

TEMA 2: ACLARACIÓN TERMINOLÓGICA SOBRE CONCEPTOS RELACIONADOS CON LA AFD



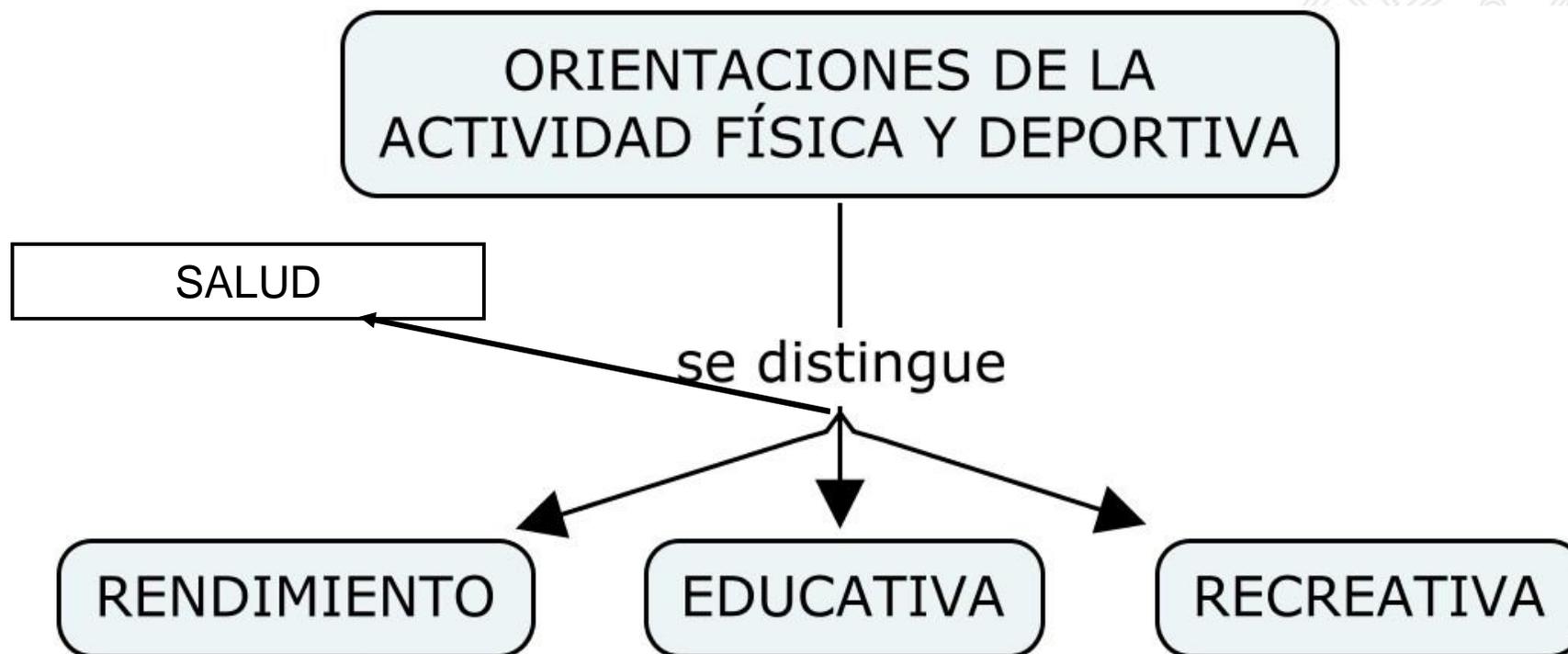
UNIVERSIDAD DE
MURCIA

Alfonso Valero Valenzuela
Curso 11/12



1. INTRODUCCIÓN

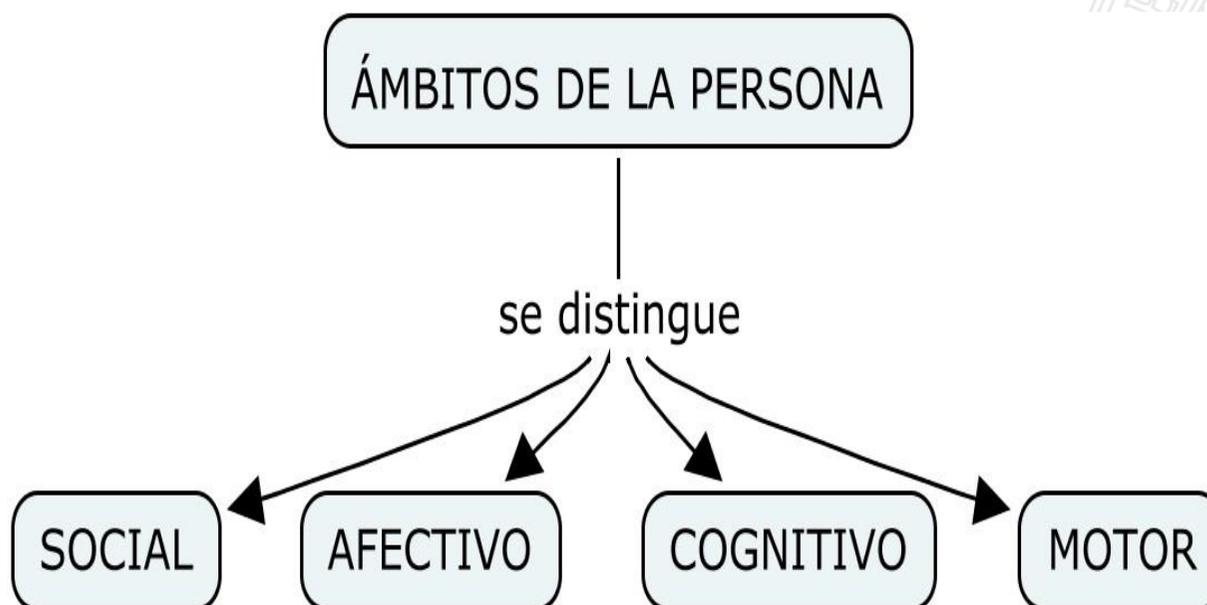
La metodología de la AFD hace referencia a las formas correctas o convenientes con las que se pueden enseñar las acciones que se engloban en el amplio campo físico-deportivo (Gil, 2001).





1. INTRODUCCIÓN

- La práctica de la AFD adquiere su valor cuando permite el desarrollo en conjunto de cada uno de los ámbitos de la persona, generando comportamientos saludables que repercuten en su bienestar y hábitos de vida.



