

# ACTIVIDADES PRESENTADAS A LA SEMANA DE LA CIENCIA STAND DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

**6,7 Y 8 DE NOVIEMBRE, 2015**

Paseo del Malecón, Murcia





# Organiza

## Facultad de Bellas Artes

Mariano Flores Gutiérrez (Decano)

Antonio García López (Vicedecano de Infraestructura y R. con la Empresa)

Francisco J. Caballero Cano (Vicedecano de alumnado)



# Talleres

edición 2015-2016

## Nuevas aplicaciones pictóricas sobre Space Blanket

Jorge Izquierdo Gómez y Elisa Rubio

Viernes 6 (Horario de 11:30 a 13:00 h)

## “El entorno presente”, experimentación con alginato como registro escultórico por contacto

Cristobal Hernandez Barbero , Nieves Reina Tapia y Cristina Tapia

Sábado 7 (Horario de 11:30 a 13:00 h)

# Taller I

## Nuevas aplicaciones pictóricas sobre Space Blanket

Jorge Izquierdo Gómez y Nieves Reina Díaz (HORARIO de 18:30 a 19:30 h)  
Estudiante Doctorado en el programa Artes y Humanidades de la Universidad de Murcia

### Breve descripción:

Este taller parte de la investigación previa realizada por Elisa Rubio en el Máster oficial en producción y gestión artística y más concretamente en la asignatura Nuevos Materiales, soportes y poéticas pictóricas. Los participantes en este taller tendrán ocasión de pintar sobre un soporte tremendamente interesante y novedoso como es ,la manta isotérmica. Al finalizar el taller cada participante podrá llevarse a casa su obra.

También está prevista la realización de una obra de grandes dimensiones con este material donde puedan pintar todos los que lo deseen estimulando los sentidos (vista, tacto y oído) dado que produce una imagen en continua transformación.









## Taller II

### "El entorno presente", experimentación con alginato

Cristobal Hernández Barbero, Nieves Reina Díaz, y Cristina Tapia (HORARIO de 11:30 a 13:00 h)

#### Breve descripción:

Este taller parte de la investigación previa realizada por Cristobal Hernández en el Máster oficial en producción y gestión artística y más concretamente en la asignatura Nuevos Materiales, soportes y poéticas pictóricas, cuyo responsable es el profesor de la Facultad de Bellas Artes, el Dr. Antonio García López.

Los participantes en este taller tendrán ocasión de percatarse del acabado hiperrealista que el alginato ofrece para el registro por contacto. Los más pequeños podrán realizar una obra plástica de pequeño formato en escayola a partir de un molde hecho con alginato. Una vez terminada la obra cada participante podrá llevársela a casa.

El objetivo principal persigue acercar los nuevos materiales a un público poco familiarizado con este tipo de propuestas. Pronto percibirán el potencial de un material que permite reproducir fielmente la naturaleza. Al mismo tiempo también se encontrarán con otro aspecto interesante como son las fases intermedias propias de la producción escultórica.





# Demostraciones

edición 2015-2016

## Happening de interacción sinestésica entre música y pintura

Alumnos de Bellas Artes y componentes del grupo de Cámara de la UMU Pablo Carpio Hernández (fauta), Elena Samper Pérez (fauta) y Pablo González Hernández (piano)

Viernes 6 (Horario de 19:00 a 21:00 h)

## Demostraciones en directo con Pintura de Spray sobre madera.

Victor Piñera Albares “Freeman Street Pop”

Sábado 7 (Horario de 17:30 a 19:00 h)

Domingo 8 (Horario de 10:30 a 12:30 h)

# Demostración I

## Happening: Pintando al ritmo de la música

Trío de Cámara de la orquesta Universitaria de Murcia compuesto por Pablo Carpio Hernández (fauta), Elena Samper Pérez (fauta) y Pablo González Hernández (piano) y alumnos de la Facultad de BB.AA (HORARIO de 19:00 a 21:00 h)

### Breve descripción:

Partiendo de colaboración entre músicos e integrantes de la orquesta de la Universidad de Murcia, y alumnos de la Facultad de Bellas Artes se realizará una obra pictórica conjunta y de gran formato, a partir del sonido de la música.

Aunque en principio, la colaboración entre músicos y alumnos de la Facultad de Bellas Artes, marcarán el inicio de la obra, está previsto que en todo momento, todo aquel que lo desee, se incorpore tanto desde el ámbito musical, como desde lo pictórico, a la creación de la obra. Deseamos hacer a todo el mundo participe de esta acción donde la improvisación permite alcanzar resultados sorprendentes e imprevisibles, pero de gran fuerza y autenticidad expresiva. En la edición anterior esta acción permitió realizar un mural de grandes dimensiones que hoy cuelga de las paredes de la Facultad de Bellas Artes..



