

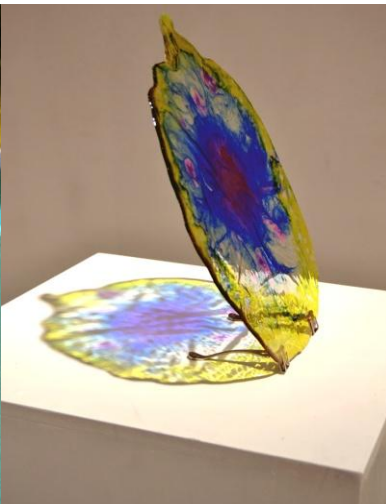
# FACULTAD DE BELLAS ARTES SEMANA DE LA CIENCIA Y TECNOLOGÍA



**UNIDAD  
CULTURA  
CIENTÍFICA**

## Stands 42 y 43

10, 11 Y 12 DE NOVIEMBRE. Paseo del Malecón, Murcia



# Organiza

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia

**Decano:** Mariano Flores Gutiérrez **Vicedecano:** Antonio García López **Colaboradores PDI :** Francisco J. Guillén y Yehia Youssef Ramadan **Colaboradores PAS:** Antonio Gómez Pérez y Matilde Jiménez García



# Actividades

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia

- I. Taller de Pintura / collages para niños con el tema “Robots” .
- II. Pintura Mural sobre prototipo de mobiliario urbano Anti-terrorista.
- III. Creación virtual de personajes para animación y videojuegos
- IV. Demostración de nuevas aplicaciones artísticas con pintura en spray
- V. Exposición. Nuevos materiales para el arte

# Talleres

## Robots: Pintura / collages para niños

José Rodríguez Caballero, Lorena Martínez Soto, Paula Fuensanta Morte Morales

Días 10, 11 y 12 de Noviembre (de 11:30 a 13:30 h)





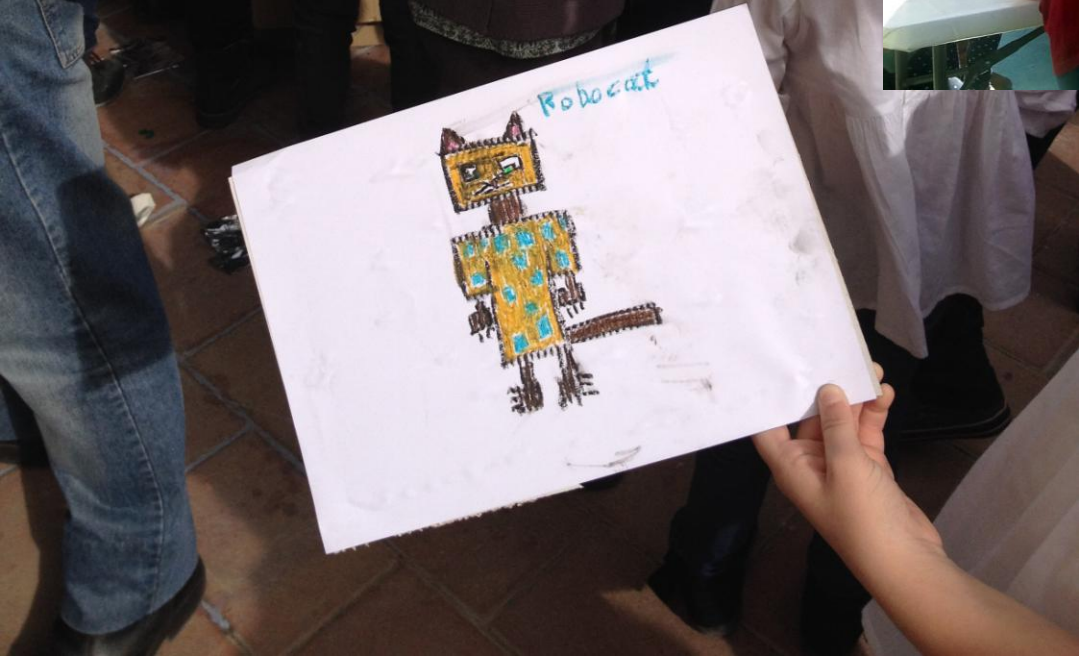
## Pintura / collages para niños con el tema “Robots”

José Rodríguez Caballero, Lorena Martínez Soto, Paula Fuensanta Morte Morales.  
Estudiantes del Grado en Bellas Artes.

### Descripción:

Todos los días entre las 11:30 y las 13:30 se realizará un taller a cargo de José Rodríguez, Lorena Martínez, Paula Fuensanta Morte, donde los más pequeños podrán experimentar con pintura y collages e imaginar cómo pueden ser los robots del futuro. Al final de la sesión cada participante podrá llevarse su obra a casa.







# Presentación

## Pintura Mural sobre prototipo de mobiliario urbano Anti-terrorista

Se realizarán diversas pinturas murales sobre un prototipo de bolardo que persigue sumar a la funcionalidad disuasoria, la creatividad y su adecuación estética a través del arte urbano.

Días 10,11, y 12 de Noviembre



## PROYECTO DE PROTOTIPO

A partir de una colaboración con la empresa Dereineco Ibérica S.L. y utilizando nuevas aplicaciones de sus productos de la marca Aanti, un grupo de profesores y estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de Murcia dirigido por el profesor Antonio Garcia López, ha iniciado una investigación para atender las actuales demandas de mobiliario urbano antiterrorista.

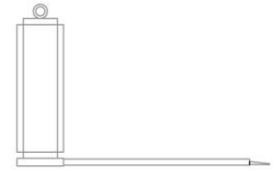
**Participan:** Antonio García, Yehia Youssef, Matilde Jiménez, Víctor Piñera, José Rodríguez, Tamara Lisberth, Francisca Núñez, Luís Cánovas, Carmen Olcina y Adrián Rodríguez.



