

La Visión Desconocida

razón e intuición en el proceso creativo



La Visión Desconocida

Ayuntamiento de Murcia

Alcalde-Presidente
Miguel Ángel Cámara Botía

Concejal de Cultura
Rafael Gómez Carrasco

Jefe de Servicio de Museos y Actividades Culturales
Manuel Fernández-Delgado Cerdá



Exposición

Dirección
Maribel Parra Lledó

Comisario
Francisco Cánovas Almagro

Audiovisual

Guión
Francisco Cánovas Almagro

Realización
Javier Almela Baeza

Catálogo

Edita
Ayuntamiento de Murcia
Concejalía de Cultura
Museo de la Ciencia y el Agua

Dirección técnica
Servicio de Comunicación

Textos
Antonio Campillo
J.A. Lozano Teruel

Fotografía
Francisco Cánovas Almagro

Diseño gráfico
Manolo Pardo
Antonio Rosa

Impresión
Pictografía

ISBN: 978-84-96760-98-1
Depósito Legal: MU-812-2011

razón e intuición en el proceso creativo

del 30 de junio al 8 de diciembre de 2011

Museo de la Ciencia y el Agua

Plaza de la Ciencia, 1 - Murcia

LA VISION DESCONOCIDA

Miguel Ángel Cámara Botía
Alcalde de Murcia

LA VISION DESCONOCIDA

La exposición que los murcianos podremos disfrutar hasta el próximo mes de noviembre en el Museo de la Ciencia y el Agua explora una vertiente de la creación que, a través de la Historia, ha servido de inspiración tanto para artistas como para científicos: los lazos que unen la experimentación científica con la producción artística. En estos tiempos de globalización tecnológica, las difusas fronteras entre ambas materias parece desaparecer casi por completo para presentarnos el proceso creativo como resultado del proceso intelectual, lo que ya conocíamos, y además unido a otro proceso más ligado al mundo de las sensaciones y las emociones.

El desarrollo de todo proceso creativo se convierte así, por encima del resultado final, en la muestra que propone el Museo, a modo de retablo que nos permitirá indagar de qué forma la mente humana canaliza la sensibilidad artística a lo largo del proceso creativo. Como ineludible complemento, la exposición aporta una serie de talleres monográficos que nos ofrecerán el entramado de prácticas, usos, materiales e ideas que jalonan el camino de confección de lo que denominamos obra de arte.

Manuel Delgado, Elisa Ortega, Antonio Rosa, Manolo Pardo, Rafael Richart, Paco Níguez y Blas Miras protagonizan un claro ejemplo de cómo es posible discernir el devenir de una sensación desde que apenas aflora en el universo de ideas hasta que resulta ordenada en la realidad.

Quisiera agradecer la participación de los alumnos de Técnica de Expresión Gráfico-Plásticas, del Bachillerato de Arte perteneciente al IES Floridablanca, quienes aportarán la necesaria vitalidad y frescura a una muestra que, sin lugar a dudas, provocará, animará y agradecerá a cuantos la visiten.

Como Alcalde de Murcia, invito a todos los murcianos a colaborar en esta iniciativa, formando parte de ella como espectadores; pero también (o al mismo tiempo) como copartícipes del resultado final de cada propuesta.

LA VISIÓN DESCONOCIDA

Maribel Parra Lledó

Directora del Museo de la Ciencia y el Agua

LA VISIÓN DESCONOCIDA

La presentación de exposiciones de carácter científico ha sido una constante en este Museo. Exposiciones que considerábamos podrían captar la atención de un público interesado en temas relacionados con la ciencia y la tecnología; temas cada vez más presentes en los medios de comunicación y que podríamos tratar con una metodología didáctica y participativa.

Cuando nos enfrentábamos con el reto de hacer un nuevo proyecto expositivo, lo esencial era la idea general que deseábamos transmitir, a partir de la cual debíamos encontrar los recursos museográficos adecuados para mostrar los contenidos fragmentados de esa idea general. Un modelo de exposición en el que el visitante se integrase interactuando con los módulos-modelos que se le presentaban, buscando sus propias respuestas.

