

PERSONAJES

de la DANA

Antonio García López



Museo de Archena. Del 27 de junio al 5 de septiembre de 2025

Glosario de obras



Fig. 1. García López, A. (2025). *Víctimas ayer y hoy* [Collage]. Pintura al óleo intervenida, papel, barro y temple a la cola / Lienzo 100 x 81 cm.

En 1776, según fuentes históricas como la del científico ilustrado Antonio José Cavanilles, el barranco del Poyo acabó con la vida de 170 personas. En el 2024 ha vuelto a ocurrir, por lo que o arreglamos el dichoso barranco, o de lo contrario nuestros descendientes lo volverán a sufrir.

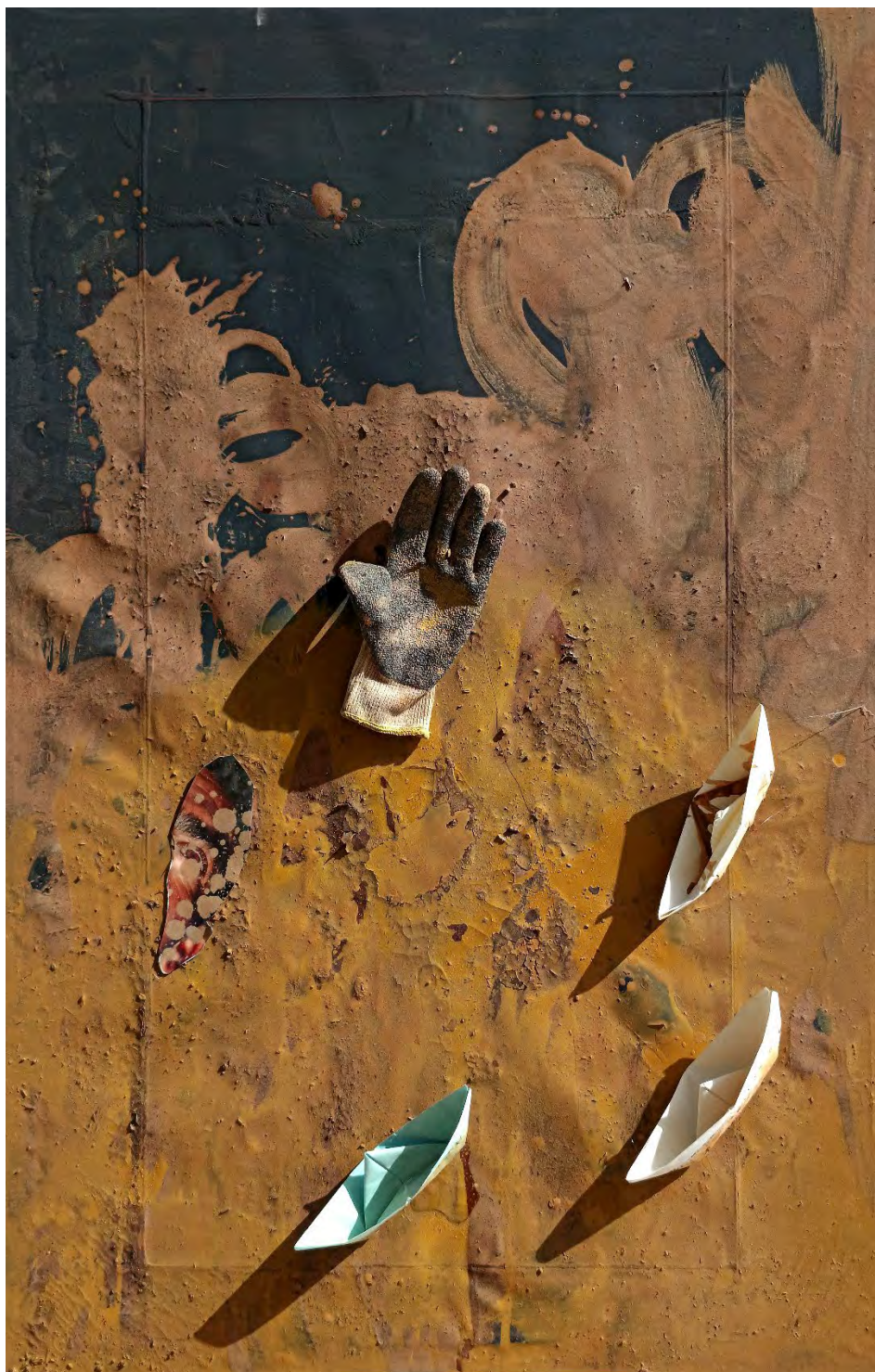


Fig. 2. García López, A. (2025). *El desaparecido*. [Pintura y collage]. Temple a la cola con barro, acrílico, papel / lienzo, 119 x 78 cm.

Al número de muertos hay que sumar el drama que han vivido las familias de los desaparecidos. Algunos cuerpos fueron arrastrados a decenas de kilómetros, haciendo muy complicada su búsqueda. En otros casos y pasados los meses los familiares de los desaparecidos solicitaron a los juzgados la declaración de fallecidos, por lo que sus cuerpos quizás nunca lleguen a ser encontrados.



Fig. 3. García López, A. (2025). *Los que no se salvaron*. [Collage]. Acrílico, papel, barro y temple a la cola / Caja DM 50 x 50 cm.

Las primeras horas fueron desconcertantes, nadie nos avisó, y en las zonas más afectadas por las riadas y barrancadas ni siquiera había caído una sola gota. Todo se complicó al coincidir con las horas punta de salidas del trabajo y la oscuridad de la noche.



Fig. 4. García López, A. (2025). *El que faltaba* [Collage]. Acrílico, papel, barro y temple a la cola / Caja DM 50 x 50 cm.