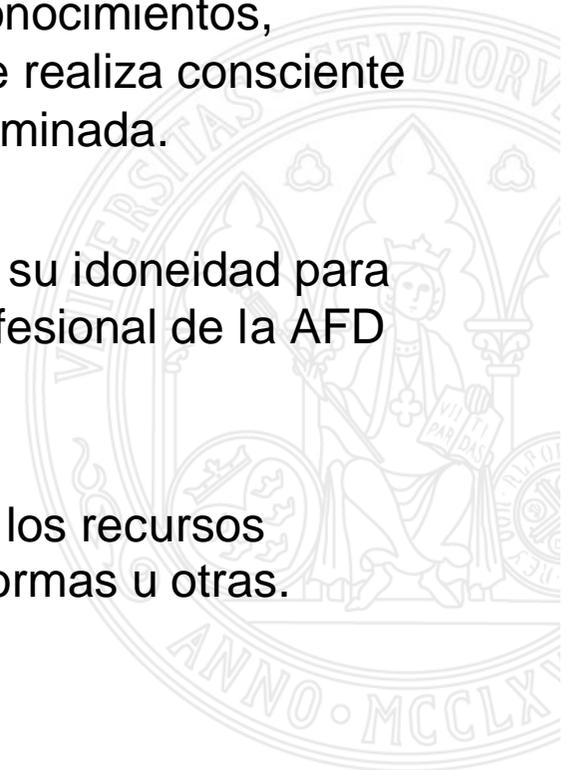


1. INTRODUCCIÓN

El aprendizaje de unos determinados movimientos, la transmisión de unos hábitos, actitudes, valores, la adquisición de unos conocimientos, conceptos a través de la actividad física-deportiva se realiza consciente o inconscientemente desde una forma-manera determinada.

El conocimiento de las diferentes formas de transmitirlos y su idoneidad para aplicarlos determinados contextos, hacen que el profesional de la AFD una persona competente en su labor.

Dependiendo del grupo de personas, de los objetivos y de los recursos materiales, será más adecuado el empleo de unas formas u otras.





2. MÉTODO DE ENSEÑANZA

- Caminos que nos llevan a conseguir alcanzar el aprendizaje en los alumnos, es decir, alcanzar los objetivos de la enseñanza.
- Término polimórfico.
- Tipos:
 - > Método centrado en el producto o deductivo.
 - > Método centrado en el proceso o inductivo.

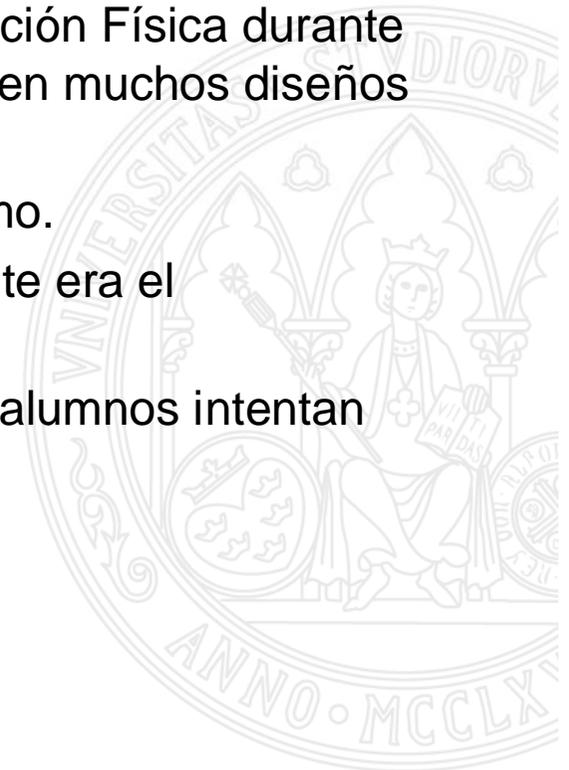




2. MÉTODO DE ENSEÑANZA

-> Método centrado en el producto o deductivo.

- Enfoque predominante en la enseñanza de la Educación Física durante mucho tiempo y aún hoy se deja sentir su influencia en muchos diseños curriculares.
- El modelo teórico en el que se basa es el conductismo.
- Tenía, por tanto, un carácter eficientista: lo importante era el rendimiento, el resultado.
- El profesor controla y dirige el proceso, mientras los alumnos intentan ajustarse a sus directrices.



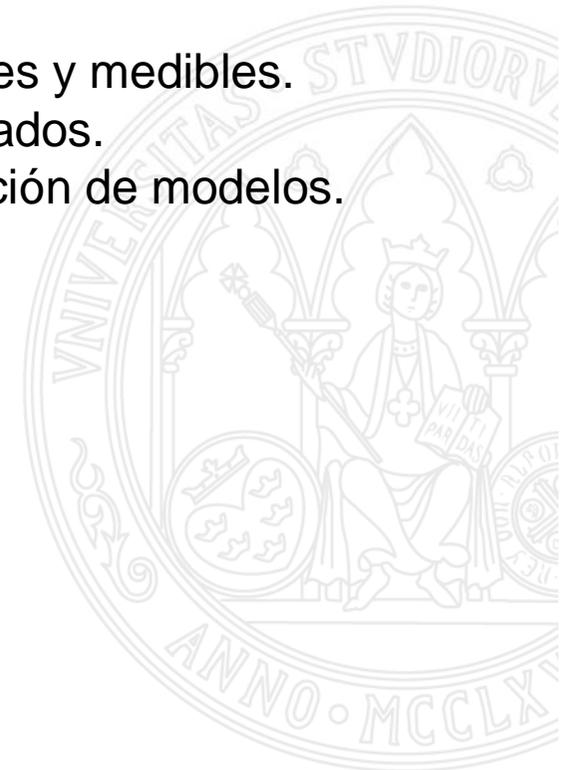


2. MÉTODO DE ENSEÑANZA

-> Método centrado en el producto o deductivo.

Para ello ofrecía un currículo cerrado:

- Unos objetivos de carácter operativo: observables y medibles.
- Los contenidos estaban predeterminados y cerrados.
- Las tareas se centraban en la repetición e imitación de modelos.
- La evaluación era básicamente cuantitativa.

