



Antonio García López

Personajes de corta y pega

Exposición

Personajes de corta y pega. Antonio García López

Promueve y organiza

Fundación Casa Pintada - Museo Cristóbal Gabarrón

Artista

Antonio García López

Dirección FCP

Cris Gabarrón Cabero

Comisariado

Olga Rodríguez Pomares, Juan García Sandoval

Textos

Cris Gabarrón Cabero
Olga Rodríguez Pomares
Juan García Sandoval
Antonio García López
Ilídio Salteiro

Fotografía

Antonio García Jiménez

Diseño y reproducción de obra

Antonio García López

Coordinación, y comunicación

Noa del Toro

Apoyo museográfico

Adrián Espejo Soriano

Edición

Editorial AltoDuero
Fundación Casa Pintada I The Gabarron

Impresión

Tecnigrafic

Depósito Legal: VA 1023-2019
ISBN: 978-84-09-16940-5



Antonio García López

Personajes de corta y pega

Del 20 de junio al 8 de septiembre de 2019



índice

- 6 **Prólogo**
Cris Gabarrón Cabero
Director Fundación Casa Pintada-Museo Cristóbal Gabarrón
- 8 **Personajes de corta y pega**
Olga Rodríguez Pomares
Escultora, profesora de la Universidad de Murcia y comisaria de la exposición
Juan García Sandoval
Museólogo, crítico de arte y comisario de la exposición
- 12 **El collage como discurso pictórico**
Antonio García López
Pintor, profesor e investigador de la Universidad de Murcia
- 18 **Cortar e colar é diferente de copiar e colar:
particularidade da pintura de António García López**
Ilídio Salteiro
Pintor, profesor, investigador y vicepresidente de la Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, FBAUL
- 26 **Glosario de Personajes**
- 50 **Biografía**



Prólogo

Cris Gabarrón Cabero

La Fundación Casa Pintada - Museo Cristóbal Gabarrón, ubicado en el emblemático edificio histórico-artístico de la Casa Pintada de Mula, abrió sus puertas el 8 de junio de 2005, con el propósito y vocación, no solo de ser un museo, y centro de estudio e interpretación de la obra de Cristóbal Gabarrón, sino también de convertirse en referente como promotor del arte de vanguardia en la Región de Murcia, dado que en aquellos momentos la región no tenía ningún museo dedicado a la creación contemporánea.

En la actualidad, es un museo vivo, fiel desde un principio a la voluntad del artista que le da nombre, iniciando tanto en Mula, como en la Región de Murcia actividades culturales y expositivas, que son exportadas a otras ciudades europeas, americanas o asiáticas.

El museo cuenta con espacios dedicados a la realización de exposiciones temporales, las Salas 1 y 2, además de La Bodega -como zona más experimental-, y que están destinados especialmente a promover la obra de artistas emergentes. Recientemente se ha creado una Biblioteca-Centro documental con la que el museo ha reforzado su papel de divulgación artística contemporánea.

Personajes de corta y pega, da nombre al proyecto del artista valenciano Antonio García López para las Salas 1 y 2 del museo. Una colección realizada con su particular modo de entender el collage, y que nos adentra en un universo personal que aglutina aspectos sencillos y cotidianos, pero también inquietudes universales. En esta ocasión se ha nutrido de un imaginario de retratos y memorias, inspirados en apodos y motes de Mula.

Espero que disfruten de esta muestra cargada de ironía, pero también de homenaje a unas historias repletas de anécdotas que no merecen caer en el olvido al que nos lleva la globalización. Del mismo modo, aprovecho la ocasión para mostrar mi agradecimiento a todos los que ayudan a mantener vivo el espíritu de la Fundación, en especial a Juan García Sandoval y a Olga Rodríguez Pomares como comisarios de esta muestra.

PERSONAJES DE CORTA Y PEGA
ANTONIO GARCÍA LÓPEZ
del 20 de junio al 8 de septiembre de 2019

Esta Exposición ha sido patrocinada
por Patatas 



Personajes de corta y pega

Olga Rodríguez Pomares

Juan García Sandoval

Personajes de corta y pega, es el nuevo proyecto que nos presenta Antonio García López (Valencia, 1970). Una colección de treinta collages, recién salidos de su estudio, el artista comparte con el espectador su particular imaginario de retratos y memorias, una serie inspirada en los apodos. En Mula, como en otras localidades, existen mote que se identifican con los habitantes del pueblo, que los describen, los critican o simplemente recuerdan anécdotas, esos que casi siempre buscan poner un toque de ironía, son apelativos que aparecen con regularidad en todas las culturas y que han existido desde siempre, con ellos se establecen cercanías, sobre todo en el mundo rural o en poblaciones menos masificadas. Saber utilizar con aciertos estos apelativos, cariñosos y de complicidad, en ocasiones, crueles, es una práctica ingeniosa. Es producto de la creatividad oral, propia de las comunidades con características muy identitarias, forman un elenco muy rico de voces que constituyen un referente cultural, un banco de datos para el conocimiento de las relaciones sociales, y forman parte del patrimonio cultural inmaterial de nuestros pueblos y mayores, de los cuales es preciso dejar testimonio, son los identificadores más cercanos y precisos, que siguen teniendo vigencia.

