



Antonio García López

VIOLENCIA/S/ DE GENERO/S/



AULA CAM LA LLOTGETA

Antonio García López

VIOLENCIA/S/ DE GENERO/S/

AUTOR	Antonio Garcia López
EDITA	CAJA MEDITERRÁNEO
COORDINACIÓN	Pau Córdoba
TEXTO Y FOTOGRAFÍAS	Antonio García López
DISEÑO	imA'gine.
IMPRESIÓN	xxxxxxxxxxx
DEPÓSITO LEGAL	xxxxxxx
ISBN	978-84-691-8568-1

Violencia/s/ de genero/s/

Obras

<i>Víctima o verdugo</i>	4
<i>Castración</i>	6
<i>Orden de alejamiento</i>	7
<i>Crimen pasional</i>	7
<i>Sexo fuerte, sexo debil</i>	8
<i>Violencia doméstica</i>	9
<i>Agresor rehabilitado a patadas</i>	10
<i>Personaje fuera de contexto</i>	11
<i>Incompatibilidad de caracteres</i>	12
<i>Custodia compartida</i>	13
<i>Daño emocional</i>	14
<i>No es lo que parece</i>	15
<i>Despedida de soltera</i>	17
<i>Tipo duro en disolución</i>	18
<i>El planchar se va acabar</i>	21
<i>Masculinidad en avanzado proceso de descomposición</i>	23
<i>Reproducción asistida</i>	24
<i>Tipo blando en apuros</i>	27
<i>Call Boy</i>	28
<i>Ellas los prefieren morenos</i>	29
<i>Último acto</i>	31

Curriculum

ÍNDICE

5 - 22

4

6

7

7

8

9

10

11

12

13

14

15

17

18

21

23

24

27

28

29

31

33

VIOLENCIA/S/ DE GÉNERO/S/



Víctima o verdugo.
100 x 162 cm.

¿Pero, de qué violencia hablamos...? de una más sutil diferente a la que estamos acostumbrados por los telediarios, o a una ejercida por el macho arquetípico de los años 50?. Los protagonistas del cine de entonces, sirven en esta serie, de pretexto para hablarnos del papel del “maltratador”, hombres dominantes que no dudan en empuñar la pistola como muestra de su valor, un Wayne en blanco y negro no sólo porque aparece en películas de época, sino por lo paradójico y desfasado de su figura en la sociedad actual. Los Wayne o Mitchum son extraídos de sus contextos originales y pegados, cual *collage*, en espacios de hoy, de estética minimalista.

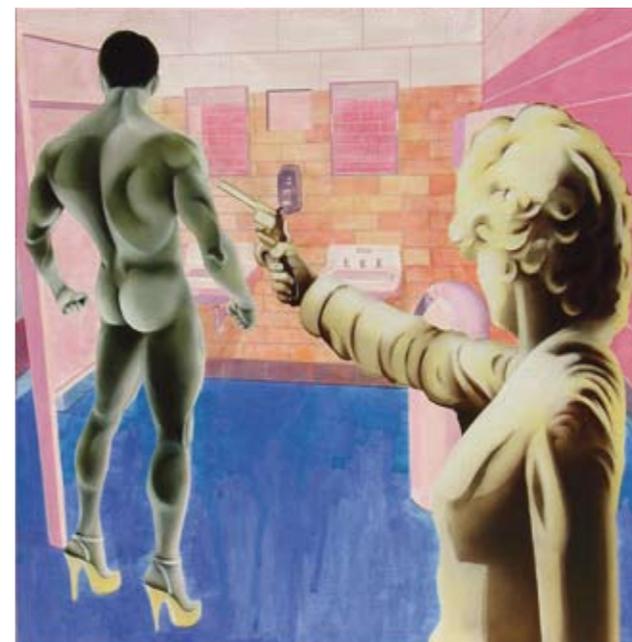
En ocasiones puede dar la impresión de iniciar una burla ante lo ridículo de situaciones como las planteadas en *Violencia doméstica* o *Víctima y verdugo*, obras en las que imaginamos a estos mitos de la masculinidad, ahora sorprendidos, por un cuerpo de mujer, que se ofrece sensual, pero ante el que las viejas glorias no parecen preparados. Ante lo inofensivo de la mujer, ellos aparecen armados, con connotaciones fálicas, una reacción masculina, sin duda desproporcionada y que puede interpretarse como una falta de adaptación a los nuevos tiempos. El macho hasta ahora dominante, ve peligrar su poder de mando ante la oferta de sexo y el posible estado de alineación, de dependencia o necesidad al que puede llevarle la mujer, que aunque aparece como objeto de deseo, se la teme. Quizá por ello, por estar reducida a la condición de mero objeto, o por temer en su subjetividad un deseo emparentado con un amenazante proceso de castración.

En *Castración* se hace palpable que la mujer también puede llegar a ejercer la violencia, blande el arma, apuntando hacia los genitales de un hombre, anónimo y desprotegido, al que

Castración.
145 x 145 cm.



▶
Orden de alejamiento.
115 x 115 cm.



Crimen pasional.
115 x 115 cm.

pretende “desarmar” dejándolo sin atributos. En realidad parece subrayarse una tiranía del sexo, de un egoísmo férreo por querer satisfacer los propios deseos y dominar el objeto de deseo ante el que nos sentimos amenazados y frustrados.