La reacción violenta vivida en Paiporta con la llegada de las máximas autoridades estatales y autonómicas nunca debió darse, pero lo cierto es que se dio y sería importante saber el porqué. La violencia nunca es la solución y siempre es condenable, pero si sirve de atenuante hemos de ponernos en el lugar del pueblo que percibió esa visita como la gota que colmó el vaso. Venir cinco días después a “hacerse la foto” era un acto vacío e inútil cuando la población sentía que había sido abandonada a su suerte.



Fig. 5. García López, A. (2013). *Los que pasaron* [Collage]. Plástico, foamy, papel y cartón / Caja DM 60 x 60 cm.

En los primeros momentos se vivió mucha incertidumbre, nadie sabía qué hacer ni cómo actuar. Desde arriba pensaron que era mejor acordonar la zona y no dejar pasar a nadie para evitar males mayores, pero la lenta respuesta institucional y las llamadas de auxilio desde dentro, provocaron que los primeros voluntarios se saltaran las normas, así que los que pasaron no pasaron de nosotros.



Fig. 6. García López, A. (2025). *La mama*. [Collage]. Acrílico, papel, barro y temple a la cola / Caja DM. 50 x 50 cm.

Las imágenes de una madre tratando de salvar a su hijo de las aguas desbocadas no son ajenas al arte valenciano tal como evidencia Muñoz Degraín en su pintura “Amor de madre” de 1913. De un modo inconsciente y quizás por el instinto de supervivencia grabado en el ADN de los habitantes del Levante español, el espíritu de esa obra retorna a nosotros recordándonos que esto volverá a ocurrir, obligándonos a poner el foco en la fragilidad de la vida y en la crudeza del barro que todo lo engulle.



Fig. 7. García López, A. (2025). *Los arrollados* [Collage]. Pintura al óleo intervenida, papel, barro y temple a la cola / Lienzo 69 x 140 cm.

