

La relación entre la guerra y la ciudad en la formación de la Europa moderna: la “revolución militar” de los siglos XVI y XVII

Antonio Campillo

Departamento de Filosofía

Universidad de Murcia

<https://webs.um.es/campillo>

Seminario permanente

La filosofía política de la ciudad

Plan Estatal de Fomento de la Investigación

Proyecto FFI2016- 78014-P

27 de febrero de 2017

Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá

El contexto histórico de la “revolución militar”

Durante los siglos XVI y XVII se produce en Europa occidental una “revolución militar” estrechamente vinculada a **tres procesos históricos interdependientes**, que fueron decisivos en la génesis de la época moderna y en la hegemonía de Occidente sobre el resto del mundo:

1. La formación del sistema europeo de Estados soberanos y de los imperios coloniales ultramarinos.
2. La expansión del capitalismo agropecuario y mercantil como primera economía mundial.
3. El desarrollo de los modernos saberes tecno-científicos basados en la experimentación física, la cuantificación matemática y la manipulación técnica.

Génesis histórica y expansión geográfica de la “revolución militar”

- **Los precedentes (s. XIV-XV):** la Guerra de los Cien Años entre Francia e Inglaterra (1337-1453), la conquista de Constantinopla por el imperio otomano (1453) y la de Granada por los Reyes Católicos (1492).
- **El cambio decisivo (s. XVI-XVII):** las Guerras de Italia entre Francia y España (1494-1529) y las sucesivas guerras que el imperio católico de los Austrias mantiene en Europa (España, Francia, Países Bajos, Portugal, Inglaterra, príncipes alemanes), en el Mediterráneo (turcos y norteafricanos) y en las colonias ultramarinas (de América a Filipinas).
- **Desarrollo y límites (s. XVIII-XIX):** el declive del imperio de los Austrias (s. XVII y XVIII), las nuevas guerras por la hegemonía entre Francia e Inglaterra (s. XVIII), las revoluciones americana (1776) y francesa (1789), las guerras napoleónicas (1799-1815), la descolonización de las colonias españolas y portuguesas en América, la revolución industrial y la hegemonía británica (s. XIX), el ascenso de Alemania y EEUU como nuevas potencias mundiales, y la I Guerra Mundial (1914-1918).

El Imperio de los Austrias y sus vecinos: “el corazón de la revolución militar”



DOMINIONS OF THE HOUSE OF HABSBURG

IN EUROPE AT THE ABDICATION OF CHARLES V

Scale of Statute Miles



Habsburg lands are tinted green

NOTE: The greater part of Hungary including Transylvania was in continual dispute with the Turks. The relation of the Habsburg and Ottoman Powers is here shown as it stood at the truce of 1547.



Map 10

Cambridge University Press

Stanford's Geog. Estab., London.

El Imperio de los Austrias (o Habsburgo) en 1547

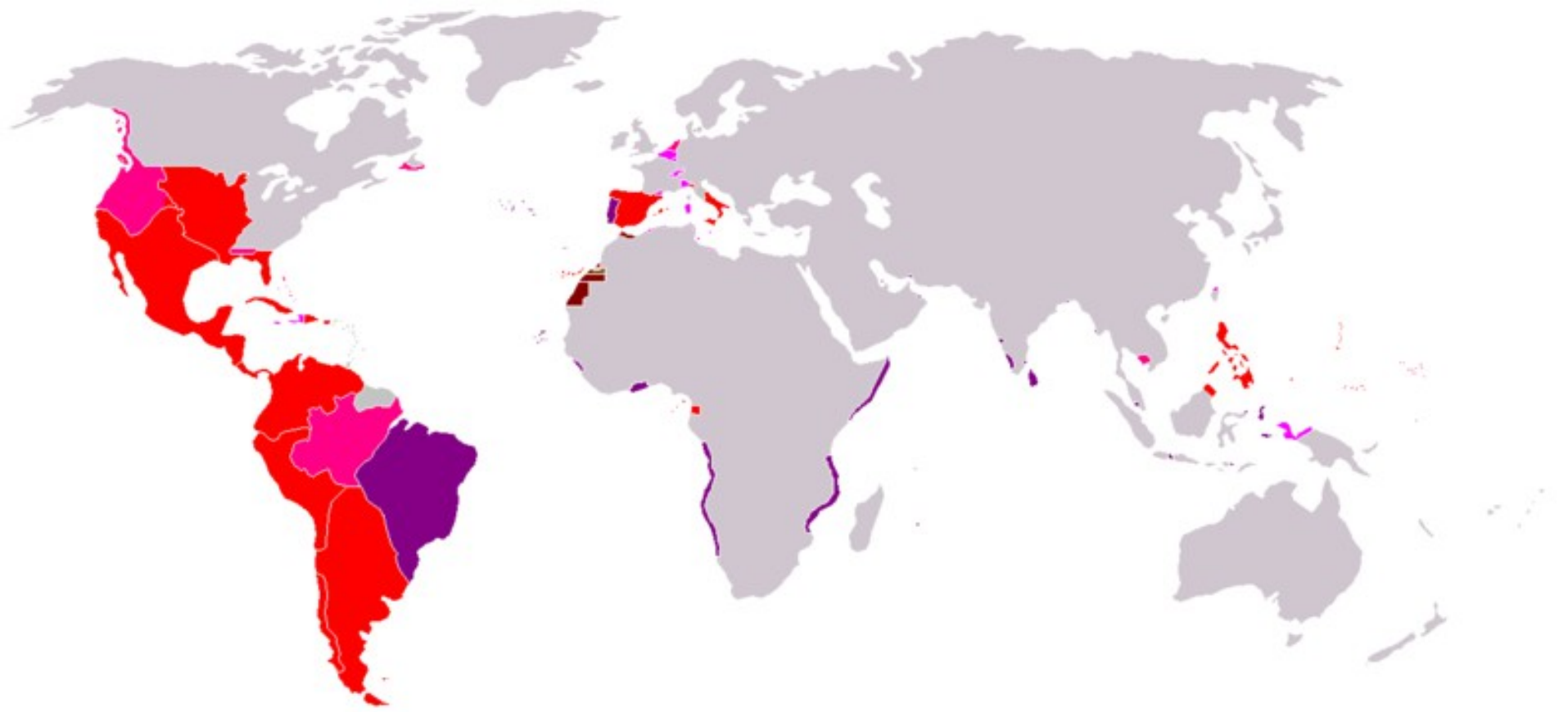


Tratado de Tordesillas entre España y Portugal (1494)

AMARILLO: Línea de demarcación del Tratado

VERDE OSCURO: Hemisferio para Castilla

VERDE CLARO: Hemisferio para Portugal



Los dominios del Imperio español

Mapa anacrónico de los territorios que pertenecieron al Imperio español en algún momento de los últimos 500 años

ROJO: El Imperio español en el momento de mayor alcance territorial, alrededor de 1790.

ROSA: Zonas de influencia (exploradas y/o reclamadas pero no controladas), en disputa o de corto control.

MORADO: Posesiones del Imperio portugués gobernadas por España por unión dinástica (1580-1640).

VIOLETA: Territorios europeos perdidos en o después de 1717 por la Paz de Utrecht.

MARRÓN: Marruecos y Sáhara Occidental (1884-1975).



Rutas comerciales entre los Estados euro-atlánticos y sus colonias ultramarinas, hacia 1700

¿En qué consistió la “revolución militar”?

- Renacimiento de **la infantería plebeya** (arqueros, piqueros, arcabuceros y mosqueteros) frente a la caballería feudal
- Invención y desarrollo de **la pólvora y las armas de fuego**: minas, artillería pesada y armas de fuego ligeras
- Del castillo elevado y con torreones a **la fortaleza enterrada y con bastiones** (“traza italiana” o “moderna”)
- De las batallas campales estacionales a **los prolongados asedios y defensas de ciudades fortificadas**
- De las galeras mediterráneas con remos y abordajes a **los galeones atlánticos con velas y andanadas de cañones**
- Aumento del tamaño, la permanencia, la complejidad organizativa y la financiación de **los ejércitos modernos**

El nacimiento del espacio moderno

La secularización de la Naturaleza y la revolución científica

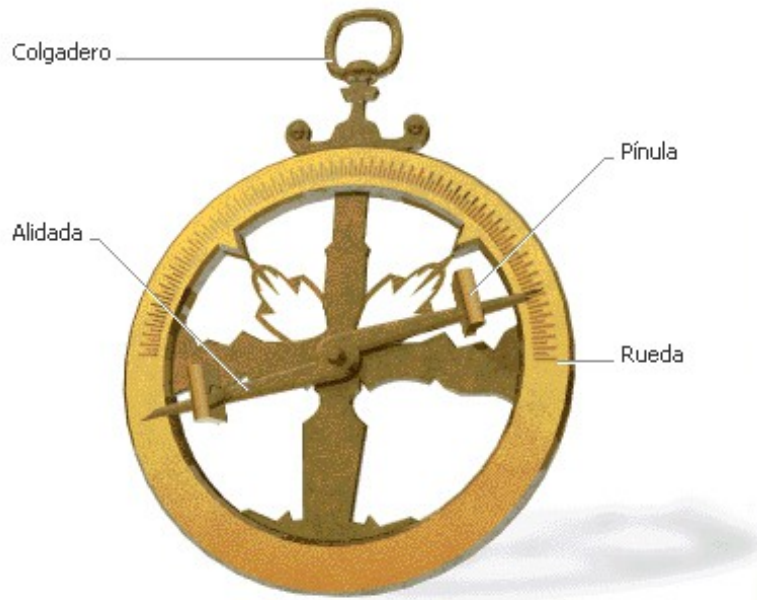
- **Igualación ontológica** entre el Cielo y la Tierra: todo es materia, fuerza y extensión
- **Cuantificación matemática** de todos los cuerpos y de sus relaciones espacio-temporales
- **Representación gráfica** de todo lo visible (pintura en perspectiva, diseño constructivo previo, imprenta, grabados, mapas, etc.)
- **Dominio técnico** de los procesos naturales mediante nuevos artefactos (armas, barcos, relojes)
- De la división entre “artes liberales” y “mecánicas” al lema de Francis Bacon “**saber es poder**”
- Los nuevos saberes son a la vez científicos y técnicos, **verdaderos y útiles**
- Los tratados técnicos impresos unen **palabra, imagen y número**
- El nuevo saber **progresa con la experiencia**

Los tres niveles del espacio moderno

- El nivel **astronómico y filosófico**: del cosmos cerrado, jerarquizado y gobernado por Dios al universo homogéneo, infinito y eterno (Alexandre Koyré).
- El nivel **geopolítico y cartográfico**: del mar Mediterráneo como centro del mundo a la circunnavegación de la Tierra y la representación métrica de todo el orbe.
- El nivel **urbanístico y proyectivo**: la invención, diseño y construcción de objetos, máquinas, barcos, armas, edificios, fortificaciones y ciudades, como una tarea a un tiempo técnica, científica, artística y política.



Mapamundi de Martin Waldseemüller, 1507



Astrolabio

Instrumento para medir los cuerpos celestes, muy utilizado por los astrónomos y los navegantes hasta el siglo XVIII.