La estética de Antonio García López, la encontramos salpicada de sentimientos tan dispares como la perversión o el humor, sus composiciones quieren hablar de lo etéreo, del acervo cultural y del tiempo. Él transforma el argumento (apodos), con imágenes y objetos reciclados, que pasan a adquirir un significado. En la obra de nuestro creador, existe un carácter de unicidad en la concepción del objeto a la hora de conceptualizar el trabajo le interesa la fracción de una fotografía, que posteriormente manipula y cambia de situación, y la diversidad de materiales, todo forma un ensamblaje, con fondos neutros o pintados, composiciones que no son fruto



del azar, manipula los diversos lenguajes gráficos y los contextualiza. Las claves de la poética del encuentro con el fragmento y el objeto, son recortadas en su totalidad para hacerlas partícipes de un nuevo conjunto, la esencia del instante vivido y recordado, los momentos de la duración temporal de la construcción de la obra. En el montaje, el fragmento tomado de la realidad exterior, pasa por el tamiz del gesto creativo y nos los traslada con la reinterpretación artística de los apodos.

Antonio García López, con su quehacer creativo, parte de servir a las relaciones del sujeto con su entorno, se presta como medio de conocimiento y nos ofrece nuevas posibilidades de transmutación y sublimación de la realidad a través de sus collages, donde dota a sus obras de tridimensionalidad con la incorporación de elementos diversos (una cuerda, un grifo, una percha, un mando de radio-control, o unas pinzas,...), con una técnica depurada en el juego de las superposiciones, entre motivos diversos y personales que se mezclan y crean nuevas formas, donde las asociaciones de los Personajes de corta y pega, nos inducen a nuevas interpretaciones que pueden oscilar entre lo cómico y lo cercano, pero sin perder de vista lo más dramático y universal.





El collage como discurso pictórico

Antonio García López

Mi primer acercamiento al collage emergió de la mano de un cuento ilustrado, y sin saber muy bien el porqué, aquellas fascinantes imágenes, con sus exagerados cambios de escala, su acusado contraste y sin lugar a dudas, por su carácter fantástico e irreal provocaban en mí la necesidad de escudriñar una y otra vez, esas composiciones fascinantes. Lo llamativo es que 40 años después, aquel libro ilustrado, sigue apelando a mi curiosidad como la primera vez que lo abrí.

El collage es un modo de expresión con entidad propia, y a través de él he asumido un lenguaje narrativo que concierta la “realidad fotográfica y objetual” del mundo exterior, con procesos mentales derivados de experiencias íntimas (Guasch, 2005). En un principio mi aproximación al collage era lúdica, y contaba con el azar en su sentido surrealista como modo para unir objetos y formas de lo más dispar (Wescher, 1980). Pero hoy para mí el collage es un discurso, donde además del imprevisto siempre necesario para dotar de emoción a todo lo que puede considerarse arte, encuentro el modo de reflexionar sobre el presente, sobre los acontecimientos que nos asaltan a diario, y sobre la fragilidad de la existencia humana. Las obras presentadas en el Museo Gabarrón, recogen precisamente esa aventura que he manteniendo con un recurso considerado durante demasiado tiempo “arte menor”.

Personajes de corta y pega es fruto de la evolución que he experimentado con la técnica del collage desde que me decidí a incorporarlo en la serie *Arquetipos*. (1993). Entre medias quedan series como *Personajes* (2008), *Alcunha* (2010), *Apodos, motes y sobrenombres* (2011), o *Collage Collection* (2015). En cada una de esas entregas, es posible encontrar infinidad de soluciones creativas que van desde el placer del puro azar, hasta la ironía, pasando por una sorprendente estrategia que a pesar de ser figurativa, boicotea la tradición renacentista. Pero también es un arma para expresar nuestra posición ante situaciones difíciles. Así lo entendieron grandes creativos socialmente comprometidos tales como Josep Renau

(Valencia, 1917-Berlín, 1982). Este último, es junto al ya mencionado cuento ilustrado, el referente ineludible que ya en mi plena conciencia de adulto, me empujó al collage como medio de expresión. Un procedimiento que ha conocido en mi trabajo variantes como el “collage pintado” aplicado en toda mi producción pictórica de gran formato. Otra variedad, asume la necesidad de entender el collage como un juego entre la pintura y la escultura incorporando además del recortable de papel, objetos tridimensionales. Incluso en algunos casos, el collage ha salido al encuentro de espacios y tiempos que podríamos enmarcar como del pasado, ejemplo de ellos son las intervenciones en las Academias de Bellas Artes de Carrara, Breda, y Oporto, y que fueron la razón de ser de las series *Caractteri*, *Ritrati Effimeri*, o *Alcunha*. Aquí los destacados espacios consagrados a la enseñanza del arte, se convirtieron en escenarios de nuestros propios personajes y de su afán de protagonismo, siempre fuera de contexto, superpuestos a los modelos clásicos de belleza derivados de las estatuas Griegas y Romanas.

