



vinum

PINTURA AL VINO

MIGUEL ÁNGEL LOZANO

UNIVERSIDAD DE
MURCIA



FACULTAD DE
BELLAS ARTES



19 Mayo / 11 Junio, 2014

Inauguración, Lunes 19 de Mayo

De lunes a viernes de 9 a 20:00 horas

Sala de Exposiciones
Facultad de Bellas Artes de Murcia



Una servilleta, como las que podemos encontrar en cualquier cafetería, adquiere un lugar privilegiado para sellar en unos trazos, rápidos e intuitivos, esa idea que nos visita. Ese momento es mágico...

tjbn, Gracias



Índice

7

12

15

20

Pintura al Vino

Pintura al Vino

Obras expuestas

Curriculum



Pintura al Vino I

Los alimentos, entre ellos la comida y la bebida, y sus procesos de recolección, elaboración y manipulación, han tenido durante milenios, una finalidad prioritariamente nutritiva orientada a satisfacer una necesidad humana. Sin embargo, la relación entre comida y placer y el amplio conocimiento científico de la composición de los alimentos han llevado a buscar nuevas fórmulas de presentación que despiertan otros sentidos de manera similar a como puede hacerlo una obra de arte. Así, en las últimas décadas, parece haberse producido un reencuentro entre pintura y cocina que partiendo de una tradición común, derivada de la necesidad de emplear materiales y procedimientos históricamente comunes, parece haber evolucionado hacia otros tipos de manifestaciones. De hecho, fenómenos como la inclusión del famoso chef catalán Ferran Adrià en la Documenta de Kassel del 2007 o la incorporación de términos como *deconstrucción*, *minimalismo*, en los títulos de algunos platos, nos hacen pensar que la llamada “cocina de autor”, incide cada vez más en aspectos propios del mundo del arte, como la creatividad, la combinación de ingredientes inusuales, y nuevos métodos de preparación y presentación.

Pero en el caso de las pinturas con vino que Miguel Ángel Lozano presenta en el Espacio 2 de la Facultad de Bellas Artes, la relación entre arte y cocina asume otros referentes que van desde la tradición del bodegón y en especial sus alegorías y connotaciones vinculadas a la irreversibilidad del paso del tiempo, hasta nuevos modos de arte. De hecho en el arte contemporáneo y con la aparición del collage, el assemblage y el ready-made, los artistas dejaron a un lado la representación e introdujeron directamente los objetos reales en sus obras. Con los alimentos ha sucedido lo mismo, dando lugar al Eat Art, una nueva forma de expresión artística a partir del alimento presentada en 1970 por Daniel Spoerri y que le dio un giro a la relación entre arte y el alimento: por una parte, utilizando comida como parte del material de creación o soporte de la obra de arte y, por otra, llevando a cabo happenings en torno a la comida y los hábitos alimenticios. Pero la elección de un determinado tipo de alimento para ser incluido en la obra de arte no es casual. Para el artista brasileño Vik Muniz, tras cada elemento, cada material y cada objeto subyace una intención conceptual mucho más importante que la efectividad de la imagen. Muniz, quien antes de dedicarse a la fotografía había trabajado en un supermercado, crea imágenes con materiales comestibles, seleccionados por la relación específica que mantienen con el sujeto o tema representado.

Así, por ejemplo, utiliza el azúcar para retratar a los niños de las plantaciones de caña en la isla Saint Kitts y el sirope de chocolate (que inspira multitud de fenómenos psicológicos como el deseo, la adicción o el sexo) para representar a Jackson Pollok pintando uno de sus cuadros de “action painting”. Finalmente, fotografía el resultado, inmortalizando el carácter efímero de la comida.

Es indudable que el proceso artesanal de la realización de un cuadro está muy relacionado con la preparación de un plato. Antaño, el artista-artesano no sólo conocía a fondo sus propios materiales, sino que los hacía él mismo o sus aprendices. Del mismo modo, muchos aglutinantes para la pintura tienen origen alimenticio, de tal forma que la sangre era utilizada con frecuencia por los pintores de las cavernas, los temple de caseína y huevo se extendieron por toda la Edad Media, los aceites animales y vegetales se asocian a la pintura al óleo y productos como la miel han sido empleados para dar cuerpo y elasticidad a acuarelas o imprimaciones. Pero la elección por parte de Miguel Ángel Lozano del vino se plantea como un modo de volver a los orígenes más primigenios de la actividad pictórica. Así, la utilización de los materiales de su entorno más próximo, en su caso, dando valor a la cultura del vino en la localidad de Jumilla, le permite dar tridimensionalidad a los procesos de transformación derivados de la combinación de pinturas en estado fluido de distinta naturaleza.

El vino en su caso es utilizado como colorante de un modo similar a otras sustancias como tinta china, pintura de tela, tinta de calamar, acuarela líquida, pigmento en polvo, acrílico, alquídico o tinte industrial. Las obras realizadas con estas bases y estas sustancias colorantes, originan formas azarosas y efímeras que son complementadas mediante un proceso de metamorfosis y solidificación de la imagen. Unos procesos de gran belleza, que también aluden a lo perverso del fluir de una copa de vino que se derrama, o lo limitado de la existencia humana a través una vieja silla, o del rostro de una anciana.

Esperamos que esta primera exposición individual de Miguel Ángel Lozano sirva para abrir un horizonte esperanzador dentro del panorama de los nuevos materiales pictóricos, y deseamos que siga adentrándose en una investigación donde la oxidación y el envejecimiento le proporcionará un vino con más solera al mismo tiempo que una pintura más cautivadora.