En *Orden de alejamiento* la violencia, de nuevo es ejercida activamente por la mujer, lejos del hogar por mandato, en un baño público, pero esta escena se complica al estar el hombre con tacones, sorprendido travistiéndose, quizás con referencias freudianas: ante el alejamiento forzado, ordenado por ley, de la mujer y para suplir la ausencia de ésta, se disfraza de ella... Aquí estaría el miedo a la dependencia, de necesidad entre hombre y mujer, de ansias de control y de ejercer el poder sobre el otro así como el miedo a perder parte de la personalidad o identidad al admirar o necesitar a otra persona.

En *Crimen pasional* la escena se desarrolla en un cuarto de baño. De hecho, la violencia

de género se produce principalmente en el entorno doméstico. La mayoría de los agresores se comportan en la calle, de forma totalmente diferente a como lo hacen en la intimidad del hogar, en sus casas y con sus parejas. Son sujetos que tienen una doble personalidad y que no son capaces de controlar una pasión desmedida representada por el contraste entre los tonos cálidos, magenta, ensangrentados, sensuales y femeninos. También por las piernas femeninas alzadas y que parecen retorcerse en movimientos violentos. Refuerza la idea de crimen pasional, brutal y repentino, el escenario: el baño de la casa, espacio anodino e íntimo, donde la mujer es agredida, pillada por sorpresa quizá, como si le acabaran de disparar o empujar y ésta hubiese caído a la bañera de espaldas. El recurso del fuera de campo, no hace más que aumentar la tensión, desconocemos por completo el alcance de la agresión, nuestra mente tan solo puede imaginar lo peor: golpes, disparos o incluso una violación.

Sexo fuerte, sexo débil.
100 x 162 cm.



En *Sexo débil, sexo fuerte* se invierte el sentido común que tienen estos términos, el juego de palabras refuerza aquí el papel de la mujer dueña y señora de las tierras, mientras el hombre parece ser un mero peón. Generalmente la dominación ha sido ejercida por el hombre hacia la mujer. En esta exposición, la mujer toma el relevo y se venga del hombre, lo somete y lo vuelve inferior. De hecho en esta obra la mujer aparece en una posición chulesca casi varonil empuñando un revólver hacia arriba como si fuera un miembro viril erecto; mientras que el pistolero sujeta entre los labios un pitillo flácido, señal de impotencia, de que no es tan fuerte y "machote" como aparenta, aunque no por ello carente de sensibilidad, al estilo de las relaciones entre hombres en la película *Brokeback Mountain*. Por último "sexo fuerte-sexo débil" también puede interpretarse como una metáfora visual que cuestiona el hipotético dominio masculino, aludiendo quizá al poder prototípico de maquinación y manipulación de la mujer y de su poderío mental.

Violencia doméstica.
145 x 145 cm.



Del mismo modo, el machismo ha estado tradicionalmente asociado a la jerarquización y subordinación de los roles familiares a favor de la mayor comodidad y bienestar de los hombres. En ese sentido se considera que es machista asignar el trabajo más reconocido o menos fatigoso para los hombres. Así, en *Violencia doméstica* James Stewart aparece representado con un

Agresor rehabilitado a patadas.
145 x 145 cm.



delantal, y lo que es más grave, en la cocina, como si éste fuese su verdadero hábitat natural. Todos esos signos destrozan el perfil tradicional del ámbito masculino dejando en entredicho su poder para someter a la mujer. En esta ocasión el arma, parece servir al hombre para defenderse de aquello que más le atrae y le inquieta en el mundo, con la punta de la pistola apunta a lo ajeno como la amenaza a su independencia y tranquilidad, mostrando en primer plano de la escena un torso y genitales femeninos, de manera que es la mujer como género quién acaba por ejercer sobre él, otra forma de violencia. Aquí, a pesar de ser el hombre quien va armado, la fuerza brutal está en manos de la mujer, se trata de violencia de género femenino, está en su cuerpo y en su carnosidad sensual que cuál vagina dentada, aterra a J. Steward en una reacción desmedida, obteniendo una escena que resulta casi cómica.

Por otra parte, el sentido del humor se torna en una constante. Así obras como *Agresor rehabilitado a patadas* materializan, mediante juegos chistosos, la idea de escena ambigua



Personaje fuera de contexto.
145 x 190 cm.

susceptible de inducir a engaño. Parece cosa del azar que la imagen y el título coincidan, se trata de personajes extraídos de sus contextos en un acto de apropiación eficaz, y cargado de humor.

Personaje fuera de contexto aunque en realidad se podría decir que el resto de cuadros también transmiten ese mismo principio. En cualquier caso, aquí este tema se convierte por definición en protagonista absoluto de la obra. La lectura principal, nos invita a pensar que el personaje fuera de contexto es la mujer tumbada en el suelo, mejor dicho, las piernas de mujer entrecruzadas, por desarrollarse en un paisaje desértico y el otro personaje por

*Incompatibilidad de
caracteres.*
100 x 162 cm.



ser un vaquero a caballo, entre los que hay una relación clara. Por otra parte, no debemos olvidar la temática de esta serie, de forma que se puede intuir la decisión de codificar un mensaje en el que estemos hablando de un modo metafórico, sobre los actos de una persona que se muestran fuera de lugar, inapropiados. En definitiva se trata de establecer el paralelismo existente entre el vaquero, macho autoritario del cine de los años 50, y su herencia en el hombre machista, dominante tan presente hoy en día y sin embargo tan desfasado, fuera de lugar y de tiempo. Estrategia que deja patente hasta que punto la sociedad contemporánea está influida por las pautas de comportamientos arquetípicos que el séptimo arte ha establecido.