Como denominador común en toda mi trayectoria, existe una actitud artística que encuentra en el cortar y pegar su modo de ser, y que invita a que la discontinuidad, sea más o menos evidente según el asunto a tratar. De este modo, las obras presentadas en el Museo Gabarrón, aluden tanto a la parte divertida de unos mote y sobrenombres locales que sirven de pretexto para abordar aspectos transgresores del collage, y que nos permiten reclamar soluciones a una crisis que más allá de lo económico, atiende a otras crisis relativas a nuestro propio comportamiento, tanto individual como colectivo.

Personajes de corta y pega es por tanto mi particular manera de interpretar el mundo, lo próximo y local, pero también lo universal. Los aspectos básicos de la serie, se articulan mediante el género retrato y se materializan a través del collage, entendido ya no como un procedimiento novedoso y rompedor, tal como lo fue en las vanguardias, donde el collage, el fotomontaje y el cine eran percibidos visualmente como continuadores de una misma línea de modernización estética (Karginov, 1979:123); si no como el único procedimiento posible en una sociedad definitivamente invadida por la fragmentación y el atractivo visual de los *mass media*. Todo ello unido

a la acumulación de imágenes que nos proporciona la red (Sánchez, 2013). Los personajes que aquí mostramos, no difieren en exceso del sentir del Goya de los *Caprichos*. No dejan de ser intentos de retratar lo que somos en nuestro tiempo presente, una relación de amor-odio por lo que representamos como cultura ante un mundo globalizante que solo nos considera meros consumidores de bienes.

No tenemos suficiente espacio para hablar de cada uno de los personajes creados, por lo que hemos optado por describir a modo de ejemplo, uno de ellos, *El muertes*, (2019). Este collage al igual que el resto, contiene varias lecturas posibles; una primera alude al apodo de uno de los personajes menos populares de la comunidad. Pero como en el resto de la serie, esa anécdota tiene también ramificaciones mucho más atemporales y universales. En ese sentido, se trata de una aproximación al género del *vanitas*, al tiempo que también es un claro homenaje a la propia pintura y su capacidad de seguir viva en un contexto como el actual en el que los avances técnicos la pudieran relegar a una práctica anacrónica y en claro peligro de extinción. De ahí esa inscripción a modo de filacteria donde hemos incluido la leyenda "pura vida". Y es que la salud de la pintura como soporte para la poesía es incuestionable, por lo que las fechas de defunción que le han ido insistentemente adjudicando, afortunadamente no han llegado a materializarse (García, 2013). La pintura es pura ironía, pero también pura libertad, y en su elección analógica existen un ejercicio de resistencia que choca con el actual enfoque práctico o comercial, aceptado en el contexto del arte contemporáneo de las llamadas "industrias culturales" (Morín & Adorno, 1967)

El muertes, también alude a los "géneros menores", y a aquellos autores que quisieron plasmar "la otra cara de la pintura", la cara trasera, la que no está visible, la pintura entendida como ilusión, como engaño al ojo, trampantojo, o como algo que va más allá de lo representado en su superficie. De igual forma alterca la concepción vanguardista del collage atribuido a Braque y Picasso, dado que el "collages pictóricos" asume el choque de elementos de naturaleza dispar. Ejemplo de ello son óleos como: *The reverse side of a painting* (c. 1670) de Cornelius Gijsbrechts, o *Recuerdos*



de 1865,(1897) de John Frederick. Pero el collage ha tenido mucho recorrido después de Picasso, y sus modos han ido adaptándose a otros medios como el cine y la creación audiovisual. Es imposible ignorar la belleza estética pero también funcional del montaje, y de las concentraciones espacio-temporales del collage cinematográfico (Herdero & Santamarina, 1980). Cómo pasar por alto derivas contemporáneas del video-collage y sus ejercicios de hibridación entre disciplinas, géneros y lenguajes presentes en instalaciones de Marco Brambilla como *Civilization*, 2008; donde el cielo y el infierno, el pasado y el futuro se funden a través de un viaje por la historia de las imágenes (Radulescu, 2014, 24 de marzo).

Por todo ello, cortar y pegar, es un modo de entender y explicar el mundo, es un modo de componer, es un laboratorio para las ideas, es un campo de batalla sin fin, es la suma de estratos y capas de nuestra historia, es un modo de reinventarse a partir de la propia experiencia, es en definitiva lo que ha venido haciendo la pintura a lo largo de toda su tradición, y lo que la hace tan presente y “tan viva” en el resto de manifestaciones artísticas.

Referencias

Morin, E. & Adorno, T. (1967). *La industria cultural*. Buenos Aires, Argentina: Galerna.