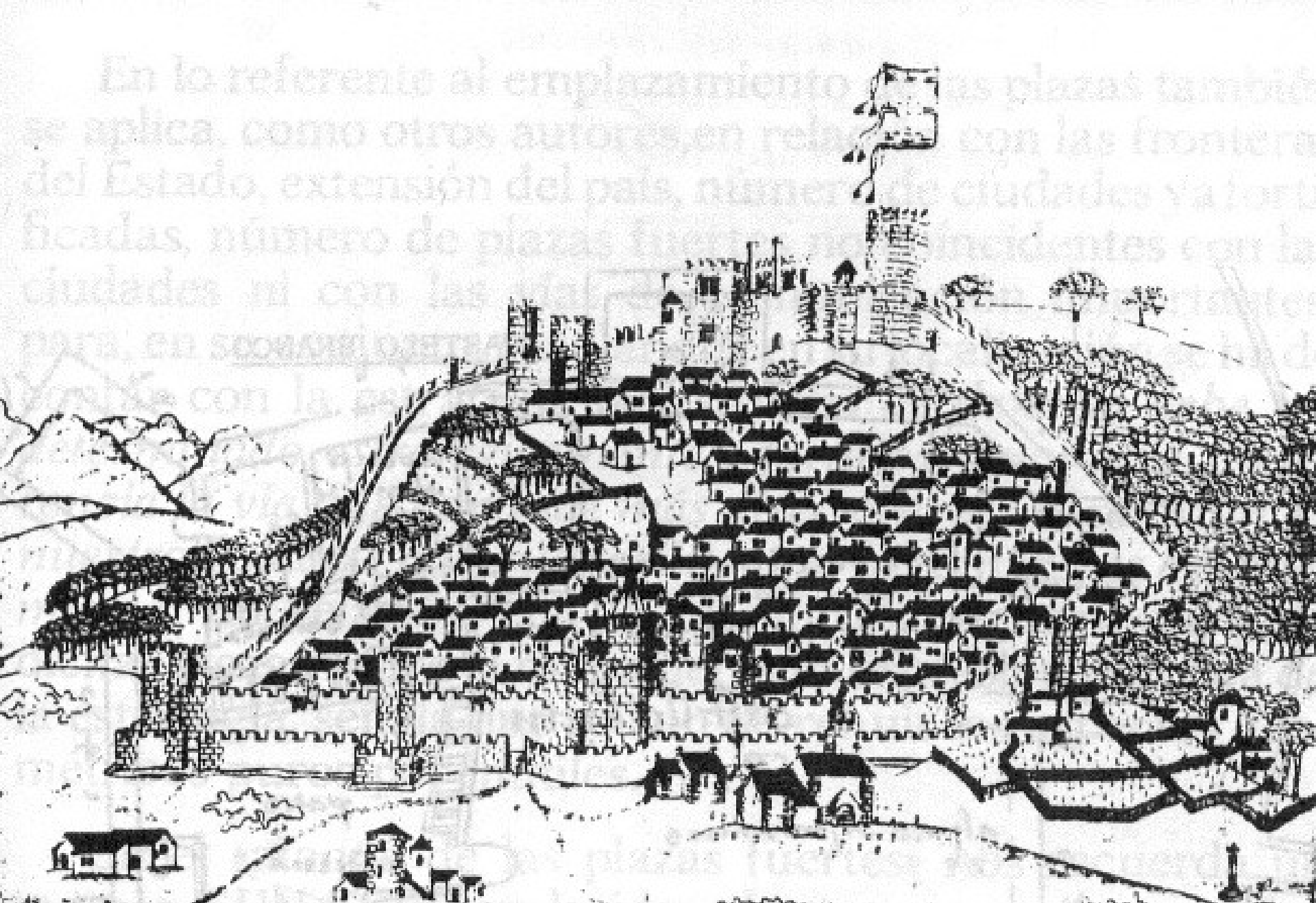
Compás geométrico-militar

Inventado por Galileo en 1597 para su uso en la artillería, la arquitectura, la ingeniería civil y militar, el comercio y cualquier otra actividad que requiriera medición y cálculo.

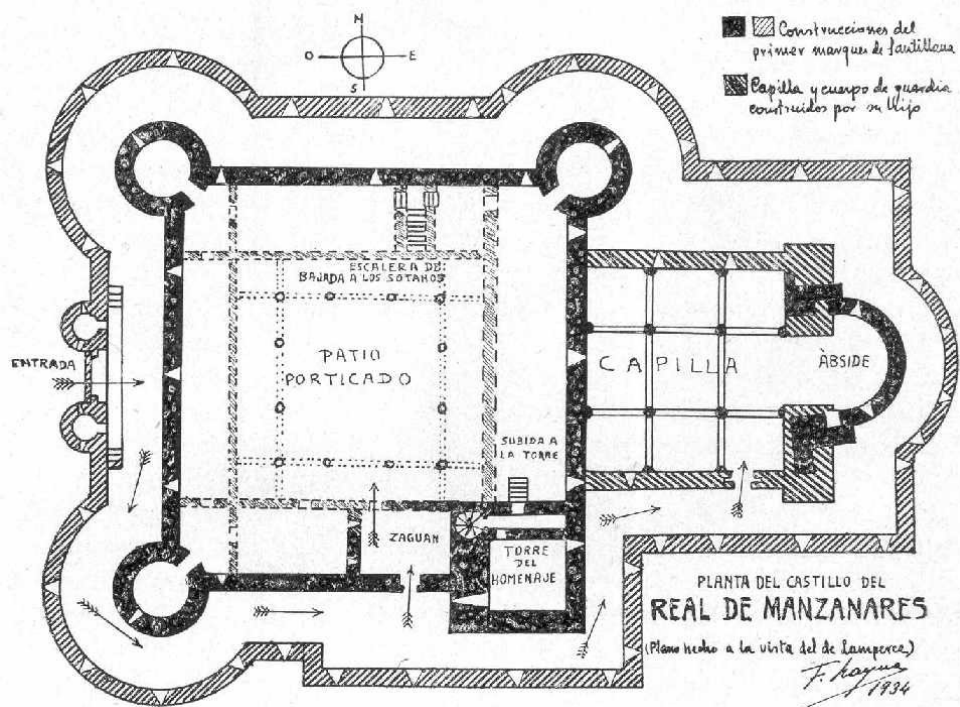


La “revolución militar” y el nacimiento de la ciudad moderna

- La aparición de la artillería y los cambios técnicos y tácticos en los sistemas de fortificación, defensa y asedio: **de los principios de inaccesibilidad y autarquía a los de invisibilidad y socorro exterior.**
- La formación de los Estados modernos y los cambios políticos y estratégicos: **de la autonomía de cada enclave señorial, eclesiástico o municipal a la interconexión estatal de los puestos fronterizos** y la destrucción de murallas urbanas y castillos ubicados en el interior.
- Del castillo como centro de la urbe amurallada a **la ciudadela como nuevo poder excéntrico y de doble uso:** “hacia fuera” y “hacia dentro”.
- Del castillo como sede del poder militar, civil y a veces religioso, **a la diferenciación entre el espacio militar (ciudadela, arsenales, etc.) y el espacio nacional pacificado**, tanto en la urbe aburguesada (plazas centrales, mercados, iglesias, conventos y edificios públicos) como en el campo aristocratizado (palacios, villas de recreo y jardines).
- Algunos **ejemplos de ciudades fortificadas** en España, en otras ciudades europeas y en las colonias ultramarinas.



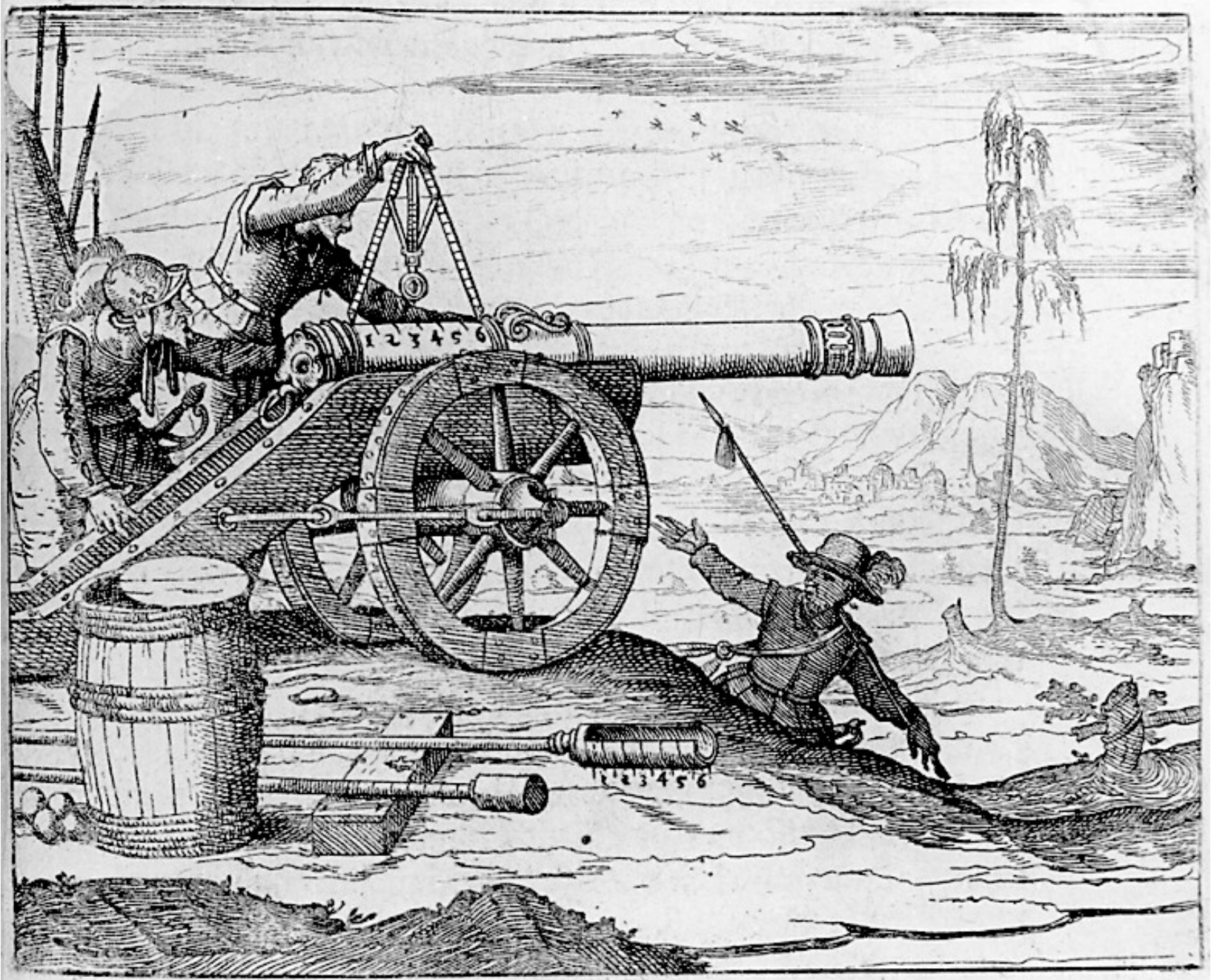
Castelo Branco (Portugal)



El castillo de los Mendoza,
 iniciado en 1475.
 Es un edificio a un tiempo
 militar, civil y religioso