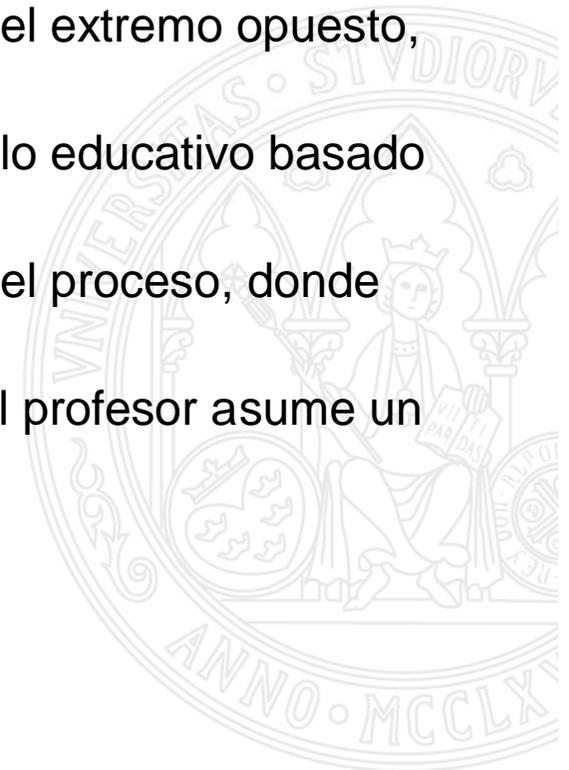




2. MÉTODO DE ENSEÑANZA

-> Método centrado en el proceso o inductivo.

- Reacción a la basada en el producto, situándose en el extremo opuesto, como una concepción de carácter vivencial.
- El paradigma que surgió como contestación al modelo educativo basado en el conductismo se denominó constructivismo.
- Es un planteamiento centrado en lo experiencial, en el proceso, donde no importan los resultados obtenidos.
- El protagonista del proceso es el alumno, mientras el profesor asume un papel de animador, orientador,...



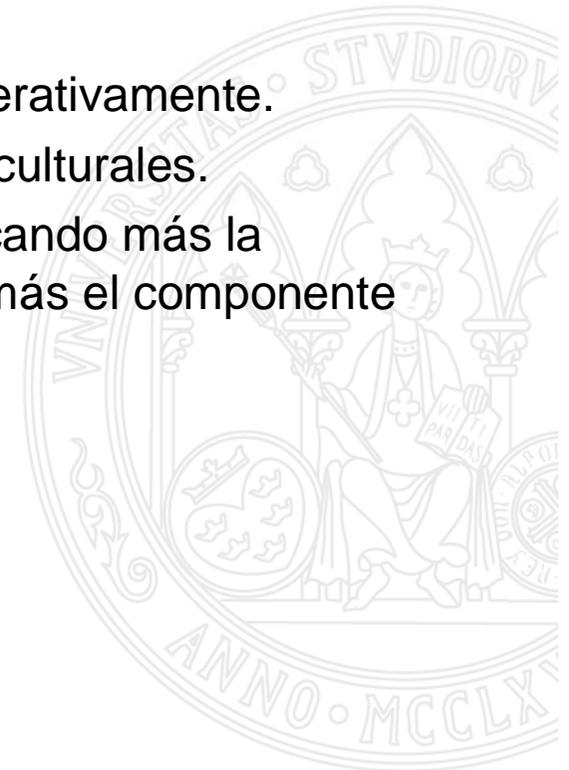


2. MÉTODO DE ENSEÑANZA

-> Método centrado en el proceso o inductivo.

Ofrece un diseño curricular abierto:

- Los objetivos son referenciales, no definidos operativamente.
- Los contenidos son de carácter expresivo, más culturales.
- Las tareas son más abiertas y adaptativas, buscando más la creación que la reproducción; también prima más el componente lúdico – recreativo.
- La evaluación es cualitativa.

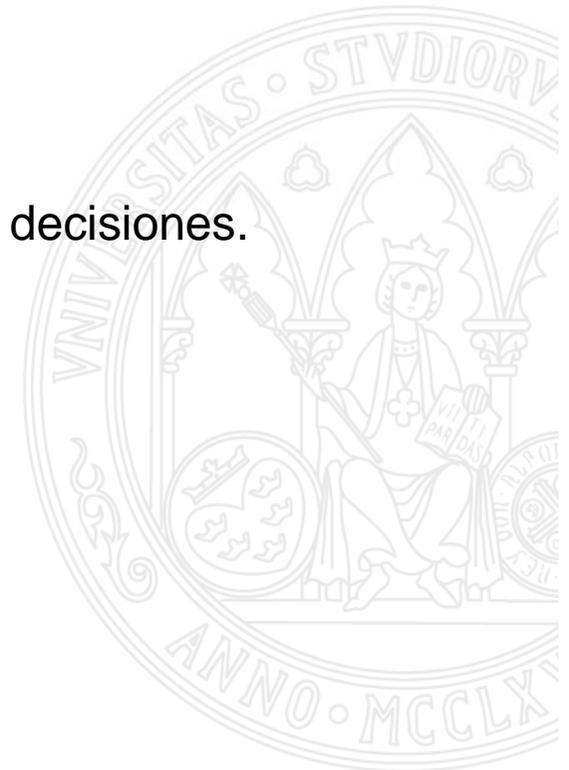




2. MÉTODO DE ENSEÑANZA

El paso de una enseñanza basada en un modelo a otra diferente atiende a los siguientes aspectos:

- Grado de individualidad de la enseñanza.
- Grado de participación del alumno en la toma de decisiones.
- Grado de exigencia cognitiva.





3. TÉCNICA DE ENSEÑANZA

Forma de transmitir habilidades y conocimientos.

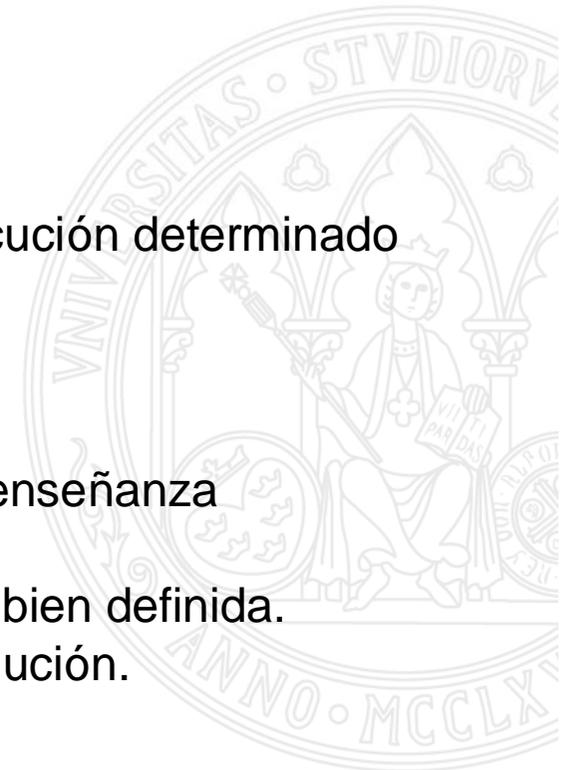
Tipos de técnicas de enseñanza:

- INSTRUCCIÓN DIRECTA

Objetivo: el deportista aprenda el modelo de ejecución determinado de antemano.