García, Antonio (2013). El problema es la solución. La eterna muerte y resurrección de la pintura como disciplina artística. *Revista Deforma Arte, Diseño + Comunicación*, (3), pp. 116-125. ISSN 2253-8024

Guasch, Ana María (2005). Los lugares de la memoria: el arte de archivar y recordar. *Matèria. Revista internacional d'Art*, (5), pp. 157-183. Recuperado de: <http://revistes.ub.edu/index.php/materia/article/view/11382/14168>

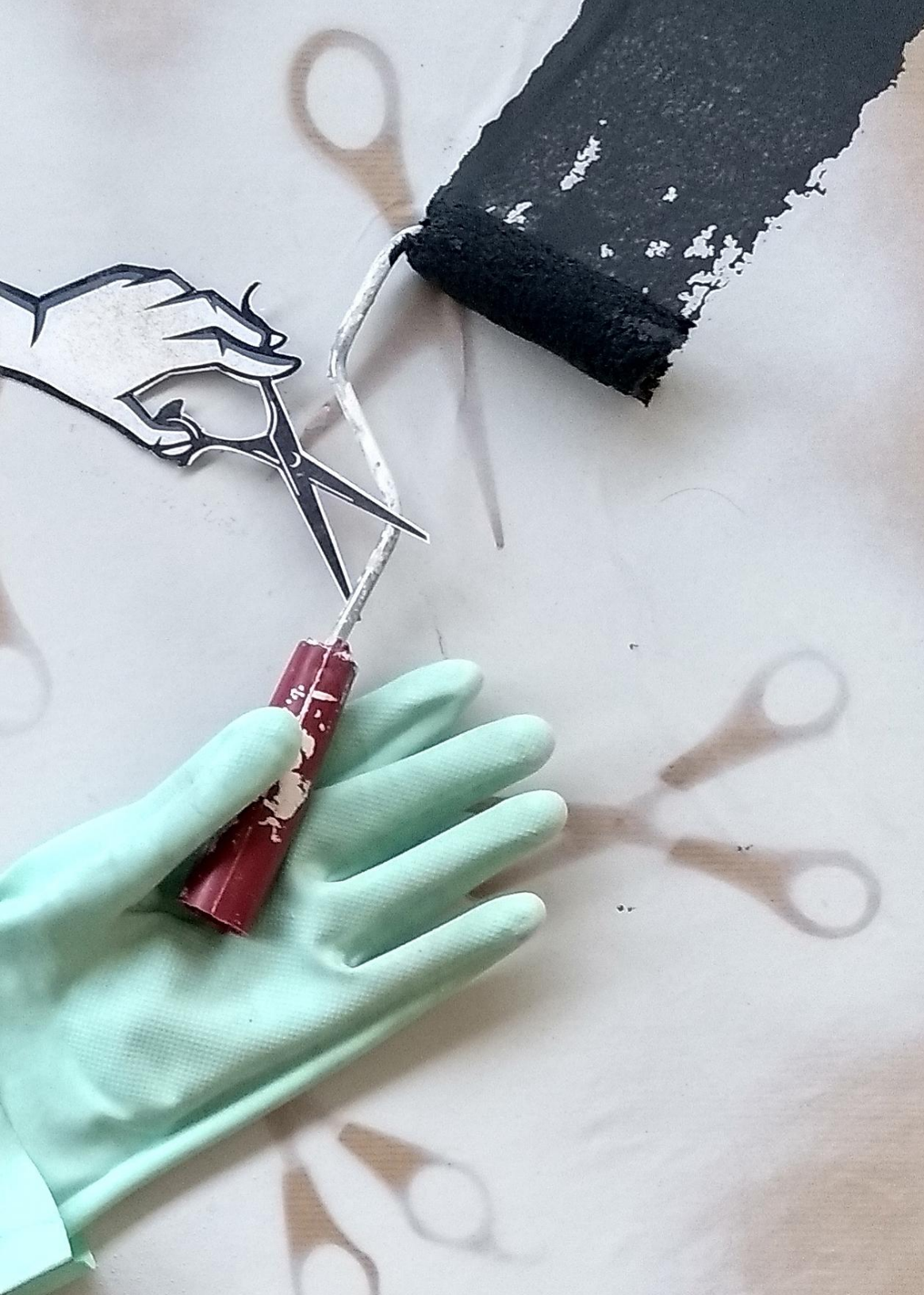
Herdero, Carlos & Santamarina, Antonio (1996). *El cine negro . Maduración y crisis de la escritura clásica*. Barcelona: Ediciones Paidós. ISBN: 9788449302145

Karginov, German (1979). *Rodchenko*. Londres: Thames and Hudson. ISBN: 9780500091326

Radulescu, M. (2014, 24 de marzo). *La referencia, el contexto y la memoria colectiva* [web log post]. Recuperado de <http://semiotica-pucp.blogspot.com/2014/03/>

Sánchez, Manuel (2013). *EL collage: historia de un desafío*. Barcelona: Erasmus. ISBN: 978-84-15462-12-5

Wescher, Herta. (1980): *La historia del collage. Del cubismo a la actualidad*. Barcelona: Gustavo Gili. Col. Comunicación. ISBN: 9788425206573



Cortar e colar é diferente de copiar e colar: particularidade da pintura de António García Lopez

Ilídio Salteiro

Sem metáforas, sem alegorias e sem poéticas, entendemos a colagem como a gênese da pintura, como a gênese da expressão plástica, como a gênese dos processos que ajudam o artista a segurar o tempo, a perpetuar o passado e a mostrar o que se pensa e como se entende o mundo. A colagem é a tecnologia que tenta transformar as obras da humanidade em acontecimentos perenes. As colas são entidades não-visíveis, médiuns, que permitem consolidar matérias em função de desejos muito objetivados, e numa luta constante com as forças cíclicas da natureza da vida. Encontrar as matérias ou os assuntos para colar, e os modos de o fazer, são competência do artista, do homem, de todos os que trabalham à volta das respostas que urge dar às inquietações do presente.