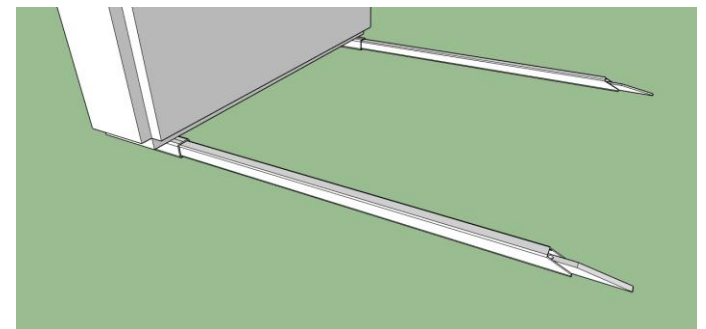
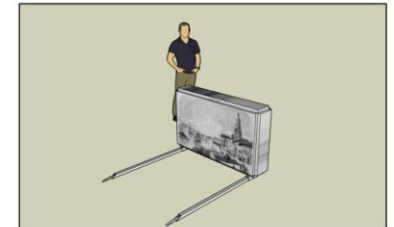
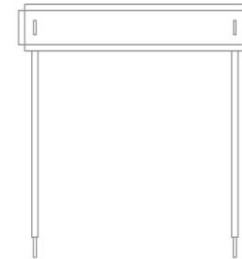
ALZADO



PERFIL



PLANTA



## INTEGRAR UNA NECESIDAD

En nuestras ciudades, se han instalado, bolardos, maceteros, bancos, y otros elementos a modo de barreras protectoras, pero, en general lo que encontramos, no guarda un equilibrio necesario entre lo estético y lo funcional. Por un lado se trata en muchas ocasiones de elementos disuasorios de cuestionable belleza estética, por lo que afean la ciudad. Por otra parte, en muchas ocasiones hemos detectado una funcionalidad comprometida, dado que no atendían a otras cuestiones necesarias como sistemas que permitan su desplazamiento rápido en caso de emergencia.





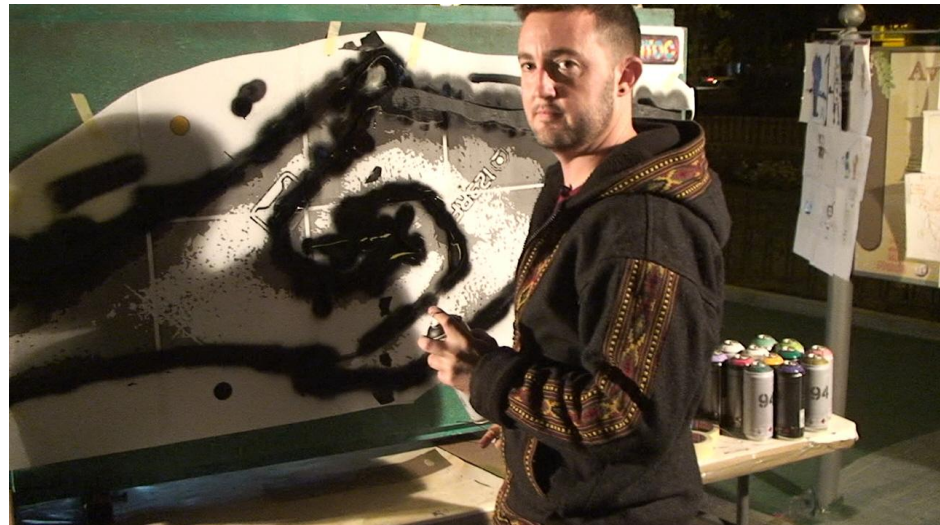






## SEGURIDAD+ARTE

Ante la necesidad de encontrar soluciones funcionales, pero que al mismo tiempo sean estéticamente gratificantes, hemos desarrollado un primer prototipo de bolardo (elemento de seguridad + decoración urbana) donde el ciudadano y viandante, en ningún momento perciba sensaciones de privación de su libertad, dado que se trata de un tipo de bolardo en armonía con el entorno. Para ello, se parte de un formato que a modo de gran lienzo permita a pintores, artistas urbanos, y alumnos de bellas artes utilizar este soporte, como un modo de hacer llegar al público sus obras.



# TEMÁTICAS

En cuanto a las temáticas, nos gustaría en principio potenciar la libertad de pensamiento y la singularidad del lenguaje de cada creador, aunque consideramos oportuno abordar asuntos como:

1. Mensajes reconciliadores y de paz acordes al respeto de los derechos humanos
2. El recuerdo y homenaje a las víctimas del terrorismo
3. La conciencia ecológica
4. La puesta en valor del espacio a intervenir, ensalzando su contexto, habitantes, tradiciones, cultura, patrimonio, etc.



## INTERVENCIÓN URBANA

Nuestra iniciativa de intervención urbana con muros artísticos, puede parecer algo utópica, pero se hace necesaria, dentro de un contexto como el actual, donde debemos comenzar a trabajar los espacios públicos, como lugares de comunicación y de transmisión de ideales, dado que la amenaza terrorista, está generando otras lacras, como el miedo, la intolerancia, el odio, y la exclusión, tan dañinos como las propias muertes físicas que genera.



## PROPUESTAS

Antes de realizar la intervención artística sobre los bolardos, se han realizado algunos bocetos con simulaciones con la idea de ofrecer una rica variedad de propuestas y de estilos que recogiesen las distintas estéticas del arte urbano. Esa fase de trabajo sigue creciendo en el tiempo, junto al número de participantes dispuestos a presentar sus ideas.





