos en manos de los dadaístas “estaban lejos de querer sugerir una ilusión de realidad; por el contrario, mostraban con crudeza sus procesos de elaboración, las roturas de las fotos individuales, el corte burdo de las tijeras (Moholy-Nagy, 2005:149). Podemos asumir que esas fisuras pretendidas e intencionadas, eran equiparables a la ruina moral y económica acontecida tras las terribles secuelas de la Primera Guerra Mundial, cicatrices con las que los dadaístas introdujeron un “instrumento de acción política y crítica social debido a la fuerza e impacto visual resultantes de esta singular relación libre, de fragmentos de la realidad” (Monzó, 2000:19). En definitiva, un nuevo modo de narrar las contradicciones del siglo XX y “provocar, estimular a través del arte la transformación de la vida diaria”, o lo que podemos entender como “convertir la cultura en una experiencia activa” (Yvars, 2012:43). Es precisamente esa dimen-

sión del collage como instrumento eficaz para la crítica y para el desarrollo visual de cualquier temática a partir del sesgo irónico de su creador, lo que personalmente más nos atrae. Un compromiso por la cultura que compatriotas como Josep Renau, no hicieron más que llevar a nuevas cuotas de perfección trazando un nítido itinerario en lo que algunos han denominado “belleza comprometida” (Cabañas Bravo, 2013). Una belleza comprometida que, a diferencia de otros estilos artísticos, no buscaba la armonía entre las partes, más bien el contraste entre ellas a base de materiales reutilizados, recortes publicitarios excedentarios, y productos derivados de la industria cultural que, al servicio de la sociedad de consumo, bien pueden entenderse como propios de la “sociedad del espectáculo” (Debord, 2002). En ese sentido el collage tiene algo de redentor, dado que, si el consumismo se basa en la falsedad de generar nuevas necesidades a través de productos perfectamente definidos y publicitados a los que se les presupone el poder de hacer más feliz nuestro paso por la tierra, el collage cimentado básicamente en fragmentos pone el foco en la felicidad asociable a un proceso algo caótico y sin fin, pero capaz de generar nuevas formas de expresión. Hoy gracias al collage, podemos entender cómo esos mismos objetos publicitados han sido sacados de su contexto y funcionalidad inicial para adentrarse en la aventura pura y libre de las investigaciones pictóricas cubistas, del azar y el cadáver exquisito surrealista; y a las que sumaremos las nuevas posibilidades del fotomontaje como dimensión crítica y función social del arte “en virtud de su indole documental y de su congelado dinamismo visual” (Renau, 1977:91).

El collage como discurso crítico

Cierto es que lejos quedan los tiempos utópicos en que artistas como Renau podían pensar que, a través de su arte, era posible cambiar el rumbo de las cosas, e introducir un punto de vista crítico respecto a las injusticias y los acontecimientos que soportamos a diario (Renau, 1976). La prensa, la televisión, el entorno digital y las redes sociales nos asaltan con nuevas noticias, muchas intencionadamente falsas que, a modo de palimpsesto sin fin, ilustran con millones de imágenes nuestro día a día (Amorós, 2018). El mundo de hoy se ha convertido en un universo del exceso

a todos los niveles, en una deriva que hace del artificio y lo superficial su principal modulador, un ruido constante en el que las imágenes producidas son devoradas con una celeridad pasmosa para ahondar en la pérdida de totalidad potenciada por una suerte de confusión fragmentada. Y es que como afirma Gubern (1992), “tal abundancia de imágenes, en vez de mostrarnos la realidad nos la oculta, en vez de exhibir el mundo lo deforman, porque con su profusión pretenden enmascarar con frecuencia las carencias sociales que nos rodean” (p.405). En ese sentido, la lógica cultural del capitalismo avanzado, y la saturación de sus mecanismos nos hacen pensar que “el nuevo espacio del posmodernismo ha abolido literalmente las distancias («incluida la distancia crítica»)” (Jameson, 1995:108). Así el collage como técnica artística, se torna génesis y proceso de un modelo de aproximación válido a las novedades técnicas y tecnológicas del siglo XX, resultando válido para visibilizar en su variable digamos más amable, el exceso visual asociado a la “era neobarroca” (Calabrese, 1989). Aunque para nosotros, y a pesar de su dificultad utópica, tiene mayor motivación la utilización del collage como último reducto de resistencia crítica a nuestra “sociedad de la abundancia” (Martínez Cortés, 2008). Pero más allá de una sociedad de consumo “en la que la posesión y el uso de un número creciente de bienes y servicios constituyen la principal aspiración de la cultura y se percibe como el camino más seguro para la felicidad personal”, (Ekins, 1991:244), los artistas tenemos la posibilidad de desenmascarar a través de nuestras obras, las fisuras existentes entre la publicidad como exceso visual y venta de “sueños”, la adquisición de bienes de consumo superfluos, y la no vinculante relación entre el éxito y la felicidad. A esta eterna frustración que podemos encontrar en una humanidad arraigada en convertir el consumismo sin fin en “una manera de relacionarse con los demás y de construir la propia identidad” (Rodríguez Díaz, 2012:190), hemos de sumar las secuelas en forma de excesos de desechos contaminantes. Estos restos que nadie quiere para sí cada vez son más abundantes y comprometen no solo nuestra salud mental, también nuestra integridad física en lo que algunos equiparan a una “sociedad del riesgo” (Beck, 2006). Un proceso de degradación acelerado y acumulativo provocado por la nefasta huella de nuestra sobreexplotación del planeta, y que en las últimas décadas ha llevado incluso a identificarse como “era del antropoceno”



(Rull, 2018), (Cózar, 2019), (Ruiz Gil, 2022). Una emergencia climática, que aun asumiendo los Objetivos de Desarrollo Sostenible en la Agenda 2030 (ONU, 2015, 25 de septiembre), como la nueva religión cargada de mensajes bien intencionados, se manifiesta en la práctica insuficiente para impulsar el cambio necesario de un sistema neocapitalista con pocas intenciones reales de renunciar a sus ganancias, si su rentabilidad es comprometida (Saito, 2022). Quizás por ello incluso el actual Papa, ha dedicado una Encíclica que nos habla sobre el cuidado de la casa común desde una perspectiva de ecología integral y en la que Francisco I (2015, 25 de mayo) afirma que:

No hay dos crisis separadas, una ambiental y otra social, sino una sola y compleja crisis socio-ambiental. Las líneas para la solución requieren una aproximación integral para combatir la pobreza, para devolver la dignidad a los excluidos y simultáneamente para cuidar la naturaleza. (p.108)

Por tanto, se hace evidente que el mensaje del Papa Francisco va dirigido directamente a la causa y no al efecto. Y lógicamente, dentro de las conductas capitalistas, las oportunidades de negocio que se abren con la ecología del miedo no servirán para resolver un problema que además de ser global, choca con la indiferencia de gran parte de la sociedad. Por tanto, si realmente queremos ser eficientes en la lucha del cambio climático, antes debemos acometer cambios urgentes tanto en cuanto a sistema económico, social y cultural; es decir "apostar por un nuevo estilo de vida" (Badía Serra, 2016:62). Pero la tarea será ardua, dado que una vez hemos sido acomodados en la indiferencia propia de la denominada "era del vacío", escapar de un modelo de vida en los que no existe aspiración alguna a nuevas tablas de valores, se hace complicado a sabiendas de que su ausencia ya no produce angustia. Y es que el reto de cambiar nuestro estilo de vida deberá ganarle el pulso a una concepción en la que "ya es posible vivir sin objetivo, sin sentido" (Lipovetsky, 1987:38).



Collage y reciclado, espacios para la resiliencia

Como ya hemos mencionado vivimos en un mundo saturado de imágenes, saturado de conceptos polarizados, saturado de información y de desinformación a partes iguales, pero si de algo está realmente saturado es de ruido y de contaminación. Nuestro afán por consumir de un modo irracional nos ha llevado a un punto de no retorno donde “comprar, tirar, comprar” va de la mano de nefastos planteamientos como “la obsolescencia programada” (Latouche, 2018). Nuestro grado de inconsciencia colectiva es tan alto que, no hay entorno sea urbano o natural que esté libre del *littering*, (acción de tirar basura u otros desperdicios de manera intencionada en cualquier lugar), lo que se ha convertido en un gran problema (Vassar Garton, 2008). Un olvido social que nos impide entender el descarte desenfrenado, como un atentado a “la existencia, el mantenimiento y regeneración de los ciclos vitales, estructura, funciones y procesos evolutivos de la naturaleza” (Solíz Torres, 2021:44). La situación se ha hecho tan insostenible que se ha propuesto a la Rae incorporar un nuevo vocablo como “basurala” para concienciar sobre el impacto negativo de nuestras acciones en los entornos naturales (Ripa, 2018, 15 de marzo), (Sotelo, 2020). En cualquier caso, viendo el vaso medio lleno, podemos aferrarnos a que “tal acumulación de nefastas consecuencias para el medio ambiente, puede (...) suscitar una actitud creadora en el artista. Este es el caso del collage tan típico de muchas muestras de arte contemporáneo” (Rojas Rodríguez, 1995:129). En ese sentido, mis Personajes Insostenibles, materializados a través de veintitrés collages que junto a sus respectivos textos conforman la serie, bien podrían definirse como una forma “fronteriza” (Solnit, 2021), y muestran el mismo choque visual que podemos encontrar cuando dos cosas como la basura y la naturaleza se enfrentan. Y es que la basura da cuenta de un fenómeno estético y un problema global que al emplearse en el arte, genera “artefactos dotados de un denso entramado semántico” (Zubiaurre, 2021:203).

Desde nuestro punto de vista, la cultura debe ser entendida como factor de agitación y herramienta indispensable para transformar nuestros modelos automatizados de actuación, es por ello por lo que mis collages son una crítica constante a los

valores burgueses, y a la decadencia del enriquecimiento rápido a cualquier precio. Debemos tener presente que los males de la desigualdad generados por un capitalismo sin alternativas a futuro retrasarán todavía más la tan anunciada y necesaria transición ecológica que, siguiendo con nuestro modelo económico actual, nunca será justa e igualitaria (Lajara, 2023, 25 de julio). No ha de extrañar que se haya acuñado el término “desesperanza ecológica” para hablar precisamente de “la especie humana como una amenaza para la naturaleza” (Martín, 2019, 9 de diciembre). Así, mis collages reciclados, se plantean como una advertencia al profundo resquebrajamiento que consume a la sociedad contemporánea. Se muestran múltiples dimensiones, visiones estratificadas de una sociedad cuyos esquemas aparecen falsos y sin validez para quien contempla los acontecimientos con el mínimo de objetividad. Al igual que series anteriores como Personajes de la crisis (2013), los nuevos Personajes insostenibles se articulan a partir de una ficción, aunque ahora centrada literalmente sobre la basura entendida como materialidades desechadas y reflejo de la sociedad que la produce (Douglas, 2002). Una sociedad que también es distópica basada en un futuro incierto donde si no ponemos remedio, estaremos plenamente inmersos en los clichés del mejor cine catastrofista (Pedraza, 2011). Es por todo ello que a nivel personal evitaremos caer en el pesimismo, aportando soluciones creativas a una sociedad saturada pero que precisa generar ideas para mitigar los problemas socioambientales que nos rodean. Y por qué no, empezar como hago con mis collages, reciclando literalmente materiales que fueron desestimados como objetos de consumo. Esos magazines que tanto me ayudan a configurar mis composiciones, son en sí vertederos reconvertidos en paisajes de mis vivencias, de mi memoria y de un entorno de periferia que siempre me han acompañado y que, por su aspecto anodino, bien podríamos incluirse como “no lugares” (Auge, 1993). Con mis collages es difícil llegar a conclusiones cerradas, pues se trata como en el paisaje que nos rodea, de entornos mutantes, amenazados, susceptibles de ser contaminados y en continua transformación, pero al menos con ellos intento apelar a la mirada del espectador, y hacerle preguntas de las que todavía no soy capaz de alcanzar sus respuestas. Son mi verdadero paisaje interior, y en su conjunto como series infinitas, nos aferra a la resiliencia que hasta la fecha ha desplegado el arte y la naturaleza que nos sustenta.