En *Incompatibilidad de caracteres* cobra interés el lugar donde se ensamblan las figuras: el dormitorio conyugal, como en muchas de estas pinturas el escenario es doméstico, ya que lo que entendemos normalmente como violencia de género se viene dando en este ámbito familiar y privado. Como de un duelo se tratara, se enfrenta el vaquero con dos pistolas a un par de piernas de mujer "guerrera" enfundada con botas de cow-boy. El hombre en este caso parece reprimir el derecho a ser sujeto y no-solo objeto sexual de la mujer, que reivindica su igualdad a



Custodia compartida.
145 x 145 cm.

través de un calzado similar al del vaquero. Todo apunta a que la incompatibilidad que reza el título vendría dada por la insumisión femenina, su subjetividad y sus ganas de equipararse a la actitud del hombre tradicionalmente dominante.

Los papeles de inocente-culpable, de abusador-abusado, de fuerte-débil asignados



Daño emocional.
115 x 115 cm.



generalmente al hablar de violencia de género hoy día deben de ser ampliados por la irrupción de “tormentos” que nos hablan directamente no solo, de golpes y palizas, sino de las relaciones sentimentales, sexuales, de un “tira y afloja” permanente entre los dos sexos. Pues bien, esa lucha de sexos, finalmente se zanja con la asimilación de aspectos tradicionalmente asignados



No es lo que parece.
100 x 162 cm.

a lo femenino que finalmente son absorbidos por los hombres. Del mismo modo, la operación también tiende a repetirse a la inversa, provocando la confusión entre víctimas o verdugos, en una confrontación, que se define por tratar de satisfacer los deseos propios y ajenos.

Una de las pinturas que puede provocar más extrañeza en el espectador es *Custodia compartida*. El acabado de las ruedas del carrito, junto a la especie de chimenea colocada donde iría más o menos la cabeza de la mujer, hace pensar en un espacio frío e inhóspito alejado de la calidez de un hogar tradicional. Resulta llamativa la expresión de John Wayne con un bebé en brazos, como si él no pintara en realidad nada en el asunto, una paternidad por asimilar y con claras muestras de incompetencia ante el nuevo oficio. Por otra parte, resulta amenazante lo poco que se muestra de la figura femenina, la pierna sobre el carrito tan mecanizado y la chimenea. La mujer es presentada del modo que más teme la concepción masculina tradicional,

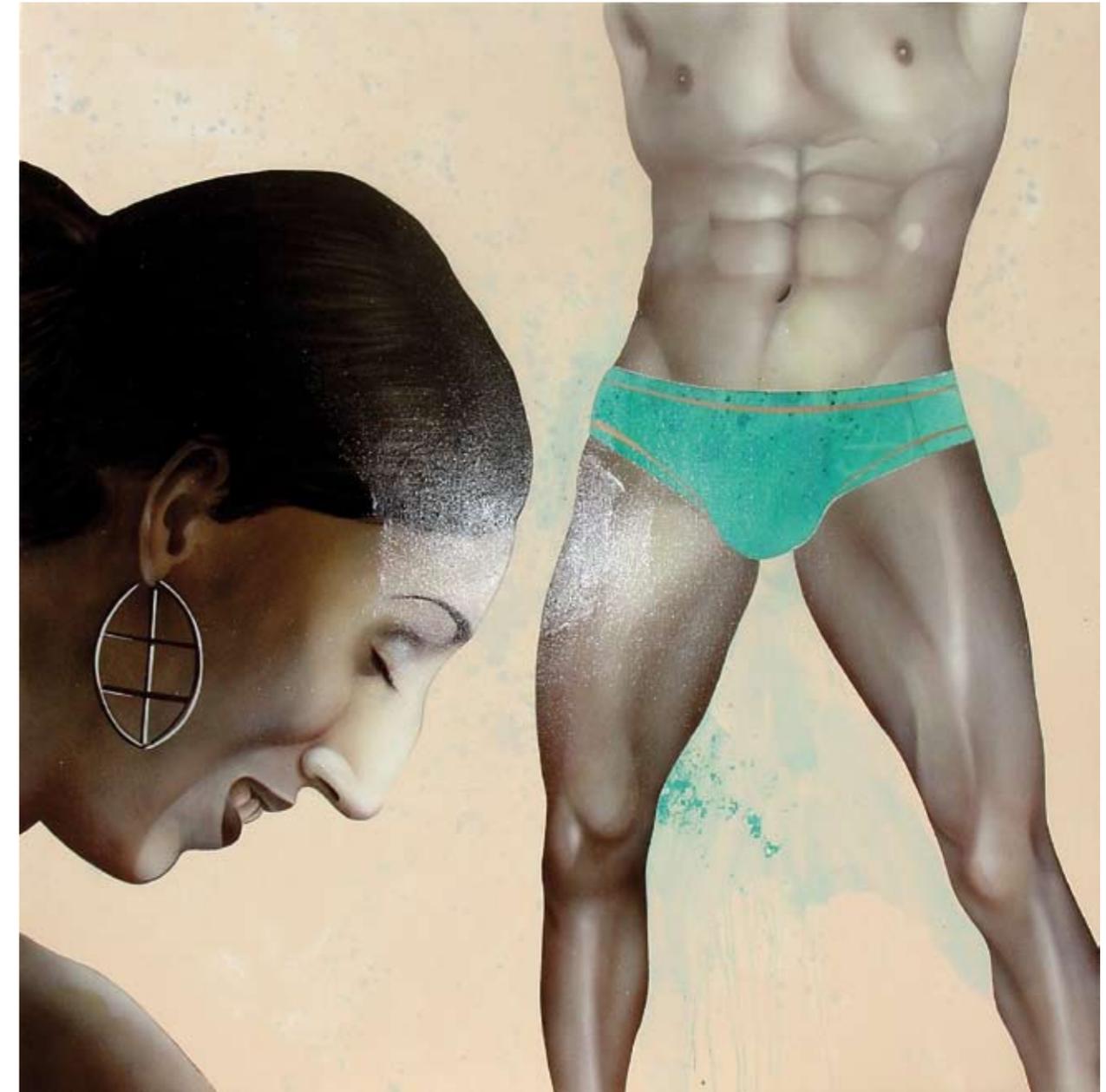
▷
Despedida de soltera.
146 x 146 cm.