A cola e a técnica da colagem, estão muito para além do que a história da arte diz sobre a sua presença no período cubista, de inícios do século XX, analítico e sintético, como descoberta percussora, porque este processo (cola-colagem) reside simplesmente na necessidade de se fazerem aderir pigmentos, matérias, a suportes como madeira, pedras ou telas. Esta necessidade corresponde a uma pesquisa sobre «colas», incessante, desde os inícios da humanidade. Será na cola e na colagem e na vasta quantidade de modos e processos de a aplicar, que reside o segredo primeiro da obra, ou seja, a sua dimensão tecnológica e expressiva. São processos sempre presentes, com uma função estruturante extraordinariamente importante para aquele que a faz.

Personagens do cortar e colar, é um título que corresponde a um conjunto de pinturas de António Garcia Lopez que, em termos formais, se fundamenta na importância da cola e da colagem e em termos estéticos numa iconografia com implicações político-sociais diretas (Salteiro, 2018).

A iconografia remete-nos para um modo de pintar que encontra no quotidiano os assuntos, as narrativas e as matérias para adquirir forma.

Mas este encontro em vez de ser contemplativo ou reflexivo, é pictoricamente rejeitado com mordacidades, sarcasmos e acima de tudo com humor, como que restaurando, no século XXI, os modos antigos dos artistas modernistas, do início do século XX, desde os futurismos até aos dadaísmos ou aos surrealismos.

Estamos, pois, perante uma pintura de gênero e costumes adequada ao mundo globalizante em que nos encontramos. Antonio García desenvolve um modo de apresentar as formas e as idéias, herdeiro de uma tradição europeia da pintura maneirista e barroca onde os hábitos e os modos de vida se tornam motivos principais para fazer Pintura (Serraller, 2005). Estamos a referir-nos à maneira holandesa de pintar, de Pieter Bruegel (1525-1569) não só pela sua dimensão documental, mas também pelo seu amplo sentido crítico, expresso nas diversas cenas que compõem cada uma das suas obras. Também os Desastres da Guerra, de Francisco Goya (1746-1828), exemplificam este modo de fazer, o qual ultrapassa as características técnicas do objeto feito pelo artista, para deixar emanar uma idéia, uma opinião ou tomar uma opção e desse modo revelar capacidade de intervir socialmente, e ser ativo (Chabrun, 1974). Um fazer que ultrapassa a dimensão ontológico da obra para se servir desta como meio para manifestar pensamentos, pontos de vista, ou acréscimos sociais. Do mesmo modo, Honoré Daumier (1808-1879), leva o desenho à dimensão da caricatura acentuando expressões para apontar verdades incomodas com humor, sarcasmo e ironia. E também podemos referir Josep Renau (1907-1982), valenciano, onde a representação está ao serviço de manifestos visuais que servem para catapultar assuntos exteriores à obra, mas do interesse de todos e advindos da autoridade que o estado de ser artista confere.

Na série de trabalhos *Personagens do cortar e colar*, paira uma atmosfera temática integrável na pintura de gênero, não sobre costumes antropológicos, mas sobre problemas sociais, políticos e culturais que envolvem o nosso tempo e alguns dos seus representantes estruturais, com manifestos defeitos, vícios e imperfeições, mas com uma generosa compreensão humana: usurpa-se e sofre-se, e consegue-se obter prazeres

estranhos com tudo isso! Uma atmosfera que trabalha sobre estereótipos bastante difundidos pela televisão, pela internet, em redes sociais, jornais ou revistas. Uma atmosfera de “revistas-cor-de-rosa” as quais absorvemos passiva e inconscientemente em salas de espera de qualquer clínica, antes de uma dor de estômago inesperada ou de um exame médico marcado há muito. São estes comportamentos, tão localizáveis nos outros como referenciáveis em cada um de nós, que Antonio García nos mostra de um modo acutilante com a ajuda da sua tesoura, envolvido em cortar e colar, como que censurando com determinação, colando, de um modo certo, os seus modos de ver, sem dó nem piedade. Será que também estamos lá? Será que ele nos viu? Interrogações que fazemos diante dos seus trabalhos, tantas são as personagens e os seus vícios e tão pouco identificadas estão. Se estivessem identificadas, seria mais cômodo para o observador, porque passaria a ver o outro em vez de se interrogar sobre si mesmo.

Estamos na presença de uma obra que se vai revelando, de uma para outra, como onda acutilante, sarcástica, mordaz e criteriosa, politicamente assumida mas não formada em comícios de rua e manifestações fervilhantes e emotivas. Formada no pensamento atento, profundo, perspicaz e crítico de um universo contemporâneo global, paradoxalmente regional, nacional ou universal. Mistura o seu sentido sarcástico com humor, com ironia, pela sátira crítica ou mordaz e até, por vezes, pela maledicência, mas com uma vontade convicta de intervir usando o seu modo de fazer o mundo: a pintura.