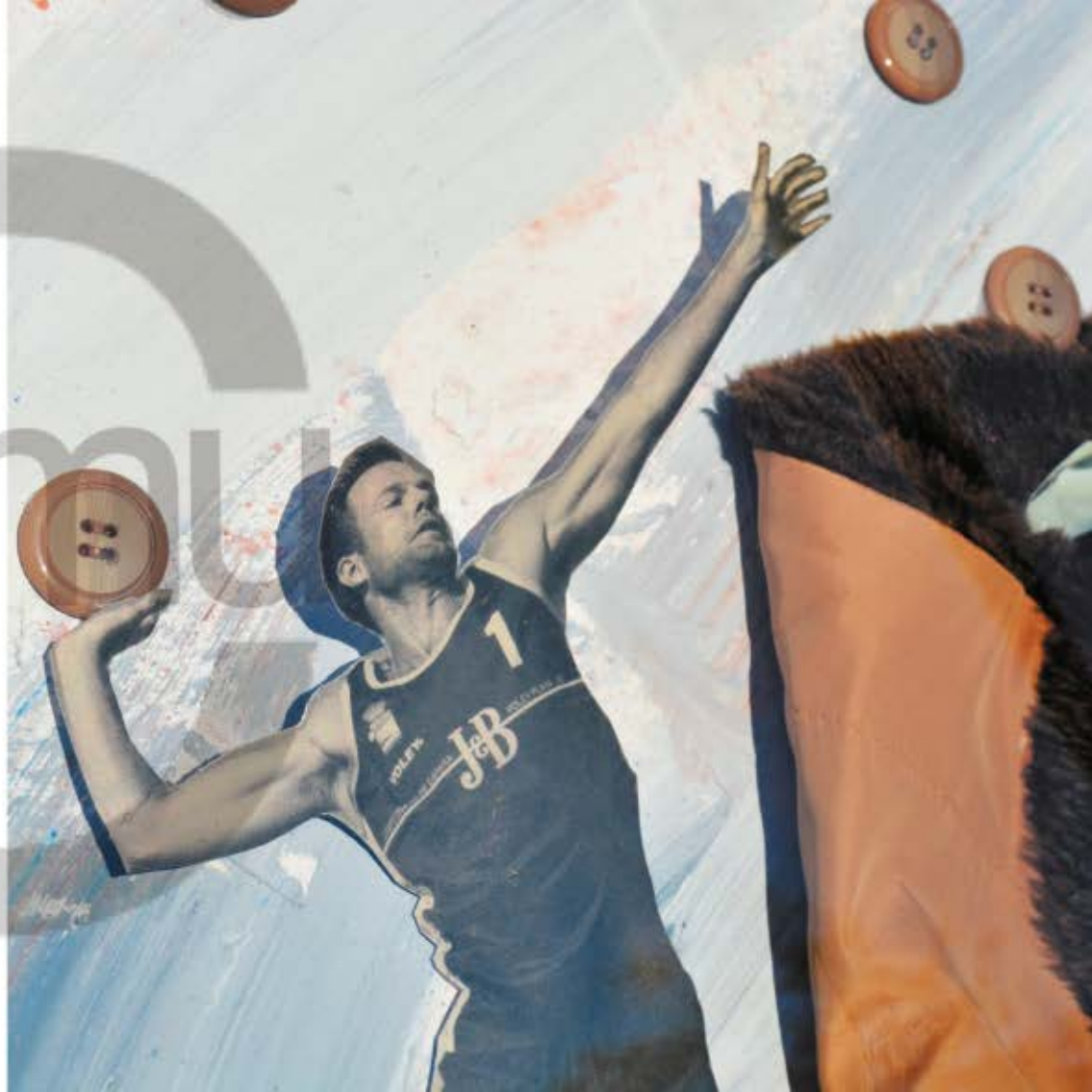
A modo de conclusión

En la actualidad, se ha comenzado a concebir la naturaleza más que por su belleza, por su evidente fragilidad; atrás han quedado los tiempos en que era vista de un modo grandilocuente, como un misterio desconocido capaz de descontrolarse de un modo salvaje ante la insignificancia humana (Bodei, 2011). Pero ahora las tornas han cambiado, se trata por tanto de un nuevo contexto donde las actuales relaciones con la naturaleza se diluyen en modelos de consumo acelerado, en las que "hoy el paisaje se muestra tan amenazado como el pensamiento libre, o como la propia pintura como acto creativo; es por ello, que se hace necesario preservarlos como elementos de vital importancia para garantizar nuestra propia existencia" (García López y Salteiro, 2019:34). Ante este nuevo panorama es más acuciante que nunca aspirar a que como apunta el artista Alfio Bonnanno, "el vínculo entre arte y naturaleza no se rompa" (Lailach, 2007:47). Al igual que el paisaje vivido ha tornado en paisaje virtual, un tipo de arte ha desplazado su manufactura analógica a formas cada vez más inmateriales y virtuales. En ambos casos podemos intuir fórmulas de consumo rápido que, en su mayoría, no favorecen el respeto ni por la naturaleza, ni por la creación. Se trata de un proceso que no cesa de engordar una desconexión donde nuestros vínculos con la vida quedan comprometidos por la sociedad del hiperconsumismo, entendido este como, "ese momento en el que el espíritu consumista invade prácticamente todos los dominios de la vida" (Lipovetsky, 2008:50). Personajes insostenibles, sigue con su apuesta analógica, haciendo del recorte manual y de la reutilización de todo tipo de materiales, restos de pinturas y objetos desechados, un cordón sanitario ante los modelos programados de la industria cultural (Morin y Adorno, 1967). No se trata de nostalgia hacia mecanismos del pasado, sino de mantener una coherencia ante la necesidad de mostrar un discurso crítico frente al consumismo irracional en el cual también caben los nuevos modelos de montajes algorítmicos que nos ofrece la Inteligencia Artificial. En ese sentido, "bpq" es por encima de todo, una radiografía sobre nuestro comportamiento individual y nuestra inacción ante los males derivados de la sobreexplotación de los recursos limitados del planeta. Digamos que en definitiva estos "re-collages" pretenden ser un laboratorio para las ideas, un campo abo-

nado para la creatividad, y una metáfora de las sucesivas capas estratigráficas de nuestra historia y de la “basuralidad” que hemos acumulado. Hoy se habla mucho de sostenibilidad, y es importante que dicha sostenibilidad no solo sea entendida como movimiento ecologista, sino también como movimiento cultural, dado que sin ese paso seguiremos siendo muy vulnerables a la sociedad del hiperconsumo, y a su deriva como “la sociedad sin relato” (García Canclini, 2011). Precisamente en ese transitar de conciencias, el papel del arte todavía tiene cabida, y esto es así, porque la experiencia artística está bañada en fórmulas imaginativas que no han parado de reinventarse, se trata en definitiva de extrapolar a la sociedad el modelo de resiliencia que le caracteriza, como territorio abonado para la reflexión.