La pintura intervenida pertenece al estilo recurrente de pintura decorativa que en los años 60 se elaboraba a mano en localidades de industria textil como Alcoy, y cuyos destinatarios habituales fueron los hogares de una generación que ahora tiene más de 80 años. Precisamente estos apacibles paisajes y sus dueños han sido literalmente “arrollados” en una catástrofe que todavía no nos terminamos de creer.



Fig. 8. García López, A. (2012). *Los nuevos pobres* [Mesa intervenida]. Plástico, esmalte, papel y lentejas / Tapa mesa 75 x 60 x 55 cm.

Sabíamos de los nuevos ricos, pero no de los nuevos pobres. Se trata de personas nacidas en España que hace unos años tenían una vida estable, y que ahora ven como su pobreza se está haciendo crónica. Nunca se imaginaron que tendrían que verse en esa situación, creían que eso de pedir comida era solo para inmigrantes y vagabundos.



Fig. 9. García López, A. (2025). *Los atrapados* [Collage]. Acrílico, Anti óxido hierro y cobre, papel, plástico, barro y temple a la cola / Caja de DM, 50 x 50 cm.

Se estima que más de 120.000 vehículos fueron engullidos por el barro, en no pocos de ellos quedaron atrapados sus ocupantes, bien porque fueron sorprendidos y no tuvieron escapatoria, bien porque imprudentemente y sin la adecuada información trataron de sacarlos de sus garajes.



Fig. 10. García López, A. (2025). *Los atrapados* [tríptico]. Vista Museo de Archena.



Fig. 11. García López, A. (2020-2025). *La criada post-DANA* [Collage]. Acrílico, acuarela, papel, fibra textil y barro. 100 x 75 cm.

Esta obra estaba colgada en la primera planta de mi casa y ha sido literalmente terminada por la acción de una naturaleza descontrolada. Tal nivel alcanzó el agua que cubrió por completo la superficie de la imagen. El llamado “accidente” o azar tan característico del surrealismo, se tornó en la peor de las pesadillas, ahora la criada tendrá mucho más que limpiar.



Fig. 12. García López, A. (2025). *Tendedero* [instalación]. Tendedero, perchas de plástico, fibras textiles, barro y temple a la cola.

El tendedero de mis padres no ha dejado de acompañarme desde el 29 de octubre de 2024. Se trata literalmente de la última vez que tuvieron ocasión de poner a secar la ropa. Desde entonces estas prendas manchadas han permanecido en el patio de luces como testigos mudos de un desalojo forzoso y una pérdida irreparable.



Fig. 13. García López, A. (2025). *Los niños de la DANA* [Dibujo y Collage]. Grafito, lápiz compuesto, nogalina, témpera, papel, cartón y barro/ DM 70 x 60 cm.

Paradójicamente la generación de menores residentes en las zonas afectadas, siendo la más protegida de toda la historia, ha tenido que vivir en muy poco tiempo los rigores del encierro ocasionado por la COVID-19, y repetir con agravamiento el aislamiento y penurias de un entorno apocalíptico. Posiblemente nunca lleguemos a imaginar las traumáticas consecuencias de tan desagradables experiencias.



Fig. 14. García López, A. (2023). *Personajes en peligro de extinción* [Pintura y collage]. Papel, abarcas, barro y temple a la cola / lienzo 70 x 70 cm

Los altos costes de producción, lo duro del trabajo físico asociado a la actividad agrícola más tradicional, la falta de relevo generacional y la exposición a daños asociados a climatologías adversas, son factores que nos hacen pensar en la desaparición de muchas zonas de cultivo por lo que los pequeños agricultores son unos personajes claramente en peligro de extinción.