Pintura al Vino II

Desde tiempos inmemoriales, el vino ha servido de inspiración para el arte. Durante siglos, éste ha mantenido una energía artística siendo un tema muy recurrido a lo largo de la historia del arte. En consecuencia, el vino ha posado cientos de veces como protagonista de numerosas obras de arte. “ Vinum”, es un reflejo de la relación entre pintura y Vino de D.O.P Jumilla. Mis obras consisten en una constante experimentación, el vino como arte pictórico. Dependiendo en este caso de los distintos tipos de vino: tinto, rosado y blanco así como las diferentes variedades vinícolas: Monastrell, Cencibel, Garnacha Tintorera Garnacha, Cabernet Sauvignon, Merlot, Syrah y Petit Verdot. Blancas: Airén, Macabeo, Pedro Ximénez, Malvasía, Chardonnay, Sauvignon Blanc, Moscatel de grano menudo y Verdejo. Se trata en realidad de experimentar con pigmentos naturales, de conocer algo que nos proporciona la naturaleza. El proceso de pintura con vino es algo práctico, es una constante experimentación de colores y comportamientos del vino.

El objetivo de este estudio es aprovechar las propiedades y cambios del vino quedando como resultado éste y su atractiva mancha sobre el papel que, con el paso del tiempo se oxida mostrándonos una obra tan cambiante como evocadora. Así, “la mancha del vino” se convierte en la protagonista de las obras.

Asimismo, he de destacar que mi vinculación con esta investigación va más allá de lo meramente formal . Para mí, la vid, la uva y el vino forman parte de todos mis recuerdos. Nací en Jumilla, una tierra rodeada de viñedos. Además he crecido viendo siempre una botella de vino sobre la mesa. El vino, formará siempre parte de mis vivencias.





Obras expuestas

Damajuana

Tinto/Papel/70 x 100 cm.

Syrah 100% .

Bonito color cereza picota con reflejos violáceos

Fusión

Tinto Joven /Papel/ 70 x 100 cm.

Monastrell 80% y Syrah 20% .

Atractivo color rojo fusionado con ribetes violáceos.

Objetos, quizá, donde el tiempo se ha detenido en el interior de un retrato.

Blanco /Papel/70 x 100 cm.

34 % de Sauvignon Blanc un 33 % de Airén y un 33 % Macabeo.

Sugerente color dorado intenso.



Damajuana

Siento fascinación por adentrarme en esta pintura por medio de una “Damajuana”, este envase tan querido que trae a mi memoria recuerdos de la persona que lo porta, mi abuela Juana, para ella el vino es un invitado de honor en la mesa cotidiana.

Fusión

Adentrarse en un escenario donde la conversación, las mejillas sonrojadas y las miradas brillantes se cruzan y nace un sentimiento fusionado por la extensa magia del vino.



Son muchas la cosas que aprendí del abuelo, se avivan los recuerdos de forma aguda y es normal sentir una cascada de emociones y sentimientos ante esa silla que queda vacía. **Objetos, quizá, donde el tiempo se ha detenido en el interior de un retrato.**





vinum

PINTURA AL VINO
MIGUEL ANGEL LOZANO



Currículum

Galardonado con el Segundo Premio del IX Concurso de Arte Joven en la vía de “Artes Plásticas” Jumilla ,28 de Febrero del 2008.

Ganador con el Segundo Premio del X Concurso de Arte Joven en la vía de “Artes Plásticas” Jumilla ,20 de Febrero del 2009.

Galardonado con el Primer Premio en el I Certamen Creativo, organizado por la Asociación de Artesanos de Jumilla. Bajo el lema: “La relación entre personas y animales” Jumilla, 12 de abril del 2010.

Galardonado con el Tercer Premio del XXIX “Novel” Concurso de Fotografía de Semana Santa “Luis Canicio” Jumilla, 18 de Marzo del 2011.

Galardonado con el concurso de “Pintura rápida en el charco del zorro”, organizado por la Universidad Popular “Ana Tomás Herrero” Jumilla, 6 Marzo del 2011.

Galardonado con el Primer Premio “Novel” de la XX Edición del Concurso Nacional de Fotografía “Jumilla para el Recuerdo”, organizado por el Festival Nacional de Folklore “Ciudad de Jumilla” Jumilla, 5 de Agosto del 2011

Galardonado con el Primer Premio en la categoría “Juvenil”, en el Concurso de Pintura Rápida al natural “Ciudad de Jumilla” Jumilla 14, Noviembre del 2011.

Galardonado con el Primer Premio “Novel” del XXX Concurso de Fotografía de Semana Santa “Luis Canicio” Jumilla, 10 de Marzo de 2012.

Exposición individual con el motivo del ciclo de artistas noveles. Sala de usos múltiples del Museo Municipal de Etnografía y Ciencia de la Naturaleza “Jerónimo Molina” Jumilla 23, Marzo del 2012.

Galardonado con el Primer Premio “Novel” del XXX I Concurso de Fotografía de Semana Santa “Luis Canicio” Jumilla, 8 de Marzo del 2013.

Galardonado con el Primer Premio en el Diseño del cartel anunciador de la “Semana Mundial del Cerebro “Murcia ,11 de Marzo del 2013.

Comisario

Antonio García López

Vicedecano de Infraestructura, cultura y relaciones con la empresa

Texto I

Antonio García López

Texto II

Miguel Ángel Lozano

Fotografía, diseño catálogo y cartel

Miguel Ángel Lozano Jiménez, Antonio García López

Edita

Decanato Facultad de Bellas Artes de Murcia

<http://www.um.es/web/bellasartes/>

Catálogo disponible en

<http://www.primera pincelada.com>

<http://webs.um.es/antoniog/miwiki/doku.php?id=inicio>

Contacto

<http://www.primera pincelada.com>

lozanojimenez18@gmail.com