Ollie.





## Demostración II

### Demostraciones en directo con Pintura de Spray sobre madera

Victor Piñera Albares “Freeman Street Pop” Sábado 7, de 17:30 a 19:00 h, y Domingo 8, de 10:30 a 12:30 h.  
Estudiante del Gradp en Bellas Artes

#### Breve descripción:

Los participantes en esta demostración tendrán ocasión de ver pintar en directo con pintura de Spray sobre un soporte como la madera de palet. Las evoluciones de Freeman Street Pop, estarán estrechamente vinculadas a la cultura y la música del arte callejero. Finalmente la obra realizada será expuesta durante el resto de la feria.





## FREEMAN STREET POP





# Exposición I



edición 2015-2016

## Selección de trabajos de la asignatura “Proyectos Expositivos”

Participantes: Laura Acosta, Aitor Cos, Maika Pérez, Fuensanta Olmos, Isabel Sánchez, Miguel Ángel Pedreño, Tina Oliver, Miguel Ángel Lozano, M<sup>a</sup> de los Ángeles Nicolás, y M<sup>a</sup> Encarnación Pérez Abril

Comisario: Francisco Caballero Cano



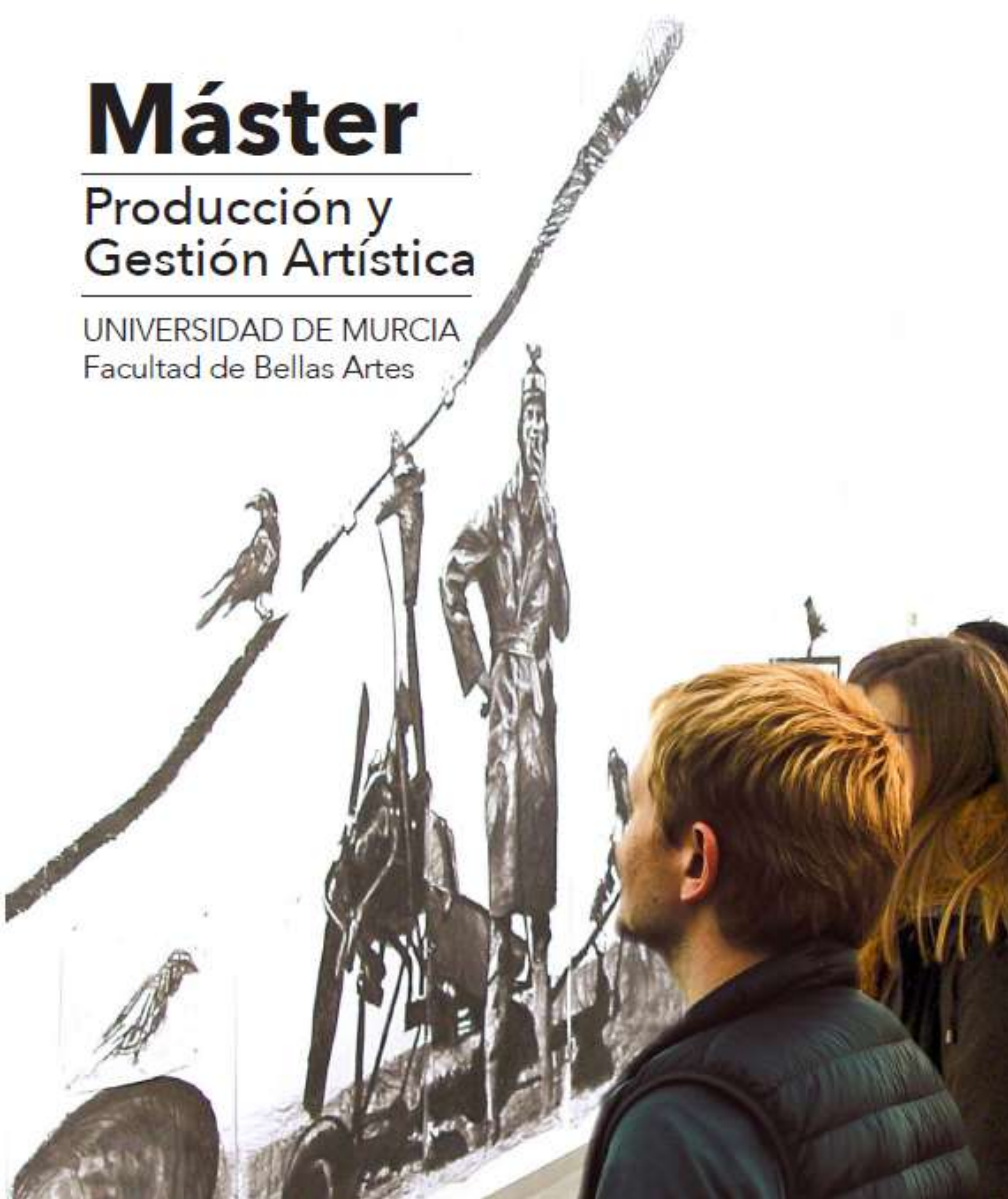
# Máster

## Producción y Gestión Artística

UNIVERSIDAD DE MURCIA  
Facultad de Bellas Artes



edición 2015-2016



**Selección de trabajos**  
Investigación

UNIVERSIDAD DE  
MURCIA



FACULTAD DE  
BELLAS ARTES 16

# Exposición II



edición 2015-2016

Proyecto Audiovisual “La paz intervenida” de la asignatura “Intervenciones en el espacio urbano y natural”

Comisario: Pedro Ortuño Mengual







LA  
PAZ  
INTERVENIDA



## La paz intervenida

Proyecto audiovisual disponible

en: <http://www.youtube.com/watch?v=F3i4T0unYRE>

### Breve descripción:

El proyecto se plantea como una intervención artística en el espacio público urbano, en colaboración con los ciudadanos del barrio de La Paz de Murcia, para reflexionar sobre la complejidad de la ciudad contemporánea en situación de crisis. A través del acercamiento a los modos de vida de los vecinos, a sus rutinas y a sus costumbres, se descubren las diferentes identidades que conviven dentro de una pluralidad de razas y religiones.

El objetivo principal persigue acercar el universo del arte documental. Así, mediante el visionando y posterior debate y explicación de los propios creadores les permitirá entender cómo fue cogiendo forma este singular retrato de uno de los Barrios más populares de la ciudad.