Referencias:

- Amorós, M. (2018). *Fake News. La verdad de las noticias falsas*. Plataforma editorial, Barcelona.
- Aguilera Cerní, V. (1976). *Arte y compromiso histórico (sobre el caso español)*. Valencia: Fernando Torres Editor.
- Auge, Marc. (1993). *Los no lugares: espacios del anonimato: Antropología sobre modernidad*. Barcelona: Ed. Gedisa, S.A.
- Badia Serra, E. B. (2016). Sobre la carta encíclica “Laudato Si”, del Papa Francisco. *Teoría Y Praxis*, (28), 49–63. <https://doi.org/10.5377/typ.v0i28.3140>
- Bodei, R. (2011). *Paisajes sublimes. El hombre ante la naturaleza salvaje*. Madrid: Ediciones Siruela.
- Bravo Ruiz, N. (2010). Sobre el fotomontaje dada. *NORBA-ARTE*, XXX, 153-172
- Cabañas Bravo, M. (2013). Josep Renau y la recuperación de una belleza comprometida. *Culture & History Digital Journal* 2 (2): e023. doi: <http://dx.doi.org/10.3989/chdj.2013.023>
- Císcar, C. (2012). “Fragmentos de una realidad atópica”. En J. Yvars (comisario). *Trozos tramas trazos, el collage en la colección del IVAM*. Valencia: Institut Valencià D'Art Modern, 10 mayo-19 agosto de 2012, 9-16.
- (ONU, 2015, 25 de septiembre). La Asamblea General adopta la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. <https://shre.ink/D7K9>



Cózar, J. M. (2019). *El Antropoceno*. Madrid: Catarata.

De Molina, S. (2014). *Collage y arquitectura. La forma intrusa en la construcción del proyecto moderno*. Sevilla: Recolectores Urbano.

Debord, G. (2002). *La sociedad del espectáculo*. Valencia: Pre-Textos.

Douglas, M. (2002). *Purity and Danger: An Analysis on the Concepts of Pollution and Taboo*. London & New York: Routledge.

Ekins, P. (1991). The sustainable consumer society: a contradiction in terms?. *International environmental affairs: IEA; a journal for research and policy*, 4, (4).243-258.

Finelli R. C. (2022). La fotografía y el fotomontaje constructivista ruso, sus consideraciones e influencias en el estudio de la fotografía actual. *Arte, Individuo y Sociedad*, 34(4), 1563-1577. <https://doi.org/10.5209/aris.80513>

Francisco I. (2015, 24 de mayo). Carta encíclica. Laudato Si, Sobre el cuidado de la casa común, 26: AAS https://www.vatican.va/content/francesco/es/encyclicals/documents/papa-francesco_20150524_enciclica-laudato-si.html

García López, A. y Salteiro, I. (2019). *Paisajes enlazados*. Lisboa: CIEBA

García López, A. (2020). Personajes de corta y pega. El collage como discurso pictórico. *La Colmena*, (105), 85-101, mar. 2020. ISSN 2448-6302. <https://doi.org/10.36677/lacolmena.v0i105.13494>

Giovine Yáñez, M. A. (2020). Toda obra de artes visuales es iconotextual: una invitación a pensar la historia de las artes visuales desde la relación entre las obras y sus títulos. *Hyperborea. Revista de ensayo y creación* (3), 71-95. <https://shre.ink/D7vV>

Gómez, A. (2023, 19 de mayo). *Antonio García López en Personajes Insostenibles. Visita Guiada*. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ljuKORqnRNw>

Gubern, R. (1992). *La mirada opulenta*. Exploración de la iconosfera contemporánea. México: Editorial Gustavo Gili.

Huerta, R. (2021). *La imagen como experiencia*. Sevilla: McGraw-Hill, Editorial Aula Magna.

Jameson, F. (1995). *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Barcelona: Ediciones Paidós.

Lajara, D. (2023). (2023, 25 de julio). *PROGRAMA CULTURAL GALLERY. Especial. Antonio*

García López. Artista emitido en TVM Televisión Murciana Jueves 4 de mayo a las 18.45h. Viernes 5 de mayo a las 22.30 h. Sábado 6 de mayo a las 23.45 h. Domingo 7 de mayo a las 14 h. Lunes 8 de mayo a las 16.30 h. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=XnooZYdS5rI>

Lipovetsky (1987) *La era del vacío*. Barcelona: Editorial Anagrama.

Lipovetsky (2008) "La sociedad del hiperconsumo: ¿somos más felices?". En Paco Barragan (Ed). *Sostenibilidades*. Milano: Edizioni Charta. pp. 49-52.

Martín, A. (2019, 9 de diciembre). La desesperanza ante la crisis ambiental del planeta. *Geografía infinita*. <https://shre.ink/D7v1>

Martínez Cortés, J. (2008). La sociedad de la abundancia. *Crítica*, 58, (955), 18-21.

Mercadé, A. (2012). "Todos somos mestizos, crónica informal del collage". En J. Yvars (comisario) . *Trozos tramas trazos, el collage en la colección del IVAM*. Valencia: Institut Valencià D'Art Modern, 10 mayo-19 agosto de 2012, 51-70.

Moholy-Nagy, L., *Pintura, fotografía, cine y otros escritos sobre fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2005.

Monzó, J. V. (2000). "Fotografía y Fotomontaje en la Colección del IVAM". En A. Cela y P. Castellanos (Ed.) *Fotomontaje en la colección del IVAM*. Valencia: Institut Valencià D'Art Modern, ALDEASA, 12-28.

Morin, E. y Adorno, T. (1967). *La industria cultural*. Buenos Aires: Galerna.

Muñoz, C. (2001). El poder evocador de las imágenes. *Cuadernos del Ateneo*, (10), 214-216. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2324848>

Ocanto Silva, Isabel. (2009). La creación de imágenes mentales y su implicación en la comprensión, el aprendizaje y la transferencia. *SAPIENS*, 10 (2), 243-254. <https://shre.ink/D7C0>

Pedraza, P. (2011). "La tierra tiembla. Cambio climático y cine". En Carlos Arenas (Coord.) *Apocalipsis Ya. El cine del fin del mundo* (pp.183-197). Valencia: Sendemà Editorial

Peyró, I. (2018, 7 de febrero). Un cruzado contra su época. Morris y la Inglaterra victoriana. *Nueva Revista*. <https://www.nuevarevista.net/william-morris-la-inglaterra-victoriana/>

Renau, J. (1976). *Función social del cartel*. Valencia: F. Torres Gili.