Situado en Manzanares
 el Real (Madrid)





“La fuerza de la razón”: el poder de la artillería

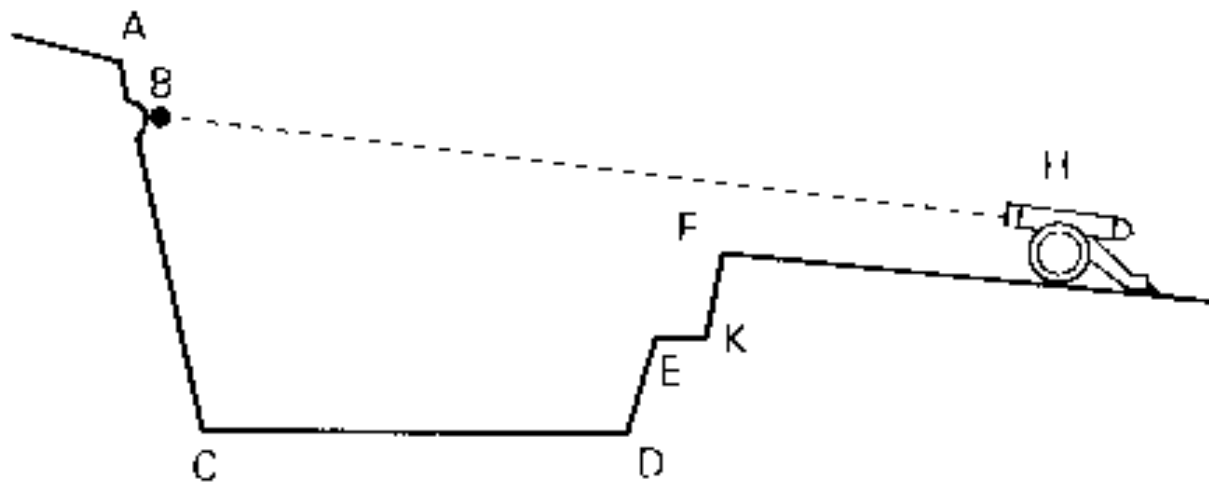


Figura 15. Perfil de la escarpa, el foso y la contraescarpa, con el cordón o saliente de la escarpa que marca la línea de visión (Galileo Galilei, *Trattato di fortificazione*).

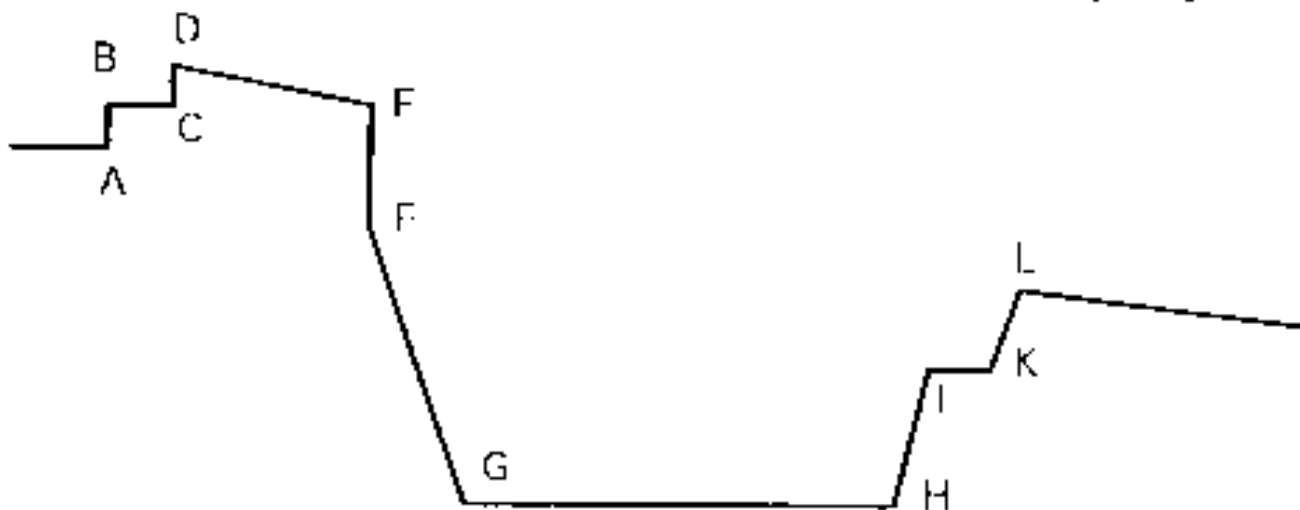


Figura 16. Perfil del terraplén, el parapeto, la escarpa, el foso y la contraescarpa (Galileo Galilei, *Trattato di fortificazione*).

Galileo Galilei, *Trattato di fortificazione*, Padua, hacia 1595.

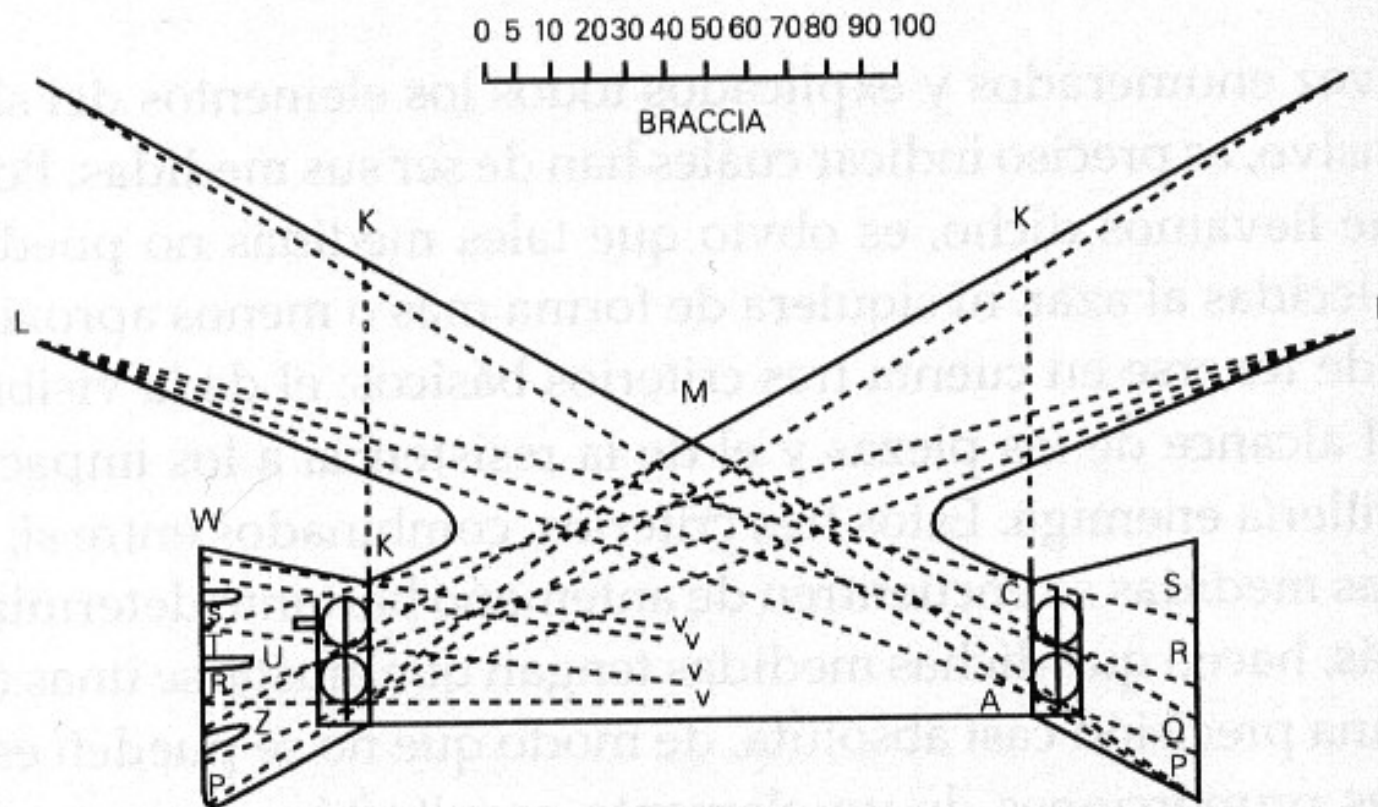
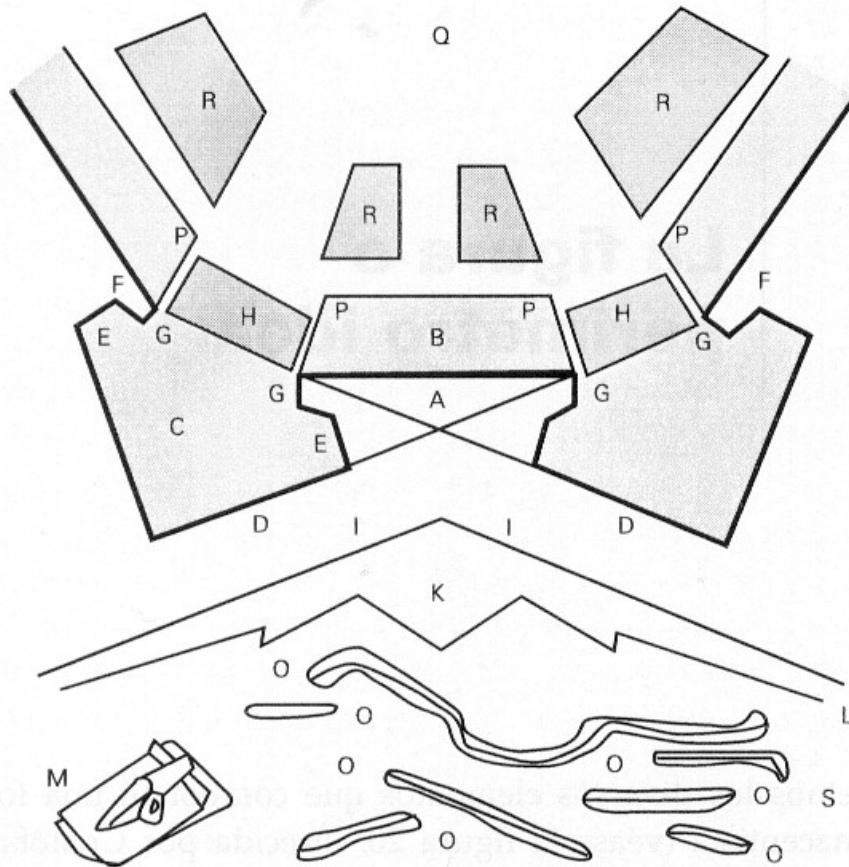


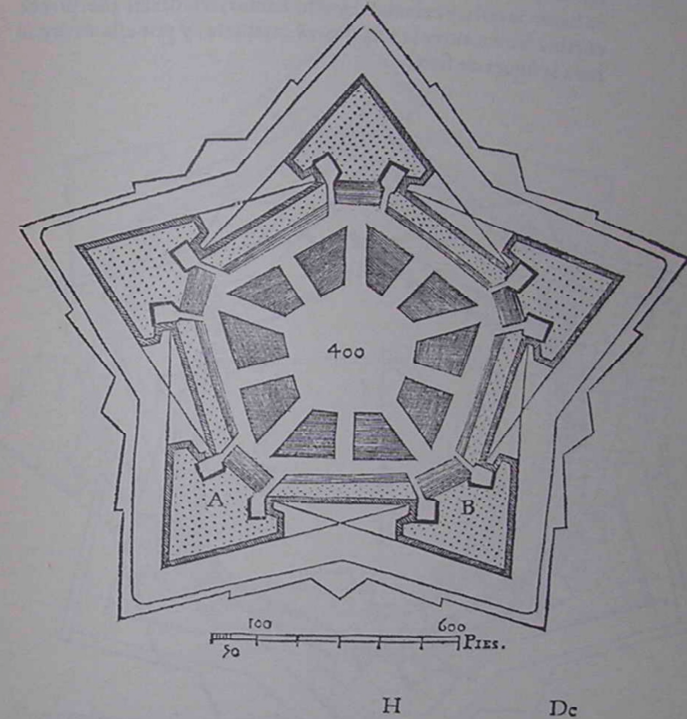
Figura 18. Diseño para el cálculo de las medidas de dos casamatas vecinas, y de sus correspondientes cañoneras (Galileo Galilei, *Trattato di fortificazione, en Le Opere di G. G.*, vol. II, p. 123).

gola, y casamata, y quedaran 360. de cortina franca, y por esta orden se yra haciendo lo demas que se figue, guardando todas las medidas del abecedario, que queda atras.



