



ACTIVIDADES PRESENTADAS A LA SEMANA DE LA CIENCIA STAND DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

SeCyT'14

7,8 Y 9 DE NOVIEMBRE

Jardín del Malecón, Murcia



UNIVERSIDAD DE
MURCIA



Taller de estampación y *frottage* con productos Aanti

M^a Milagros Montesinos Belmonte

Pintura con Vino

Miguel Ángel Lozano Jiménez

El alginato como material escultórico para el registro por contacto

Cristóbal Hernández Barbero

Nuevas aplicaciones de pintura sobre cerámica

Andrea Poveda González y A. Estefanía S. Guerrero

Talleres

Taller de estampación y *frottage* con productos Aanti

M^a Milagros Montesinos Belmonte. (7 de Noviembre, de 11:30 a 13:00 h)

Pintura con Vino

Miguel Ángel Lozano Jiménez. (7 de Noviembre, de 17:30 a 19:00 h)

El alginato como material artístico

Cristóbal Hernández Barbero. (8 de noviembre, de 11:30 a 12:30 h)

Nuevas aplicaciones de pintura sobre cerámica

Andrea Poveda González y A. Estefanía S. Guerrero (8 de noviembre, de 17: 30 a 19: 00 h)

Taller I

Estampación y *frottage* con productos Aanti

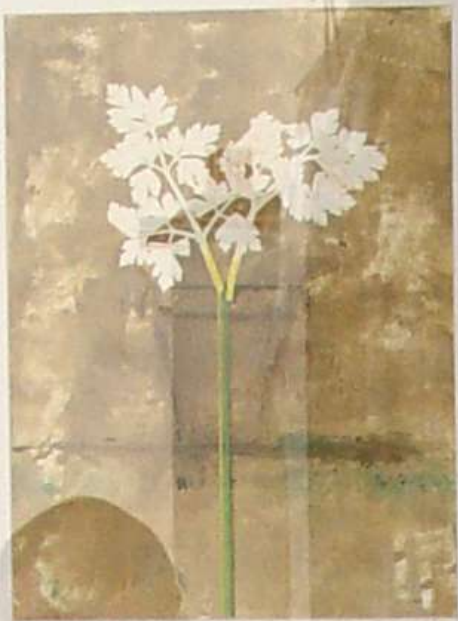
M^a Milagros Montesinos Belmonte (7 de noviembre de 11: 30 a 13:00 h).

Estudiante de I Máster en Producción y Gestión Artística. F. Bellas Artes

Breve descripción:

El “Frottage” es una técnica de pintura ideada por el artista surrealista Max Ernst, en el año 1925. Es una técnica sencilla donde el color interactúa con una textura con relieve que se marca desde debajo del papel. La particularidad de este taller reside en lo novedoso de aplicar la estampación y el *Frottage* con productos no tóxicos facilitados por Aanti que ofrecen aspectos interesantes como óxido de hierro y cobre, además de sus posibles combinaciones con guache. Os animamos a que probéis con cualquier textura con un poco de relieve debajo de un papel, y ¡a colorear!

Los niños siempre nos sorprenderán.



Aligatae (Aligatae) (Aligatae)
 (Aligatae) (Aligatae) (Aligatae)
 (Aligatae) (Aligatae) (Aligatae)
 (Aligatae) (Aligatae) (Aligatae)

Aligatae (Aligatae) (Aligatae)
 (Aligatae) (Aligatae) (Aligatae)
 (Aligatae) (Aligatae) (Aligatae)
 (Aligatae) (Aligatae) (Aligatae)





Estampados con plantas, 2014.
M^a Milagros Montesinos Belmonte.

Este taller utiliza productos *Aanti* facilitados por Antonio Guirao

Aanti®

Taller II

Pintura con Vino

Miguel Ángel Lozano Jiménez". (7 de noviembre de 17:30 a 19:00 h)
Estudiante de 3º Grado en Bellas Artes

Breve descripción:

En este taller el vino en su caso es utilizado como colorante de un modo similar a otras sustancias como tinta china, pintura de tela, tinta de calamar, acuarela líquida, pigmento en polvo, acrílico, alquídico o tinte industrial. Las obras realizadas con estas bases y estas sustancias colorantes, originan formas azarosas y efímeras que son complementadas mediante un proceso de metamorfosis y solidificación de la imagen. Al final, los participantes en el taller podrán llevarse a casa la obra que con esta singular técnica hayan realizado.