Sin embargo necesitábamos, además de contenidos y recursos, una estética general que unificara. El plus a los contenidos debía ser el ofrecer a los visitantes una experiencia estética, un entorno atractivo e incluso emocionante.

El Arte y la Ciencia son en la actualidad disciplinas curriculares separadas. Pero esta reciente separación, que se inicia en el periodo renacentista y se consolida en el siglo XVII, se ha acentuado en los últimos años, sublimando el aspecto pragmático de la Ciencia e intentando aislar de la realidad observada a la experiencia estética.

Sin embargo, la observación de la realidad, la experimentación e incluso la elaboración de hipótesis, son comunes al método científico y al proceso de creación artística. En realidad, para ambas disciplinas, la creatividad es su materia prima. Tanto científicos como artistas, para llegar a realizar sus obras –bien sea un trabajo de investigación o una obra artística–, requieren de conocimientos que se adquieren mediante el aprendizaje, experiencia, que se consigue a través de la prueba, la práctica o la repetición y creatividad. Esta última está asociada a los procesos de pensamiento divergente. En este sentido, cada vez hay más voces que abogan por un cambio en los métodos tradicionales de aprendizaje, sobre todo desde que Howard Gardner, allá por los años 80 del pasado siglo, postulara la teoría de las inteligencias múltiples, dando pie al fomento de la creatividad en las aulas en contraposición a los modelos tradicionales de aprendizaje.

Con esta nueva exposición queremos desvelar mínimamente el origen, investigación y creación de una obra de arte, esa parte oculta que escapa al espectador y que está integrada por innumerables aspectos, según cada artista, como puede ser: la experimentación de materiales, la adaptación de técnicas específicas, la investigación de procedimientos provenientes, incluso, de otros campos y, por supuesto, los planteamientos filosóficos y estéticos que la inspiran.

Siete artistas que se plantean el reto de comunicarnos qué procesos recorren para llegar a la obra final. Esa obra que busca la comunicación con el público, la transmisión de sentimientos similares a los que el artista experimenta.

Desde aquí mi gratitud más sincera al grupo de artistas por entregarse generosamente y con pasión a este nuevo proyecto con el que empezamos la estación estival y con el que queremos que nuestros visitantes aprendan, disfruten y creen de la mano de la Ciencia y el Arte.

LA VISION DESCONOCIDA

Antonio Campillo Meseguer
Catedrático de Filosofía

LA VISION DESCONOCIDA

Los antiguos romanos llamaron arte a la *techne* de los griegos, es decir, a cualquier oficio o conocimiento práctico, como la alfarería o la oratoria. En este sentido, el arte no difería mucho de la *scientia* (la episteme de los griegos). Sin embargo, establecieron una doble distinción: entre las “artes mecánicas” o manuales (los fatigosos oficios domésticos, agrícolas, ganaderos, artesanales y comerciales, propios de las mujeres, los plebeyos y los esclavos) y las “artes liberales” o intelectuales (reservadas a los ciudadanos libres y ociosos, que poseían la triple condición de padres, patronos y patriotas); y, dentro de las “artes liberales”, entre las artes del lenguaje o *trivium* (gramática, retórica y dialéctica) y las artes matemáticas o *quadrivium* (aritmética, geometría, música y astronomía), es decir, entre las “letras” y las “ciencias”. Lo que hoy llamamos “bellas artes” no eran reconocidas como tales, pues formaban parte de las artes mecánicas o plebeyas.