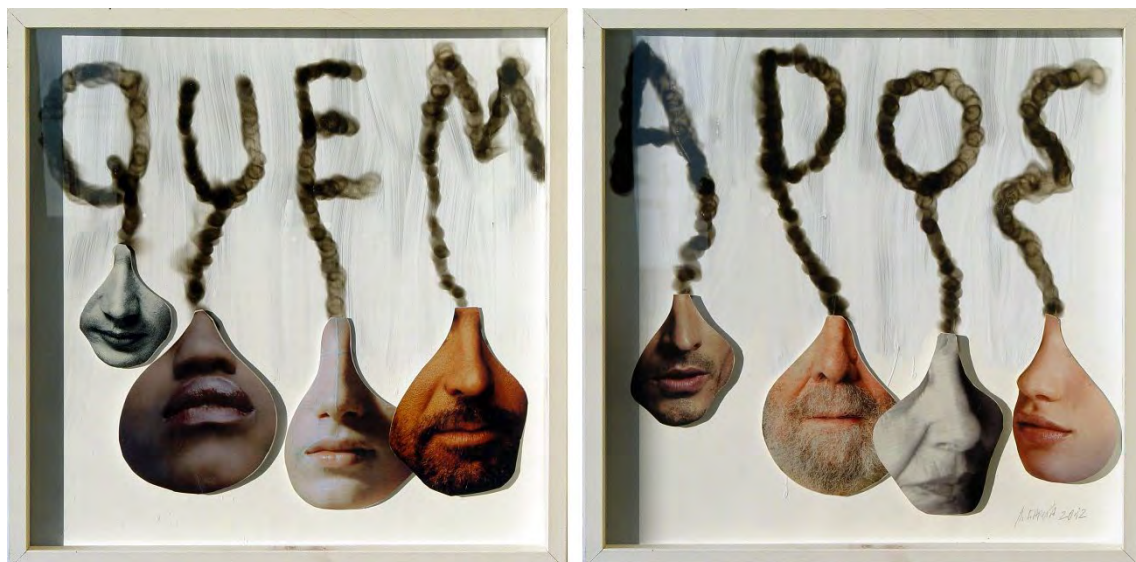


Fig. 15. García López, A. (2012). *Los quemados* [Collage]. Papel, cartón, pintura plástica y fumage / Caja DM 50 x 105 cm

Esta obra se realizó poco después del movimiento del 15 M del 2011, entonces estábamos quemados por una crisis galopante y por un bipartidismo que parecía agotado. Pasados los años podemos afirmar que no solo estamos quemados, estamos requemados.



Fig. 16. García López, A. (2025). *Queridos parásitos* [Collage]. Acrílico, papel, barro y temple a la cola / Caja DM 50 x 50 cm.

La frase “Solo el pueblo salva al pueblo” atribuida a Antonio Machado en el contexto de la Guerra Civil en el que el gobierno de la República abandonó Madrid dejando al pueblo solo ante el avance de las tropas de Franco, ha vuelto a cobrar vida a partir de los acontecimientos vividos con las recientes inundaciones de Valencia. Una frase que, aun siendo un estímulo para los voluntarios, refleja la frustración y el descontento de un pueblo que se ha sentido inconcebiblemente abandonado en los primeros días de la catástrofe.



Fig. 17. García López, A. (2025). *A prueba de todo* [Collage]. Acrílico, papel, plástico, madera, latas, barro y temple a la cola / Caja DM 50 x 50 cm.

La palabra resiliencia se puso de moda con la pandemia de la Covid 19, en esa ocasión la prueba consistió en no salir de casa, pero cuando realmente hemos entendido su sentido ha sido con la DANA de Valencia donde la prueba consistió en tratar de sobrevivir sin ellas.



Fig. 18. García López, A. (2025). *La pérdida* [Collage]. Acrílico, papel, barro y temple a la cola / Caja DM 50 x 50 cm.

Es cuestión de tiempo que los daños materiales puedan ser recompuestos, pero el problema lo tenemos con aquellas grietas más profundas que nos enfrentan a la fragilidad de un entorno que continuamente nos recuerda aquellas pérdidas que son irreparables.



Fig. 19. García López, A. (2025). *Los voluntarios* [Collage]. Acrílico, papel, guantes, barro y temple a la cola / Caja DM 50 x 50 cm.