Taller III

Alginato como material artístico para registro por contacto

Cristóbal Hernández Barbero. (8 de noviembre, de 11:30 a 12:30 h)

Alumno de Doctorado . Facultad de BBAA.

Breve descripción:

Se trata de una propuesta de taller de registro para niños: “El alginato como material artístico para el registro por contacto”

Numerosos artistas a lo largo de la historia del arte han utilizado el registro como soporte para la realización de sus obras plásticas. Estos registros en ocasiones han sido positivados y en otras ocasiones se ha utilizado el negativo como obra artística final. Pondremos en valor el contacto real con lo original, dando un enfoque experimental sobre cómo utilizar los procesos para registrar determinados espacios.

Este taller aborda la experimentación con Alginato como soporte para registrar el cuerpo, el objeto, o el paisaje en el que el niño puede experimentar la solidificación de un líquido a sólido en minutos y a su vez, una vez solidificado podremos positivizar el registro, realizándolo en escayola produciéndose un mismo paso de líquido a sólido pero de forma más pausada, valorando las distintas consistencias.

Al final del proceso, cada niño podrá llevarse su pieza en escayola registrada a casa.





Rescaste plúmbeo

Acrílico /lamina de plomo batido, 100 x 100 cm

Taller IV

Nuevas aplicaciones de pintura sobre cerámica

Andrea Poveda González y A. Estefanía S. Guerrero (8 de noviembre de 17:30 a 19:00 h.)

Estudiante del Máster en Producción y Gestión Artística. Facultad Bellas Artes

Breve descripción:

En este taller se plantea un acercamiento de la artesanía tradicional cerámica, a la pintura contemporánea y a los nuevos materiales plásticos que el campo de la industria nos ofrece. Contribuyendo así al desarrollo de nuevos procedimientos y técnicas de utilidad para la práctica pictórica sobre azulejo en frío. De este modo los participantes podrán experimentar con la libertad creativa de aplicar color sin tener que llegar a cocer posteriormente la baldosa cerámica. Las obras realizadas en este taller se realizarán sobre azulejos de pequeño formato con la idea de que cada participante pueda posteriormente llevarse su trabajo a casa.

Todas las resinas utilizadas en este proyecto han sido suministradas por industrias OMAR de Alberto Mora Galiana S.A., por ello agradecemos a esta empresa y a su director técnico de I+D+i, José Ángel Martínez, su contribución tanto en el campo de la investigación de nuevos materiales, como en el ámbito universitario. Así mismo agradecer la colaboración y el apoyo de la ceramista murciana A. Estefanía Guerrero, como la del Museo Nacional de Cerámica González Martí.





Tertulias-Debates

SeCyT'14

Demostraciones

Happening de interacción sinestésica música-pintura

Orquesta y Coro de la Universidad de Murcia y Alumnos de Bellas Artes, (7 de noviembre de 19:30 a 20:30 h.)

Tertulia-Debate: El cine de ciencia ficción infantil

Alejandro Llamas Sánchez y Paula Javaloyes. (8 de noviembre, de 19:00 a 20:30 h.)