- A. Cortina principal con los contrafuertes o estribos
- B. Terraplino verdadero
- C. La C con las dos EE el valuarte
- D. Frente del valuarte
- E. Espalada y orejón de la casamata
- F. Boca de la casamata
- G. La misma casamata
- H. Gola del valuarte
- I. Foso grande
- K. Plaza, orebellín de la estrada cubierta

- L. La misma estrada cubierta
- M. Plataforma para plantar artillería
- O. Bordos que van dando las trincheras
- P. Cavalleros encima del terraplino
- Q. Plaza de armas
- R. Cuarteles de alojamiento
- S. Principio de la trinchera

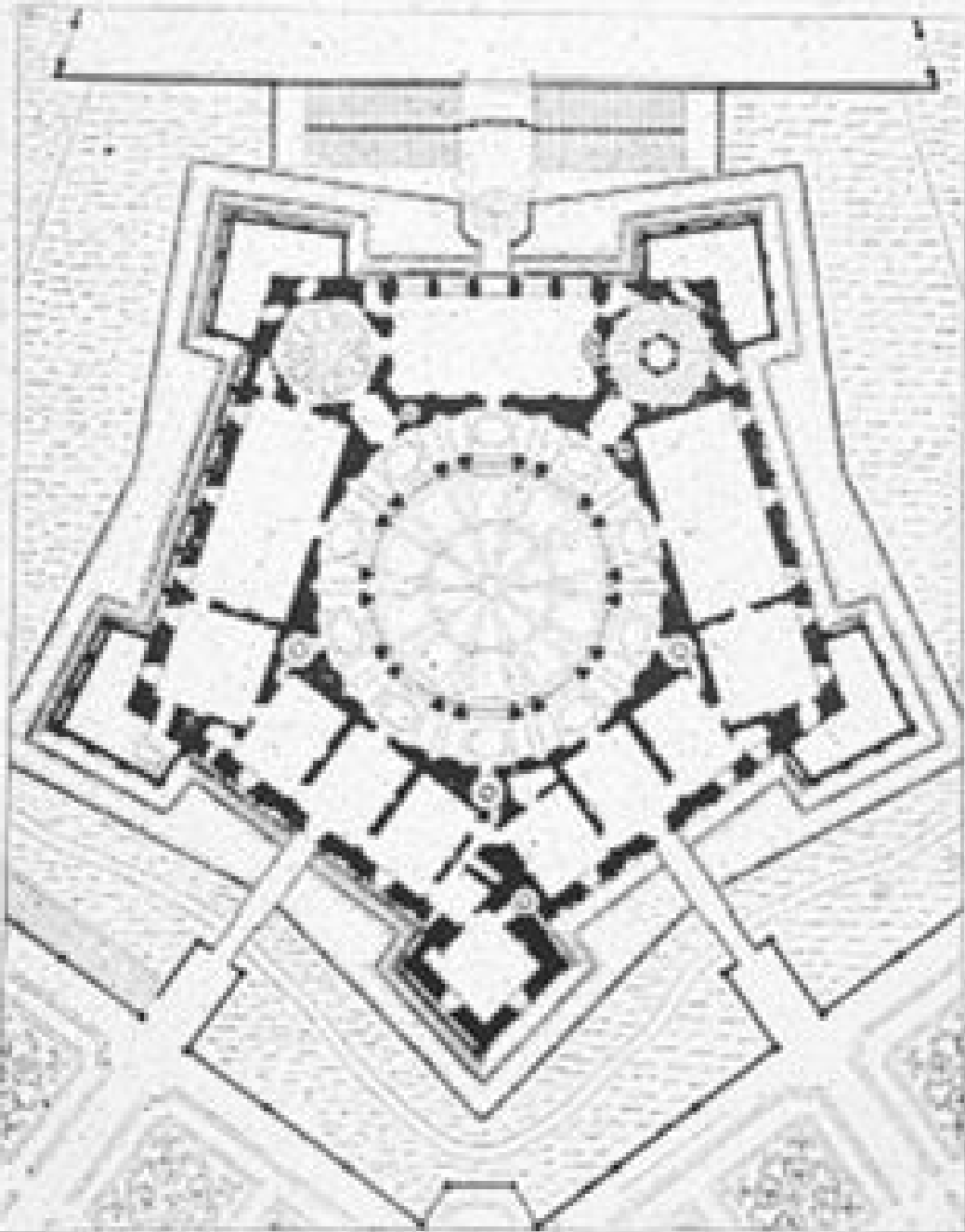


Cristóbal de Rojas, *Teórica y práctica de fortificación*, Madrid, 1598.

Figura 20. Planta e inventario de los elementos de una fortaleza renacentista, según Cristóbal de Rojas (*Teórica y práctica de fortificación*, Madrid, 1598).

Villa Farnesio (Caprarola)

Diseño de Antonio de
Sangallo el Joven y
Jacopo Vignola, 1559-
1575





Ciudadela de Jaca

Construida por orden de Felipe II e iniciada en 1592 por Tiburcio Spannochi.

Restaurada en 1968, es una de las mejor conservadas de todo el mundo.

Todavía hoy aloja al Regimiento “Galicia” nº 64 del ejército español.

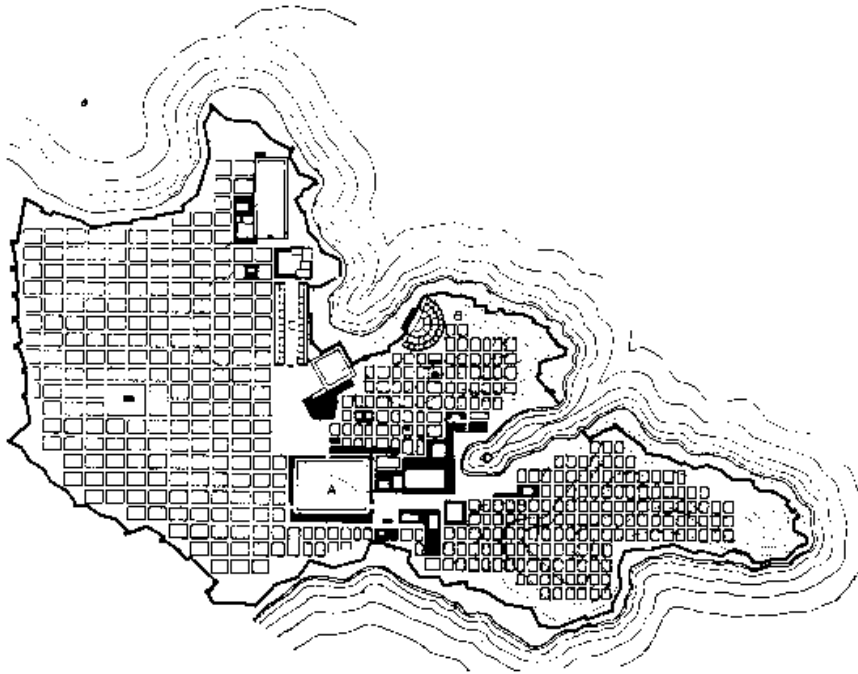


Baluarte, foso y contraescarpa de la Ciudadela de Jaca

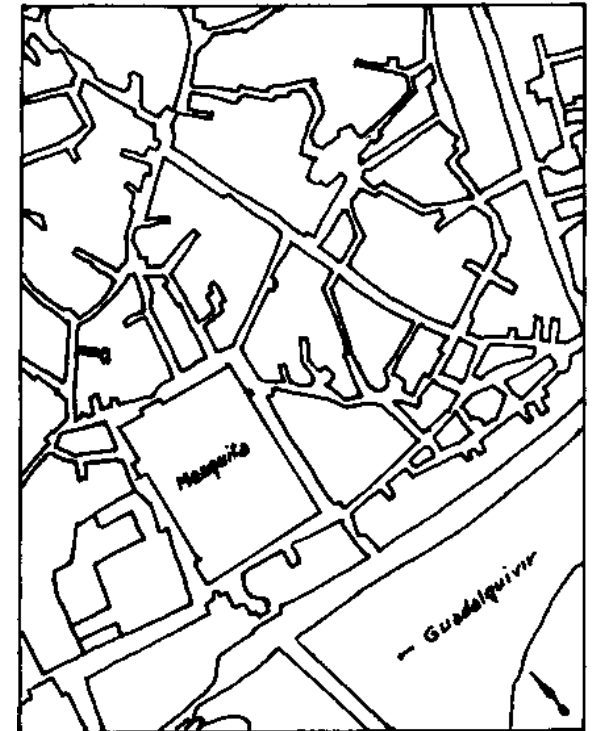
El trazado urbano

La doble herencia de Occidente:
el damero greco-romano y el laberinto judeo-musulmán

Plano de Mileto,
antigua ciudad griega de Asia Menor



Barrio musulmán
de la Córdoba medieval



La ciudad holandesa de Deventer, en 1591

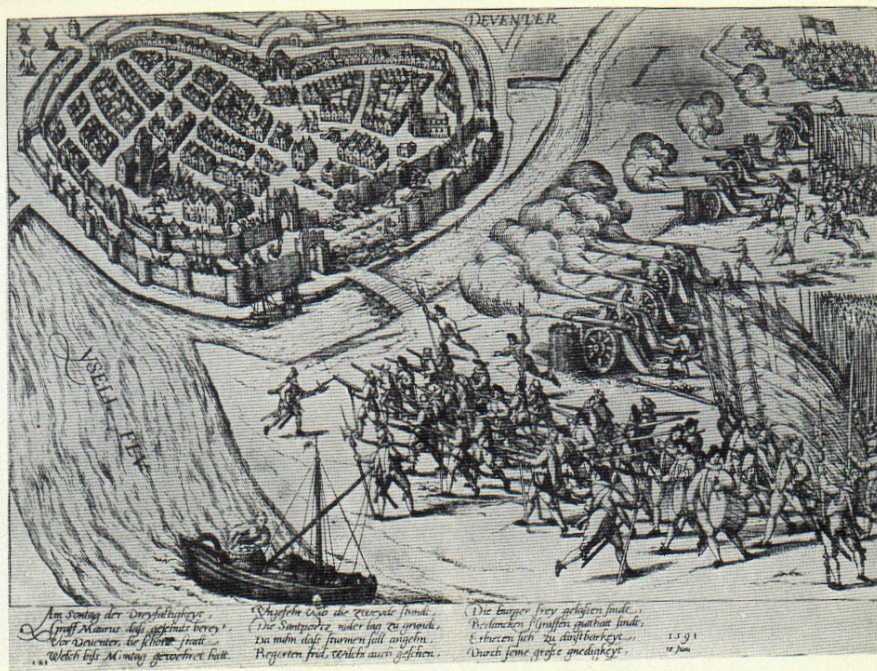


LÁMINA 2. Las fortificaciones de Deventer —las murallas antiguas no presentan obstáculos (1591).