Los voluntarios han sido nuestra salvación, se fundieron con nosotros en el dolor y trataron de ayudarnos todo lo que pudieron. Cada uno de ellos aportó lo que buenamente tenía, que fue mucho ante la magnitud de nuestra desgracia. Solo ellos saben de lo ocurrido porque fueron los primeros en llegar, fueron nuestros héroes particulares a los que les estaremos eternamente agradecidos.



Fig. 20. García López, A. (2025). *Los prescindibles* [Collage]. Acrílico, papel, cartón, barro y temple a la cola / Caja DM 50 x 50 cm.

Los prescindibles son las otras víctimas, aquellas que sufrieron omisión al socorro, aquellas que eran más vulnerables por edad, por falta de movilidad o por enfermedad. Objetivamente por su condición de pensionistas suponían la mayor carga para el llamado “estado de bienestar”, ahora que ya no están, son unas cuantas pagas menos que prestar.



Fig. 21. García López, A. (2025). *El héroe anónimo* [Marco intervenido]. Cartón, cuerda, madera, barro y temple a la cola / Marco, 96 x 66 cm.

Sin duda muchos más habrían perecido en la DANA de Valencia de no haber sido por nuestros vecinos que espontáneamente comenzaron a atar sábanas y a fabricar cuerdas improvisadas para obrar el milagro de salvar vidas. A los héroes anónimos, siempre fuera de marco, dedicamos esta obra.



Fig. 22. García López, A. (2025). *El Cristo de la DANA* [Instalación]. Escultura de escayola policromada, escalera de madera, barro y temple a la cola / muro. Dimensiones variables

En todos los rincones de nuestra geografía patria nos encontramos con cristos de desgarradora belleza, algunos como el Cristo de Burgos o el Cristo de las Claras de Palencia, pero tras la DANA de Valencia nosotros ya tenemos el nuestro, el Cristo de la DANA.



Fig. 23. García López, A. (2025). *El Cristo de la DANA* (detalle).



Fig. 24. García López, A. (2025). *Los supervivientes* [Collage]. Reloj, papel, barro y temple a la cola / Lienzo 120 x 120 cm.

A los supervivientes no nos toca otra que tratar de recuperarnos de lo vivido. No será fácil superarlo, pero esa reconstrucción no será plena si no se buscan procedimientos para que los modos de actuar mejoren de cara a futuro. ¿Por dónde empezamos? No lo sabemos, lo único que sabemos es que las soluciones solo podrán venir apelando a una mayor empatía y compromiso por parte de aquellos que toman decisiones sobre nuestro destino.



Fig. 25. García López, A. (2025). *Los supervivientes* (detalle) [Collage].



Fig. 26. García López, A. (2012). *Los “sin techo”* [Collage]. Acrílico, papel, cartón, acuarela y llaves / Caja DM 50 x 50 cm.

Algunas familias comenzaban a salir de la crisis que no hace tanto tiempo azotó nuestro país con numerosos casos de desahucios, ahora con la DANA, muchos están sin techo y pagando la casa que ya no tienen.



Fig. 27. García López, A. (2019-2025). *El pan es oro* [Collages]. Pan duro, papel, barro y temple a la cola / Caja 94 x 63 cm.

El pan es oro, título del libro del chef italiano Massimo Bottura, da sentido a lo vivido en las primeras semanas de la DANA. Un alimento cotidiano como el pan tantas veces desperdiciado, ahora era oro, por su escasez e imposibilidad de elaboración en unas zonas que habían quedado inaccesibles y con los obradores totalmente destruidos.



Fig. 28. García López, A. (2019-25). *El perito* [Collages]. Papel, cartón y barro / Caja 50 x 50 cm.

Cuando llegaba el perito se le notaba; primero porque venía con unas prendas poco adecuadas para entrar en los espacios destruidos, y segundo porque veían todo con muchas prisas y mostrando tacañería. Algunos comentarios no tenían desperdicio como cuando amablemente te decían que solo cubrían los daños de las partes bajas de las cocinas.