De la admiración ante el mundo

En las universidades medievales se enseñaban las siete “artes liberales”, pero a ellas se añadieron la teología, el derecho y la medicina. Solo a partir del Renacimiento comenzó a cuestionarse la doble división heredada de la Antigüedad, gracias a humanistas como Vives, artistas como Leonardo y científicos como Galileo. El propio Leonardo fue a la vez humanista, artista y científico y puso todo su empeño en defender que la “ciencia de la pintura” era un “arte liberal”, pues no solo se hacía con las manos y los pinceles, sino también con la mente y las matemáticas. De hecho, la ciencia de la perspectiva era común a la pintura, la arquitectura, la óptica y la astronomía. En cuanto a Galileo, confesó haber aprendido mucho con los artesanos del arsenal de Venecia. De este encuentro entre las artes mecánicas y las liberales nacieron los conceptos modernos de arte y de ciencia.

Es cierto que la ciencia moderna, como quería Bacon, comenzó a medirse cada vez más por sus efectos técnicos, por su poder para transformar el mundo natural y el propio mundo humano, mientras que el arte moderno ha tratado de expresar más bien una forma de experiencia que está por encima de todo cálculo utilitario. Es cierto que la ciencia busca siempre lo regular, lo repetido, lo que es común a una diversidad de seres o de fenómenos, para poder predecirlos e incluso reproducirlos, mientras que el arte busca más bien lo singular, lo irrepetible, lo que es a un tiempo inesperado e impredecible, lo que hace que cada ser o fenómeno sean en último término efímeros e irreproducibles. Sin embargo, también es cierto que entre la ciencia y el arte hay un vínculo profundo

LA VISIÓN DESCONOCIDA

e imborrable, pues son dos formas complementarias de comprender y de habitar el mundo.

Como dice Pascal en sus Pensamientos, el ser humano es una “caña pensante”, una frágil criatura que habita “entre dos infinitos”: lo infinitamente grande y lo infinitamente pequeño, las lejanas estrellas que nos iluminan en la insondable noche y las microscópicas partículas de las que estamos hechos todos los seres. Entre ambos extremos, se encuentra esta Tierra que nos acoge desde el nacimiento hasta la muerte. En ella hemos ido descubriendo, desde nuestra primera infancia, una sorprendente diversidad de formas materiales, fenómenos físicos, criaturas vivientes de todas las especies y multitud de seres humanos a un tiempo diferentes y semejantes a nosotros. Y esta inmensa diversidad de lo real ha suscitado en nosotros el deseo de saber, de experimentar, de comprender.

Las artes plásticas y las ciencias naturales tienen en común el privilegio que conceden a la mirada. La mirada como una ventana abierta a las múltiples y cambiantes formas del mundo visible. La mirada como origen y fundamento del conocimiento. La Metafísica de Aristóteles comienza con estas palabras: “Todos los hombres desean por naturaleza saber. Así lo indica el amor a los sentidos; pues, al margen de su utilidad, son amados a causa de sí mismos, y el que más de todos, el de la vista (...) Y la causa es que, de todos los sentidos, éste es el que nos hace conocer más, y nos muestra muchas diferencias”. Y más adelante añade: “Pues los hombres comienzan y comenzaron siempre a filosofar movidos por la admiración”. También Leonardo, en su Tratado de Pintura, hace un elogio de la mirada como la fuente principal del arte y de la ciencia. Así que la mirada admirativa es para ambos el origen de todo conocimiento, llámesele arte, ciencia o filosofía.

Lo que suscita nuestra admiración es la novedad de los fenómenos que observamos por vez primera, con los ojos asombrados de la infancia; y es también su incesante variación, que hace del más pequeño suceso un acontecimiento único, pues no hay dos nubes, o dos hojas del mismo árbol, o dos rostros humanos que sean exactamente iguales; y es también la mezcla de fenómenos regulares como el ciclo de las estaciones y fenómenos extraordinarios como el fragor de la tormenta; y es, en fin, la conjunción de todos esos fenómenos en un universo al que los griegos llamaron kosmos para indicar, precisamente, que es un orden armonioso y admirable, una inmensa obra de arte que parece compuesta por un artífice divino o más bien por una Naturaleza eternamente creadora.