**Antonio García López**  
*Homenaje a la víctimas de Barcelona*



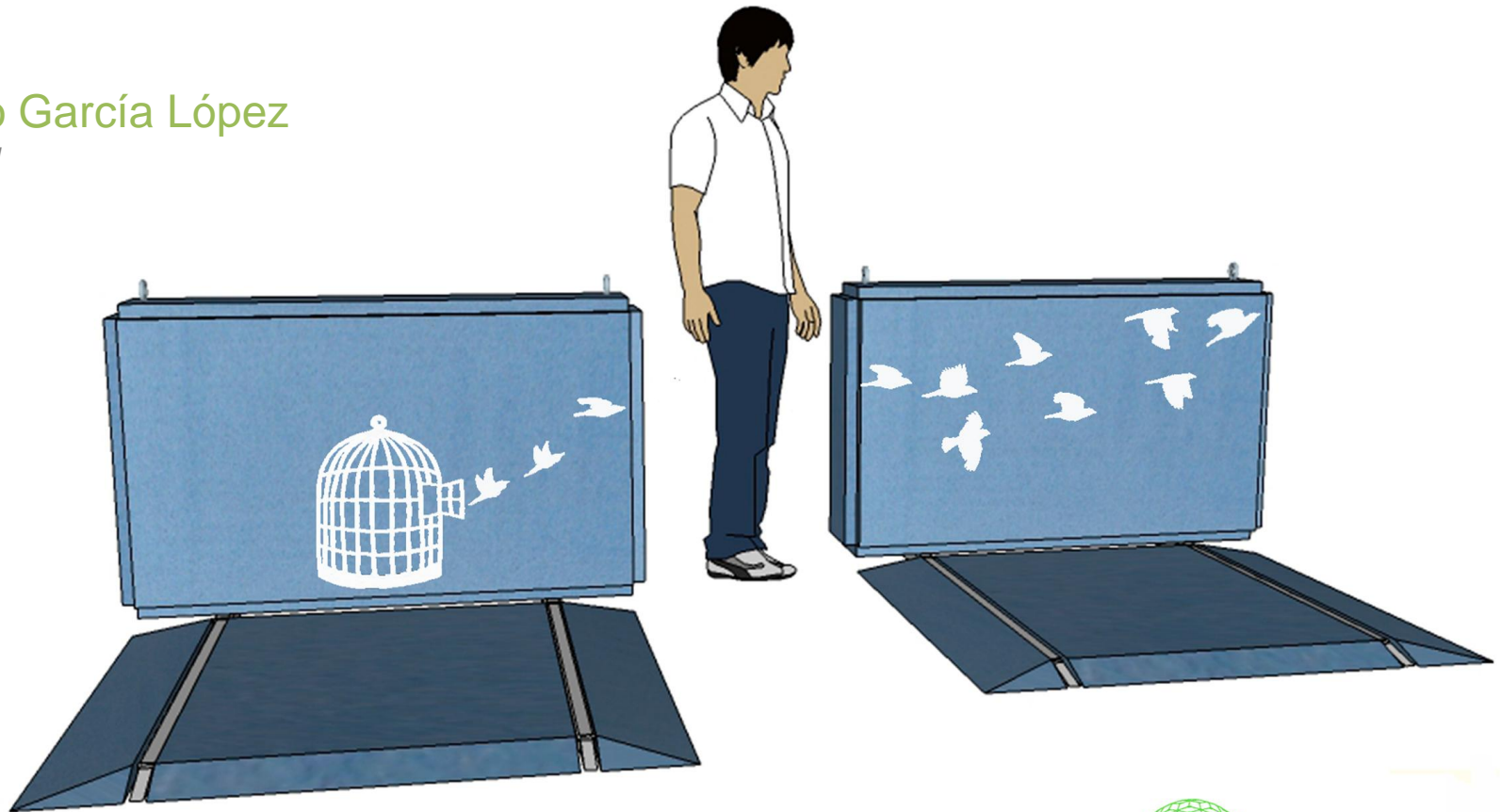


Antonio García López  
*Reconciliación*



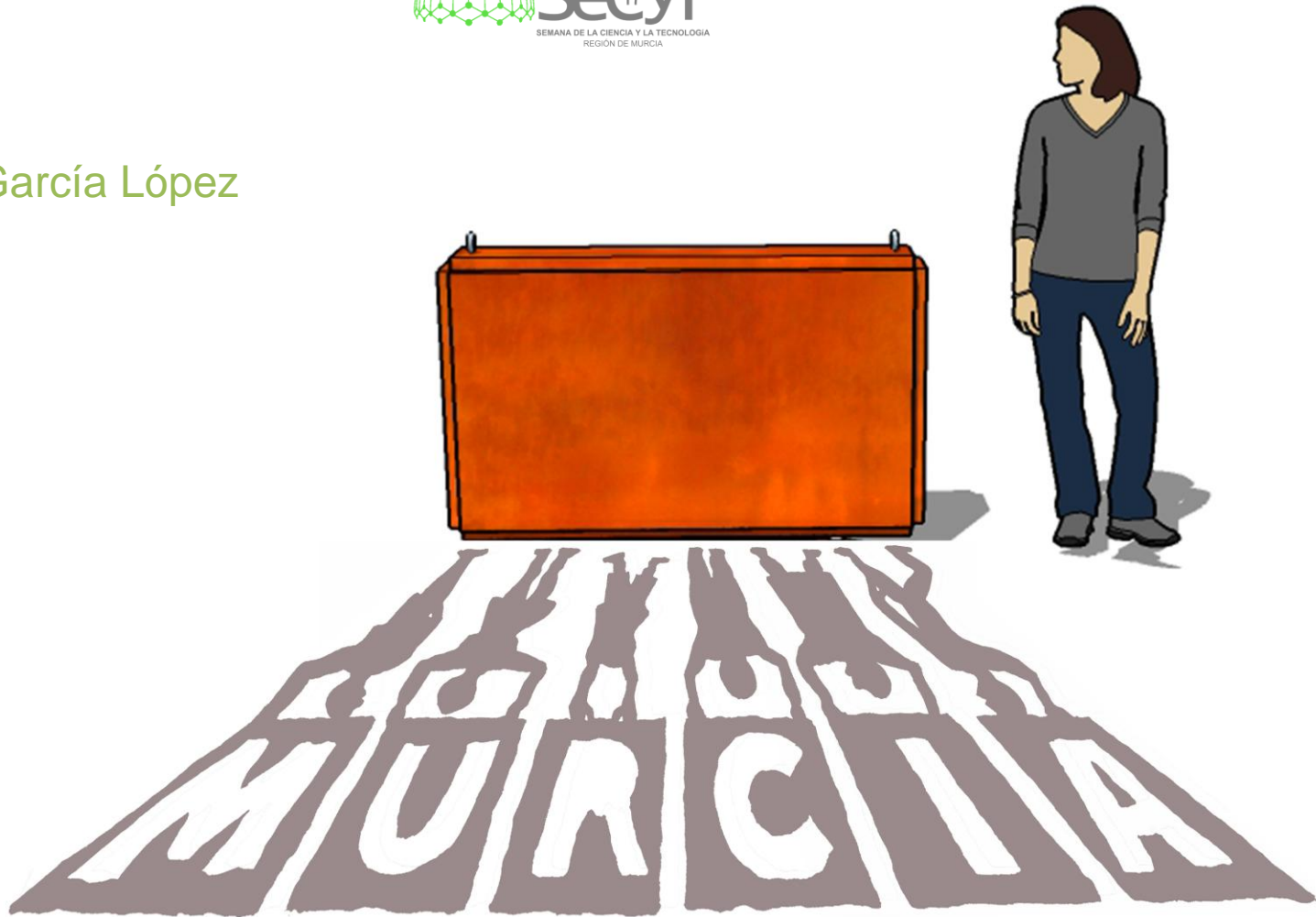


Antonio García López  
*Libertad*

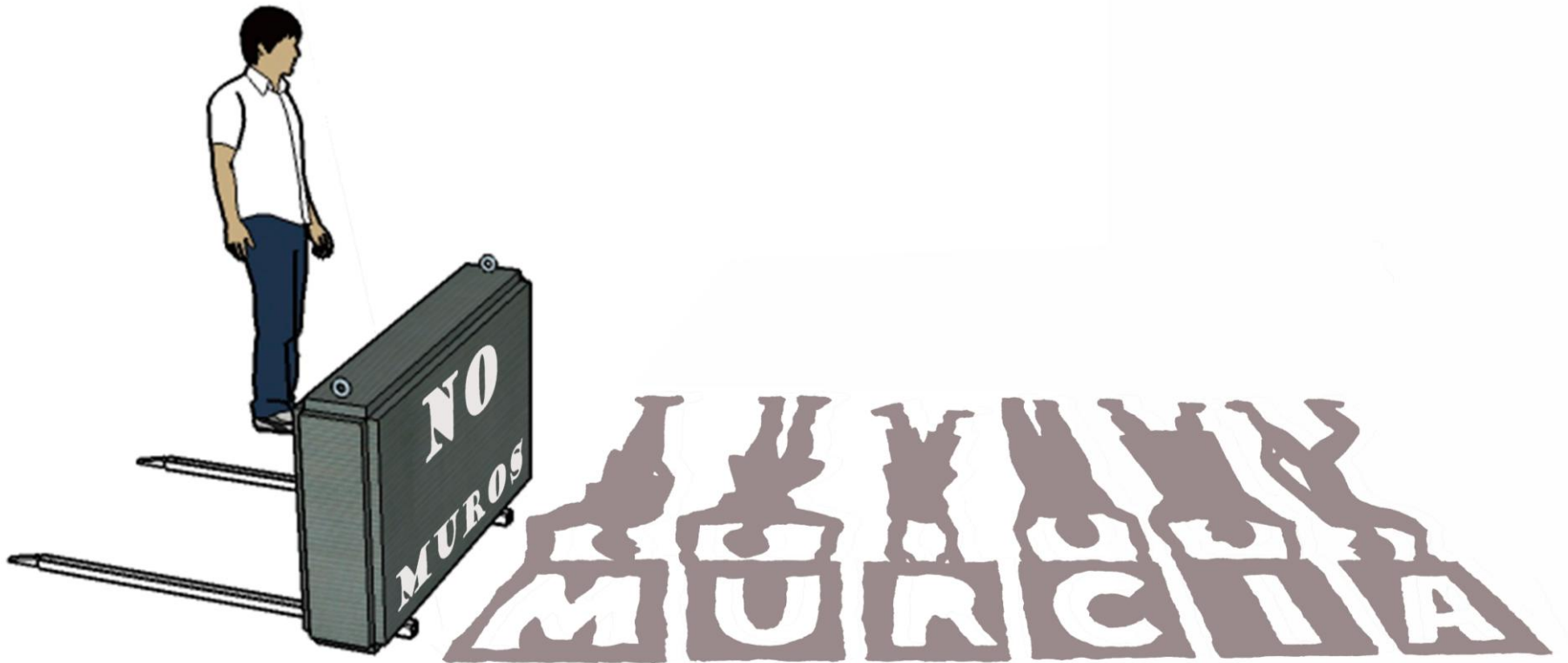




Antonio García López  
*Murcia*



Antonio García López  
*Murcia*



**Matilde Jiménez García**  
*Serie Murcia. Sardina I*



**Matilde Jiménez García**  
*Serie Murcia: Sardina II*







Matilde Jiménez y Carmen Olcina  
*El equilibrista del Malecón*



**Carmen Olcina Bo**  
*Huellas por el Malecón*





Adrian Rodríguez Morales  
*Oxidación 9*





Víctor Piñera Albares  
*Unidad*



José Rodríguez Caballero  
*Nocturno*



Luís Cánovas Martínez

*Serie El coloquio de los perros*









Yehia Youssef Ramadan

*Paz*

Tamara Lisbeth Cuasapaz  
*Vive y deja vivir*





# PROCESOS DE INTERVENCIÓN

El hecho de haber intervenido estos mobiliarios disuasorios en pleno paseo del Malecón de Murcia, con mucho público, y dentro del contexto de la semana de la ciencia, nos ha permitido tomar nota de las reacciones de la gente, y recoger sus opiniones y preferencias.