# 'La Memoria de las Manos - Ecos del legado pedagógico de C. Freinet en Murcia.

Resumen disponible en el portal tv.um.es: tv.um.es: <http://tv.um.es/video?id=74241>

## Breve descripción:

Largometraje documental híbrido dirigido por Alfonso Burgos Risco vinculado a la práctica artística que cierra su tesis doctoral "Narraciones constructoras de realidad. El cine de animación documental". Aquí se plantea la revisión de metodologías pedagógicas desarrolladas por Célestin Freinet y una serie de docentes en la escuela pública de la Región de Murcia en los años 70 y 80. La investigación se plantea desde el aula universitaria a través de un marco de ficción y supone una revisión de los testimonios que crearon una forma distinta de dar clase con el objetivo de evaluar su validez en la escuela actual, recreando los pasajes, recuerdos y planteamientos a través de animación.

Largometraje producido por la Universidad de Murcia, Unidad de Apoyo Multimedia del Área de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones Aplicadas (ATICA) en colaboración con el Centro de Estudios de la Memoria Educativa (CEME) y la Intersindical de Enseñanza STERM, con el apoyo de Rain Studios J.E. en fase de postproducción.

# Exposición III



edición 2015-2016

Proyecto Nuevos soportes para el arte de la asignatura “Nuevos materiales, soportes y poéticas pictóricas”

Comisario: Antonio García López





# Nuevos soportes para el arte.

## Breve descripción:

Selección de trabajos de la asignatura “Nuevos materiales, soportes y poéticas pictóricas” del Master Oficial en Producción y Gestión Artística, que incluye obras realizadas con materiales novedosos como: Space Blanket, y otros tradicionales como el esparto y el cañizo, pero intervenido con novedosas aplicaciones pictóricas y gráficas. La pintura contemporánea ha evolucionado en una continua búsqueda de distintos materiales y procedimientos pictóricos, en una constante ruptura con su propia tradición. Los artistas son antes que nada observadores y por tanto cualquier nuevo elemento puede ser el ápice de una obra de arte. Dentro de ese ámbito, el estudio de nuevos materiales y soportes pictóricos, y su aplicación a la obra plástica, puede ofrecer grandes expectativas.