Está basada en los siguientes supuestos:

- El profesor es el protagonista del proceso de enseñanza aprendizaje.
- Existe una solución de probado rendimiento y bien definida.
- Comunicación del profesor al alumno de la solución.





3. TÉCNICA DE ENSEÑANZA

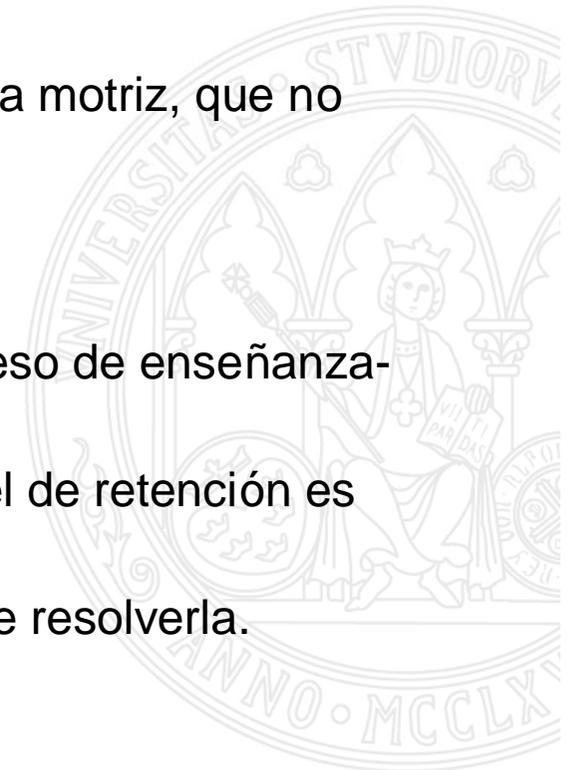
Tipos de técnicas de enseñanza:

- INDAGACIÓN

Objetivo: el deportista ha de resolver un problema motriz, que no tiene como solución un modelo prefijado.

Está basada en los siguientes supuestos:

- Papel activo del alumno, es el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- El mejor aprendizaje es el que uno descubre. El nivel de retención es mayor que cuando se enseña directamente.
- El profesor plantea una situación y el alumno trata de resolverla.





3. TÉCNICA DE ENSEÑANZA

	INSTRUCCIÓN DIRECTA	INDAGACIÓN
OBJETIVO	Enseñanza a través del modelo	Enseñanza a través de la búsqueda
PROTAGONISMO	Docente	Alumno
ORGANIZACIÓN	Formal	Informal
SECUENCIA DE ENSEÑANZA	Docente explica y demuestra y el alumno ejecuta	Docente plantea situación y el alumno intenta resolverla
INFORMACIÓN INICIAL	<ul style="list-style-type: none">-Gran claridad comunicativa para informar qué hacer y cómo.-Es recomendable presentar el modelo con demostración.-Presentación adecuada, estructurada y suficiente.-Situación destacada del profesor/a.	<ul style="list-style-type: none">-Claridad comunicativa pero sin presentar modelo o solución.-Es mejor no hacer demostración, pero puede haberla sobre juego, no del modelo.-Presentación significativa.-Posición del profesor/a no destacada.



3. TÉCNICA DE ENSEÑANZA

CONOCIMIENTO DE RESULTADOS	<ul style="list-style-type: none">-Posición y evolución del profesor/a muy importante.-Gran importancia del C.R. externo.-Dar los más eficaces: prescriptivo, descriptivo, evaluativo.	<ul style="list-style-type: none">-Posición y evolución del profesor/a no destacada.-Gran importancia del C.R. interno.-Buscar los más adecuados: afectivos e interrogativos.
VENTAJAS	<ul style="list-style-type: none">-Más eficiente y rápido.-Más fácil la organización y el control.-Aprendizajes técnicos más perfectos.	<ul style="list-style-type: none">-Mayor implicación cognitiva.-Mayor retención.-Libertad, creatividad y espontaneidad.-Mayor individualización.
INCONVENIENTES	<ul style="list-style-type: none">-Más difícil individualizar.-Papel del alumno/a receptivo y más pasivo.	<ul style="list-style-type: none">-Aprendizajes más lentos.-Técnicamente menos perfectos.-Requiere mayor preparación del profesor/a.
APLICACIÓN	Deportes individuales, Gestos técnicos, danzas, actividades en la naturaleza, condición física	Deportes, juegos, EF de base, Expresión Corporal, condición física



4. ESTRATEGIA EN LA PRÁCTICA

Forma particular de abordar los diferentes ejercicios o tareas que componen la progresión de enseñanza de una determinada habilidad motriz.





5. RECURSO DIDÁCTICO

Medio que se utiliza para el desarrollo eficiente del proceso de enseñanza y aprendizaje y afecta a:

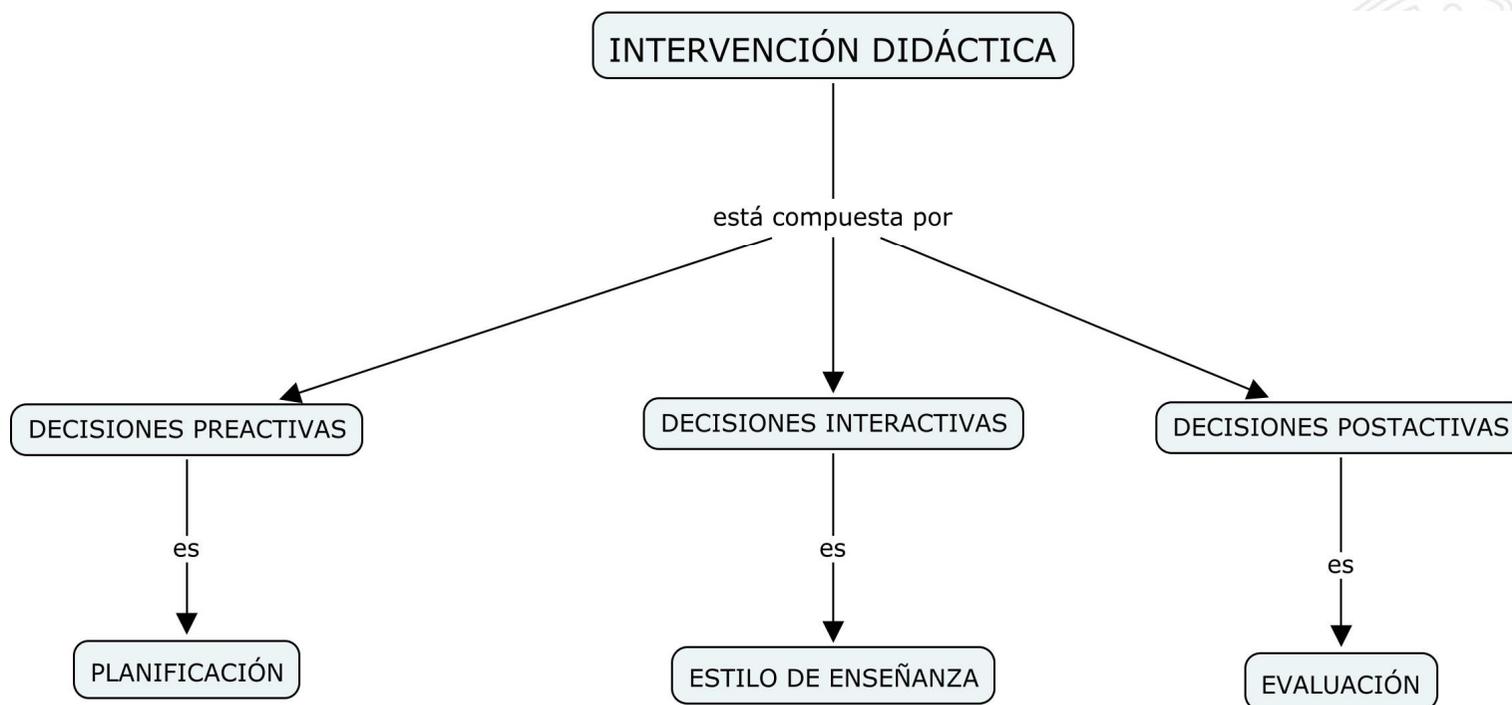
- Comunicación (pizarra, recursos tecnológicos, etc.).
- Uso no habitual del material (minitramp,...).





6. INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

Toda actuación del profesor con la intencionalidad de enseñar y educar. Se relaciona con lo que se ha venido denominando “metodología”.





7. ESTILO DE ENSEÑANZA

Muestra cómo se desarrolla la interacción docente y discente en el proceso de toma de decisiones, y nos define el rol de cada uno en este proceso. Se refiere a la manera de enseñar del profesor en función de su concepción de la enseñanza.





GESTIÓN DEL AULA

La organización y control de la clase condiciona la comunicación, las interacciones socioafectivas y en el grado de motivación, y por tanto en la consecución de los objetivos.

Factores de organización:

- El tiempo.
- La estructura del grupo/clase
- Disposición y desplazamiento de los alumnos
- Situación del profesor
- Distribución de las tareas, materiales y espacios
- Feedbacks
- Información inicial y de la tarea





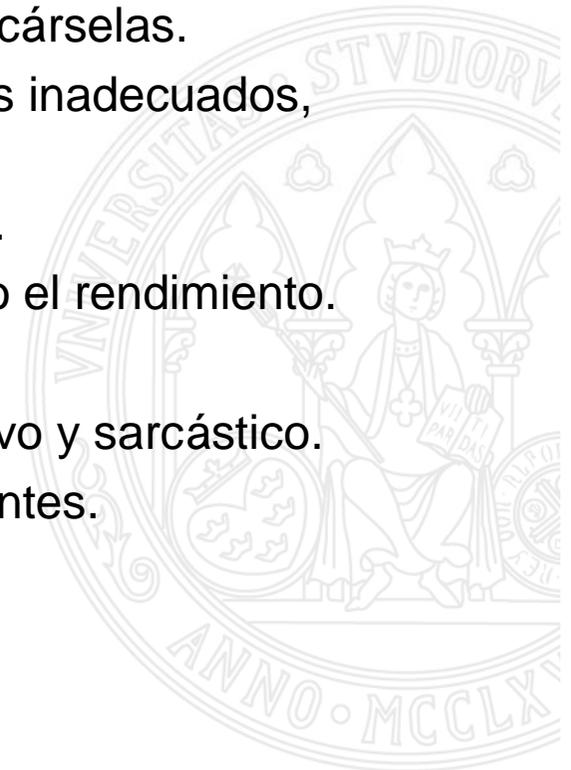
CLIMA DE AULA

Sugerencias para promocionar un clima positivo:

- Establecer expectativas en los alumnos y comunicárselas.
- No prestar la atención sólo a los comportamientos inadecuados, reconocer y recompensar los adecuados.
- Incluir a los estudiantes en la toma de decisiones.
- Reconocer el esfuerzo de los estudiantes, no sólo el rendimiento.
- Evitar ser demasiado emocional.
- No utilizar un lenguaje con estereotipos, despectivo y sarcástico.
- Proponer tareas inclusivas para todos los estudiantes.
- No utilizar la AFD como un castigo.

Relaciones entre profesor y alumno y entre alumnos.

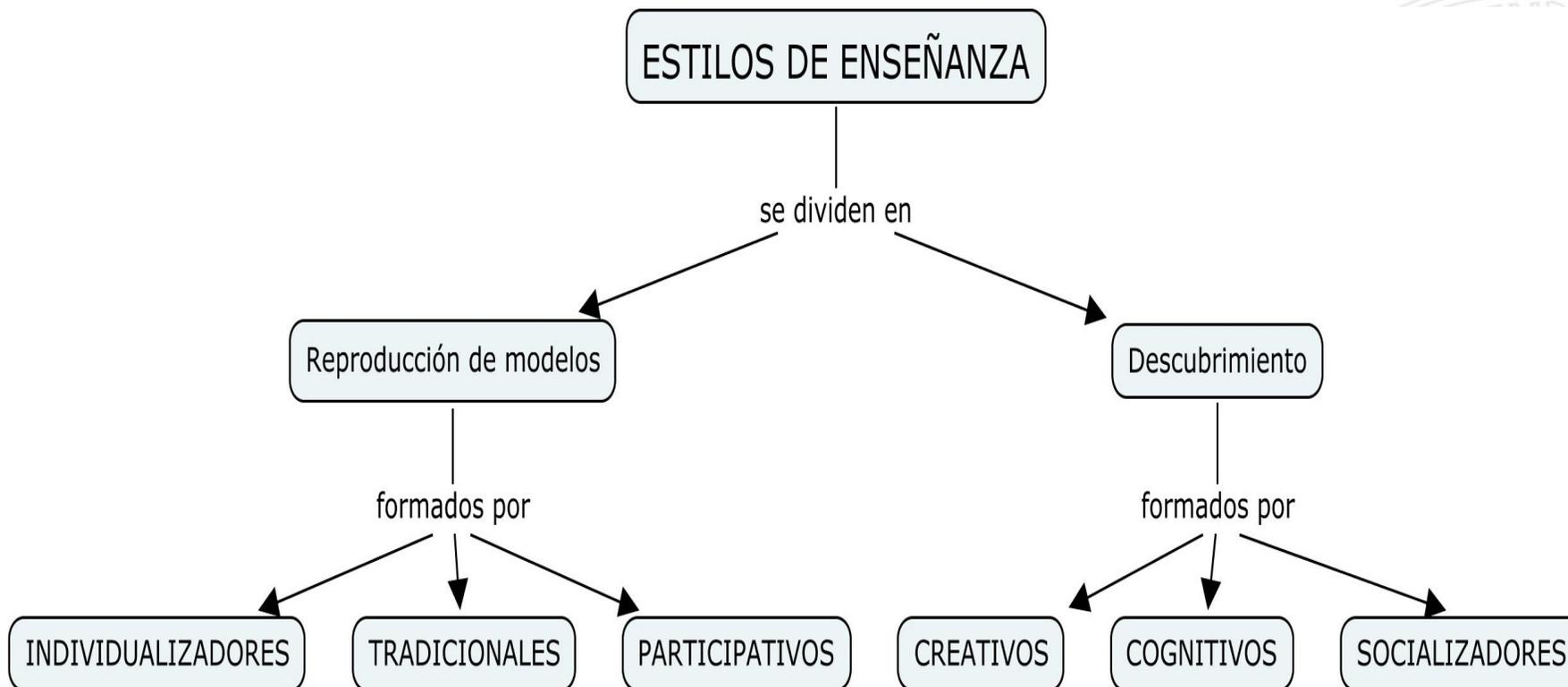
Papel del profesor y de los alumnos.