UCAM UNIVERSIDAD CATOLICA DE MURCIA

SeCyT

UCAM LECO

de la 2017

FOLIA DE  
BLASTES

















Víctor Piñera Albares  
*Solidaridad*







Adanti

COMPAGNIE  
LIBRE

Antonio García López  
Libre





Francisca Nuñez Donate  
*Sin título*



Luís Cánovas Martínez







José Rodríguez Caballero

Victor Piñeda Albares

## PRIMERAS CONCLUSIONES

Podemos decir que el prototipo presentado en la SeCyT 17, y las distintas soluciones plásticas aportadas, han tenido una buena acogida por parte de los ciudadanos y de los artistas participantes. Esto nos anima a seguir trabajando con nuevas propuestas que puedan mitigar las consecuencias de la amenaza terrorista, tanto en lo estrictamente físico, como en lo emocional, dotando de elementos de seguridad a las ciudades, sin renunciar por ello al fomento de la cultura y la diversidad, contribuyendo así a la humanización de nuestras urbes a través del arte como vehículo. Hacer de un muro que en primera instancia se comporta como mera barrera de seguridad, en un soporte que de a conocer a los artistas y que sea lugar de encuentro para transmitir mensajes positivos, reconciliadores, y tolerantes, al tiempo que facilite la sensibilización ante otros retos asociados al crecimiento de las ciudades y su sostenibilidad.







# DEMOSTRACIÓN I

## Pintura en directo con spray

Victor Piñera Albares “Freeman sprayart” Sábado 12 de 17:30 a 19:00 h, y Domingo 13, de 10:30 a 12:30 h.  
Estudiante del Grado en Bellas Artes

### Descripción:

Víctor Piñera Albares, es alumno del grado en Bellas Artes, y un gran especialista de pintura con spray. Delante del público asistente, y a ritmo de música callejera, nos sorprenderá con sus magistrales evoluciones gráficas con plantillas de su propia fabricación, e inspiradas en los iconos de la cultura popular. Esta obra una vez terminada podrá seguir contemplándose en el Stand de la Facultad de Bellas Artes.

<https://www.youtube.com/watch?v=RrIXh6BfhXk>







#IMAGINE  
#ENJOY  
#INSPIRE  
#RISK  
#BELIEVE  
#GROW  
#INVEST  
#LEARN  
#FOCUS  
#LISTEN  
#DARE  
#CREATE  
#DREAM  
#LOVE

UNIVERSIDAD DE MURCIA

PAPEL

COM







VIRTUOC



WE, THE PEOPLE





# Demostración II

Creación virtual de personajes para animación y videojuegos.

Raul Bernabé Pina, Alvaro Alonso Sánchez y M<sup>a</sup> Ángel Pedrero Sánchez

Viernes 10 de Noviembre (19:30 a 20:30 h)  
Sábado 11, Domingo 12



## DEMOSTRACIÓN II

# Creación virtual de personajes para animación y videojuegos

Raul Bernabé Pina . Viernes 10, de 19:30 a 20:30 h, continuará el Sábado y Domingo.  
Creador de Videojuegos profesional en Islabomba, y profesor del I curso de estudios propios sobre creación virtual de personajes para animación impartido en la Facultad de Bellas Artes.

### Descripción:

El sector de la animación y los videojuegos es un sector en permanente crecimiento. La Facultad de Bellas Artes de Murcia consciente de ello, oferta actualmente un curso en esta dirección cuyo responsable es Mariano Flores. Dentro del marco que ofrece la semana de la ciencia, se realizará una demostración en directo de creación virtual de personajes a cargo de Raúl Bernabé Pina, donde se podrá disfrutar de las evoluciones del dibujo virtual en directo aplicado a la creación de personajes y objetos. Ver: <http://www.um.es/web/bellasartes/contenido/estudios/fp/ad/cupav>





# Grado Propio en Modelado y Animación 3D

## Este es TU Futuro



### Fómate en el sector del 3D y la Animación

#### Personajes

Escultura de Personajes  
Dibujo Anatómico  
Diseño de Personajes  
Herramientas Digitales  
Modelado de Personajes

#### Escenarios

Concept Arts  
Modelado de Objetos 3D  
Escenarios Realistas  
Escenarios Cartoon  
Render Cycles

#### Animación

Rigging de Personajes  
Fundamentos de Animación  
Animación para Videojuegos  
Trabajo Final (Demo Reel)



180 ECTS

[www.digitalumu.com](http://www.digitalumu.com)

UNIVERSIDAD DE MURCIA



DIGITALMED

PIXELODEON

3D SCHOOL

















Grado Propio en Modelado y Animación 3D

Formate en el sector del 3D y la Animación. Esto es TU futuro.

Escultura de Personajes  
Dibujos Anatómicos  
Diseño de Personajes  
Herramientas Digitales  
Modelado de Personajes

Concept Art  
Modelado de Objetos 3D  
Escenarios 3D  
Escenarios Cartoon  
Render Cycles

Rigging de Personajes  
Fundamentos de Animación  
Animación para Videojuegos  
Trabajo Final (Demo Reel)

180 ECTS

PIXELODEON

Grado

Destinatario

B.B  
es  
A.A



Grado Propio en Modelado y Animación 3D



Formate en el sector del 3D y la Animación. Esto es TU futuro.