- Renau, J. (1977). *The American Way of Life*. Fotomontajes: 1952-1966. Barcelona: Gustavo Gili.
- Ripa, J. (2018, 15 de Marzo). Lo que hay detrás de la nueva palabra ambiental de moda: "basuraleza". *El País*. <https://shre.ink/D7rl>
- Rodríguez Díaz, S. (2012). Consumismo y Sociedad: Una visión crítica del "homo consumens". *Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences*, 34 (2), 189-210. https://doi.org/10.5209/rev_NOMA.2012.v34.n2.40739
- Rojas Rodríguez, M.A. (1995). El arte del desecho y la dignificación de la basura. *Revista Estudios, Univ. Costa Rica*, (12) y (13), 129-138. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6135732>
- Ruiz Gil, J. A. (2022). El Antropoceno. Definición y lecturas básicas. *Historia Actual Online*, 58 (2), 193-208. <https://doi.org/10.36132/hao.v2i58.2201>
- Rull, V. (2018). *El Antropoceno*. Madrid: CSIC.
- Sánchez Oms, M. (2013). *EL collage, historia de un desafío*. Barcelona: Erasmus.
- Solíz Torres, M. F. (2021). *La basura como naturaleza: La basura con derechos*. Quito, Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.
- Solnit, R (2021). *Recuerdos de mi inexistencia*. Penguin Random House Grupo Editorial
- Sotelo, J. A. (2020). "Basuraleza" y tercer paisaje. *Apuntes de Medio Ambiente* (292), Madrid: Colegio Oficial de Docentes y Profesores de la Cultura
- Soto Flores, M. J. (2019). Estilo. "Uso y definición del término estilo en relación con la obra de arte". *Zona Límite*, (2), 15-22. <https://www.researchgate.net/publication/332471822>
- Vassar Garton, J. (2008). *Thank You for Littering: Blowing Smokce For a Cleaner Planet Now*. Mustang, Oklahoma, USA: Tate Publishing.
- Yvars, J. F. (2012) "El valor de lo insignificante" . En J. Yvars (comisario) . *Trozos tramas trazos, el collage en la colección del IVAM*. Valencia: Institut Valencià D'Art Modern, 10 mayo-19 agosto de 2012, 21-50.
- Zubiaurre, M. (2021). *Basura. Usos culturales de los desechos*. Madrid: Ediciones Cátedra.





Glosario de obras

Antonio García López



Los ecológicos

Los recursos del planeta están siendo agotados a gran celeridad y una de las soluciones que se plantean pasa por una suerte de inteligencia ecológica derivada de una inteligencia emocional y social. Sin empatía hacia el entorno que habitamos, difícilmente seremos capaces de pensar sobre el impacto contaminante de nuestras acciones.

The planet's resources are being depleted at great speed and one of the solutions proposed is a kind of ecological intelligence derived from emotional and social intelligence. Without empathy for the environment we inhabit, we will hardly be able to think about the polluting impact of our actions.

Figura 1.

García López, Antonio (2023). *Los ecológicos / The environmentally friendly*. [Collage]. Acrílico, arcilla y papel/ Caja de DM. 70 x 50 cm.



El sostenible

Mucho se habla de la economía circular, como alternativa sostenible que impida la destrucción de nuestro hábitat y minimice el impacto de seguir agotando todos los recursos. Pero ha hecho falta una pandemia para dar un respiro a nuestros entornos y para que se produzca una reducción considerable, tanto de emisiones, como de extracción de materias primas.

There is much talk of the circular economy as a sustainable alternative that prevents the destruction of our habitat and minimizes the impact of continuing to deplete all resources. But it has taken a pandemic to give our environments a break and to bring about a considerable reduction in both emissions and the extraction of raw materials.

Figura 2.

García López, Antonio (2020). *El sostenible / The Sustainable*. [Collage]. Acrílico, acuarela, papel y fibra textil / caja. 70 x 50 cm.



El reciclado

La idea de reciclar se vende como algo nuevo, pero el reciclaje siempre ha existido. Hemos de recordar que reciclar es un modo de vida asociado negativamente a los tiempos de carestía y quizás por ello nos cueste tanto aplicarlo en nuestro mundo consumista.

The idea of recycling is sold as something new, but recycling has always existed. We must remember that recycling is a way of life negatively associated with times of scarcity and perhaps that is why it is so hard for us to apply it in our consumerist world.

Figura 3.

García López, Antonio (2023). *El reciclado / Recycling*. [Collage]. Acrílico, arcilla, papel, y textil / Caja de DM. 70 x 50 cm.



El paracaidista

Hay muchas formas de someter a un territorio, fenómeno conocido por colonialismo, hoy quizás más discreto pero eficiente que nunca en cuanto a dominio económico y cultural. Ejemplo de ello está en el paisaje navideño, donde los Reyes Magos de Oriente han sido sustituidos por Santa Claus.

There are many ways to subjugate a territory, a phenomenon known as colonialism, today perhaps more discreet but more efficient than ever in terms of economic and cultural domination. An example of this is in the Christmas landscape, where the Three Wise Men of the East have been replaced by Santa Claus.

umu

Figura 4.

García López, Antonio (2020). *El paracaidista / The Parachutist*. [Collage]. Acrílico, acuarela, grafito, papel, cremallera y textil / Caja de DM. 70 x 50 cm.



La equilibrista

El difícil equilibrio entre conservación y desarrollo, o lo que es lo mismo entre la naturaleza y las acciones del hombre, ha llevado al planeta a una situación límite en lo que concierne a la devastación de ecosistemas y la extinción de especies. Si de repente nos esfumáramos de la Tierra, probablemente a la naturaleza le iría mejor, y las poblaciones de animales y plantas podrían regenerarse.

The difficult balance between conservation and development, or, in other words, between nature and human actions, has brought the planet to a limit in terms of the devastation of ecosystems and the extinction of species. If we were to suddenly vanish from the Earth, nature would probably fare better, and animal and plant populations could regenerate.

Figura 5.

García López, Antonio (2020). *La equilibrista/ The tightrope walker*. [Collage].
Acrílico, papel, y bolso / Caja de DM. 70 x 50 cm.