LA VISION DESCONOCIDA

Las artes plásticas y las ciencias naturales comienzan con la mirada admirativa ante todo lo visible, pero no se detienen ahí. Tras la mirada, viene el oído, el olfato, el gusto y el tacto. Tras el asombro inicial, viene el festín de los sentidos, el deseo de tocar, sopesar, medir, modelar... No, no basta mirar, hay que sumergirse en las aguas profundas de lo real para experimentarlo en carne propia, hay que ponerlo a prueba para conocerlo mejor, hay que descomponerlo y recomponerlo para descubrir todas sus facetas y posibilidades.

Sin este proceso de experimentación no hay conocimiento posible, ni en las artes ni en las ciencias. Por eso, no hay artista sin taller, ni científico sin laboratorio. Ambos son exploradores de la naturaleza y salen a la búsqueda de toda clase de novedades, pero al mismo tiempo son eremitas que necesitan regresar de sus exploraciones y reunir todos sus hallazgos en un recinto acotado, en una especie de microcosmos donde tratan de congregar a los más diversos seres del mundo y realizar con ellos las más insólitas conjunciones.

Pero la experimentación no consiste solo en la manipulación de objetos y de procesos mediante toda clase de utensilios técnicos. Esa actividad externa está acompañada por la actividad interna de la imaginación, que es como un taller o laboratorio mental, como una cámara oscura donde se mezclan todas las imágenes percibidas, rememoradas e inventadas. Entre la experimentación y la imaginación se da un movimiento de ida y vuelta que es imprescindible para el arte y para la ciencia, porque sin él no sería posible intuir, ensayar, descubrir e inventar. Es bien conocido el papel de la imaginación en el arte, pero es menos conocido su papel en la ciencia, a pesar de que ya Galileo recurría a “experimentos mentales” para poner a prueba sus hipótesis sobre el movimiento de los cuerpos.

Finalmente, tras la admiración, la experimentación y la imaginación, viene la creación. Tanto el arte como la ciencia engendran nuevas obras, traen a la luz nuevas criaturas -sea una pintura o una escultura, una teoría física o una invención técnica-, que no solo se añaden a este mundo sino que nos ayudan a comprenderlo y habitarlo.

Por eso, si queremos transmitir a los más jóvenes la capacidad creativa que es común al arte y a la ciencia, basta con que les ayudemos a cultivar la mirada admirativa, el gusto por la experimentación y la imaginación creativa, esos milagrosos y gratuitos dones de la infancia que nos igualan a todos y que nadie puede arrebatarnos.

LA VISION DESCONOCIDA

J.A. Lozano Teruel

Catedrático de Bioquímica y Biología Molecular

LA VISION DESCONOCIDA

Arte y Ciencia: expediciones concordantes

Ciencia y Arte podrían ser definidos como expediciones a la verdad, parafraseando a Kafka cuando afirmaba que “La Literatura es siempre una expedición a la verdad”.

No es de extrañar que algunas culturas ancestrales contasen con un único vocablo para definir los conceptos que hoy conocemos como arte, ciencia y tecnología. Mas aún, en nuestro idioma arte se deriva de la palabra latina “ars” y técnica de la palabra griega “tekne”, pero ambos orígenes se refieren al mismo hecho, la habilidad para realizar algo, es decir, el saber, palabra cuyo precedente latino es “scire”, del que se originó el término ciencia.

No en vano el hombre ha sido calificado como un animal constructor de cultura. Si hay un signo ennobecedor y distintivo del ser humano respecto al resto de los seres vivos es su capacidad para intentar conocer e interpretar su realidad externa, es decir, investigar, preguntándose el porqué de las cosas para después crear, ofrecer su propia idea de ellas.

Uno de los dos más preclaros científicos que ha tenido España, Severo Ochoa, en una visita realizada a Murcia con ocasión de su nombramiento como Académico de Honor de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Murcia, nos decía: “Para mí no hay emoción o satisfacción comparable a la que produce la actividad creadora, tanto en ciencia como en arte”. Consecuente con ello, Ochoa, además de eminente científico, disfrutaba con las manifestaciones artísticas y un buen ejemplo de ello eran sus frecuentes visitas a Londres, acompañado de su amigo Rafael Foguet, al Royal Opera House Covent Garden.