Fig. 29. García López, A. (2023). *Mucho barro y poca agua* [Pintura e Instalación]. Temple y acrílico sobre tabla y lavamanos con arcilla a la creta. 180 x 80 x 44 cm.

Mucho barro y poca agua, alude a lo turbio de las decisiones que rodean al agua como recurso cada vez máspreciado y escaso. Nuestro país a ese respecto es de los más amenazados y aunque se hable mucho del agua y su escasez, a la hora de la verdad son pocas las medidas que se toman para su adecuada gestión y aprovechamiento.

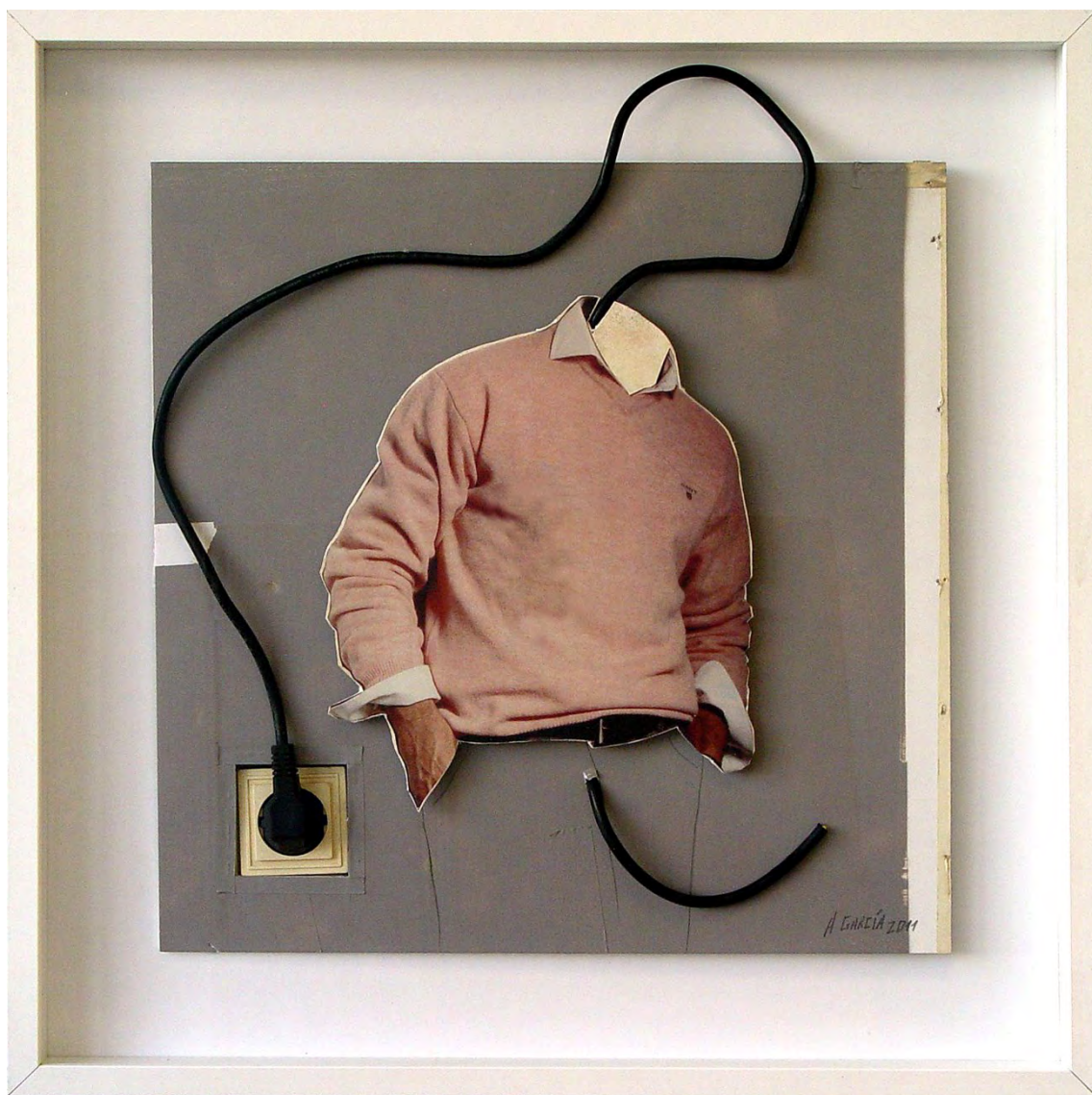


Fig. 30. García López, A. (2011). *El enchufado* [Collages]. Cartón pluma, papel, enchufe, cinta de carroceros y acrílico / Caja DM. 60 x 60 cm.

El enchufismo es una práctica habitual en nuestro país, aunque directamente proporcional a nuestra falta de memoria colectiva. De este modo pueden verse “enchufados” sin preparación ni motivación ocupando puestos de