Demostración en directo de impresoras 3D

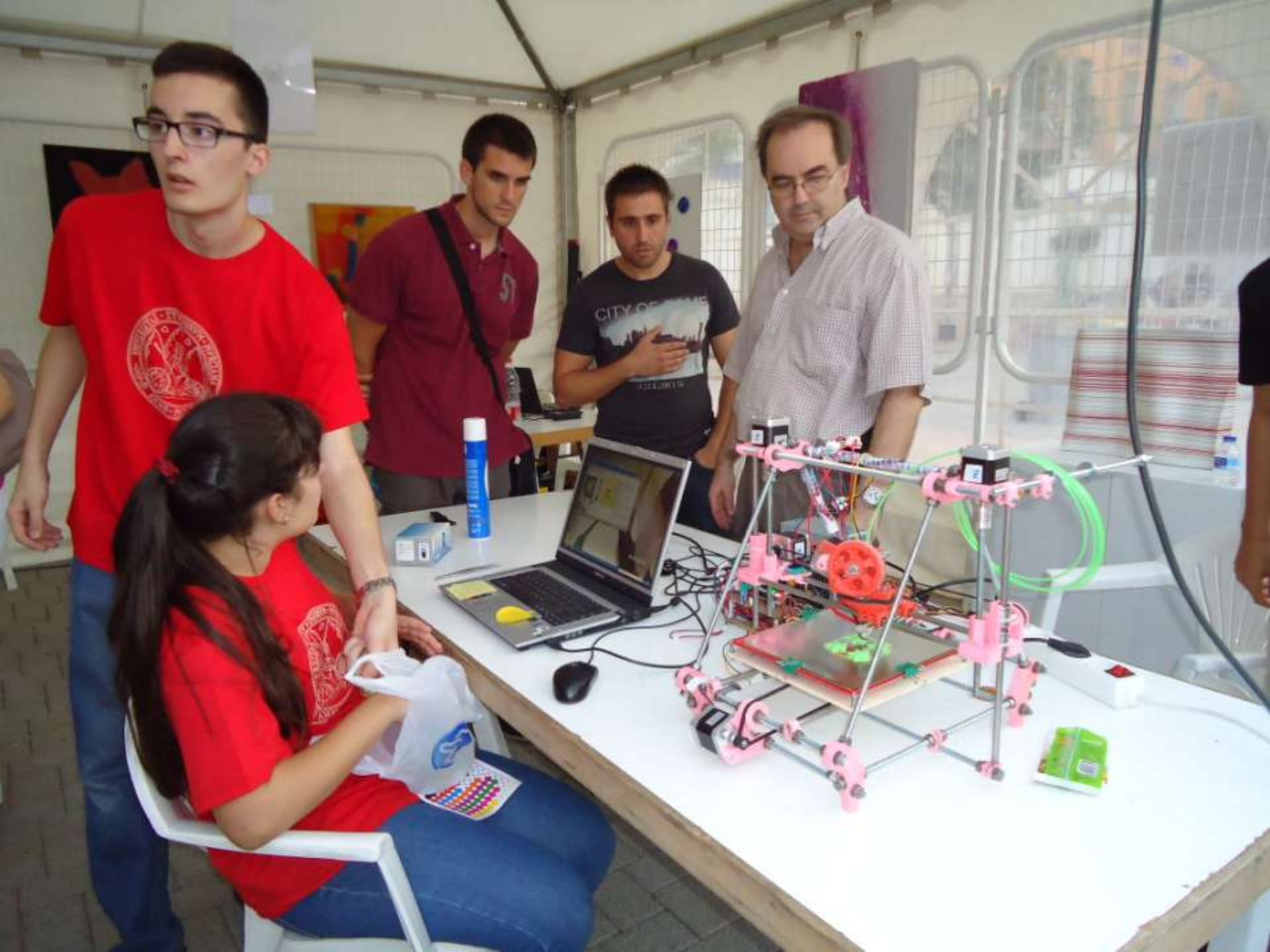
Mariano Flores Gutiérrez. (9 de noviembre, de 12:30 a 14:00)

A group of children are seated in white plastic chairs, watching a movie of penguins on a screen. The children are seen from behind, and the screen displays a scene with several penguins on a snowy landscape.





Demostración en directo de impresoras 3D
Mariano Flores Gutiérrez.



Exposición

SeCyT'14

Nuevos materiales para el arte

Anna Borisova, Amparo Garrido Campoy, M^a Milagros Montesinos Belmonte, Andrea Poveda González, Eduardo Batan Bernal, David Vicente Vicente, Miguel Ángel Lozano Jiménez, Cristobal Hernández Barbero y Dictinio de Castillo-Elejabeytia Gómez.

Comisario: Antonio García López

UNIVERSIDAD DE
MURCIA



Introducción

La utilización de materiales alternativos en el panorama artístico actual, hace que se produzca una evolución desmesurada del arte, por lo que consideramos oportuno el estudio de estos materiales. Al reflexionar con anterioridad el tema de nuestra investigación, hemos decidido utilizar materiales que por su cercanía en el entorno de la industria, nos parecieron interesantes. Son muchas las oportunidades que nos va a plantear la realización de este proyecto donde se analizan materiales a fondo, pensando en sus posibilidades como nuevo soporte pictórico, resultado optimo y perdurabilidad en el tiempo.