De esta muestra destacamos las obras de con Space Blanket de Elisa Rubio, Investigación con “impresión digital sobre esparto” de Jorge Izquierdo, “Pintura sobre cañizo de José Travel”, “Relieves con Plomo por contacto” de Cristobal Hernández, y Pintura con Spray de Víctor Piñera.





Elisa Rubio Ortuño.

Piel nº 2.

Sábana isotérmica intervenida con calor

50 x 40 cm





## Elisa Rubio Ortuño.

Piel nº 1.

Acrílico y tinta china / sábana isotérmica

130 x 200 cm





# Cristobal Hernández Barbero

Rescate púmbleo

Acrílico / Plomo batido, 100x 100 cm







# Cristobal Hernández Barbero

El misterio de Santa Mª de Gracia

Plomo, 60 x 100 cm



# Cristobal Hernández Barbero

El misterio de Santa Mª de Gracia (Detalle)

Plomo, 60 x 100 cm

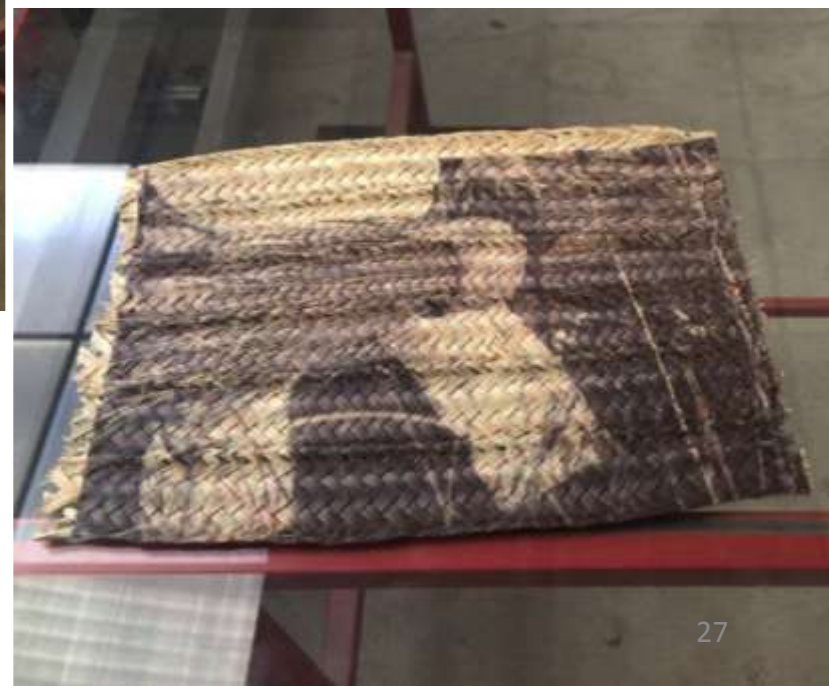




Jorge Izquierdo Gómez

Recolección

Impresión fotográfica / esparto. 36 x 47 cm







# Jorge Izquierdo Gómez

Recolección

Impresión fotográfica / esparto. 36 x 47 cm

# Víctor Piñera Albares

Chuck Saves

Pintura de Spray / madera.