Compradores compulsivos

Es un trastorno psicológico del control de impulsos, caracterizado por preocupaciones excesivas relacionadas con la necesidad irresistible de comprar de forma masiva objetos superfluos, acompañados de sentimientos generados artificialmente por la maquinaria capitalista y que no cesa en campañas ininterrumpidas en el tiempo: Navidad, San Valentín, día del padre, día de la madre...

It is a psychological disorder of impulse control, characterized by excessive worries related to the irresistible need to buy massively superfluous objects, accompanied by feelings artificially generated by the capitalist machinery and which does not cease in uninterrupted campaigns over time: Christmas, Valentine's Day, Father's Day, Mother's Day ...

Figura 6.

García López, Antonio (2023). *Compradores compulsivos / Compulsive Shoppers* [Collage]. Acrílico, alquídico, cartón y cuerda. / Caja de DM, 50 x 50 cm



Figura 7.

García López, Antonio (2023). *Compradores compulsivos / Compulsive Shoppers* [Collage]. Acrílico, alquídico, cartón y cuerda. / Caja de DM, 50 x 50 cm



Figura 8.

García López, Antonio (2023). *Compradores compulsivos / Compulsive Shoppers* [Collage]. Acrílico, alquídico, cartón y cuerda. / Caja de DM, 50 x 50 cm



Figura 9.

García López, Antonio (2023). *Compradores compulsivos / Compulsive Shoppers* [Collage]. Acrílico, alquídico, cartón y cuerda. / Caja de DM, 50 x 50 cm



Figura 10.

García López, Antonio (2023). *Compradores compulsivos / Compulsive Shoppers* [Collage]. Acrílico, alquídico, cartón y cuerda. / Caja de DM, 50 x 50 cm

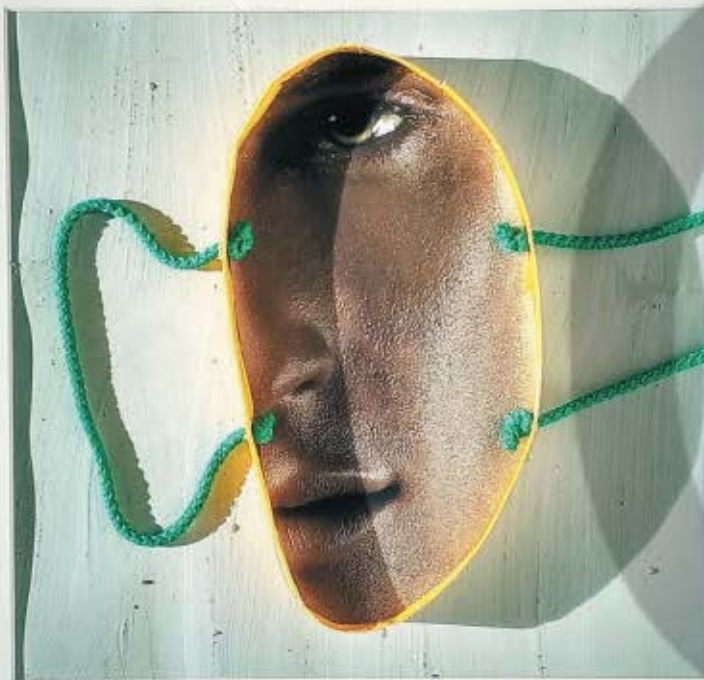


Figura 11.

García López, Antonio (2023). *Compradores compulsivos / Compulsive Shoppers* [Collage]. Acrílico, alquídico, cartón y cuerda. / Caja de DM. 50 x 50 cm

La última cima

Hoy no es posible encontrar ni un solo punto virgen en la tierra donde el hombre no haya explotado sus recursos, o haya alterado su hábitat. Hasta la cima más alta del mundo, ha sido pasto de la masificación y de colas kilométricas para obtener el selfie que acredite la proeza. Así, la última cima, alejada de los tiempos heroicos, se ha convertido en un objeto de consumo más y en reclamo para turistas, pero también en el vertedero de basura más alto del mundo.

Today it is not possible to find a single virgin spot on earth where man has not exploited its resources or altered its habitat. Even the highest peak in the world has been the pasture of massification and kilometer-long queues to obtain the selfie that accredits the feat. Thus, the last peak, far from heroic times, has become an object of consumption and a tourist attraction, but also the highest garbage dump in the world

Figura 12.

García López, Antonio (2020) *La última cima / The last peak* [Collage]. Acrílico, papel, cartón y fibra textil. / Caja de DM. 50 x 50 cm



La última frontera

La última frontera de la guerra fría establecida en el Paralelo 38 divide por la mitad un territorio que hasta el momento era uno. Separación, que ha afectado a millones de personas, pero que también ha cambiado el aspecto de un entorno que llaman "zona desmilitarizada". Una franja de 4 x 250 kilómetros repleta de alambradas y plantada con minas antipersona que ahora es "tierra de nadie", y refugio ecológico para muchas especies de flora y fauna.

The last cold war border established at the 38th Parallel divides in half a territory that until now was one. Separation, which has affected millions of people, but has also changed the appearance of an environment they call "demilitarized zone". A strip of 4 x 250 kilometers full of wire fences and planted with anti-personnel mines that is now "no man's land", and an ecological refuge for many species of flora and fauna.

Figura 13.

García López, Antonio (2023). *La última frontera / The last border* [Collage].

Acrílico, carboncillo, papel, y textil. / Caja de DM. 50 x 50 cm







Los insectos

Los humanos nos parecemos más a los insectos de lo que nosotros mismos pensábamos, y es que la lucha sin cuartel por estar bien posicionados habla de nuestra naturaleza y de la falta de escrúpulos a la hora de usurpar el talento de otros. Del mismo modo, nuestra proliferación y nuestro modo de utilizar los recursos, también nos convierte en una verdadera plaga para el planeta.

We humans are more like insects than we thought we were, and the fact that our relentless struggle for position speaks to our nature and our lack of scruples when it comes to usurping the talents of others. By the same token, our proliferation and our way of using resources also makes us a real pest for the planet.

Figura 14.

García López, Antonio (2020). *Los insectos / The insects* [Collage]. Polipiel, panty, papel, cartón pluma y fibra textil. / Caja de DM. 50 x 50 cm

Los insectos

La idea de reciclar se vende como algo nuevo, pero el reciclaje siempre ha existido. Hemos de recordar que reciclar es un modo de vida asociado negativamente a los tiempos de carestía y quizás por ello nos cueste tanto aplicarlo en nuestro mundo consumista.