Antonio García López

Profesor de la asignatura Nuevos materiales, soportes y poéticas pictóricas del Máster en Producción y Gestión artística.

Exposición

Nuevos materiales para el arte

Comisario:

Antonio García López

Colaboradores:

Para el desarrollo de las obras se ha contado con la colaboración de empresas como: Industrias Omar Alberto Mora Galiana, S. A. ; Aanti Dereico Ibérica S.L.; y Glaspol Composites, S.L.

Breve descripción:

Selección de trabajos de la asignatura “Nuevos materiales, soportes y poéticas pictóricas” del Master Oficial en Producción y Gestión Artística, que incluye obras realizadas con materiales novedosos como: Goma Eva, Alginato, Resinas Epoxi, láminas de plomo, Lacas o Resinas sintéticas, entre otros. La pintura contemporánea ha evolucionado en una continua búsqueda de distintos materiales y procedimientos pictóricos, en una constante ruptura con su propia tradición. Los materiales tradicionales han sido apartados para dejar paso a nuevas alternativas, siendo éstas motivo de estudio y experimentación. Los artistas son antes que nada observadores y por tanto cualquier nuevo elemento puede ser el ápice de una obra de arte. Dentro de ese ámbito, el estudio de nuevos materiales y soportes pictóricos, y su aplicación a la obra plástica, puede ofrecer grandes expectativas.

De esta muestra destacamos las obras de gran formato correspondientes a Andrea Poveda que han sido desarrolladas sobre azulejo y con la incorporación de nuevas aplicaciones pictóricas a partir de productos aportados por la empresa Alberto Mora Galiana, S. A (Industrial Omar). Este proyecto forma parte de un TFM dirigido por los profesores Antonio García López y Juan Antonio Lorca

Listado de Participantes

Plástico y la cultura del simulacro

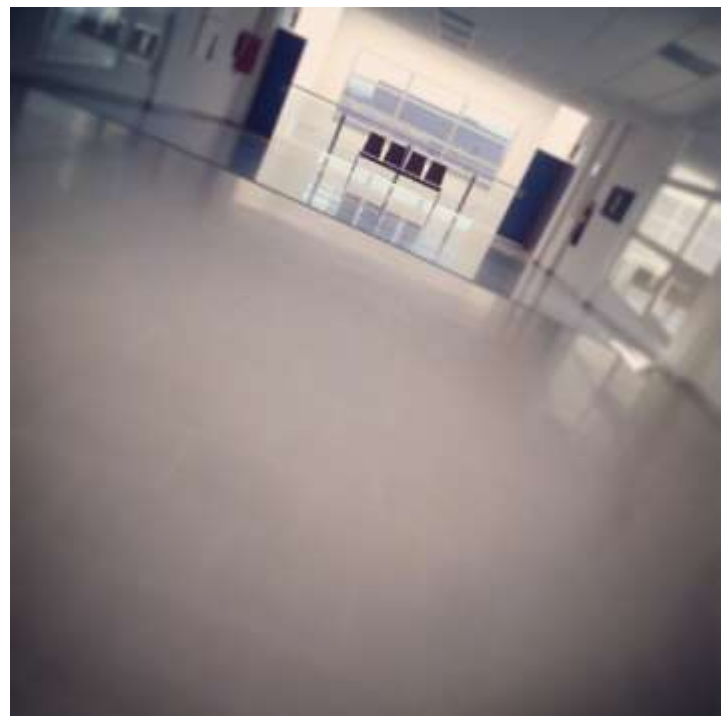
Anna Borisova

Acumulaciones con goma EVA

Amparo Garrido Campoy

Las plantas como material pictórico

M^a Milagros Montesinos Belmonte



Listado de Participantes

El azulejo en la pintura contemporánea
Andrea Poveda González

El Pladur como soporte pictórico
Eduardo Batan Bernal

Acrílico sobre Goma Eva
David Vicente Vicente



Listado de Participantes

Aguadas con vino

Miguel Ángel Lozano Jiménez

Plomo refujado por contacto

Cristobal Hernández Barbero

Pintura con hierro oxidado Aanti

Dictinio de Castillo-Elejabeytia Gómez



Plástico y la cultura del simulacro

Anna Borisova



Juguetes rotos e identidad quebrada. Resina de poliéster transparente de Glaspol Composites S. L.