Este deseo de conocer y crear es el punto de salida común de las dos expediciones concordantes a la verdad protagonizadas por el Arte y por la Ciencia. El camino por ambas actividades ofrece muchas similitudes y su recorrido constituye la esencia del quehacer artístico y del científico. Se tratan hipótesis, ideas y teorías que han de someterse a prueba, preferentemente con la colaboración de la mente y las manos. Para conseguirlo, el artista utiliza su estudio. El científico trabaja en

LA VISIÓN DESCONOCIDA

el laboratorio. Y ambos, durante su actividad someten a su examen a personas, materiales, cultura, reacciones, moléculas, historia, relaciones cuantitativas, coloridos, etc., con la meta común de obtener un resultado nuevo y personal. La síntesis perfecta de todo ello nos la proporcionó el gran Leonardo da Vinci, siendo muy difícil en muchas de sus obras saber qué parte de ellas es ciencia y cuál es arte.

A veces las concordancias son asombrosas. En la ciencia el color va unido a la figura del químico inglés William Perkins. En el año 1856 patentaba su invento: "...tomo una solución fría de sulfato de anilina, o de toluidina, o de xilidina... y una solución fría de un bicromato soluble para convertir el ácido sulfúrico de una de las susodichas soluciones en sulfato neutro. Mezclo entonces... y lo digiero repetidamente con nafta de alquitrán de hulla...".

El resultante fue el primer colorante artificial conocido, el malva; con él el inicio de la revolución en la principal industria existente hasta entonces, la textil. Las ciudades sustituyeron su oscura uniformidad por la rica gama de los coloridos vestidos portados por elegantes mujeres ataviadas de malva, rojo o verde. Simultáneamente, los artistas pudieron tener a su alcance colores estables y definidos. Por ello, necesariamente tenía que nacer el impresionismo, fruto del matrimonio entre la joven revolución científica y un arte deseoso de buscar nuevos rumbos, con la preocupación por parte de los artistas impresionistas de comprender los efectos fisiológicos y fenomenológicos del color.

Y, efectivamente, el periodo de la vida de Perkins (1838-1908) coincide con la de Edgar Degas (1834-1917), Vincent van Gogh (1853-1890), Auguste Renoir (1841-1919), Paul Gauguin (1843-1903) y Claude Monet (1840-1926). El mérito de Perkin fue estar en la época adecuada, descubrir el malva en el momento oportuno y saber sacarle a ello la mayor rentabilidad social y económica. El de los pintores impresionistas fue el de dejarnos su bello legado para la posteridad.

Dando un salto hasta el cercano siglo XX, adquieren protagonismo las teorías e interpretaciones sobre la contingencia del tiempo o la percepción de los

LA VISION DESCONOCIDA

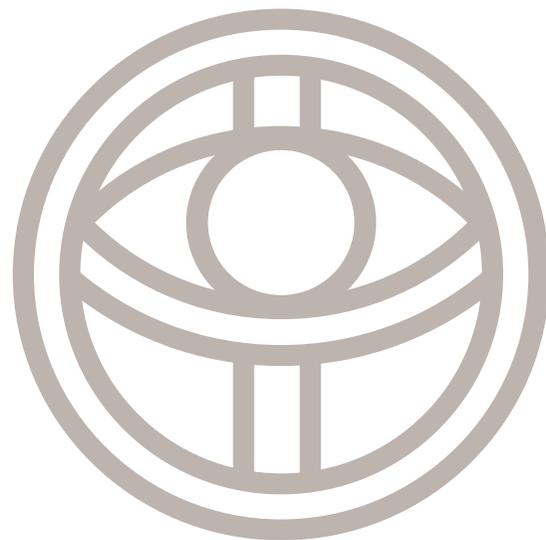
elementos discretos. Einstein (1879-1955) expone su concepto de la relatividad del tiempo, con tiempos diferentes según el sistema analizado, pero relacionados entre sí por la conocida como transformación de Lorentz. El físico alemán Erwin Rudolf Josef Alexander Schrödinger (1887-1961), en 1927, enuncia su Principio de la incertidumbre o de la indeterminación, según el cual el proceso de observación afecta la trayectoria del objeto examinado. Previamente, a principios del siglo XX, el físico francés Louis de Broglie (1892-1987) había establecido la dualidad onda-corpúsculo, demostrando que la luz y la materia pueden, simultáneamente, poseer propiedades de partícula y propiedades ondulatorias.