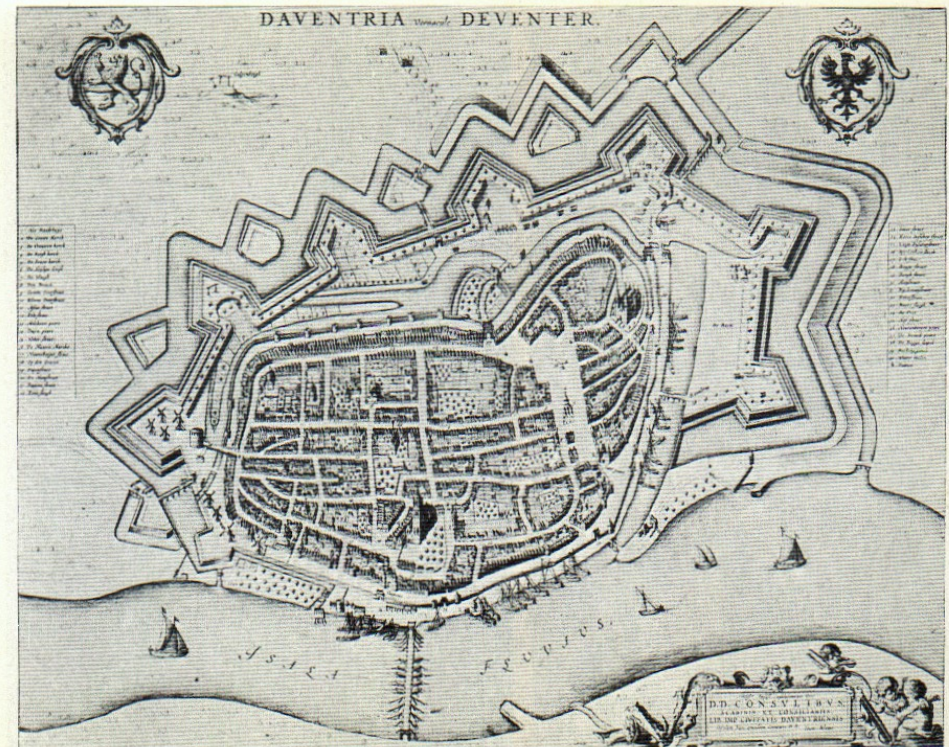
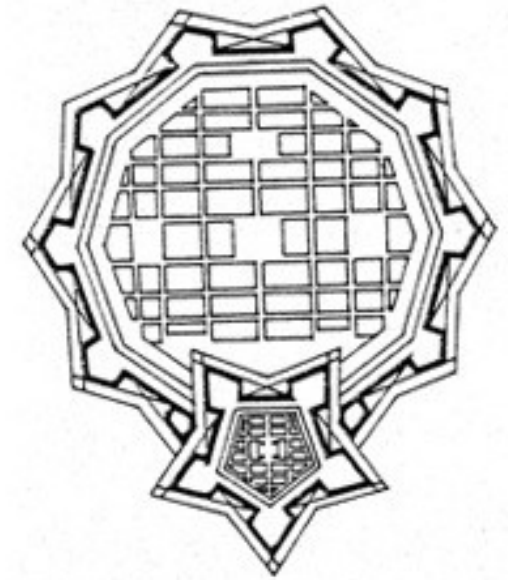
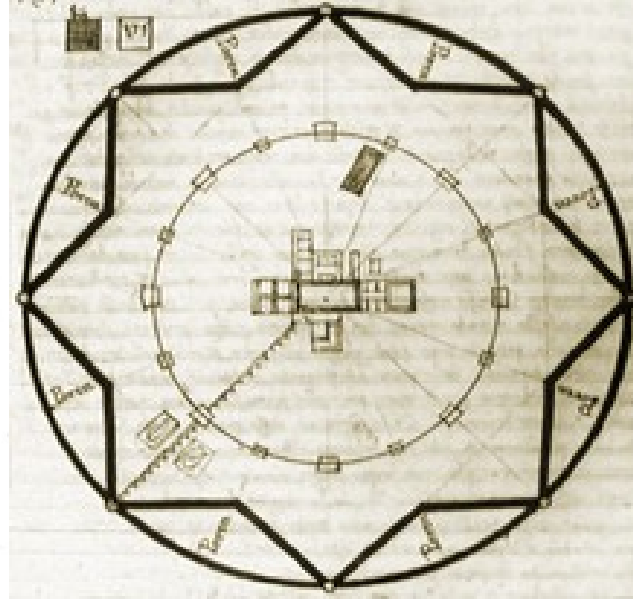


LÁMINA 3. Las fortificaciones de Deventer —las nuevas defensas (1648).

La ciudad holandesa de Deventer, en 1648



Diseño de Palma Nuova



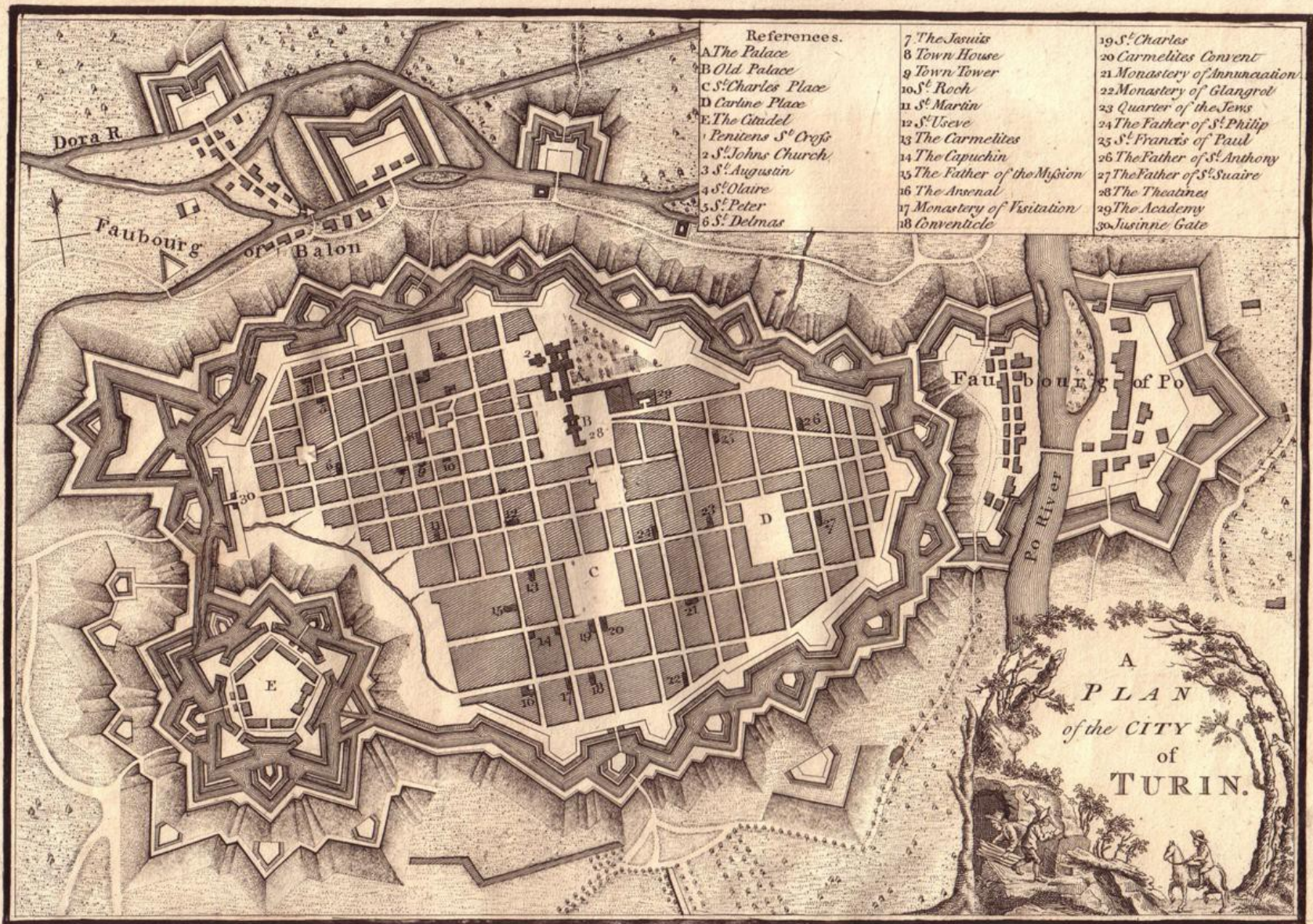
Ciudades ideales y reales: entre la utopía y la guerra