The idea of recycling is sold as something new, but recycling has always existed. We must remember that recycling is a way of life negatively associated with times of scarcity and perhaps that is why it is so hard for us to apply it in our consumerist world.

Figura 15.

García López, Antonio (2023). *Los insectos / The insects* [Collage]. Polipiel, panty, papel, cartón pluma y fibra textil. / Caja de DM. 50 x 50 cm





Consumo responsable

Por mucho que se hagan alusiones al consumo responsable, y a sus derivadas asociadas a pensar sobre el impacto ambiental y de justicia social de nuestras acciones, lo cierto es que la celeridad de nuestro modo de vida impide cualquier reflexión serena al respecto. Nuestra mente está tan programada para la competitividad, que además de devorar nuestro tiempo, nos obliga a devorar al otro para no ser uno mismo el devorado.

No matter how many allusions are made to responsible consumption and its associated derivatives to think about the environmental and social justice impact of our actions, the truth is that the speed of our way of life prevents any serene reflection on the matter. Our mind is so programmed for competitiveness that, in addition to devouring our time, it forces us to devour others in order to avoid being devoured ourselves.

Figura 16.

García López, Antonio (2023). *Consumo responsable/ Responsible consumption*. [Collage]. Acrílico, papel, y cartón. / Caja de DM. 50 x 50 cm



Los gorriones

A casi todas las fiestas acuden cuando nunca los invitan. A la hora de pagar nunca tienen saldo. Y saben bien que gracias a los que luchan por los servicios públicos y el bien común tendrán una vida mejor sin aportar nada a cambio.

They go to almost every party when they are never invited. When paying they never have a balance. And they know well that thanks to those who fight for public services and the common good, they will have a better life without contributing anything in return.

Figura 17.

García López, Antonio (2023). *Los gorriones/ The freeloaders*. [Collage].
Acrílico, alquídico, papel, cartón y textil. / Caja de DM. 50 x 50 cm



La espía

Forma parte del arquetipo del cine negro, mujer independiente e indomable capaz de luchar por la libertad en un mundo convulso. Secretos, tanto íntimos como de estado, que en demasiadas ocasiones se han visto como amenaza desde una mirada machista.

There are as many possible types of couples as the imagination can encompass. Perfect couple, ideal couple, odd couple, the couple of the year, the couple next door, the better half, but in general, the couple relationship is a dance that we tend to dance badly.

Figura 18.

García López, Antonio (2023). *La espía/ The Spy*. [Collage]. Acrílico, sobre, papel, cartón, y bolso de polipiel. / Caja de DM. 50 x 50 cm



Los parásitos

Hay tres clases importantes de parásitos que pueden provocar enfermedades en los seres humanos: protozoos, helmintos y ectoparásitos. Pero no debemos olvidar quizás al parásito contemporáneo llamado nini o neet (que ni estudia, ni trabaja).

There are three major classes of parasites that can cause disease in humans: protozoa, helminths, and ectoparasites. But we should not perhaps forget the contemporary parasite called nini or neet (who neither studies nor works).

Figura 19.

García López, Antonio (2023). *Parásitos/Parasites*. [Collage]. Pintura fluorescente, papel y fibra textil. / Caja de DM. 50 x 50 cm

Alta resistencia

La máxima resistencia a la tracción indica la tensión máxima que un material puede soportar antes de romperse. Es curioso ver como en el mundo actual el capitalismo ha logrado prolongar su vida útil artificialmente, incorporando la obsolescencia programada como un modo de acortar la vida útil de los productos, obligando así a repetir hasta el infinito la necesidad de usar y tirar.

The maximum tensile strength indicates the maximum stress a material can withstand before breaking. It is curious to see how in today's world capitalism has managed to prolong its useful life artificially, incorporating programmed obsolescence as a way of shortening the useful life of products, thus forcing us to repeat ad infinitum the need to use and throw away.

Figura 20.

García López, Antonio (2020). *Alta resistencia / Highresistance* [Collage]. Acrílico, anilina, papel, cartón y bolso de polipiel. / Caja de DM. 50 x 50 cm



Si es no (El repudiado)

Quién podría imaginar hace un tiempo que coincidiendo con el 50 aniversario de la muerte de Picasso, todo su legado se pondría en entredicho. Picasso, el artista más reconocido del siglo XX, hoy aparece juzgado por actos misóginos desde una nueva perspectiva de género. Pero la historia del arte siempre ha sido así, y por tanto está repleta de figuras que aparecen y desaparecen según los gustos del momento.

Who could imagine that coinciding with the 50th anniversary of Picasso's death, his entire legacy would be called into question. Picasso, the most recognized artist of the 20th century, today appears judged for misogynistic acts from a new gender perspective. But the history of art has always been like that, and therefore it is full of figures that appear and disappear according to the tastes of the moment.

Figura 21.

García López, Antonio (2023). *Si es no (El repudiado)/ Yesisno(The disowned)*. [Collage]. Acrílico, papel, cartón pluma y textil. / Caja de DM. 50 x 50 cm.

La otra pareja (Los vaqueros)

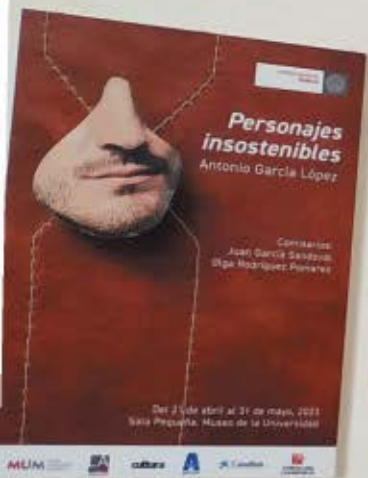
Pier Paolo Pasolini odiaba el consumo superfluo y predijo los peligros de la función hedonista asociada al consumismo como ruina para nuestras vidas. También señaló como el capitalismo falsificaría hasta la ansiada libertad sexual. Hoy podemos afirmar que acertó en sus profecías, de tal modo que la asunción uniformadora y la desaparición de culturas locales, evocada por una prenda como "los vaqueros", pone de manifiesto que nuestra pretendida singularidad, nada tiene que hacer ante el poder del consumismo.