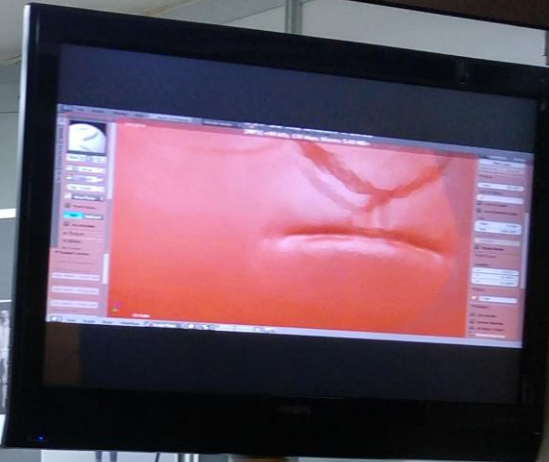
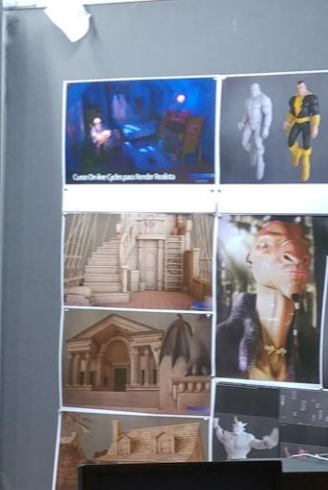
Escultura de Personajes  
Dibujos Anatómicos  
Diseño de Personajes  
Herramientas Digitales  
Modelado de Personajes

Concept Art  
Modelado de Objetos 3D  
Escenarios 3D  
Escenarios Cartoon  
Render Cycles

Rigging de Personajes  
Fundamentos de Animación  
Animación para Videojuegos  
Trabajo Final (Demo Reel)

180 ECTS

PIXELODEON



La mesa de la...



# Exposición

## Nuevos materiales para el arte

Francisca Núñez Donate, Adrian Rodríguez Morales, Victor Piñera Albares.

Comisario: Antonio García López

10, 11 y 12 de Noviembre (en horario de mañana y tarde)



# DOLORE PROCESUS

## Francisca Nuñez Donate



### Descripción:

Este proyecto, toma como punto de partida la pérdida de personas muy allegadas, y busca una solución constructiva que nos ayude a superar un estado de duelo. Al explorar las características de la resina, fuimos conscientes de la expansión azarosa del color y las formas antes de su solidificación. Este comportamiento del material nos sugería la idea de fluidez y libertad asociada a la vida respecto a la quietud y parálisis del momento final de la muerte.





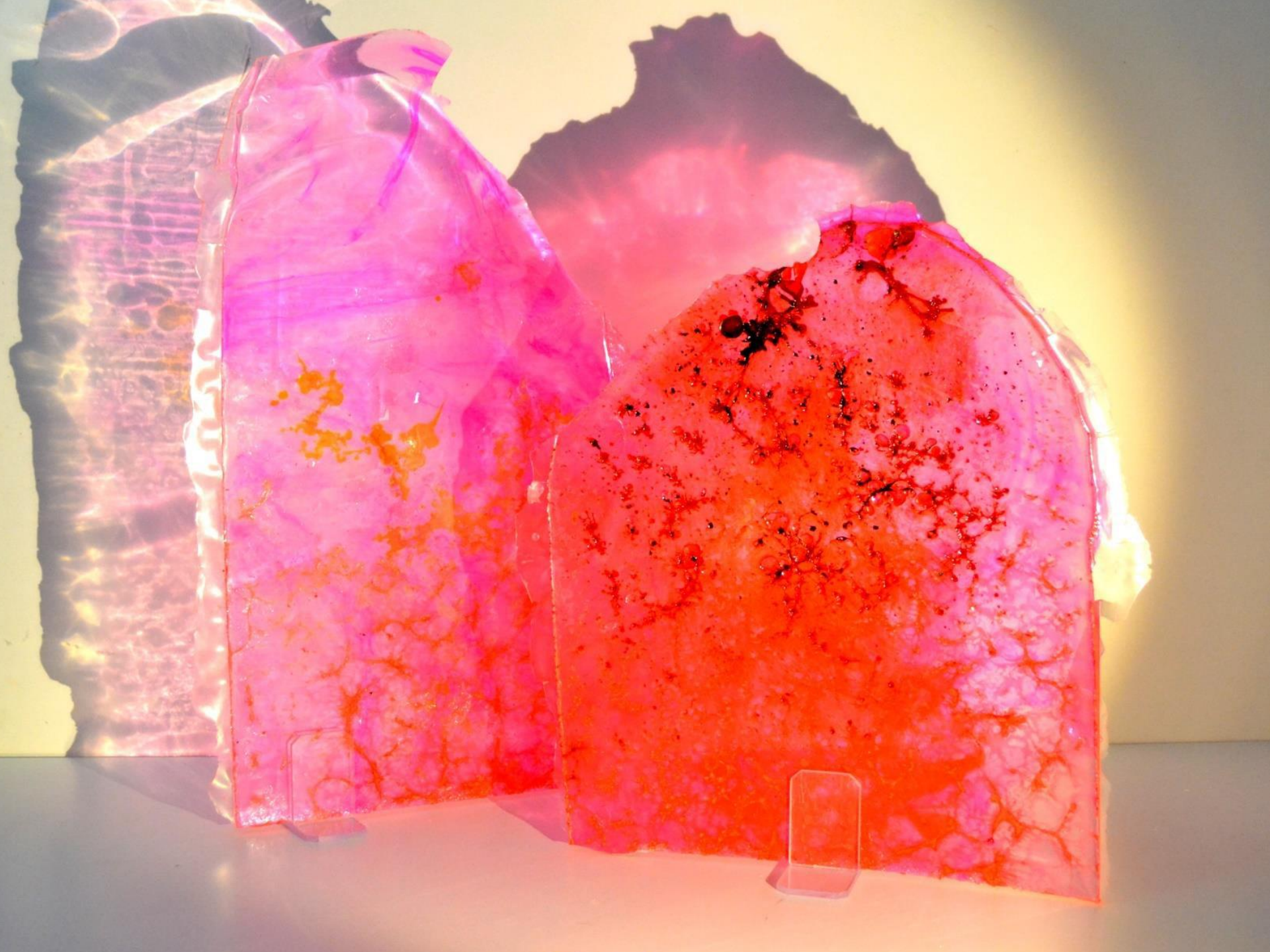


Francisca Nuñez Donate

*LRCA, 2017*

Resina Epoxi coloreada y pelo

42 x 49 cm.