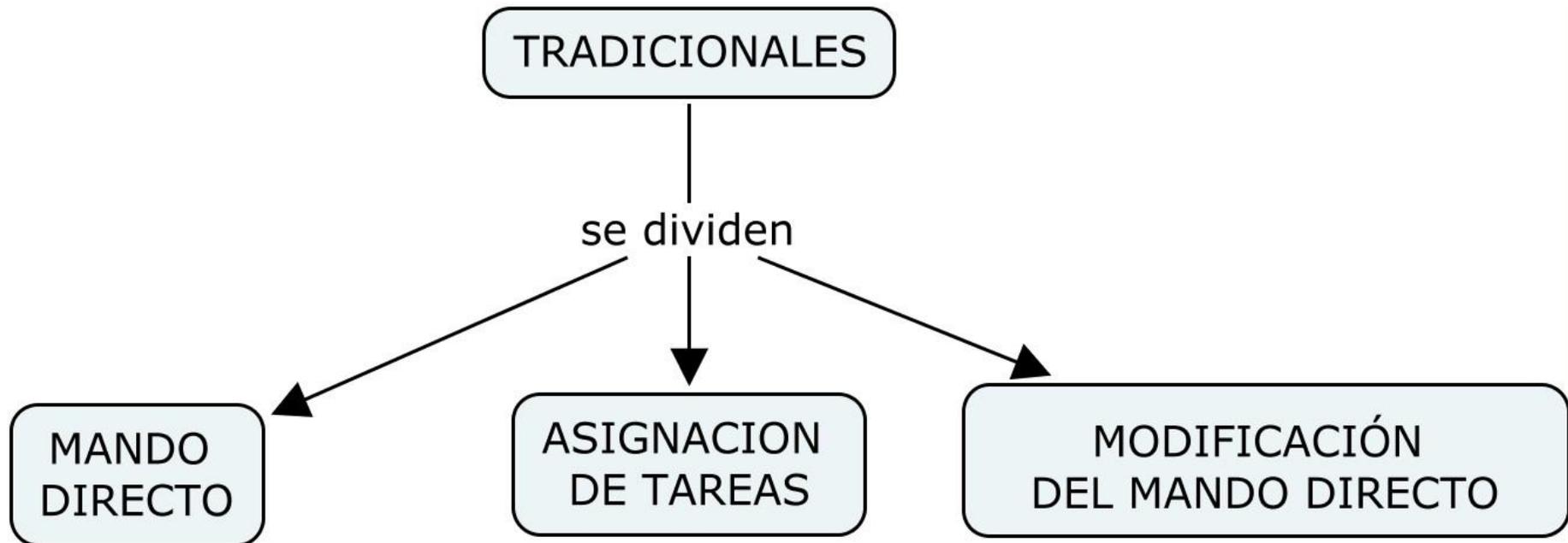
7. ESTILO DE ENSEÑANZA

Clasificación según técnica de enseñanza (Mosston):