es decir, liberada e independiente, y sin ninguna dependencia tanto hacia el hombre como hacia su histórico y entrañable rol maternal.

En *Daño emocional*, reina la ironía, el equilibrio entre imagen y título. Una monja, ante la evidencia de la carne, de la visión de los genitales masculinos, se siente agredida emocionalmente, raptada de su púdica meditación por la posible tentación que supone la imagen fálica, por lo mundano y por el consecuente abandono de toda espiritualidad, aun cuando la devoción o el sentimiento místico podría emparentarse sino con el sexo, con el orgasmo. Al mismo tiempo observa y espía tras la ventana con gran curiosidad, víctima y verdugo de su propio deseo, de su propio "daño emocional" ante la perturbación de sus sentimientos, y su repentino descenso a lo terrenal.

En *No es lo que parece*, se vuelve a subrayar el juego establecido entre la imagen y los títulos que imperan a lo largo de la exposición. Tenemos a un Henry Fonda con rostro pensativo y con un instrumento alargado y punzante en la mano, parece debatirse a cerca de qué hacer con dicho utensilio, mientras al fondo, unas piernas femeninas entreabiertas, parecen reclamar nuestra atención. El título aumenta la incertidumbre, que ya de por sí, desprende la escena: ¿se trata de sadomasoquismo, tortura, o simple y placentera exploración del cuerpo femenino y ajeno?

Una de las obras más impactantes, se titula: *Feminismo radical*. Se trata de una escena de tintes homosexuales, en la que dos hombres clónicos y musculosos como muñecos, son sorprendidos en un sofá de diseño. Así mismo, el machismo, castiga cualquier comportamiento femenino en los varones, lo que es la base de la homofobia. En una vuelta a la tortilla, es la mujer en este caso Demi Moore la que sorprende al hombre en su infidelidad. Sus cuerpos torneados cual mujer-florero, provocan una reacción nada previsible, de manera que el rol "machista" es absorbido plenamente por el sujeto que anteriormente fue castigado, la mujer. De





Tipo duro en disolución.
116 x 162 cm.

nuevo asistimos a una visualización de inversión de roles donde el título, manifiesta claramente esa respuesta desproporcionada y radical de la mujer hacia el machismo. En un “ojo por ojo, diente por diente”, Demi Moore asimila la anterior tiranía masculina, ahora es ella el sexo fuerte, es la que desea, no la deseada. La situación se ha invertido de un modo paradójico, la mujer somete al hombre, e incluso su voluntad le conduce hacia la intolerancia, la infidelidad homosexual debe de ser castigada y ellos han de someterse como esclavos sexuales, rendidos a su cuerpo y sus servicios.

En una visión de conjunto, la serie *Violencia/s/ de Género/s/*, asume aspectos visuales del pop, pero en cuanto a cualidades discursivas estaría más próxima a los fotomontajes de carácter narrativo de los dadaístas. De ellos asimila cualidades críticas y de denuncia social, ironía con mala uva, que en su conjunto sirven para desenmascarar a través de juegos de lenguaje, títulos e imágenes, una realidad que se ha vuelto tristemente cotidiana. ¡Pero no todo, se nos muestra en los medios de comunicación! Existen quizás otros tipos de violencias de géneros, más sutiles y no por ello, menos profundas, que hablan de la problemática del sexo, del otro, de la dependencia, de las ansias de dominio, y en definitiva de las profundas transformaciones de los estereotipos. En esta muestra se da un giro a los arquetipos representados por las afamadas estrellas del celuloide, las actrices recatadas y elegantes de antaño se han convertido en consumidoras activas de desnudos masculinos, (véase *Despedida de Soltera*). Por otra parte, los actores que en el pasado se mostraban viriles y machistas, se ven sorprendidos por fragmentos de cuerpos de mujeres que no parecen muy dispuestas a caer rendidas en sus brazos. Al contrario lejos de amilanarse por el pudor de la desnudez, se ofrecen al mundo orgullosas de ser mujeres que ya no están dispuestas a la pérdida de autoestima. Ante esa nueva situación, el tipo duro se ha convertido en alcohólico y drogadicto, incapaz de razonar, se mantiene obstinado en sus antiguos derechos y no está dispuesto a desprenderse de su carácter