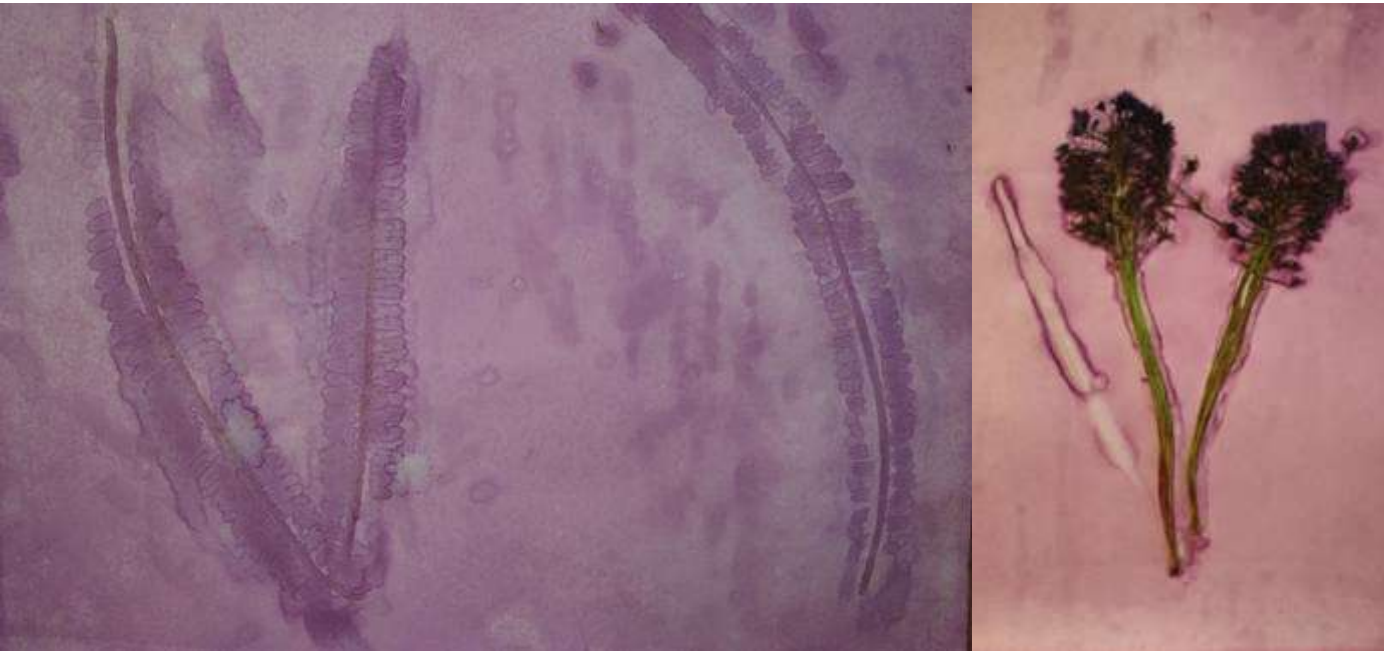
Acumulaciones con goma EVA
Amparo Garrido Campoy



Sin título. Acumulación de Goma Eva, 60 x30 x1,5 cm.

Las plantas como material pictórico

M^a Milagros Montesinos Belmonte



Sin título. Estampación con Pigmento vegetal y resina Aaanti.



El azulejo en la pintura contemporánea Andrea Poveda González



Esto no es un Bodegón I.

Óleo y resinas sintéticas Omarcrón de Industrias Omar /azulejo
105 x 75 cm.



Dos palomos

Óleo y resinas sintéticas Omar/azulejo esmaltado,
105 x 150 cm

Montaje con pintura expandida



Detalle

Mediterranean Fast Food

Óleo y resinas sintéticas sobre azulejo esmaltado,
100 x 100 cm

El Pladur como soporte pictórico
Eduardo Batan Bernal



Sin título.
Estropajo, Bayeta y acrílico / Placa de Pladur.