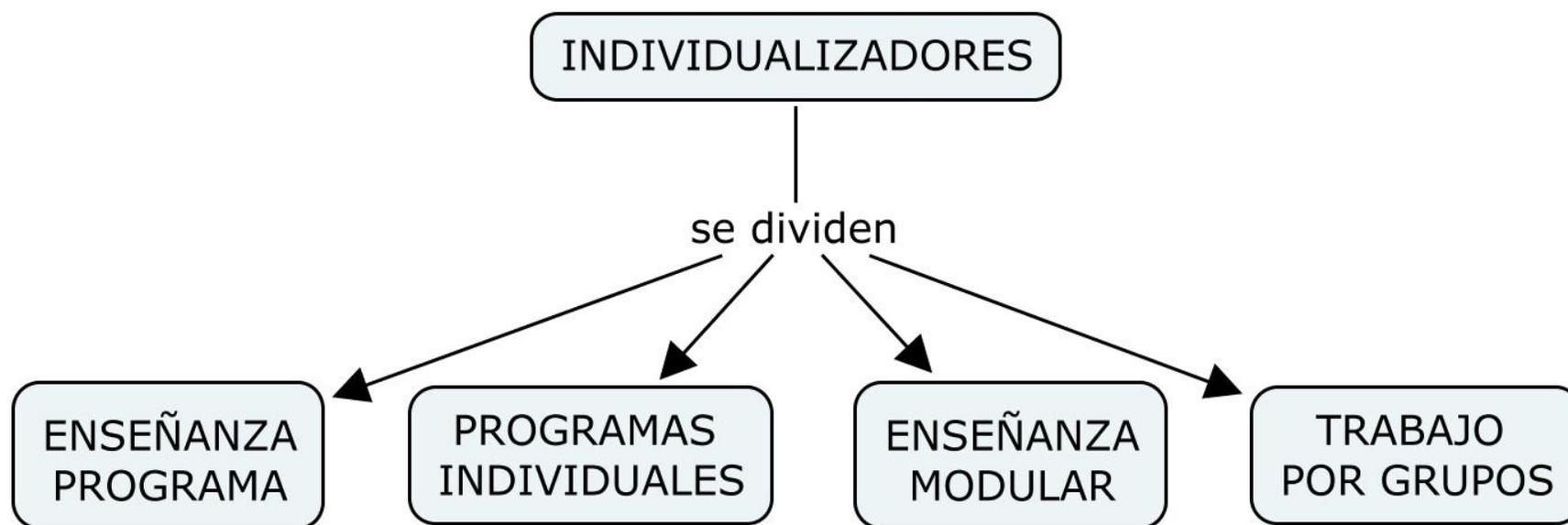


7. ESTILO DE ENSEÑANZA



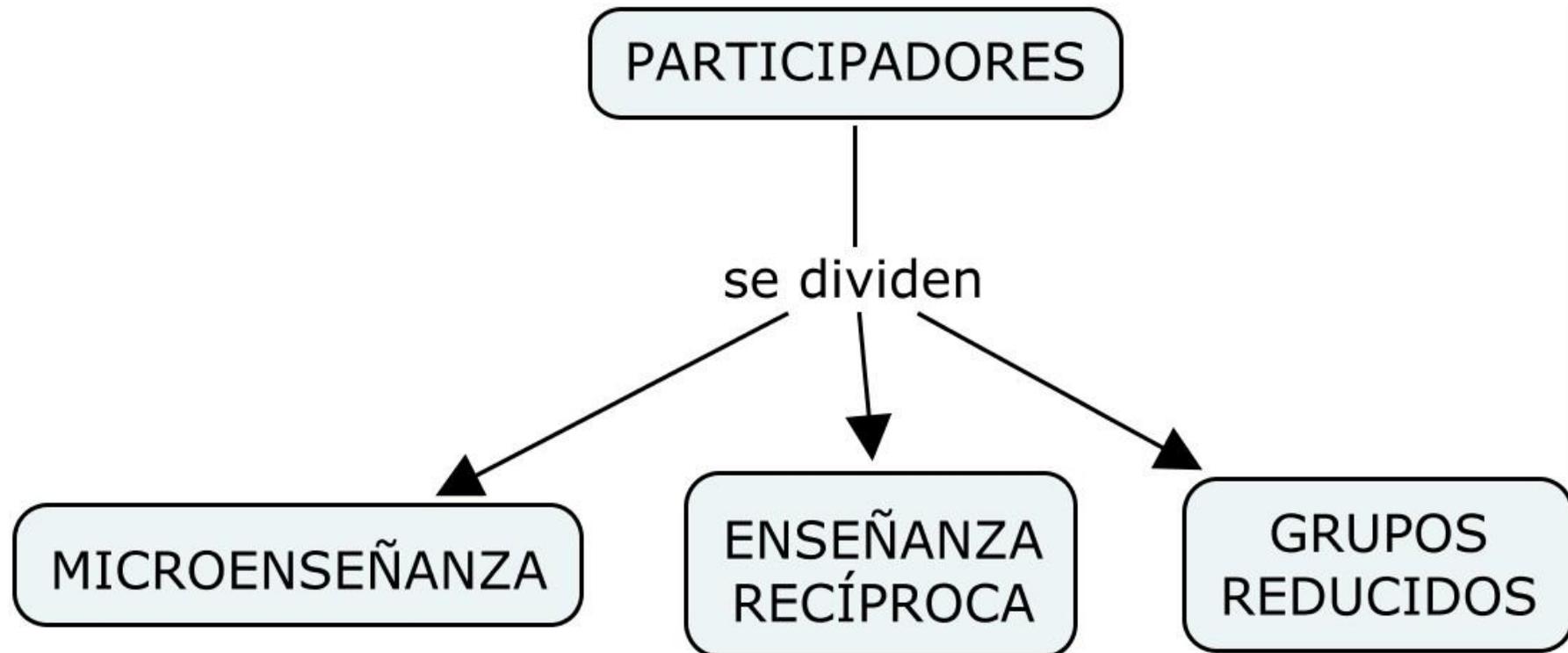


7. ESTILO DE ENSEÑANZA





7. ESTILO DE ENSEÑANZA



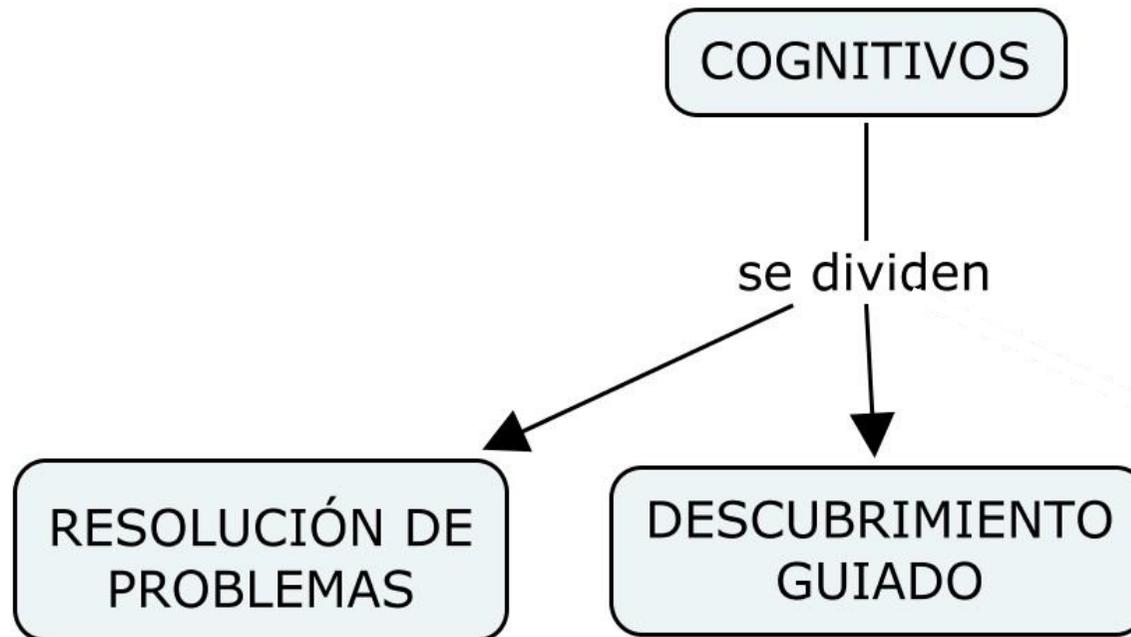


7. ESTILO DE ENSEÑANZA



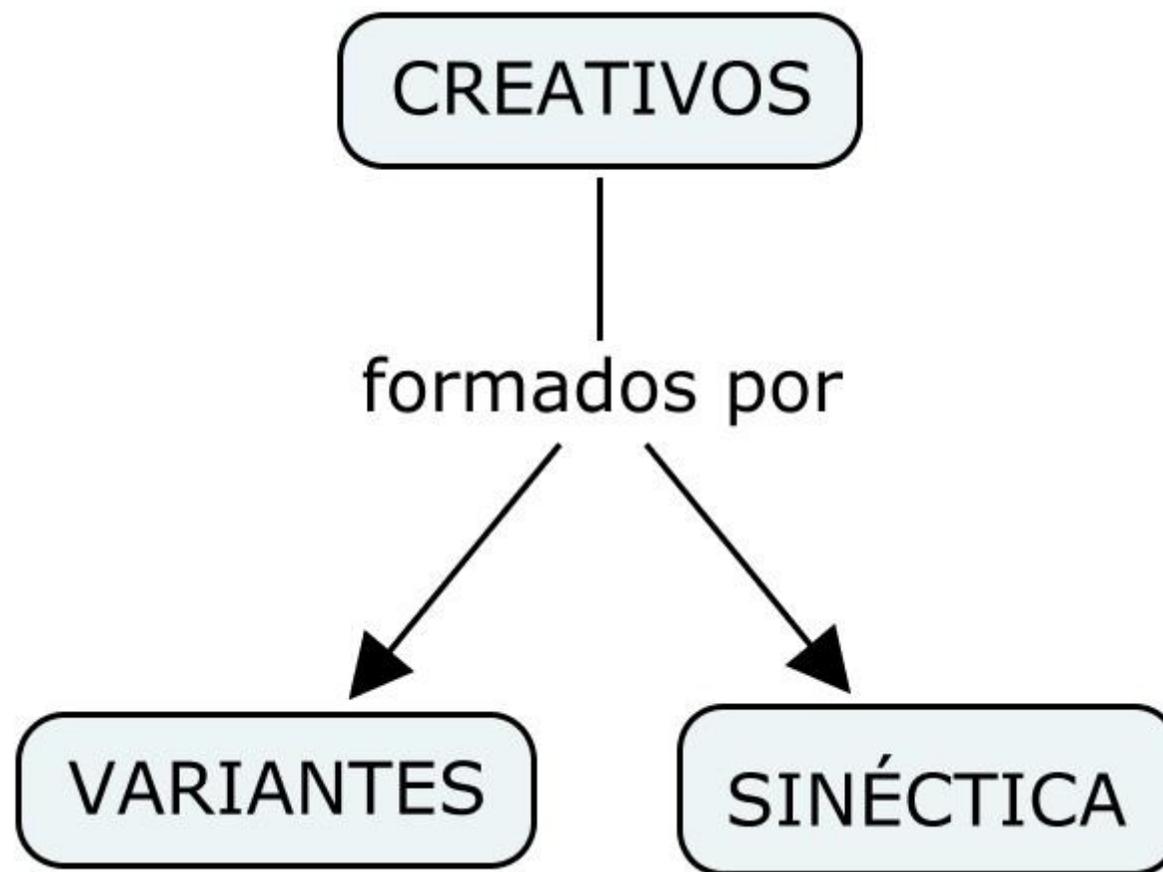


7. ESTILO DE ENSEÑANZA





7. ESTILO DE ENSEÑANZA



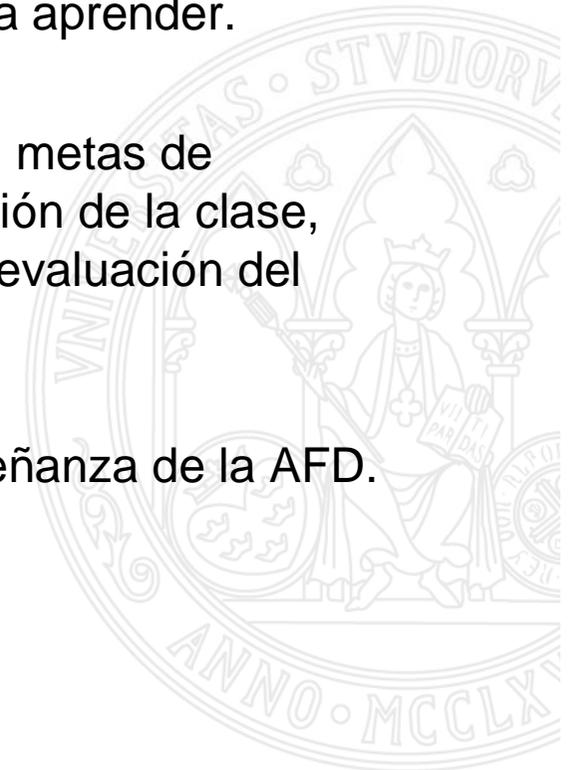


8. MODELOS DE ENSEÑANZA

Es la descripción de un ambiente de aprendizaje, el entorno donde los alumnos pueden interactuar y estudiar de qué manera aprender.

Visión de la enseñanza que incluye teorías del aprendizaje, metas de aprendizaje a largo plazo, contexto, contenido, dirección de la clase, estrategias de enseñanza, verificación del proceso y evaluación del aprendizaje del alumno.

Concepto más amplio y actual de cómo se entiende la enseñanza de la AFD.