▷
El planchar se va acabar.
146 x 162 cm.

dominante. Consume sustancias adictivas con el fin de poder llegar a sentir que es lo que no es en realidad, causando con ello muchos episodios de agresiones (*Tipo duro en disolución*). El hombre actual está obligado a redefinirse, y su rol de antaño está claramente amenazado ante su incapacidad para asumir las nuevas cuotas de poder que la mujer está actualmente alcanzando. La nueva y manifiesta independencia de la mujer, no termina de ser asumida plenamente por el varón, todavía manifiesta reticencias a colaborar en las tareas del hogar (*El planchar se va acabar*), tampoco termina de ver claro como su virilidad puede ser sustituida por una probeta en el laboratorio (*Reproducción asistida*). Es quizás por todo ello, que las escenas representadas son de impotencia tanto física como psíquica (*Masculinidad en avanzado proceso de descomposición, Tipo blando en apuros*), infidelidad (*Ellas los prefieren morenos*), relaciones homosexuales (*Call Boy*), y en general, situaciones tabú que forman parte de los cambios que se están produciendo en la vida cotidiana y que generan la completa disolución de las antiguas clasificaciones establecidas culturalmente entre lo masculino y lo femenino.

En gran medida, el conflicto se hace visible en los crímenes que denuncia la prensa diaria, pero su causa es más profunda y se desarrolla a través de la discriminación, la intolerancia y el abuso de autoridad, aunque lo que realmente ocasiona mayor daño, es la indiferencia y la legitimidad de la violencia. Llegados a este punto, los artistas no podemos mantenernos ajenos ante todas estas modalidades de violencia, y menos si cabe ante la violencia cultural, que da amparo a numerosas situaciones repudiables. Por todo ello, nuestro trabajo ha pretendido aproximarse a un cierto distanciamiento postmoderno que se alimenta a través del "collage pintado", en el que se mezclan estilos y géneros tanto pictóricos como cinematográficos. Procedimientos, cuyo denominador común, acusa una delgada línea entre la denuncia y el humor, y que procura mantenerse coherente y constante en toda la serie.

Por otra parte, las obras, han ido evolucionando hacia decorados cada vez más sencillos