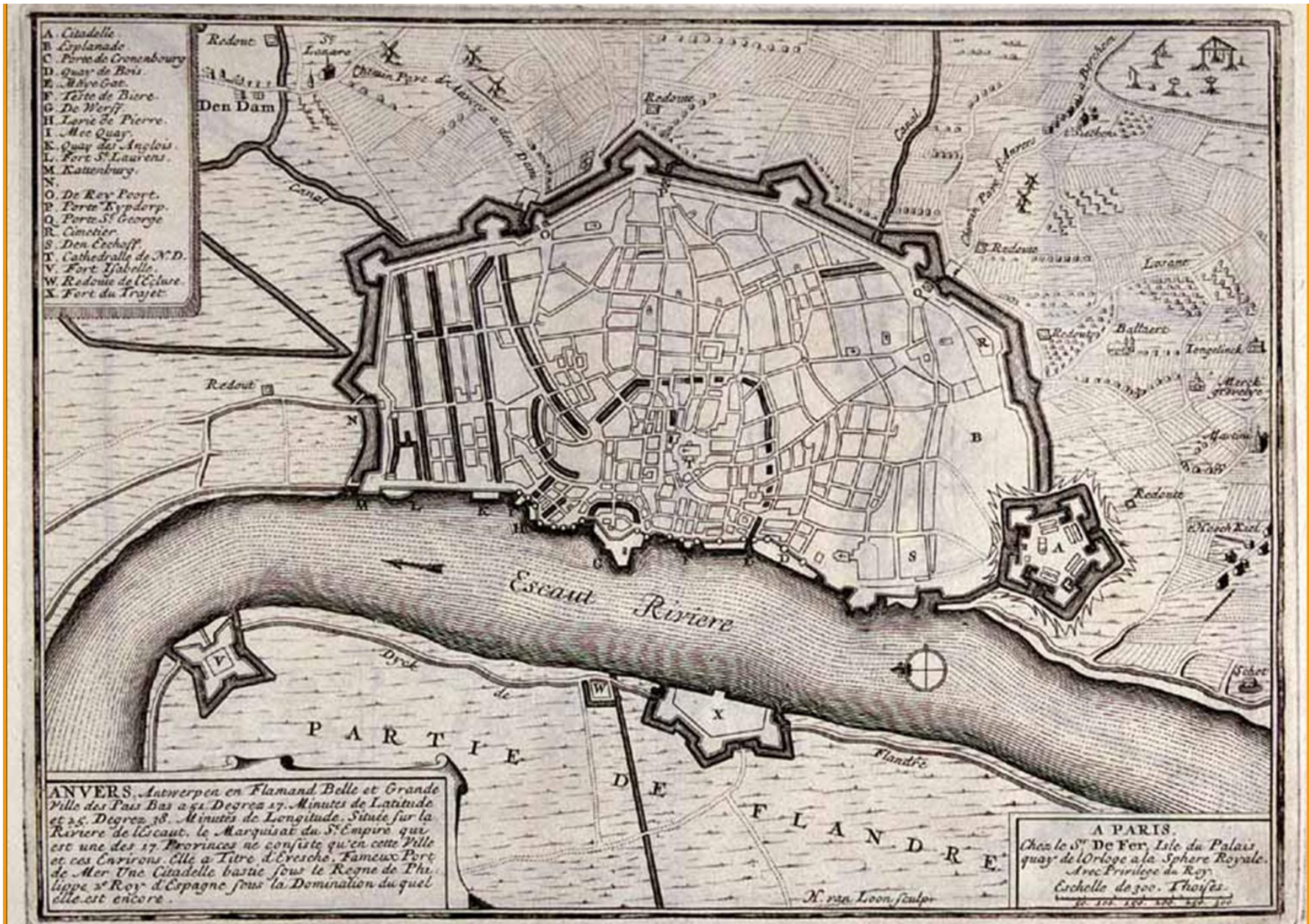
Palma Nuova, vista aérea



Neuf-Brisach (Sébastien de Vauban)



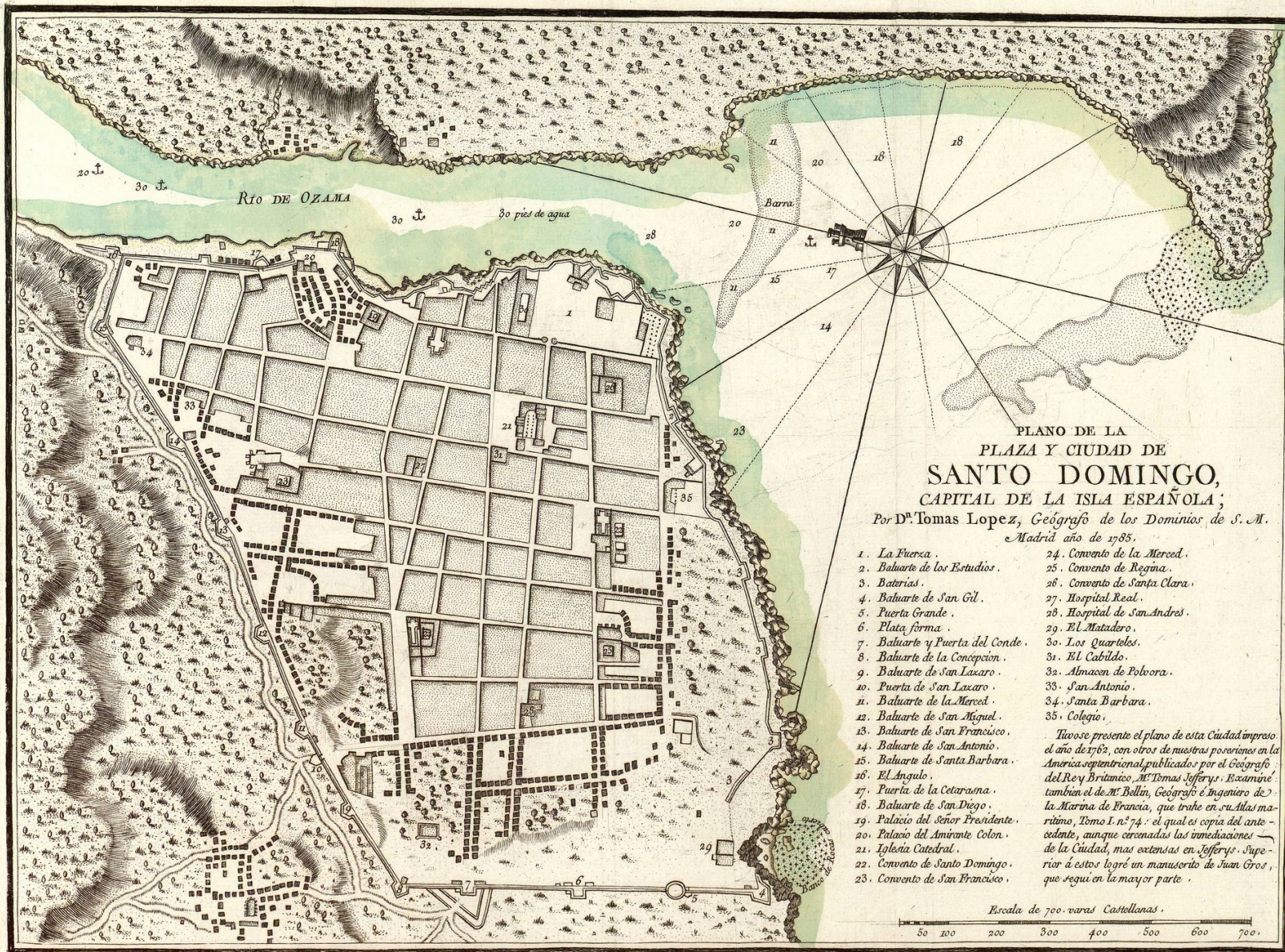
Plano de la ciudad de Turín



Plano de la ciudad de Amberes



Plano de Santo Domingo, primera ciudad americana fortificada



Se hallará este con todas las Obras de su Hijo en Madrid, en la Calle de Atocha, Casa nueva de Santo Tomas, frente de la Aduana vieja. M. 159. N.^o 3.

Plano de Santo Domingo, 1785



Fortaleza de San Juan de Ulúa en Veracruz (México)

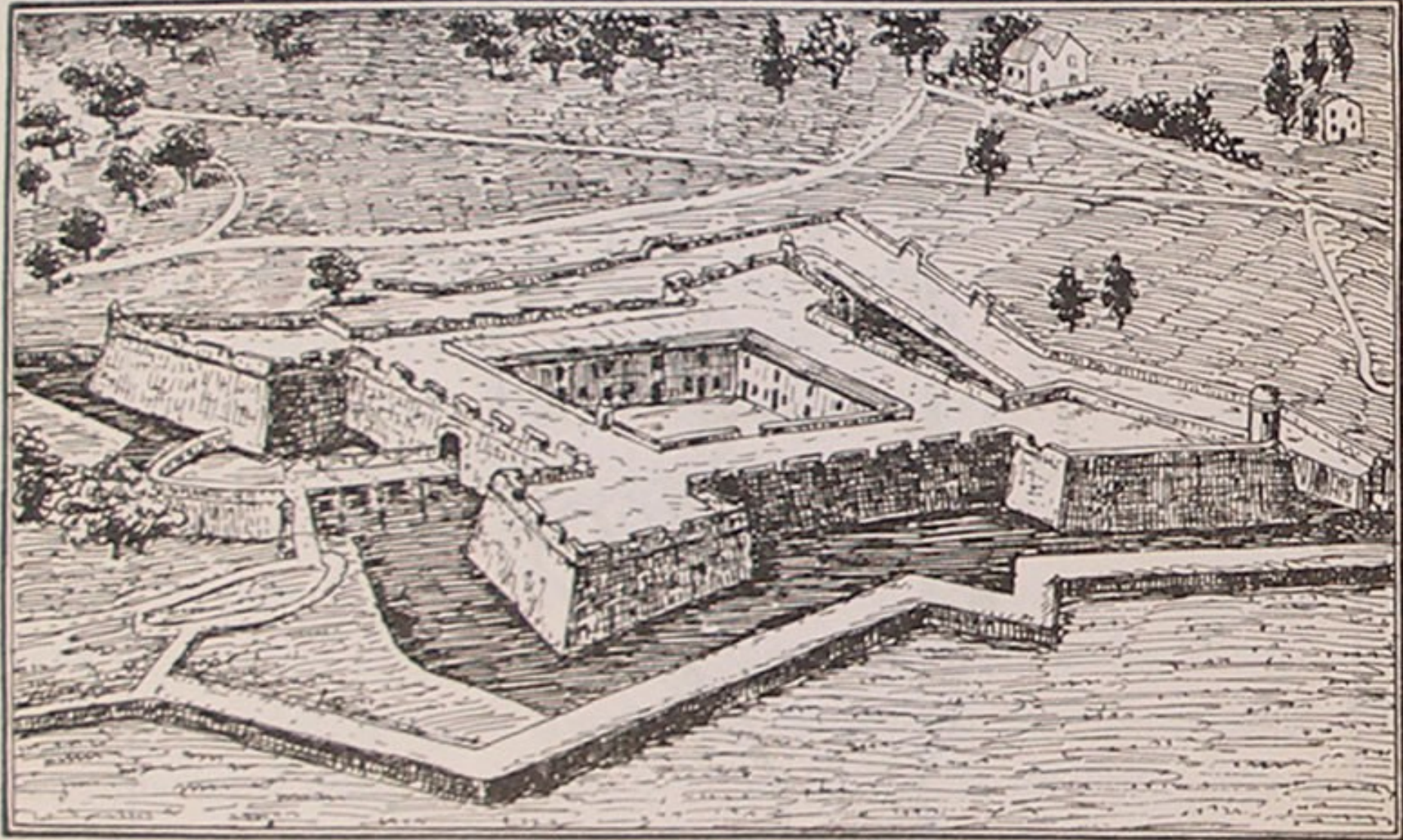
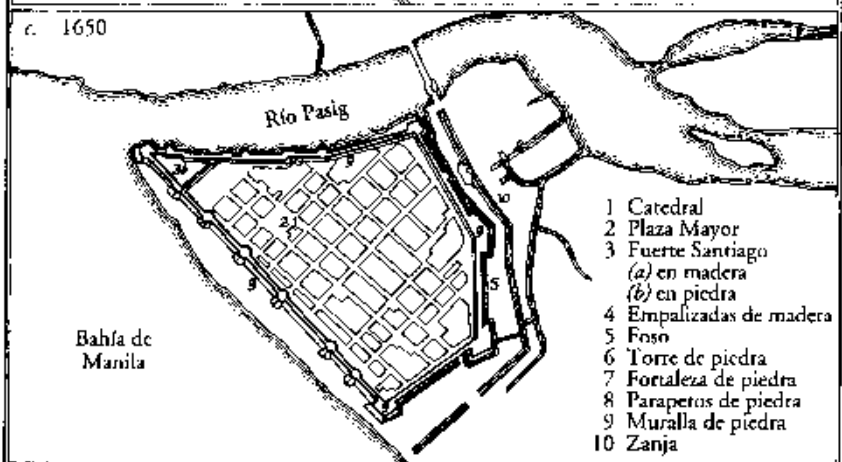
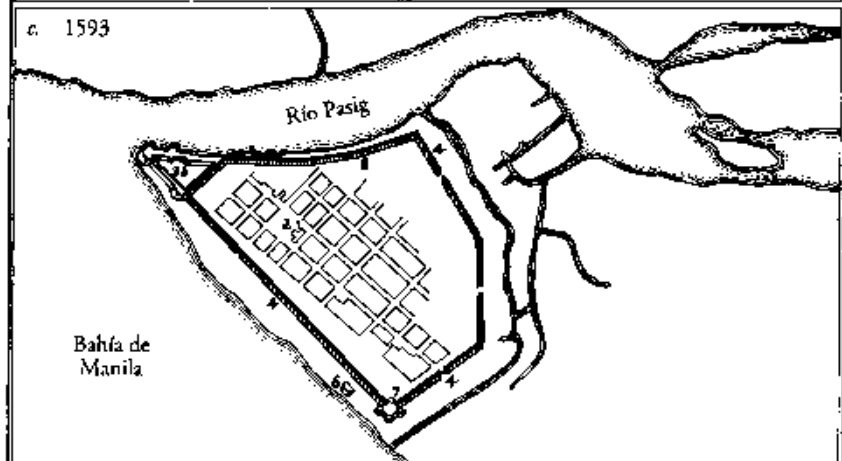
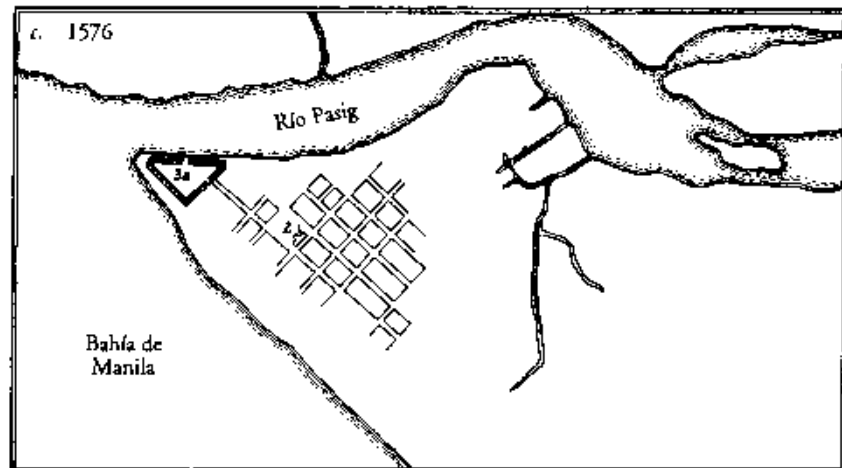