Las preocupaciones en el campo del Arte seguían un camino concordante. El retrato realizado en el año 1910 por Pablo Picasso (1881-1973) al marchante de arte Daniel-Henry Kahnweiler era su respuesta a las ideas de Monet sobre la contingencia del tiempo o a las de Seurat sobre la percepción de los elementos discretos. En lugar de plasmar formas definidas reconocibles, Picasso rompe la figura y utiliza planos parciales identificables situados sobre el lienzo.

En nuestros días la relación luz-espacio no sólo se aborda mediante los potentes telescopios espaciales, sino que se hace realidad artística a través del trabajo de genios como James Turrell en el cráter Roden, diseñando una obra que significará un equilibrio entre cielo y tierra, o el de Anselm Kiefer, cuyo conjunto global "Heaven and Earth" explora visualmente el diálogo entre lo celeste y lo terrenal.

Razón e intuición en el proceso creativo. Evidentemente la razón prima en la Ciencia que exige un procedimiento, un protocolo, ya que sin ello no sería ciencia. También precisa de la repetitividad de los resultados. El Arte es una expresión subjetiva, caracterizado por creaciones únicas e irrepetibles. Las diferencias entre Ciencia y Arte no radican en el punto de partida (conocer), ni en el camino seguido (investigar) ni en la meta (la verdad) sino tan solo en el modo de abordar la expedición. Y, en el fondo, si se sabe ver, todo es Arte.

CATÁLOGO



LA VISIÓN DESCONOCIDA



MANUEL
DELGADO

El arte es la actividad inherente al ser humano, compartiendo ambos, expectantes, el misterio de su existencia.

Manuel Delgado.





Candelabro,
procedimiento y técnica mixta / 45 x 45 cm

A collage of artistic sketches and a tool on a corkboard. The central focus is a dark wooden mallet with a black rubber head, resting on a dark blue and white striped fabric strip. To the right, a piece of paper features a detailed pencil sketch of a face with a grid-like texture. Below it, another sketch shows a face with dark, expressive lines. The background is a corkboard with various colored paper scraps (red, pink, white) and other sketches scattered around.

La idea, tomada desde diferentes concepciones, ocupa el mayor porcentaje de la obra, mientras que lo que podríamos denominar el proceso técnico pasa a un segundo término. Pero si consideramos a éste como la herramienta, cuanto mayor sea su conocimiento, mejor.

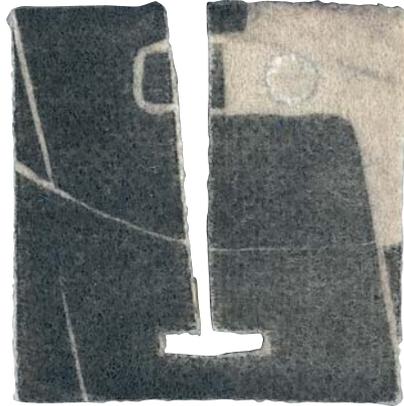


Ante las frases... "todo está hecho", "el arte ha muerto", etc., cabe como respuesta el término "depende". Retomar, analizar, revisar, nuevos planteamientos, nuevos materiales... El ser humano se reinventa constantemente. Un beso, uno de esos cientos, miles de besos imposibles de contar que Catulo y Lesbia se regalaban, ese beso tan actual.