Pier Paolo Pasolini hated superfluous consumption and predicted the dangers of the hedonistic function associated with consumerism as a ruin to our lives. He also pointed out how capitalism would falsify even the longed-for sexual freedom. Today we can affirm that he was right in his prophecies, in such a way that the uniformising assumption and disappearance of local cultures, evoked by a garment such as "jeans", shows that our pretended singularity has nothing to do in the face of the power of consumerism.

Figura 22.

García López, Antonio (2023). *La otra pareja / The other couple*. [Collage].
Acrílico, papel, textil con marco dorado. 84 x 65 cm.





Sin papeles

En este mundo globalizado y cada vez más desigual, uno de los grandes retos es la inmigración irregular o ilegal, flujo descontrolado de movimientos migratorios de personas a través de las fronteras. Dramas humanos, negocio para las mafias, y al tiempo armas arrojadas entre países.

In this globalized and increasingly unequal world, one of the great challenges is irregular or illegal immigration, an uncontrolled flow of migratory movements of people across borders. Human dramas, business for the mafias, and at the same time thrown weapons between countries

Figura 23.

García López, Antonio (2023). *Sin papeles / Undocumented*. [Collage].
Acrílico, acuarela, papel, caja de madera y textil / Caja de DM, 100 x 75 cm



La criada

La criada elegida nació en una época libre, y ahora se enfrenta a la espera de ser desechada por su infertilidad, recupera recuerdos de su vida anterior, reflexiona sobre los poderes que las mujeres de otras décadas habían conquistado. Nuestra criada hace frente a la pérdida de todo, desde su propio cuerpo hasta su familia, así como a la falta de destino y anulada personalidad.

The chosen maid was born in a free time, and now she faces the hope of being cast aside for her infertility, recovers memories of her previous life, reflects on the powers that women of other decades had conquered. Our maid copes with the loss of everything from her own body to her family, as well as the lack of destiny and nullified personality.

Figura 24.

García López, Antonio (2023). *La criada / The maid*. [Collage]. Acrílico, acuarela, papel, fibra textil / Caja de DM, 100 x 75 cm



Noé y su arca

Dios le dijo a Noé que hiciera el arca de modo que no le entrara agua. La amenaza apocalíptica de que un gran diluvio destruiría el mundo, hoy se ha tornado en sequía extrema y por tanto la extinción masiva está más presente que nunca.

God told Noah to make the ark so that no water could enter it. The apocalyptic threat of a great flood that would destroy the world has now turned into extreme drought and therefore mass extinction is more present than ever.

Figura. 25

García López, Antonio (2023). *Noé y su arca / Noah and his ark*. [Collage]. Creta, arcilla, papel y madera / tela, 70 x 70 cm.





Biografía

Antonio García López (Valencia, España, 1970)

Formación:

Licenciado y Doctor en Bellas Artes por la UPV, 2º Premio Nacional de terminación de estudios promoción 1988-1993. Becado en 1993 por la Fundación Rodríguez Acosta. Becario de Investigación por la Generalitat Valenciana periodo 1994-1997.

Docencia y cargos de gestión académica:

Profesor Titular del Departamento de Bellas Artes de la Universidad de Murcia desde 2002.

Cargos de Secretario y Vicedecano de la Facultad de BBAA entre el 2003 y el 2018.

Miembro del Grupo de innovación docente “Arte Enlazado” desde el 2019 .

Miembro del Grupo de Transferencia del Conocimiento GTC “Iniciación a la investigación y Fomento de Vocaciones en Jóvenes Preuniversitarios”, desde el 2021.

Coordinador de materias EBAU. desde 2023.

Investigación:

Investigador principal del Grupo E0A6-01 ZEUS desde el 2019, Líneas: cine-pintura, y materiales industriales en el ámbito de la creación pictórica. Siete tesis doctorales dirigidas, y más de treinta publicaciones entre libros, capítulos de libro y revistas indexadas. Comité científico en revistas y editoriales especializadas en arte, así como en congresos nacionales e internacionales como I Congreso Arte, Naturaleza y Paisaje en el Mediterráneo 2018, ICOCEP 19. JOCEP 2022. Sexenios de investigación 2008-2013 y 2013-2019.

Producción artística y comisariados:

Veinte exposiciones individuales la última de ellas Personajes insostenibles (2023) en el Museo de la Universidad de Murcia, y un centenar de colectivas tanto nacionales como internacionales, entre ellas podemos mencionar ferias internacionales como CEVISAMA, COVERING, BAUTEC, CERSAIE, o ART MADRID. Entre las colectivas más recientes podemos mencionar *Cántaros con Arte* (2023) en el Museo del Agua de Fuente Álamo, Barro y Agua (2023) en la Fundación Pedro Cano, Capital (2021) en Biblioteca NOVA School of Science and Technology (Lisboa), *100 x 100 Libri D'Artista* (2022) BAMMM! Museo Marino Marini (Florenza). Su trabajo ha sido seleccionado en numerosos certámenes, siendo premiado para formar parte del patrimonio de Ayuntamientos e Instituciones como: Chiva, Almenara, Benicarló, Buñol, Albaida, Villena, Renfe, Cerámica Saloni, Fundación Cañada Blanch, Galería Romea 3, o Fundación Rodríguez Acosta. Mantiene una línea de compromiso social ligado a la técnica del recortable y el collage, ampliado con las posibilidades expresivas del ensamblaje. Ejemplo de ello son muestras individuales como: *Alcunha* (2011) Facultades de Belas Artes Porto, *Violencias de Géneros* (2008) Llotgeta Aula Cultura CAM Valencia, *Apodos, motes y otros sobrenombres* (2011) Ayuntamiento del Campello, Personajes de la Crisis (2013-14) en la Facultade de Belas Artes Lisboa, *Collage Collection* (2015) Sala Cuevas de Rojas, o *Personajes de Corta y Pega* (2019) Fundación Cristóbal Gabarrón, Mula. Ha comisariado proyectos artísticos como *Dinero-Dinheiro* (2018-19). en diversos museos e instituciones de Lisboa y Murcia, *Paisajes Enlazados* (2019) Ilídio Salteiro. Sala de Exposiciones de la Facultade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, *Estética holofractal* de Juan José López Ruiz (2022) en el CSU de la UMu.

Para ver más obras de Antonio García López, puede consultarse el enlace:

<http://webs.um.es/antonio/miwiki/doku.php?id=inicio>

