

## Antonio García López

### Personajes de corta y pega

Personajes de corta y pega, es el nuevo proyecto que nos presenta Antonio García López (Valencia, 1970). Una colección de treinta collages, recién salidos de su estudio, el artista comparte con el espectador su particular imaginario de retratos y memorias, una serie inspirada en los apodos. En Mula, como en otras localidades, existen motes que se identifican con los habitantes del pueblo, que los describen, los critican o simplemente recuerdan anécdotas, esos que casi siempre buscan poner un toque de ironía, son apelativos que aparecen con regularidad en todas las culturas y que han existido desde siempre, con ellos se establecen cercanías, sobre todo en el mundo rural o en poblaciones menos masificadas. Saber utilizar con aciertos estos apelativos, cariñosos y de complicidad,

en ocasiones, crueles, es una práctica ingeniosa. Es producto de la creatividad oral, propia de las comunidades con características muy identitarias, forman un elenco muy rico de voces que constituyen un referente cultural, un banco de datos para el conocimiento de las relaciones sociales, y forman parte del patrimonio cultural inmaterial de nuestros pueblos y mayores, de los cuales es preciso dejar testimonio, son los identificadores más cercanos y precisos, que siguen teniendo vigencia.

La estética de García López, la encontramos salpicada de sentimientos tan dispares como la perversión o el humor, sus composiciones quieren hablar de lo etéreo, del acervo cultural y del tiempo. Él transforma el argumento (apodos), con imágenes y objetos reciclados, que pasan a adquirir un significado. En la obra de nuestro creador, existe un carácter de unicidad en la concepción del objeto, a la hora de conceptualizar el trabajo le interesa la fracción de una fotografía, que posteriormente manipula y cambia de situación, y la diversidad de materiales, todo forma un ensamblaje, con fondos neutros o pintados, composiciones que no son fruto del azar, manipula los diversos lenguajes gráficos y los recontextualiza. Las claves de la poética del encuentro con el fragmento y el objeto, son recortadas en su totalidad para hacerlas participes de un nuevo conjunto, la esencia del instante vivido y recordado, los momentos de la duración temporal de la construcción de la obra. En el montaje, el fragmento tomado de la realidad exterior, pasa por el tamiz del gesto creativo y nos los traslada con la reinterpretación artística de los apodos.

García López, con su quehacer creativo, parte de servir a las relaciones del sujeto con su entorno, se presta como medio de conocimiento y nos ofrece nuevas posibilidades de transmutación y sublimación de la realidad a través de sus collages, donde dota a sus obras de tridimensionalidad con la incorporación de elementos diversos (una cuerda, un grifo, una percha,...), con una técnica depurada en el juego de las superposiciones, entre motivos diversos y personales que se mezclan y crean nuevas formas, donde las asociaciones de los Personajes de corta y pega, nos inducen a nuevas interpretaciones que pueden oscilar entre lo cómico y lo cercano, pero sin perder de vista lo más dramático y universal.

Olga Rodríguez Pomares
Doctora en Bellas Artes, Universidad de Murcia
Juan G<sup>a</sup> Sandoval
Crítico de arte y museólogo



**El bandera blanca (2019)** Cartón pluma, papel, madera, tela y acrílico / caja 94 x 63 cm



**La tía falluta (2019)** Cartón pluma, papel, cáscara de pipas y acrílico / caja 94 x 63 cm



**Zambombo, el fontanero (2019)** Cartón pluma, papel, sal y acrílico / caja 70 x 50 cm



**El salao (2019)** Cartón pluma, madera, papel, sal, acuarela líquida y acrílico / caja 70 x 50 cm



**Los enrrea (2019)** Cartón pluma, papel, cuerda y acrílico / caja 70 x 50 cm



**El calzoncillos (2019)**Cartón pluma, papel, calzoncillo y acrílico / caja 50 x 50 cm



**El tijeras (2019)** Cartón pluma, papel, y acrílico / caja 50 x 50 cm

El coyote (2019) Cartón pluma, papel, acrílico y alquídico / caja  $50 \times 50 \ cm$ 





El caganet (2019)
Cartón pluma, papel, espejo y acrílico / caja 50 x 50 cm

# Antonio García López

#### Antonio García López (Valencia, España, 1970)

Licenciado y Doctor en Bellas Artes por la UPV, 2º Premio Nacional de terminación de estudios promoción 1988-1993. Becado en 1993 por la Fundación Rodríguez Acosta. Becario de Investigación por la Generalitat Valenciana 1994-1997. Además de Investigador y Profesor Titular de la UMU ha sido Vicedecano de la Facultad de BBAA.