Francisca Nuñez Donate

*GRA4B, 2017*

Resina Epoxi coloreada y granito

10,6 x 49,7 x 2,5 cm.







Francisca Nuñez Donate

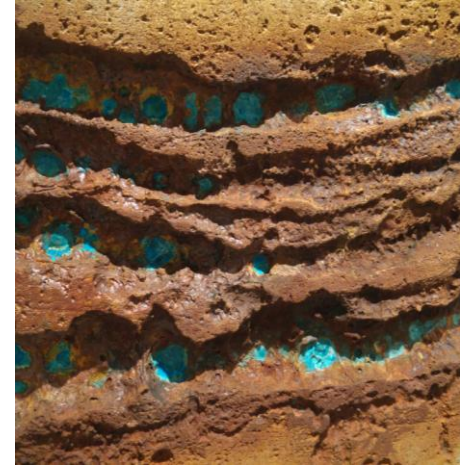
*VRA9A, 2017*

Resina Epoxi coloreada

28 x 20 X 8 cm.

# OXIDACIÓN 9

## Adrián Rodríguez Morales



### Descripción:

Oxidación 9, es el último proyecto expositivo de Adrián Rodríguez, un proyecto inscrito en una corriente artística claramente marcada por una visión actualizada sobre el empleo y la utilización de los soportes plásticos en el alumbramiento creativo de gran parte de la pintura del S. XXI. En ese sentido, lo que demuestra su última apuesta, es una evolución donde lo bidimensional ha ido dando pasos de gigante hacia una pintura nítidamente matérica y tridimensional; llegando en esta ocasión a unas formas que bien podríamos acuñar como pintura expandida, y liberada de los formatos propios del lienzo sobre bastidor.

<https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/es-um,-espacio-para-el-arte-de-la-universidad-de-murcia/murcia/murcia/adrian-rodriquez/30629>













Adrián Rodríguez Morales

*Serie Oxidación 9, La herida*, 2017

Productos Aanti y disolventes / XPS y DM



Adrián Rodríguez Morales

*Serie Oxidación 9, metamorfosis 1 y metamorfosis 2, 2017*

Productos Aanti y disolventes / XPS y DM



# VIRTOC STREET ART

## Víctor Piñera Albares

### Descripción:

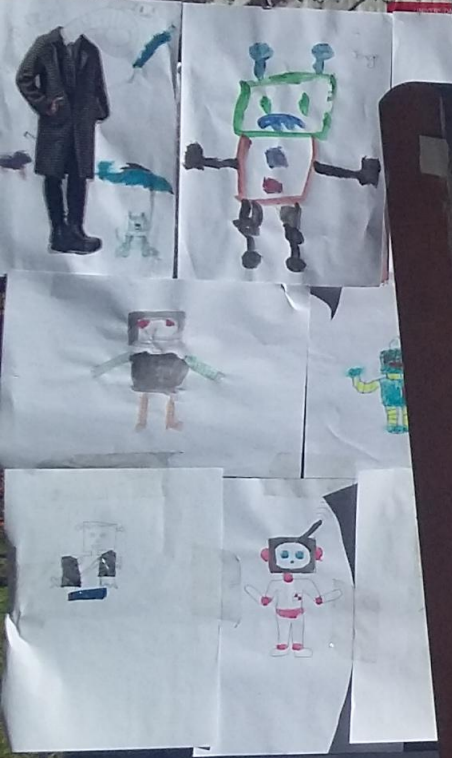
Muestra expositiva vinculada a las demostraciones que en directo realiza Víctor Piñera durante las jornadas de la Semana de la Ciencia 2017. Lo interesante es que el espectador podrá contemplar las obras acabadas y el personal método de trabajo del artista con aerosoles, plantillas troqueladas y maderas recicladas de palets. Sus motivos son numerosos, pero tienen como referente el Street Art y los iconos de los medios de masas. La combinación de las distintas plantillas permiten infinidad de variaciones en un proceso que combina la pintura por capas y la factura artesanal con los modos de creación de imágenes procedentes de la edición digital. En esta ocasión destaca la intervención que ha realizado sobre un prototipo de mobiliario antiterrorista incorporando una imagen con dos manos que se estrechan símbolo de firmeza y unidad ante la barbarie.

<http://www.virtoc.com>



IMAGINE

ENJOY  
INSPIRE  
BELIEVE  
LISTEN  
#DARE  
#CREATE  
#DREAM







Víctor Piñera Albares

*Fight for your dreams, 2017*

Spray acrílico / xps

70 x 100 cm



Víctor Piñera Albares

2017

Spray acrílico / madera

110 x 50 cm



VIRTOC





Víctor Piñera Albares

*We, the people, 2017*

Spray acrílico / XPS

90 x 65 cm





Víctor Piñera Albares

2017

Spray acrílico / XPS

130 x 40 cm





Víctor Piñera Albares

*Pintando en el paseo del Malecón, 2017*

Spray acrílico / XPS

# Valoración de resultados

La libre elección de los soportes y materiales ha supuesto la posibilidad de alcanzar una rica diversidad de propuestas creativas, tal y como podemos comprobar en el portal de la asignatura. Ahora bien, ha llegado el momento de poder ampliar el listado de materiales posibles, así como de formar parte de la elaboración y fabricación de los mismos.

