

personajes de la crisis

ARQUITÉCNICA
RUZAFÁ

SALA
EXPO

7 febrero / 13 marzo, 2013

de lunes a viernes de 12 a 14 y de 17 a 20 horas
inauguración jueves 7 de febrero a las 19:30 horas
calle Puerto Rico, 28 - Valencia

los chorizos
el recortado
los desahuciados
la prima de riesgo
el que no se queda en casa y muchos más

antonio garcía lópez



ARQUITECTURA
INGENIERÍA
REHABILITACIÓN
CONSTRUCCIÓN

SALA
EXPO



El que me se queda en casa /
Quiero me tiran más que si
para todo me van más. Ocho que
con dilige todo es posible. Por
muerte y dolor del poder, se
de guerra de guerra, por lo
que perdón.







Al de Policia No Pasar



Al de Policia No Pasar



Los niños robados / stolen children

Estamos hablando de una trama a nivel nacional, con la necesaria colaboración de multitud de interesados, con alma y sin escrúpulos, seducidos por el poder del dinero fácil. Se conocen tan "intocables" que entienden el negocio a todo tipo de caídas, como el de mujeres con gemelos a las que les dicen que los habían perdido en el parto. Pero lo peor es que esta trama sigue sin esclarecerse, lo que nos obliga a desconfiar hasta de nuestro propio origen y procedencia.



SALIDA DE EMERGENCIA



Juan V. 2012
 L'opera è un collage di immagini fotografiche, in cui si mescolano
 elementi di cultura popolare e di cultura d'élite, in un tentativo
 di creare una nuova identità visiva. L'opera è un collage di
 immagini fotografiche, in cui si mescolano elementi di cultura
 popolare e di cultura d'élite, in un tentativo di creare una
 nuova identità visiva. L'opera è un collage di immagini
 fotografiche, in cui si mescolano elementi di cultura
 popolare e di cultura d'élite, in un tentativo di creare una
 nuova identità visiva.



L'opera è un collage di immagini fotografiche, in cui si mescolano
 elementi di cultura popolare e di cultura d'élite, in un tentativo
 di creare una nuova identità visiva. L'opera è un collage di
 immagini fotografiche, in cui si mescolano elementi di cultura
 popolare e di cultura d'élite, in un tentativo di creare una
 nuova identità visiva. L'opera è un collage di immagini
 fotografiche, in cui si mescolano elementi di cultura
 popolare e di cultura d'élite, in un tentativo di creare una
 nuova identità visiva.



L'opera è un collage di immagini fotografiche, in cui si mescolano
 elementi di cultura popolare e di cultura d'élite, in un tentativo
 di creare una nuova identità visiva. L'opera è un collage di
 immagini fotografiche, in cui si mescolano elementi di cultura
 popolare e di cultura d'élite, in un tentativo di creare una
 nuova identità visiva. L'opera è un collage di immagini
 fotografiche, in cui si mescolano elementi di cultura
 popolare e di cultura d'élite, in un tentativo di creare una
 nuova identità visiva.







El arte es una forma de comunicación que se manifiesta en la vida cotidiana. Es una forma de expresión que se manifiesta en la vida cotidiana. Es una forma de expresión que se manifiesta en la vida cotidiana.



La guerra de Diego / The city of Diego
En la guerra de Diego, de la que no tenemos noticias y que como parentesco lejano
se ha presentado en la vida, se ha convertido a pesar de su lejanía, en un
reflexo habitual de las conversaciones diarias. El problema es que nadie la ha
tomado, no sabemos cómo quedamos de encima y además porque nos ha venido
para quedarse.



Small white label with text.



Small white label with text.



Small white label with text.



Small white label with text.



Small white label with text.



Small white label with text.



SALIDA DE EMERGENCIA



Alicia Gálvez
 2012
 Hacerse más discreta a dar todos los detalles a los defraudadores para
 que se acopie a la amnistía fiscal. Una medida que permite aumentar la
 recaudación y reducir el déficit. Una medida que puede suponer un aporte a las
 arcas del estado de unos 2.500 millones, pero que implica dejar de perseguir a los
 evasores de capital y las cuentas que tienen abiertas en paraísos fiscales.



Los evasores de capital / Capital's evaders
 Hacienda está dispuesta a dar todos los detalles a los defraudadores para
 que se acopie a la amnistía fiscal. Una medida que permite aumentar la
 recaudación y reducir el déficit. Una medida que puede suponer un aporte a las
 arcas del estado de unos 2.500 millones, pero que implica dejar de perseguir a los
 evasores de capital y las cuentas que tienen abiertas en paraísos fiscales.



David Lauder
 "QUEM APOSA" (2014)
 The artist's work is a visual pun on the Portuguese phrase "quem apanha" (who catches). The word "QUEM" is formed by thick, dark, rope-like letters, and from the bottom of each letter, a realistic, three-dimensional face or nose is suspended. The faces are rendered in various skin tones and expressions, including a bearded man and a woman. The background of the frames is a light, textured surface.



David Lauder
 "PASAR DE POLICIA" (2014)
 The artist's work is a visual pun on the Portuguese phrase "quem apanha" (who catches). The word "PASAR" is formed by thick, dark, rope-like letters, and from the bottom of each letter, a realistic, three-dimensional face or nose is suspended. The faces are rendered in various skin tones and expressions, including a bearded man and a woman. The background of the frames is a light, textured surface.



ARQUITÉCNICA
RUZAFÁ

**SALA
EXPO**

Coordinación

Francisco Mollar y Marta Torres

Comisariado

Carolina Maestro Grau

7 febrero / 13 marzo, 2013

de lunes a viernes de 12 a 14 y de 17 a 20 horas
inauguración jueves 7 de febrero a las 19:30 horas
calle Puerto Rico, 28 - Valencia