Como artista, ha realizado una veintena de exposiciones individuales y un centenar de colectivas tanto nacionales como internacionales, siendo premiado y seleccionado en numerosos certámenes artísticos. En su trabajo hay una clara línea de arte y compromiso social ligado a la técnica del recortable y el collage, tanto en su modalidad de collage pintado como en sus posibilidades expresivas llevadas al terreno del ensamblaje. Ejemplo de ello son muestras como: Alcunha (2011), Violencias de Géneros (2008), Personajes de la Crisis (2013-14), Collage Collection (2015) o la presente muestra en el Museo Cristóbal Gabarrón - Fundación Casa Pintada.

También ha comisariado diversos proyectos artísticos entre el que cabe destacar Dinero-Dinheiro. Proyecto itinerante de investigación artística mostrado en diversos museos e instituciones de Lisboa y Murcia.

#### Más información:

https://webs.um.es/antoniog/miwiki/doku.php

La Fundación Casa Pintada - Museo Cristobal Gabarrón, inaugurado el 8 de junio de 2005 por SS.AA. RR. Los Príncipes de Asturias, hoy Reyes de España, es un espacio de conocimiento y difusión de la obra de Cristóbal Gabarrón (Mula, 25 de abril de 1945), así como de la creación actual contemporánea.

La exposición permanente, organizada en 8 espacios expositivos, permite realizar un viaje a través de la vida artística de Gabarrón, analizando las diferentes facetas de su creación pictórica y escultórica. Todo ello, confiere al museo, que se haya convertido en un centro de referencia en el mundo, sobre la obra del artista muleño más internacional de la región, así como uno de los principales artistas españoles de su generación.

El museo cuenta con dos espacios dedicados a la realización de exposiciones temporales, la Sala 1 - 2 y La Bodega—como zona más experimental—, que están destinados especialmente a promover la obra de artistas emergentes, tanto locales, como nacionales o internacionales, sirviendo como plataforma a la creación contemporánea a la vez de caja de resonancia del arte y la cultura murciana fuera de sus fronteras. Al que se une la reciente creación de su Biblioteca - Centro Documental

La labor expositiva del museo es completada por sus programas educativos, y talleres contemporáneos dirigidos a niños, jóvenes y adultos.

La Fundación Casa Pintada es una organización privada, sin ánimo de lucro, creada el 30 de junio de 2004 e inscrita en el Registro de Fundaciones de la Región de Murcia con el número CUL-18, clasificada y declarada de utilidad pública el 10 de febrero de 2005. Desde su constitución, cuenta con el apoyo directo de la Fundación Cristóbal Gabarrón.

#### Promueve y organiza

Fundación Casa Pintada - Museo Cristóbal Gabarrón

Título:

Personajes de corta y pega

Fechas:

Del 20 de junio al 8 de septiembre de 2019 Salas 1 v 2

Artista

Antonio García López

Textos y comisariado

Olga Rodríguez Pomares y Juan Gª Sandoval

Coordinación y comunicación

Noa del Toro Colabora



Catálogo

Fundación Casa Pintada - Museo Cristóbal Gabarrón

Diseño y maquetación

La Cholepa y Juan González Huéscar

Imprime

Imprenta Joaquín Valls S.L

Edición y producción: © Copyright 2019 Editorial AltoDuero Fundación Casa Pintada | The Gabarron Depósito Legal: VA 634-2019 ISBN: 978-84-09-12630-9

#### Horario:

De martes a viernes de 10:00 h a 14:00 h Sábados, domingos y festivos de 11:00 h a 14:00 h Lunes Cerrado Agosto cerrado

> Fechas de la exposición Del 20 de junio al 8 de septiembre del 2019



Fundación Casa Pintada - Museo Cristóbal Gabarrón
C/ San Francisco, 14. 30170 Mula (Murcia)
Tlf: 868 610 320
infofcp@gabarron.org
www.gabarron.org
Facebook: FCP Fundación Casa Pintada
Twiter: @FCPCasaPintada
Instagram: @museogabarronmula