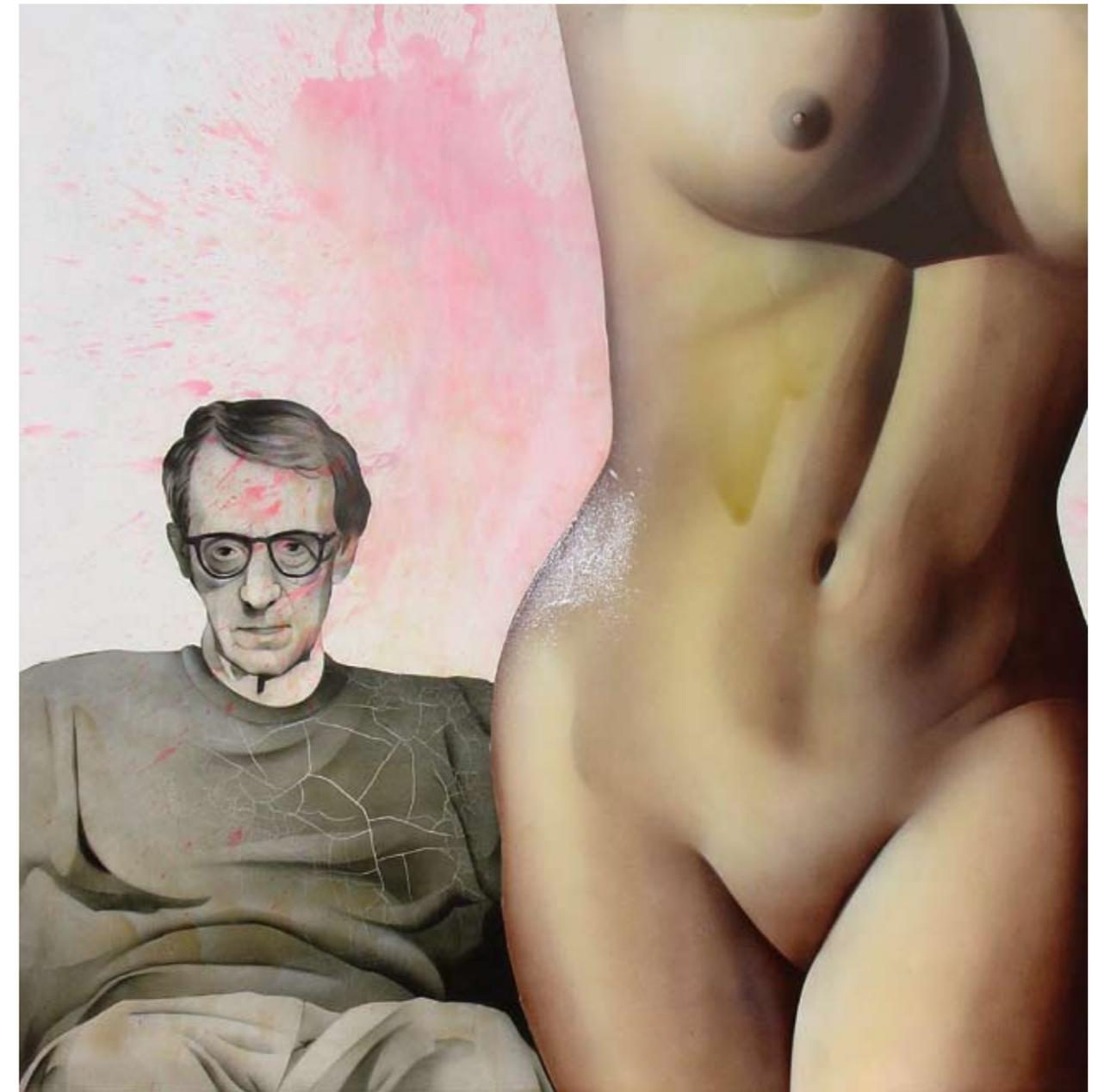


▷
Masculinidad en avanzado proceso de descomposición.
146 x 146 cm.

en los que el escenario es progresivamente reducido a la mínima expresión, mostrando especial predilección por las inquietantes sensaciones que producen objetos sencillos como una silla (*El último acto*). Este proceso de simplificación de los fondos, nos ha llevado a la abstracción entendida como ceremonia secreta, donde hacer del color y la luz blanca una reducción a la categoría de silencio, con el fin de expresar mejor los sentimientos confusos de nuestros personajes. A ese respecto, no debemos olvidar que el silencio se convierte en el peor enemigo de las víctimas y en el mejor aliado para el agresor reincidente. Emulando a Michelangelo Antonioni, los protagonistas de nuestras escenas inventadas, se enfrentan a la soledad y al abismo de una interacción insostenible, a la incertidumbre y el vértigo que provoca la acelerada disolución cultural de los géneros tradicionales.

Finalmente, la muestra que hoy presentamos en la Sala Vencill Dárt de La Llotgeta, ha querido mostrar una visión particular de un asunto feo que desgraciadamente está de rabiosa actualidad. Con todo ello, pretendemos hacer una reflexión constructiva, no solo sobre los efectos devastadores de la violencia, sino sobre sus causas y las posibles soluciones, mediante una propuesta sana y divertida, que sin ánimo de ofender a nadie, inevitablemente hace que todos nos pongamos tan serios.