FIG. 94 - IL FORTE S. AGOSTINO NELLA FLORIDA (STATI UNITI) DI BATT. ANTONELLI
(*Le Vie d'Italia e del Mondo*, 1936)

Fuerte de San Agustín de la Florida, de J. B. Antonelli

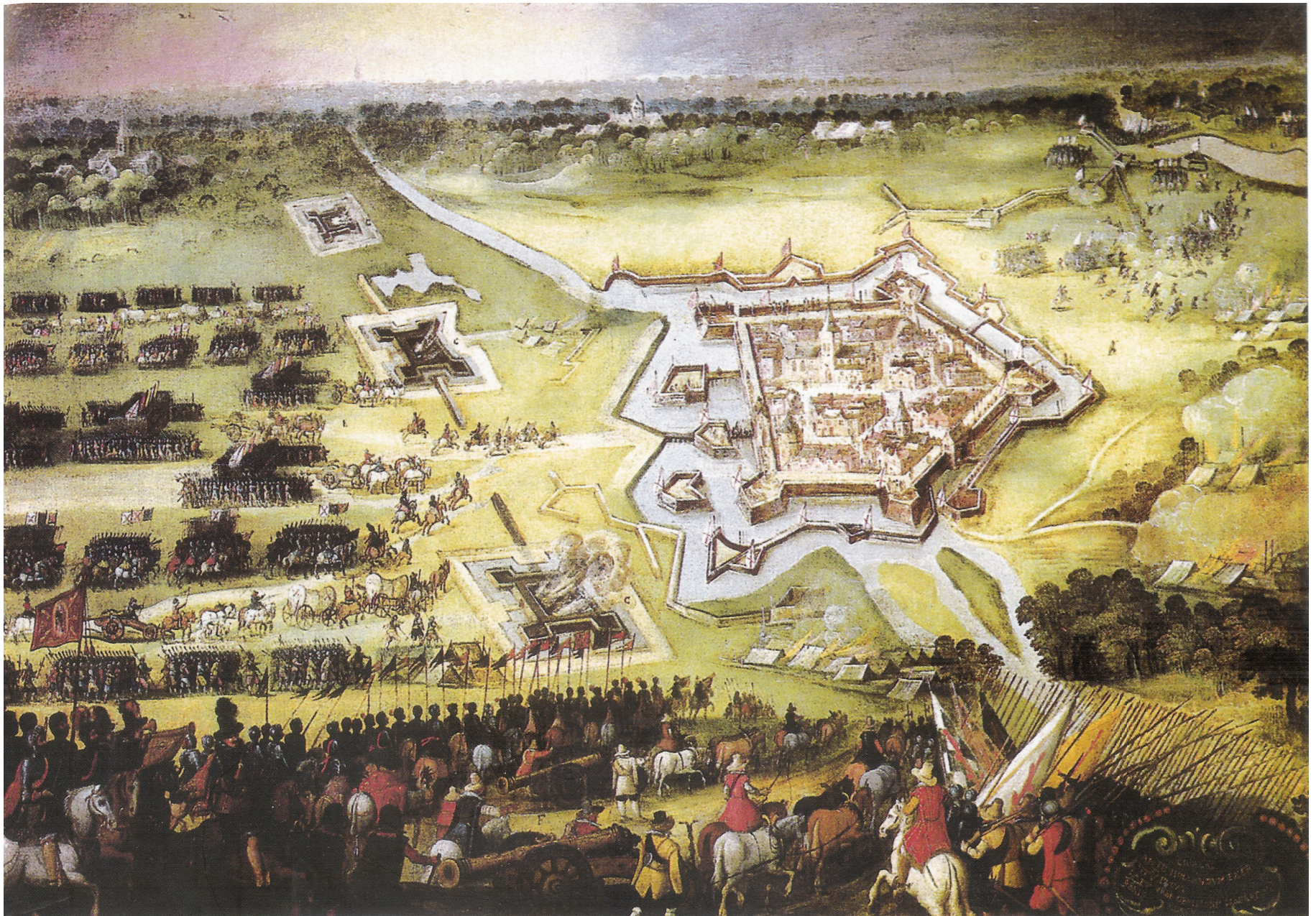


Evolución urbana de Manila
(Islas Filipinas),
la mayor y mejor fortificada de
las colonias europeas en los
mares de Asia oriental





El sitio de Gravelinas (1558), de Pieter Snayers (1652-53), Museo del Prado



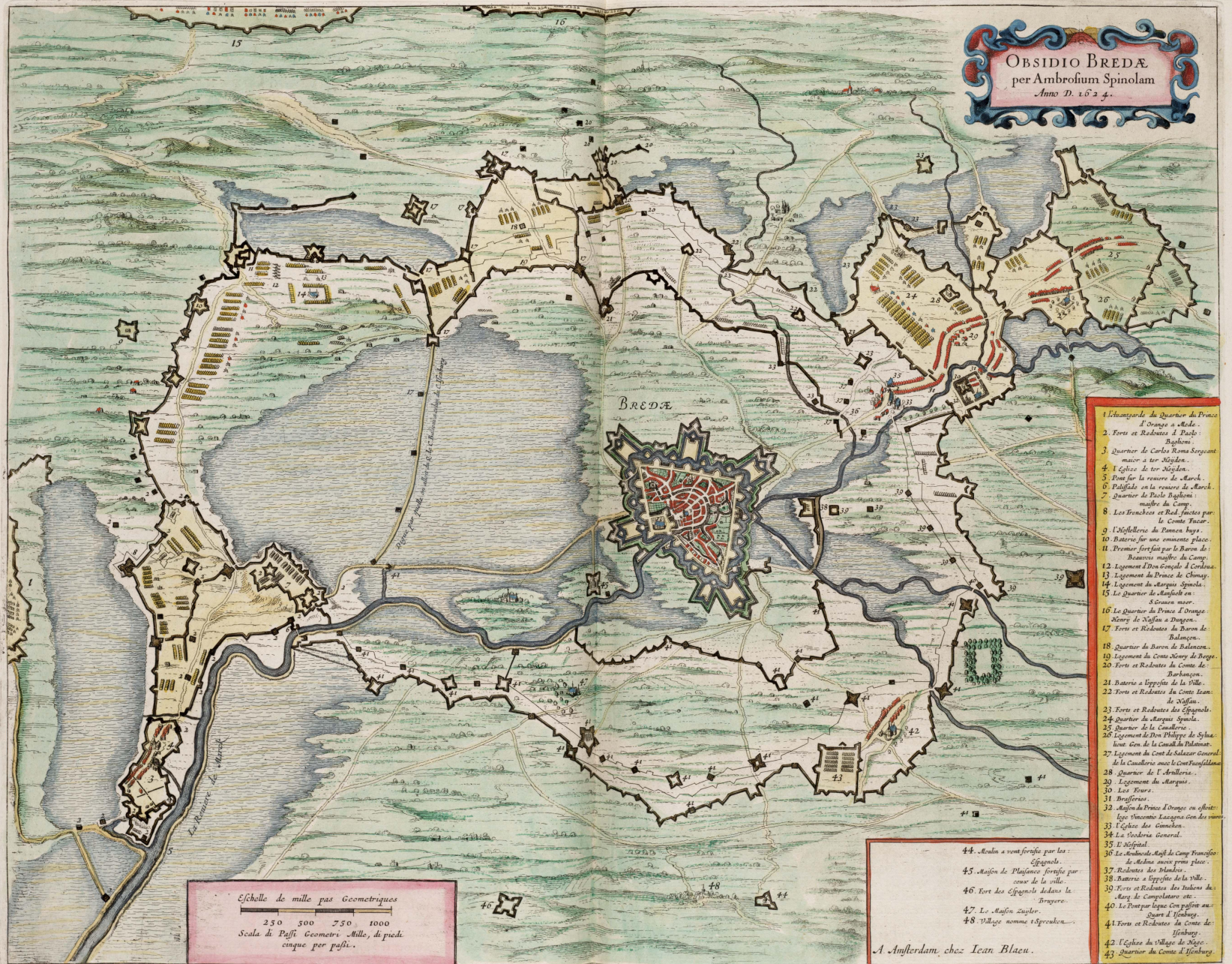
Sitio de Groenlo (1606), pintura de Pieter Snayers