100 x 70 cm







## Víctor Piñera Albares

Fight for your dreams

Pintura de Spray / madera. 40 x 130 cm

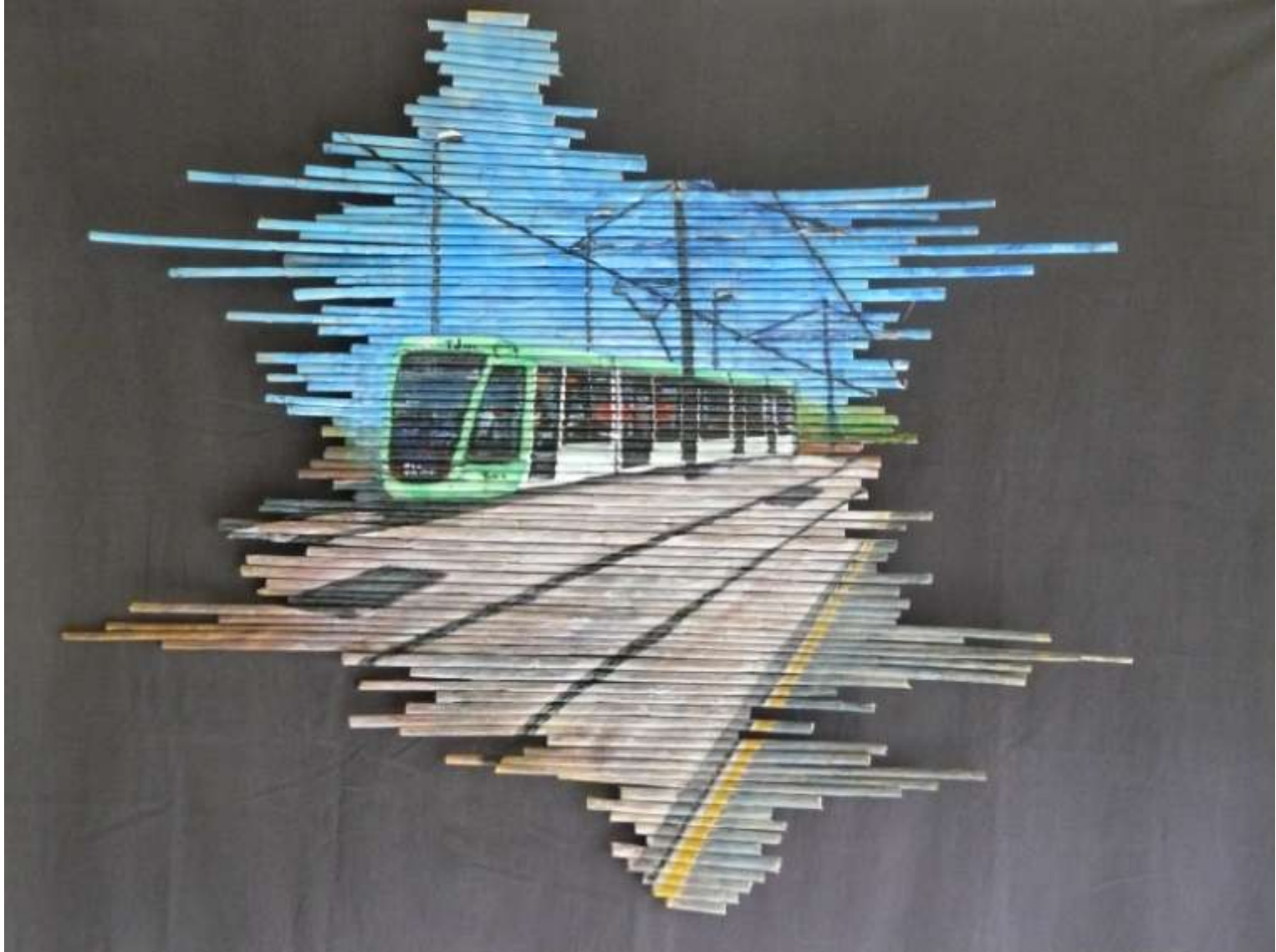


Víctor Piñera Albares

Ganesh

Pintura de Spray / madera. 70 x 50 cm

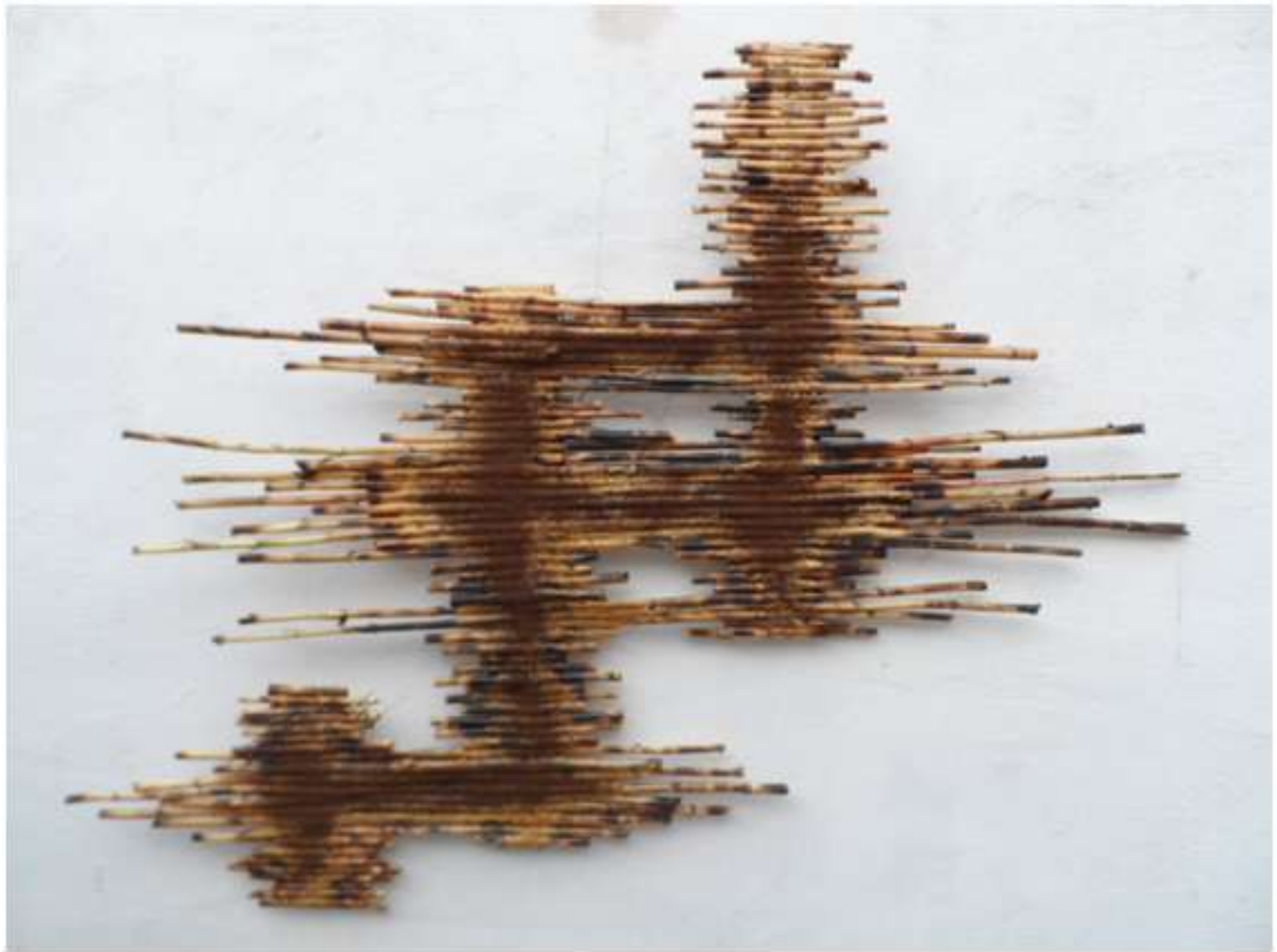




Jose Trável Rodríguez

Tranvía

Acrílico / cañizo. 90 x 105 cm



Jose Trável Rodríguez

Naturakeza 3

Mixta / cañizo. 145 x 165 cm



# Valoración de los resultados y propuestas de futuro

La libre elección de los soportes y materiales ha supuesto la posibilidad de alcanzar una rica diversidad de propuestas creativas. Ahora bien, ha llegado el momento de poder ampliar el listado de materiales posibles, así como de formar parte de la elaboración y fabricación de los mismos.

Consideramos oportuno que los nuevos proyectos a desarrollar partan de colaboraciones con empresas que por un lado nos proporcionen el acceso a materiales, al mismo tiempo que nos permita tener un control sobre cuestiones técnicas que actualmente están fuera de nuestro alcance por limitaciones económicas y de medios técnicos.

## Empresas Colaboradoras

## GLASPOL COMPOSITES

Industrias Omar, Alberto Mora Galiana S. A  