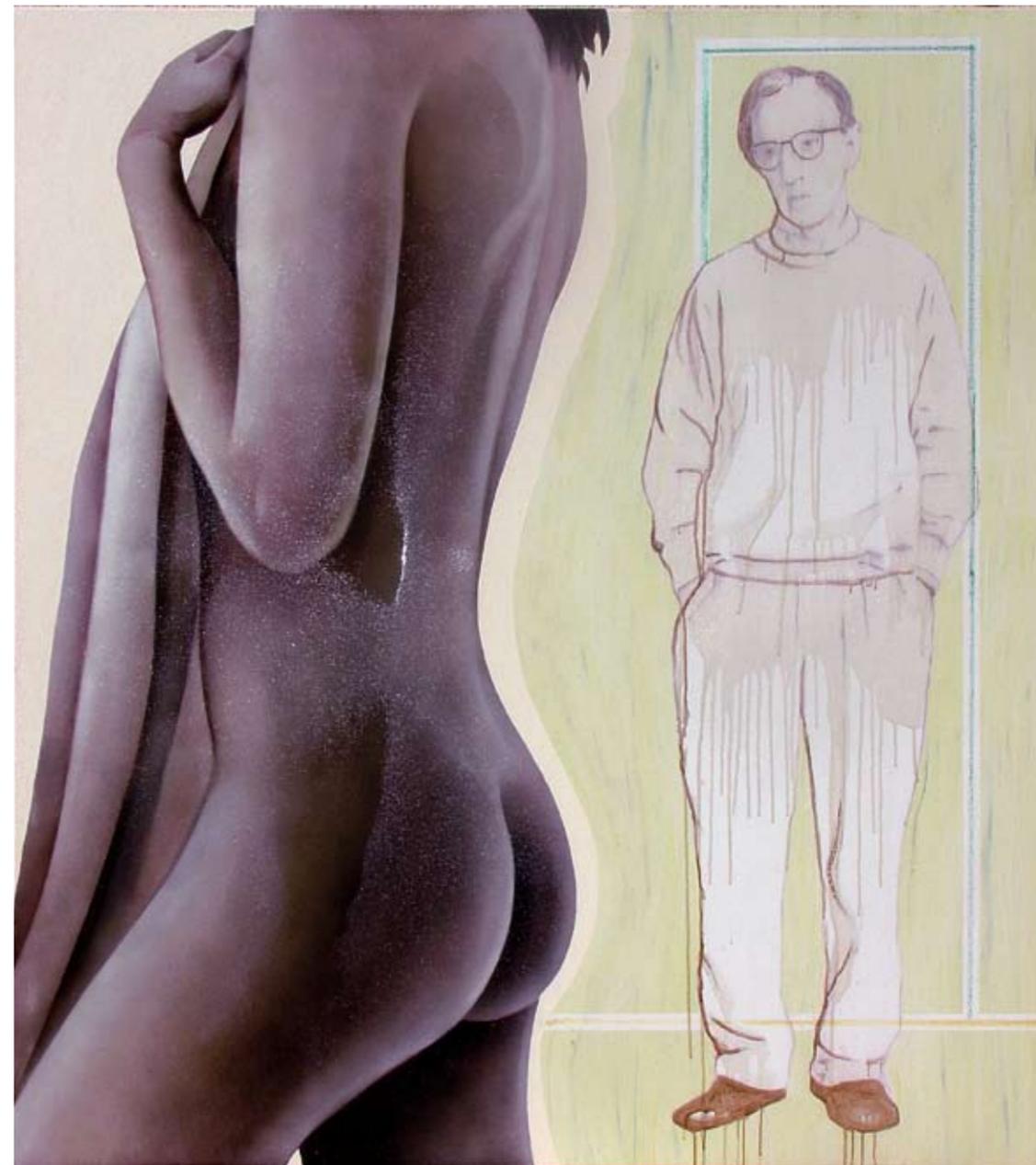
Antonio García López



Reproducción asistida.
116 x 162 cm.



▷
Tipo blando en apuros.
162 x 146 cm.





Call Boy
146 x 146 cm.



Ellas los prefieren morenos.
146 x 146 cm.

▷
Último acto.
162 x 146 cm.





Curriculum

ANTONIO GARCÍA LÓPEZ

Valencia, 1970.

Teléfono: 678747112. E-mail: antoniog@um.es

- 1993 Licenciado en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos, especialidad en Pintura.
- 2001 Doctor en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia.
- 2002 Profesor en la Facultad de Bellas Artes de Murcia. Área de Pintura.

BECAS

1993. Beca de Paisaje. Fundación Rodríguez Acosta (Granada).
- 1994-97 Beca de Investigación de la Generalitat Valenciana.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1995 "Ficciones". Galería Edgar Neville. Ayuntamiento de Alfafar (Valencia) (*).
- "Arquetipos". Galería En Mont ART. (Valencia).
- 1996 "Del celuloide al lienzo". Centre Cultural de Mislata (Valencia) (*).
- 1999 "Trenes de cine". Exposición Itinerante con motivo del 150 aniversario del Ferrocarril. Muestra expuesta en estaciones de Renfe tales como: San Sebastián, Valladolid, Valencia, Gijón, Málaga, Bilbao y Sevilla(*).
- 2004 "Secuencias". Expuesta en la 9ª Semana de Cine de Benetússer (Valencia). Centro Cultural "El Molí" (*).
- "Flash-Back. Antonio García López". Casa de Cultura de Villena (Alicante) (*).
- 2005 "Roll & Roll. Antonio García López". Galería Babel (Murcia).
- "Roll & Roll. Antonio García López". Espai Guarner. Ayuntamiento de Alfafar (Valencia) (*).
- 2007 "Violencia de Género". Galería Babel (Murcia) (*).
- "Arquetipos 2". La Galería. Zona de ocio Puerto Azahar. Grao de Castellón(Castellón) (*).
- 2008 "Retratos estratificados". University of Ioannina. Department of Plastic Arts and Art Sciences (Grecia)
- "Personajes". Sala de Exposiciones de la Hermita de San Roque. Ayuntamiento de Fuente Álamo (Murcia).

"Anónimos". Museo de Arte Contemporáneo Castilla la Mancha. Hellín (Albacete).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1992 "INTERARTE' 92." Feria de Arte Contemporáneo de Valencia. Stand de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos.
- 1993 "Arte por Correo contra la guerra." Bienal de Jóvenes Artistas del Mediterráneo, Rijeka (Croacia).
- V Bienal de Mislata de Escultura (Valencia) (*).
- I Certamen de Pintura Alex Alemany. Ayuntamiento de Valencia en el Museu de la Ciutat.
- V BIENAL DE ESCULTURA de Paterna (Valencia) (*).
- 1994 XXVI Bienal de Pintura de Moncada (Valencia).
- IV Bienal de Escultura de Meliana (Valencia).
- XII Concurso de Pintura Vila de Puçol (Valencia) (*).
- II Bienal Internacional " Ciutat de Xàtiva" (Valencia) (*).
- Bienal de Pintura de Massamagrell (Valencia).
- 1995 V Premio de Pintura "Tomás Luis de Victoria" (Salamanca).
- XII Certamen Nacional de Pintura "Villa de Teulada" (Alicante).
- Premio de Pintura Fundación CAÑADA BLANCH (Valencia).
- VII Bienal de Pintura de Xirivella (Valencia) (*).
- IX Certamen Nacional de Pintura "José Segrelles", Albaida (Valencia) (*).
- III Certamen Nacional de Pintura de Segorbe (Castellón).
- XXI Concurso de Pintura de Altura (Castellón).
- II Concurso de Pintura Milagros Mir, Catarroja, (Valencia).
- V Bienal de Pintura de Quart de Poblet, (Valencia) (*).
- 1996 "Forma musical, forma plástica". Palau de la Música de Valencia (*).
- Premio Nacional de Pintura para jóvenes "Ciudad de Castellón".
- LIII Concurso Nacional de Arte <José Camarón> Segorbe (Castellón).
- XVI Concurs Nacional de Pintura "El Piló", Burjasot (Valencia).