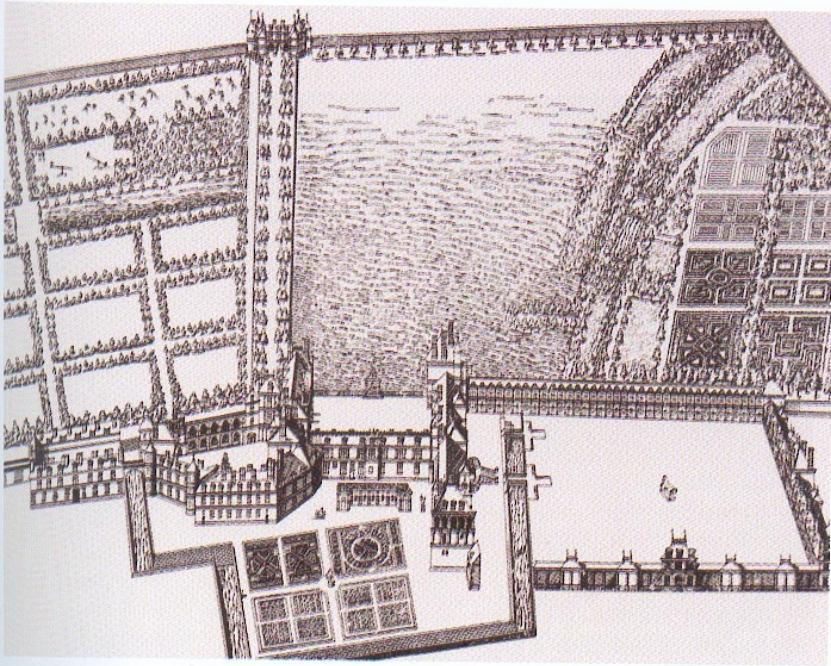
Isabel Clara Eugenia en el sitio de Breda (Pieter Snayers), Museo del Prado



La rendición de Breda (1625), Diego de Velázquez (1635), Museo del Prado



Obsidio Bredae per Ambrosium Spinolam (1624), Jean Blaeu (1649)
Theatrum Orbis Terrarum sive Atlas Novus (1635/58), Amsterdam, 11 vols., 594 maps



Fontainebleau, dibujo de Jacques Androuet Du Cerceau, realizado hacia 1565



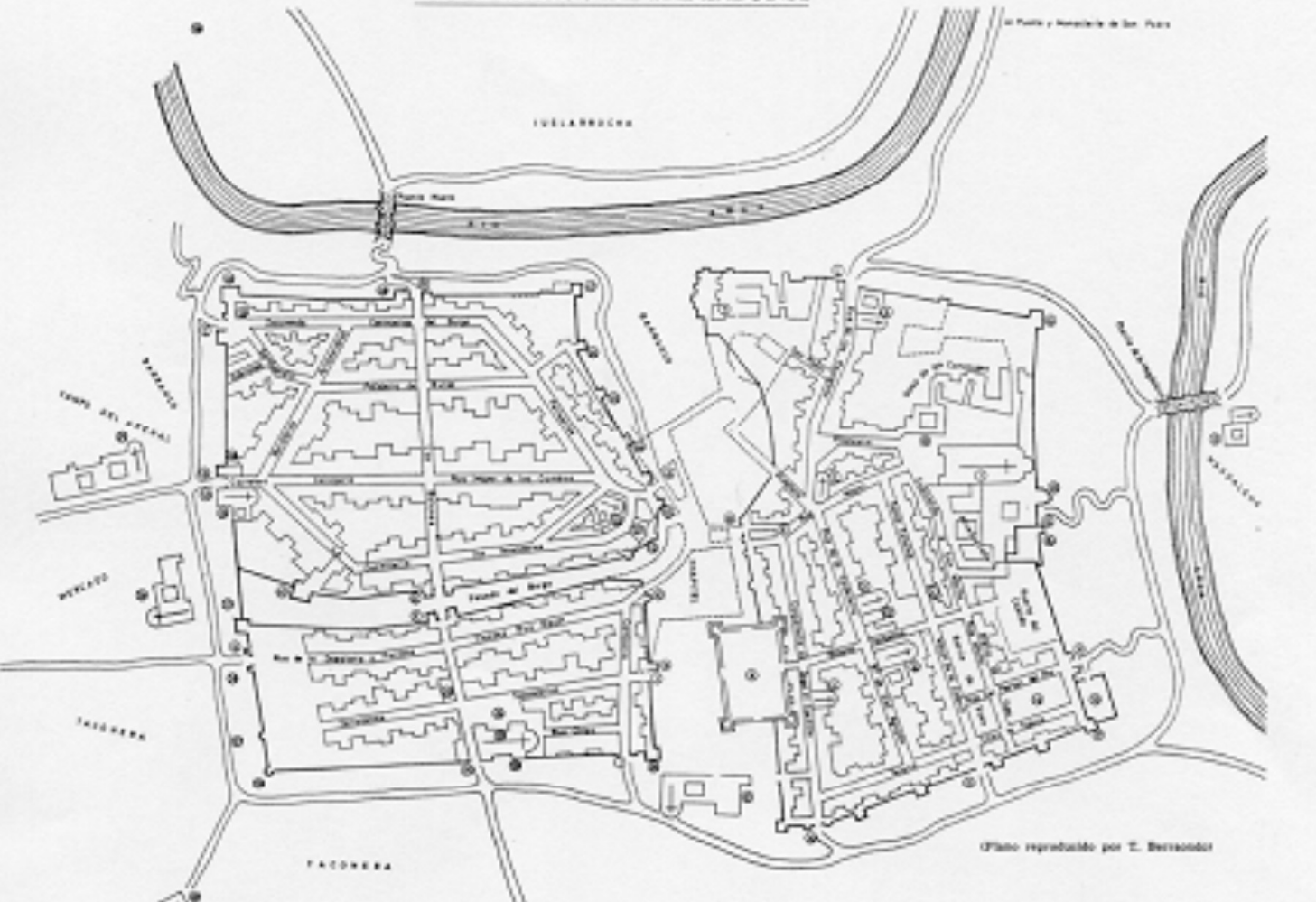
Palacio de Fontainebleau y fachada principal



La Rotonda de Villa Capra (1566), de Andrea Palladio

Palacio y jardines de Fontainebleau. Dibujo de Jacques Androuet du Cerceau (1565)

LOS BURGOS DE PAMPLONA



Evolución
urbana de
Pamplona:
s. XV a XX

Los tres burgos de Pamplona hacia 1400: la Navarrería, al este, sobre la base de la antigua ciudad romana; el Burgo de San Cernín, al noroeste; y la Población de San Nicolás, al suroeste. Unificados administrativamente por Carlos III de Navarra en 1423.



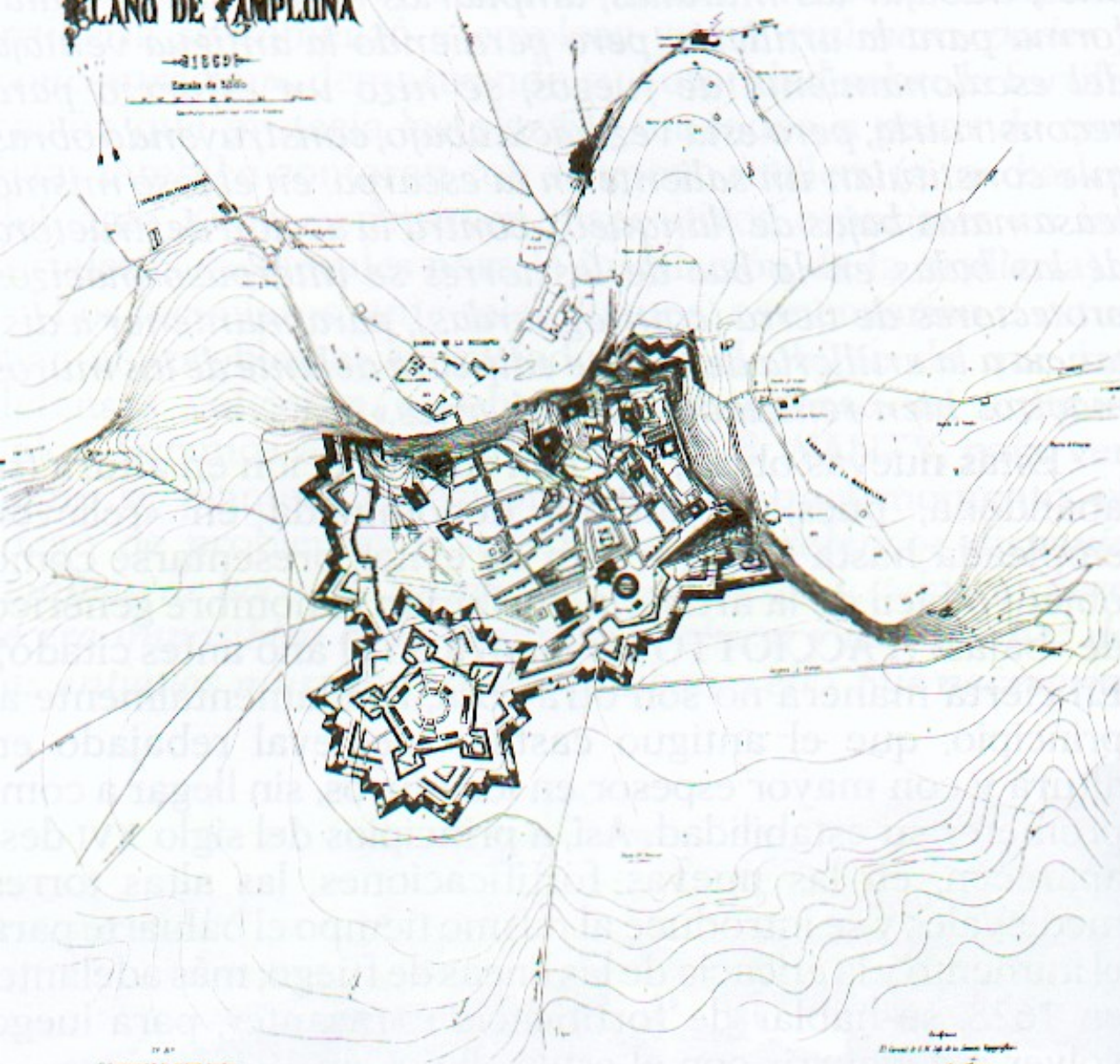
Ciudadela
y ciudad de
Pamplona
en 1682

Fig. 6. Planta de la Plaza y castillo de Pamplona, por Francisco Domingo y Cueva. 1682. Archivo General de Simancas, *Mapas, Planos y Dibujos*, LXIII-5.

PLANO DE PAMPLONA

1869

Escala de 1:1000



Plano de
Pamplona
en 1869

Plano de Pamplona (1869)



Primer ensanche de Pamplona (hacia la ciudadela), en 1890-1900, y proyecto de segundo ensanche (al sureste de la muralla), en 1920-1950.



Segundo ensanche de Pamplona, al sureste de la muralla, en 1920-1950.



La Ciudadela
de Pamplona
actualmente
y los dos
primeros
ensanches
(1890-1900 y
1920-1950)

La Ciudadela
fue cedida por
el Ministerio
del Ejército al
Ayuntamiento
de Pamplona
en 1966