Antonio García é formado em Pintura pela Faculdade de Belas Artes da Universidade Politécnica de Valencia, professor titular na Universidade de Murcia, comissário, investigador e artista com vinte exposições individuais realizadas até agora. Possui por isso um perfil de pintor, artista, professor, comissário e investigador em arte. Um perfil, talvez considerado complexo por alguns, mas desencadeado com total autonomia e autoridade (Barthes, 1977:29).

Tem sido esta possibilidade que as instituições acadêmicas atuais oferecem quando se repartem em duas missões: a transmissão de conhecimentos, a docência, e a investigação, ou seja, a procura constante



de conhecimento. Um perfil que garante a genuinidade do Projeto artístico, alicerçado no pensamento, no estudo e na experimentação diária exposta periodicamente em acontecimentos, neste caso artísticos, coletivos ou individuais.

As obras presentes nesta exposição, parte delas enquadradas pela designação “Personagens de Mula” falam e dizem formas e imagens. Os títulos destas obras explicitam os dizeres das imagens; dizeres sobre os enfoques que o artista dá ao lugar: lugar utilizado como objeto de sacrifício com o fim de se retirarem conclusões plenamente universais: enfoques abertos a um número infinito de possibilidades semânticas.

Com títulos como *perropúas*, *rojo*, *caganet* ou *tijeras*, mergulhamos em assuntos locais, extremamente incisivos em relação ao meio, mas igualmente incisivos em relação ao círculo sociopolítico que vivemos.

Tudo com o critério inerente à realização de obra com base na investigação em arte, em laboratório, em atelier, rodeado de muitas matérias e instrumentos e com arquivos de conhecimento acumulado. Um universo íntimo onde a obra se faz de imagens e matérias construídas para dizerem, para falarem, para comentarem, para descreverem, para interferirem no mundo. A obra faz-se com objetivos que a ultrapassam, que ultrapassam a simples tarefa formalista de ser apenas ela mesma. Objetivos expressos pelo dizer do inaudível e pela semântica da imagem-palavra. Quando a palavra fala por meio da imagem, esta amplia-se infinitamente na mente, no tempo e no espaço (Barbosa, 1995).

A colagem em Antonio García efetua-se com base em duas idéias e uma opção tomada com convicção evidente. As duas idéias são o digital e o analógico, ou seja, os sofisticados *softwares* dos nossos computadores-ecrãs-ateliers em confronto com as imagens impressas pulverizadas em revistas, livros, cartazes e folhetos. Por outro lado a sua opção tem sido a tesoura e o quadro como instrumentos de desenho e como meios de expressão pictórica, num processo de recusa assumida dos meios digitais para privilegiar as impressões produzidas e disseminadas diariamente.

Assim constatamos que “cortar, copiar e colar” (digital) não é o mesmo que “cortar e colar” (analógico). Antonio García não copia, e desse modo

dá qualquer hipótese de sobrevivência ao original cortado. Este será destruído, sacrificado, arredado para o esquecimento, passados que foram os seus momentos de glória vividos nas páginas de uma revista-cor-de-rosa durante algumas horas ou poucos dias. As suas obras são compostas apenas pelo corte, os seja, pela destruição do original, e pela colagem de parte deste em articulação com partes de outros.

Computador ou tesoura? Tesoura! Sem dúvida! Como instrumento de desenho, como lápis, mas também como instrumento da catarse. A tesoura retira o excesso, anula, limpa e purifica. A tesoura sancionando, determinando, ajuizando categoricamente e punindo efetivamente, é um instrumento que sacrifica o original para nos devolver uma outra hipótese, sob a forma de obra.

Os seus recortes, respigados em inúmeros periódicos impressos, como jornais e revistas imensamente disseminadas, são a matéria para a colagem de texturas pictóricas, visuais e tácteis, gestuais e expressivas, que fornece a dimensão de objeto às características gerais da sua obra: pintura matéria, não ilusionista. Nestes inúmeros recortes percebe-se gente de números proveniências, sacrificada em benefício da construção estético da obra e em obediência á autoridade do artista.

Antonio García privilegiando o uso da mão e da cor em desfavor da digitalização, também privilegia o quadro em desfavor do ecrã. Não temos dúvidas de que o seu trabalho, feito no screen de um computador através de um software adequado ao tratamento das imagens, seria outra coisa. Seria produção artística industrial, aceite no contexto da arte contemporânea e do *mainstream* do *Art World*. Mas não foi esta a sua opção. A sua opção foi a de um artista unicamente obediente ao projeto artístico que definiu, com livre arbítrio, sabendo que a única verdade da arte é a persistência e a investigação saudavelmente inquietante e contínua.