gran responsabilidad. Cuando una de estas personas entra en una empresa o administración, aunque todavía no lo sepamos, puede ocasionar daños irreparables.



Fig. 31. García López, A. (2025). *El resiliente* [Collages]. Acrílico, cartón, barro y temple a la cola / Contrachapado, 79 cm de diámetro Ø.

El horizonte post-DANA no es muy halagüeño, y ahora que hemos dejado de ser foco mediático, las voces callan y el barro habla.



Fig. 32, 33. García López, A. (2025). *Personajes de la DANA* [Foto panorámica]. Museo de Archena.



Fig. 34. García López, A. (2025). *El Cristo de la DANA y El colgado* [Instalación], 330 x 220 x 40 cm. Museo de Archena.



Fig. 35. García López, A. (2025). *El Cristo de la DANA (detalle)* [Instalación]. Museo de Archena.

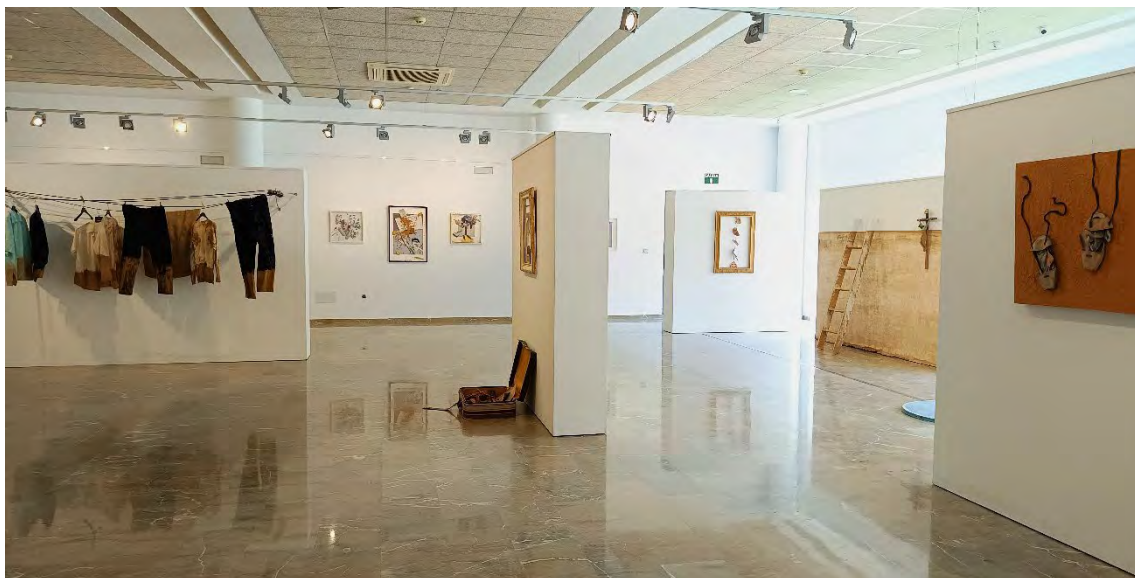


Fig. 36. García López, A. (2025). *Personajes de la DANA* [Foto panorámica]. Museo de Archena.