Consideramos oportuno que los nuevos proyectos partan de colaboraciones con empresas, con el fin de optimizar recursos y resultados.

<http://ocw.um.es/artes-1/nuevos-materiales-soportes-y-poeticas-pictoricas-1>



# Empresas colaboradoras

Industrias Omar, Alberto Mora Galiana S. A

Avda Alicante, 14 - 46460 Silla (Valencia)

Aanti. Dereineco Ibérica, S. L.

Polígono Industrial Amarjal, parcela 9, 30430 Cehegín (Murcia)

Pixelodeon

3D School

# Títulos oficiales

Grado en bellas artes

Máster oficial en Producción y Gestión Artística

Doctorado en Artes y Humanidades



## Doctorado

Se trata de un Programa de Doctorado unitario que comprende la formación de doctores relacionada con las Bellas Artes, la Teología y las Lenguas Clásicas y Modernas. Es un doctorado, por lo tanto, muy amplio y diverso, que ofrece posibilidades muy variadas y plurales para todos los que quieran acercarse a la investigación en esta rama de conocimiento y para quienes persigan un enfoque interdisciplinar en el ámbito de las Artes y Humanidades.

<http://www.um.es/web/eidum/content/enid/estudios/doctorados/artes>



creatividad + comunicación  
+ investigación +  
imaginación + docencia +  
arte + cultura + dibujo +  
pintura + escultura + diseño  
+ fotografía + vídeo + audio  
+ ilustración + restauración  
+ performances +  
happening + grabado +  
proyectos + posibilidades +  
trabajo

=  
BBAA

Campus de Espinardo Universidad Murcia  
(Espinardo) MURCIA 30100  
decanato.bellasartes@um.es  
tlf:968884248

es **B + B**  
**A + A**

## Facultad de Bellas Artes UMU

Esta facultad comenzó su singlatura académica en 2001, desde entonces se ha desarrollado y crecido notablemente, ya que cuenta con unas apropiadas instalaciones y unos estupendos espacios propios, especialmente diseñados para los trabajos que nuestros/as alumnos/as han de realizar en las distintas disciplinas, todo ello, apoyado por la labor docente de su profesorado y el personal de administración y servicios, que en todo momento se preocupan del bienestar y crecimiento cultural y personal de todos nosotros.

## Grado

La aportación más significativa del grado en bellas artes es la de formar artistas capaces de aportar criterios y dar respuestas creativas a los problemas que surjan en la evolución y desarrollo de las manifestaciones artísticas del siglo XXI. El perfil profesional del graduado en Bellas Artes es el de un profesional que puede ejercer su labor, por cuenta propia o ajena, para empresas públicas y/o privadas, en solitario o formando parte de equipos mono o multidisciplinares.

Además, el egresado en Bellas Artes es competente para realizar acciones, actuaciones e intervenciones que tienen que ver con la creación, exhibición, difusión, enseñanza, evaluación, crítica y gestión de manifestaciones relacionadas con el hecho artístico y la expresión del pensamiento plástico y visual.

La particularidad de las Bellas Artes reside, en que el perfil formativo del artista se despliega a partir de una experiencia de conocimiento integrada.

La vivencia artística, más allá de separarse en conocimientos teóricos o de reducirse a habilidades procedimentales, incorpora la teoría/saber en tanto como práctica/saber hacer junto con sus habilidades/destrezas específicas. Por tanto, las competencias y objetivos del título deben considerar la integración como un criterio de formulación fundamental.

<http://www.um.es/web/bellasartes/contenido/estudios/grados/bellasartes>

## Master

El campo de actividad laboral posible para los profesionales titulados en Bellas Artes en la Región de Murcia exige una gran capacidad de trabajo en varias clases de actividades simultáneas, dada la versatilidad de su formación y su preparación. De este modo, su bagaje competencial les debe permitir afrontar trabajos puntuales y muy concretos a lo largo de su periplo profesional. En este sentido, el titulado en Bellas Artes es un profesional capacitado para poner en marcha empresas, construirse su propio futuro laboral y actuar con gran agilidad de movimientos, incluyendo el ámbito como artista plástico autónomo. En cualquier caso, y dando un paso más, atiende a una especialización de alto nivel para el alumno/a. Hay que considerar que este máster es la adaptación al nuevo Real Decreto, de un título de Posgrado anterior dentro de la Universidad de Murcia (UMU) que cuenta ya con una gran aceptación por parte del alumnado y agentes externos, y como no puede ser de otra manera, una participación activa por parte del profesorado de la UMU y externo. Atendiendo a un contexto que requiere de un bagaje competencial versátil y claramente profesionalizado, el estudiante podrá diseñar su formación mediante la especialización y la integración de materias diversas atendiendo a las nuevas tendencias artísticas pero también a las propuestas del mercado laboral. De este modo se ofrece la posibilidad de continuar hacia el Doctorado dado que este máster contempla y orienta a su vez, hacia una actividad investigadora.

<http://www.um.es/web/bellasartes/contenido/estudios/master/asteres>



## Máster Oficial en Producción y Gestión Artística



# Agradecimientos

A **Francisca Jiménez**, **Antonio Gómez**, **Francisco Guillen**, y a **Yehia Youssef Ramadan** y a todos los voluntarios que se han implicado en este proyecto.

A todos los estudiantes que han participado en las distintas actividades y que tanto nos ayudan a dar visibilidad a algunas de las **investigaciones** desarrolladas en la Facultad de Bellas Artes

Y muy en especial a **Delfina Roca** y a **Elena Garrigo** por su labor en la Unidad de Cultura Científica y Promoción.



Antonio García López

Textos y Diseño catálogo

Coordinador Stand BB.AA