Quando analisamos a pintura de Antonio García López não podemos deixar de pensar na pintura de um outro artista, situado nos seus antípodas, mas com um ponto de contacto que nos faz pensar: o quadrado. Josef Albers (1888-1976) também professor (Bauhaus, 1922), artista, investigador, pedagogo, trabalhou nos últimos anos da sua vida num não

conjunto de quarenta e cinco pinturas, “Homenagem ao Quadrado”, sobre o comportamento visual das cor aplicada numa mesma estrutura. Mas este propósito exclusivamente compositivo não é o mesmo em Antonio García. Aqui o quadrado é janela e porta, é espaço de atuação, é pano de cena e arco de proscénio, é capa de manifesto! É um espaço com características muito particulares, promotor de igualdades, o modulo original de todas as proporções. Um espaço que nos reflete em vez de se refletir a si mesmo. Um espaço que é espelho em vez de ser muro.

A dimensão esteticista e formalista de Josef Albers, nada tem de comparável com a “homenagem ao quadrado” de Antonio García. No seu quadrado encontramos o espaço que recupera a representação. Encontramos o espaço de ensaio e experimentação do exercício da vida. É espaço sem representações miméticas da aparente realidade visual comum. É um lugar totalmente livre para todas as instalações que projetos artísticos determinarem.

Uma representação que reatualiza com excelência os modernismos antigos através do humor e da ironia, e que opta por processos que revitalizam a função humanista da arte face a sistemas produtivos extremamente aliciantes e sedutores, mas perigosamente próximos de universos obscurecidos.

Referências

- Barbosa, Pedro (1995). *Metamorfoses do Real, Arte, imaginário e conhecimento estético*. Porto: Edições Afrontamento. ISBN: 9723603772.
- Barthes, Roland (1977). *Ensaio Críticos*. Lisboa: Edições 70.
- Chabrun, J.-F. (1974). *Goya*. Lisboa: Editorial Verbo.
- Salteiro, Ilídio (2018). Antonio García López: Colagem e Política como processo de Pintura. *Revista Estúdio*, 9 (21), pp. 60-66. Recuperado em 09 de julho de 2019, de http://www.scielo.mec.pt/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1647-61582018000100006&lng=pt&tlng=pt.
- Serraller, Francisco Calvo (2005). *Los Géneros de la Pintura*. Madrid: Taurus. ISBN: 8430605177.

Glosario de Personajes





***El canzoncillos*, 2019**

Cartón pluma, papel, calzoncillo y acrílico / caja
50 X 50 cm

***El rojo*, 2019.**
 Cartón pluma, papel y acrílico / caja
 50 X 50 cm



***El buscavidas*, 2019**
 Cartón pluma, papel y acrílico / caja
 50 X 50 cm



***El conejo*, 2019**

Cartón pluma, papel y anilina/ caja.
70 X 50 cm



***Zambombo el fontanero*, 2019.**

Cartón pluma, papel, sal, acuarela y
acrílico / caja
70 X 50 cm



El cazador, 2019
Cartón pluma, papel y acrílico / caja
50 X 50 cm



El salao, 2019

Cartón pluma, madera, papel , sal, acuarela y acrílico / caja
70 X 50 cm



***La curiosa*, 2019**
Cartón pluma, papel , alambre, sal y acrílico / caja
70 X 50 cm



Los enreña, 2019

Cartón pluma, papel, cuerda y acrílico / caja
70 X 50 cm



***El caganet*, 2019**
Cartón pluma, fumage, papel , espejo y acrílico / caja
50 X 50 cm



***El tenazas*, 2019**

Cartón pluma, papel y acrílico / caja
50 X 50 cm



***El zapaticas*, 2019**

Cartón pluma, anilina y papel / caja
50 X 50 cm



El casonero, 2019

Cartón pluma, papel, anilina y acrílico / caja
70 X 50 cm

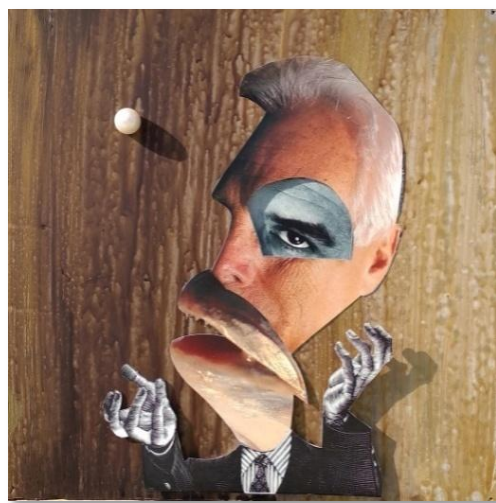


El perchao, 2019.

Cartón pluma, cuerda, papel, madera, metal y acrílico / caja
50 X 50 cm



El floro, 2019
Cartón pluma, cera, papel y acrílico / caja
50 X 50 cm





***La regalá*, 2019**

Cartón pluma, papel, sobre, lazo y
acrílico / caja
50 X 50 cm

***El corneta*, 2019**

Cartón pluma, papel yacrílico / caja
50 X 50 cm

***El bueno*, 2019**

Cartón pluma, papel, plástico
microcanal, anilina yacrílico / caja
50 X 50 cm



***El patas*, 2019**

Cartón pluma,acrílico y papel / caja
50 X 50 cm

***El perla*, 2019**

Cartón pluma, plástico, papel,
nogalina yacrílico / caja
50 X 50 cm

***El gasolinas*, 2019**

Cartón pluma, fumage, papel y
acrílico / caja
50 X 50 cm



El bandera blanca, 2019

Cartón pluma, papel, madera, tela y acrílico / caja
94 X 63 cm



La tía falluta, 2019
 Cartón pluma, papel , cáscaras de pipas y acrílico / caja
 94 X 63 cm