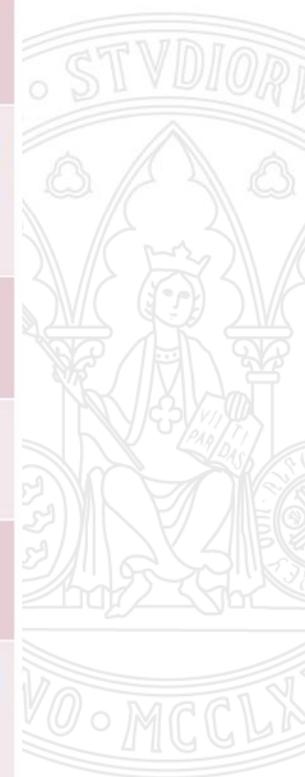


TEMA 2: ACLARACIÓN TERMINOLÓGICA

UNIVERSIDAD DE
MURCIA

DIFERENCIAS ENTRE ESTILO Y MODELO DE ENSEÑANZA

ESTILO DE ENSEÑANZA	MODELO DE ENSEÑANZA
Se aplica sobre una tarea o sesión	Es la estructuración de una sesión y se aplica sobre una UD
Estructura abierta ya que no se diseña el orden dentro de una sesión	Estructura concreta o cerrada, ya que hay una distribución previa de la sesión
Se trabaja sólo una estrategia	Varias estrategias, ya que se puede trabajar con varios estilos
No determina la forma de evaluar	Si determina la forma de evaluación
Se lleva a cabo durante un corto periodo de tiempo	Se lleva a cabo durante un largo periodo de tiempo
El profesor tiene que tener un conocimiento básico sobre el contenido	Exige al profesor un conocimiento exhaustivo sobre el contenido a trabajar





8. MODELOS DE ENSEÑANZA