Acrílico sobre Goma Eva
David Vicente Vicente

Autorretrato.
Acrílico / Goma Eva
100 x 81 cm.

Aguadas con Vino
Miguel Ángel Lozano



Damajuana. Pintura con vino



Plomo refujado por contacto
Cristóbal Hernández Barbero



Rescate Plúmeo. San Bartolomé, (Murcia)
Acrílico / lamina de Plomo batido
100 x 100 cm.



Rescate Plúmeo. Jaen
Acrílico / lamina de Plomo batido
100 x 100 cm.

Pintura con hierro oxidado Aanti
Dictinio de Castillo-Elejabeytia Gómez



Dermis
Mixta / Lienzo (tinta, óxido de cobre, acrílico, Aanti)
70 x 85 cm.

Valoración de los resultados y propuestas de futuro

La libre elección de los soportes y materiales ha supuesto la posibilidad de alcanzar una rica diversidad de propuestas creativas. Ahora bien, ha llegado el momento de poder ampliar el listado de materiales posibles, así como de formar parte de la elaboración y fabricación de los mismos.

Consideramos oportuno que los nuevos proyectos a desarrollar partan de colaboraciones con empresas que por un lado nos proporcionen el acceso a materiales, al mismo tiempo que nos permita tener un control sobre cuestiones técnicas que actualmente están fuera de nuestro alcance por limitaciones económicas y de medios técnicos.

Empresas Colaboradoras

Industrias Omar, Alberto Mora Galiana S. A
Avda Alicante, 14 - 46460 Silla (Valencia)

Aanti. Dereico Ibérica, S. L.
Polígono Industrial Amarjal, parcela 9, 30430 Cehegín (Murcia)

Glaspol Composites, S. L.
C/ Padre Ferris, 28, 46009 (Valencia)

- Industrias Omar, Alberto Mora Galiana S. A. , es líder en la fabricación de pinturas, barnices y lacas para el sector del mueble, aunque su amplia gama de productos abarca infinidad de sectores como la construcción, interiores, y aplicaciones arquitectónicas en general. La colaboración con esta empresa nos a permitido asesoramiento técnico y suministro de materiales para el desarrollo de aplicaciones pictóricas sobre azulejo en frio. Es decir sin necesidad de cocer. Asimismo aprovechamos la ocasión para agradecer a D. José Ángel Martínez, Director Técnico de la empresa, el interés que en todo momento a prestado a este proyecto.



- Aanti. Dereico Ibérica, S. L., con su aportación de materiales tales como: Aanti Hierro Oxido, Cobre Oxido, Cinc Oxido, Cobre, Bronce, Cinc, así como su gama de revestimientos con acabados vítreos, nos han permitido nuevas aplicaciones para pintura mural de revestimientos y acabados metálicos y vítreos de gran funcionalidad para la práctica artística.

Aanti® Empresa comercializadora Dereineco Ibérica, S.L.

- Glaspol Composite S. L. , nos ha proporcionado productos empleados en el proyecto “El plástico y la cultura del simulacro desarrollado por Anna Borisova tales como: Resina acrílica coladas (plasticrete), Silicona para moldes línea económica RTV 801 y RTV 3483, Alginato MT, Plastilina, Pigmento silicona azul, Pigmento silicona rojo, Pasta de modelar supersculpey, Resina de poliéster transparente para oclusiones 2195, Catalizador de poliéster y Látex para moldes

GLASPOL COMPOSITES



Beneficios de la suscripción de los Convenios

Realización en común de actividades de formación, de divulgación, y de investigación que redundan en beneficio de ambas partes y que permiten:

- El enriquecimiento de los discursos artísticos mediante la incorporación de técnicas y materiales procedentes de otros campos.
- Desarrollo completo y eficiente de proyectos nacidos a partir, de nuevas aplicaciones, y mejoras de materiales.
- Informar a nuestros alumnos de materiales que desconocen.
- Poner en conocimiento de la empresa las posibles nuevas aplicaciones de sus productos dentro del campo artístico.
- Si los resultados de dichas investigaciones nos permiten alcanzar un producto nuevo, la intención es promover una patente conjunta entre la Universidad de Murcia y la Empresa.