***La princesita*, 2019**

Cartón pluma, papel, tela, algodón y óleo / madera lacada
47,5 X 73,5 cm



***La zorrilla*, 2019**

Cartón pluma, cartón, papel y óleo / madera lacada
55 X 70 cm



El muertes, 2019

Cartón pluma, papel, nogalina, tinta china, madera, silicona y acrílico / caja
70 X 50 cm





Exhibition of the artist's work
in the gallery of the
Museum of Contemporary Art
of the City of Los Angeles
Los Angeles, CA
2009

El perropuas, 2019

Cartón pluma, cadena, clavos,
papel, fumage y acrílico / caja
50 X 50 cm

El cielo, 2019

Cartón pluma, papel y acrílico / caja
50 X 50 cm

El pajarillo, 2019

Cartón pluma, anilina y papel / caja
50 X 50 cm



El coyote, 2019

Cartón pluma, alambre, papel y
acrílico / caja
50 X 50 cm

El tijeras, 2019

Cartón pluma, papel, chamota,
guante, rodillo y acrílico / caja
50 X 50 cm

El máquina, 2019

Cartón pluma, mando de radio
control, papel y acrílico / caja
50 X 50 cm







***Los amantes*, 2019**

Cartón pluma, temple, pan de oro y plata / madera
2 piezas de 30 X 30 cm

Biografía



Antonio García López

Valencia, España, 1970

Formación:

Licenciado y Doctor en Bellas Artes por la UPV, (Valencia).

2º Premio Nacional terminación de estudios de Bellas Artes promoción 1988-1993.

Beca de Paisaje Fundación Rodríguez Acosta, 1993.

Beca de investigación Generalitat Valenciana 1994-1997.

Docencia y cargos de gestión académica:

Profesor Titular del Área de Pintura. Universidad de Murcia.

Secretario de la Facultad de BBAA, UMU, 2004-2013.

Vicedecano de la Facultad de BBAA, UMU, 2013-2018.

Tutor de movilidad Erasmus con la Faculdade de Belas Artes de Lisboa, Porto, Beira Interior, Accademia de Belle Arti di Carrara.

Producción artística:

Premiado y seleccionado en numerosos certámenes artísticos, también ha realizado un centenar de exposiciones colectivas y una veintena de muestras individuales tanto nacionales como internacionales así como ferias de arte como *InterArte* o *Art Madrid*.

En su trabajo artístico hay una clara línea de arte y compromiso social ligado a temas de actualidad, ejemplo de ello son: *Alcunha* (2011) Faculdade de Belas Artes Universidade do Porto, *Violencias de Géneros* (2008) Espai Llotgeta (Valencia), *Personajes de la Crisis* (2013-14) Arquitécnica Ruzafa (Valencia) y Faculdade de Belas Artes de Lisboa. *Collages Collection* (2015) Sala Mengolero de Rojales (Alicante), así como la presente muestra *Personajes de corta y pega* (2019) en el Museo Cristóbal Gabarrón.

Comisariados:

Nuevas Poéticas para Nuevos Materiales. Selección de Ensayos Plásticos. Periodo 2008-2012 Sala de Exposiciones Facultad de Bellas Artes de Murcia (2013)

Oxidación 9, de Adrian Rodríguez. Sala ES/UM (2017)

Exposición Internacional *Dinero-Dinheiro*. Proyecto itinerante de investigación artística con sedes en el Museo de la Universidad de Murcia, Museo de Archena, UPCT, Universidad Popular de Mazarrón, e Instituto Superior de Economia e Gestão de Lisboa, (2018-2019).

Paisajes Enlazados de Ilidio Salteiro, Universidade de Lisboa. Faculdade de Belas Artes, (2019).

Investigación:

Miembro del Grupo de Investigación Zeus. UMU.

Líneas: Cine-pintura, y materiales industriales en el ámbito de la creación pictórica. Cinco tesis doctorales dirigidas. Más de treinta publicaciones entre libros, capítulos de libro y revistas indexadas como *Deforma*, *Sonda*, *API*, *ASRI*, *EARI*, o *Cambridge Scholars Publishing*.

Comité científico de revistas *API*, *Deforma*, *La Colmena* y de los Congresos: *II REDU*, *IV AUSENP*, *ICOCEP 17*, *ICOCEP 19*.

Coordinador científico del *I Congreso Arte, Naturaleza y Paisaje en el Mediterráneo*, 2018.

Tutor Escuela Internacional de Doctorado en Artes y Humanidades.

Sexenio de investigación concedido tramo 2008-2013.

Más información :

<https://webs.um.es/antoniog/miwiki/doku.php>



Proyecto seleccionado en 2019 para la
Fundación Casa Pintada-Museo Cristobal Gabarrón

C/San Francisco, 14, 30170 Mula (Murcia)
www.gabarron.org



Fundación Casa Pintada