Avda Alicante, 14 - 46460 Silla (Valencia)



Aanti. Dereico Ibérica, S. L.  
Polígono Industrial Amarjal, parcela 9, 30430 Cehegín (Murcia)

Glaspol Composites, S. L.  
C/ Padre Ferris, 28, 46009 (Valencia)



Rain Studios Junior Empresa  
Facultad de Bellas Artes, 30100 (Murcia)

## Agradecimientos

Al trío de Cámara de la Orquesta de la UMU compuesto por Pablo Carpio (fauta), Elena Samper (fauta) y Pablo González (piano)

A Carmen Veas y a todos los profesores que se han implicado en este proyecto; entre ellos: Mariano Flores, Paco Caballero, Yehia Youssef Ramadan, Antonio Nicolás, Pedro Ortuño, y Alfonso Burgos.

A todos los voluntarios que han participado en este proyecto y que tanto nos ayudan a dar visibilidad a algunas de las investigaciones desarrolladas en la Facultad de Bellas Artes; entre ellos: Jorge Izquierdo, Víctor Piñera, Nieves Reina, Cristina Tapia, e Isabel M<sup>a</sup> Latorre.

Y muy en especial a Rosa M<sup>a</sup> Ros, a Paula Aragón y a Delfina Roca por su labor en la Unidad de Cultura Científica y Promoción.

Diseño Catálogo: Antonio García López