- III Concurso de Pintura Milagros Mir, Catarroja, (Valencia).
- V Premio de Pintura Cesar Ferrer de Paterna (Valencia).
- XVI Biennial de Pintura Vila de Paterna (Valencia) (*).
- 1997 II Certamen Nacional de Pintura Ciudad de Burriana, (Castellón) (*).
- VIII Bienal de Pintura de Xirivella (Valencia) (*).
- "Cinemascope. Cinéfilos en la estación." Estación del Norte (Valencia) (*).
- 1999 XIX Bienal de Pintura de Xirivella (Valencia) (*).
- "Seis x Quince. 15 años de la Galería Edgar Neville" (Valencia) (*).
- "Homenaje a Michavila, Carmen Calvo, Antonio García y Rafel". Espai Guarner de Alfafar (Valencia) (*).
- 2004 CEVISAMA. Feria Internacional de Valencia. Stand de Cerámica SALONI(*).
- CERSAIE. Feria Internacional de Bolonia (Italia). Stand de Cerámica SALONI(*).
- BAUTEC. Feria Internacional de Berlín (Alemania).
- Stand de Cerámica SALONI(*).
- COVERINGS. Feria Internacional de Orlando (USA).
- Stand de Cerámica SALONI(*).
- "Ilustres retratos". Galería Babel (Murcia).
- 2005 "Siempre Pop". Galería Babel (Murcia).
- 2006 "Distrito Pop". Galería Babel (Murcia).
- "Arte Economía y Empresa. Universidad de Murcia" (*).
- Diputación de Valencia programa de difusión de las artes plásticas del SARC (Valencia) (*).
- XIII Premio Autonómico Pastor Calpena. Ayuntamiento de Aspe (Alicante).
- III Bienal de Pintura Ciutat de Carcaixent (*)
- 2007 DeArte. Feria de Arte Contemporáneo de Madrid. Stand de la Galería Babel (*).
- Certamen de Artes Plásticas 2007 de la Diputación Provincial de Alicante (*).
- XI Bienal de Pintura de Quart de Poblet, (Valencia) (*).
- 2008 XXV Premio de Pintura Villa de Teulada (Alicante).
- XXII Bienal de Pintura Eusebio Sempere Onil (Alicante) (*).
- "Identidades". Galería de Arte Romea 3 (Murcia) (*).
- IV Bienal de Pintura de Manises (Valencia) (*)

PREMIOS Y MENCIONES

- 1992 Finalista en el XI Certamen de Pintura de Catarroja (Valencia).
- Accésit II Certamen de Pintura César Ferrer, Comunidad Valenciana, Paterna.
- 1993 Ganador del Premio de Pintura Fundación CAÑADA BLANCH para jóvenes profesionales de las Bellas Artes, organizado por el colegio valenciano de Licenciados y Doctores en Bellas Artes.
- 1994 Segundo Premio Nacional de Terminación de Estudios de Bellas Artes, del Ministerio de Educación y Ciencia.
- Mención de Honor en el I Certamen de Paisaje de L'Alcudia (Valencia).
- Premio-adquisición de obra en el Certamen de Pintura de Chiva (Valencia) (*).
- 1995 Mención de Honor en la III Bienal de L'Eliana (Valencia) (*).
- Premio-adquisición de obra en el XVII Certamen de Pintura de Almenara (Castellón).
- Primer Premio en el XXVII Certamen de Pintura "Ciudad de Benicarló". (Castellón) (*).
- Premio "Jorge Borrás Valverde" para artistas menores de 25 años, Benicarló. (Castellón).
- Premio-adquisición de obra en la V Bienal de Pintura Villa de Buñol (Valencia).
- 1996 Mención de Honor en el I Certamen Nacional de Pintura Ciudad de Burriana, (Castellón) (*).
- Premio-adquisición de obra en el X Certamen Nacional de Pintura "José Segrelles", Albaida (Valencia) (*).
- 2007 Finalista en el XII Premio Nacional de Pintura Ciudad de Algemesí. (Valencia) (*).
- 2008 Finalista en el XIII Premio Nacional de Pintura Ciudad de Algemesí. (Valencia) (*).
- 2009 Seleccionado en la Convocatoria de Artes Plástica de la CAM para realizar exposición individual en la Sala de la Llotgeta (Valencia)

(* Exposiciones en las que se ha editado catálogo.

La técnica aplicada a las obras
reproducidas en esta publicación es:
Acrílico, oleo y alquídico sobre tela.



Del 5 al 27 de
marzo de 2009



Espai d Art "La Llotgeta"

Plaza del Mercado, 4
V A L E N C I A