Fig. 37. García López, A. (2025). *Los niños de la DANA* junto a *La maleta de la abuela* [Instalación]. Museo de Archena.



Fig. 38. García López, A. (2025). *Los supervivientes* [Instalación]. Museo de Archena.



Fig. 39. García López, A. (2025). *Queridos parásitos, A prueba de todo y La pérdida* [Foto sala]. Museo de Archena.



Fig. 40. García López, A. (2025). *Los nuevos pobres* [Mesa intervenida]. Museo de Archena.



Fig. 41. García López, A. (2025). *Los nuevos pobres y Tendedero* [Instalación]. Museo de Archena.



Fig. 42. *Personajes de la DANA*. Vista general inauguración [Fotografía]. Museo de Archena



Fig. 43. *Personajes de la DANA. Vista general Inauguración* [Fotografía]. Museo de Archena



Fig. 44. *García López, A. (2025). Vista exterior del Museo* [Instalación]. Museo de Archena



Antonio García López (Valencia, 1970). (Artista y Profesor de la Universidad de Murcia)

Formación: Licenciado y Doctor en Bellas Artes por la UPV, 2º Premio Nacional de terminación de estudios promoción 1988-1993. Becado en 1993 por la Fundación Rodríguez Acosta. Becario de Investigación por la Generalitat Valenciana 1994-1997.

Docencia y cargos de gestión académica: Profesor Titular del Departamento de Bellas Artes de la Universidad de Murcia desde 2003, donde ha ocupado cargos de gestión como secretario y Vicedecano de la Facultad de BBAA entre el 2003 y el 2018.

Investigación: Investigador principal del Grupo E0A6-01 ZEUS desde el 2019, Líneas: cine-pintura, y materiales industriales en el ámbito de la creación pictórica. Seis tesis doctorales dirigidas, y más de treinta publicaciones entre libros, capítulos de libro y revistas indexadas. Comité científico en revistas y congresos como I Congreso Arte, Naturaleza y Paisaje en el Mediterráneo, 2018, ICOCEP 19. Sexenios de investigación: 2008-2013 y 2014-2019.

Producción artística y comisariados: Veinte exposiciones individuales y un centenar de colectivas tanto nacionales como internacionales, entre las más recientes *Capital* (2021) Biblioteca NOVA School of Science and Technology (Lisboa), *100 x 100 Libri D'Artista* (2022) Museo Marino Marini (Firenze). Seleccionado en numerosos certámenes, mantiene una línea de arte y compromiso social ligado a la técnica del recortable y el collage, tanto en su modalidad de collage pintado como en sus posibilidades expresivas como ensamblaje. Ejemplo de ello son individuales como: *Alcunha* (2011) Faculdades de Belas Artes Porto, *Violencias de Géneros* (2008) Llotgeta Aula Cultura CAM Valencia, *Apodos, motes y otros sobrenombres* (2011) Ayuntamiento del Campello, *Personajes de la Crisis* (2013-14) Arquitécnica Ruzafa en Valencia y Faculdade de Belas Artes Lisboa, *Collage Collection* (2015) Sala Cuevas de Rojales, *Personajes de Corta y Pega* (2019) Fundación Cristóbal Gabarrón (Mula), o *Personajes insostenibles* (2023) Museo de la Universidad de Murcia. Ha comisariado proyectos artísticos internacionales como *Dinero-Dinheiro* (2018-19) en diversos museos e instituciones de Lisboa y Murcia. *Ilidio Salteiro: Paisajes Enlazados* (2019) Sala de Exposiciones de la Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa.

Ver: <https://webs.um.es/antoniog/miwiki/doku.php>