LA VISIÓN DESCONOCIDA

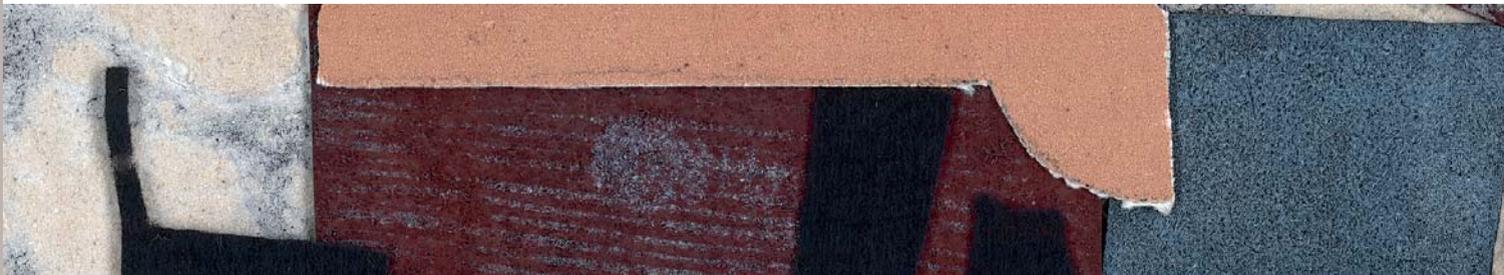


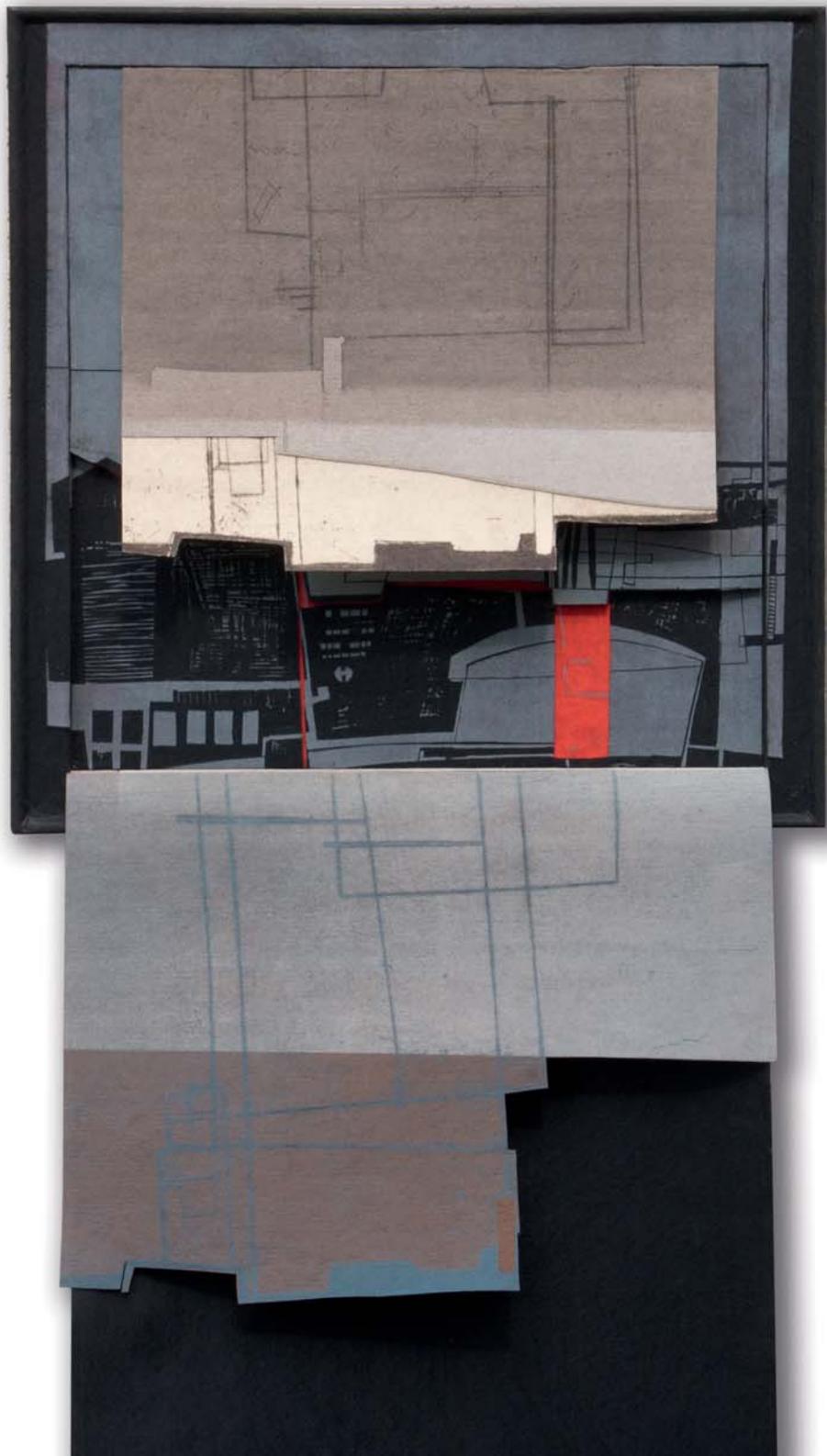
ELISA
ORTEGA



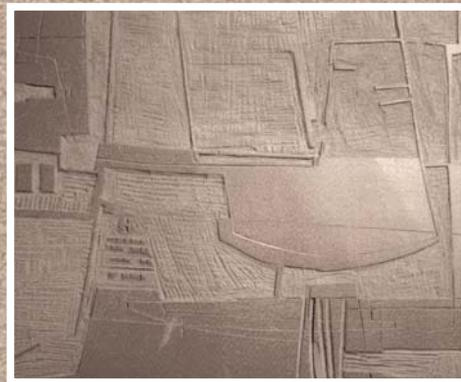
El arte es para mí una forma de vivir y de mirar el mundo, una forma de percepción totalmente personal.

Elisa Ortega.



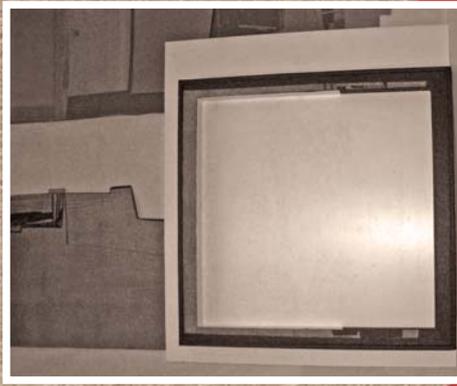


50 x 90 cm aprox.



Manipular la tela creando incisiones que me permiten crear formas, trocearlas y luego recomponer, una forma de dejar testimonio de dos fuerzas que están unidas al hombre: la parte destructiva y la constructiva.

Imaginar una idea, elaborar bocetos que la representen formando estructuras. Los sentidos nos someten a una avalancha de impresiones simultáneas que el cerebro tiene que clasificar, tiene que saber detectar estructuras. De todos estos datos solo escogemos unos cuantos detalles y así poder componer una imagen.



Si interpretamos la realidad (directa o esencial) entramos en un proceso de pensamiento creativo, equiparable y complementario al trabajo científico, ambos procesos parten de un problema o concepto y logran respuestas innovadoras que rompen paradigmas y cambian la forma de pensar de la sociedad.

El soporte es algo más que una cuestión técnica, es una cuestión estética-filosófica ya que determina el resultado final de la obra. El soporte es esa base en la que tiene lugar la escena de la pintura.

LA VISIÓN DESCONOCIDA



ANTONIO
ROSA

El Arte y la Ciencia son fruto del estudio, la reflexión,
la investigación, la intuición y la emoción.

Antonio Rosa.



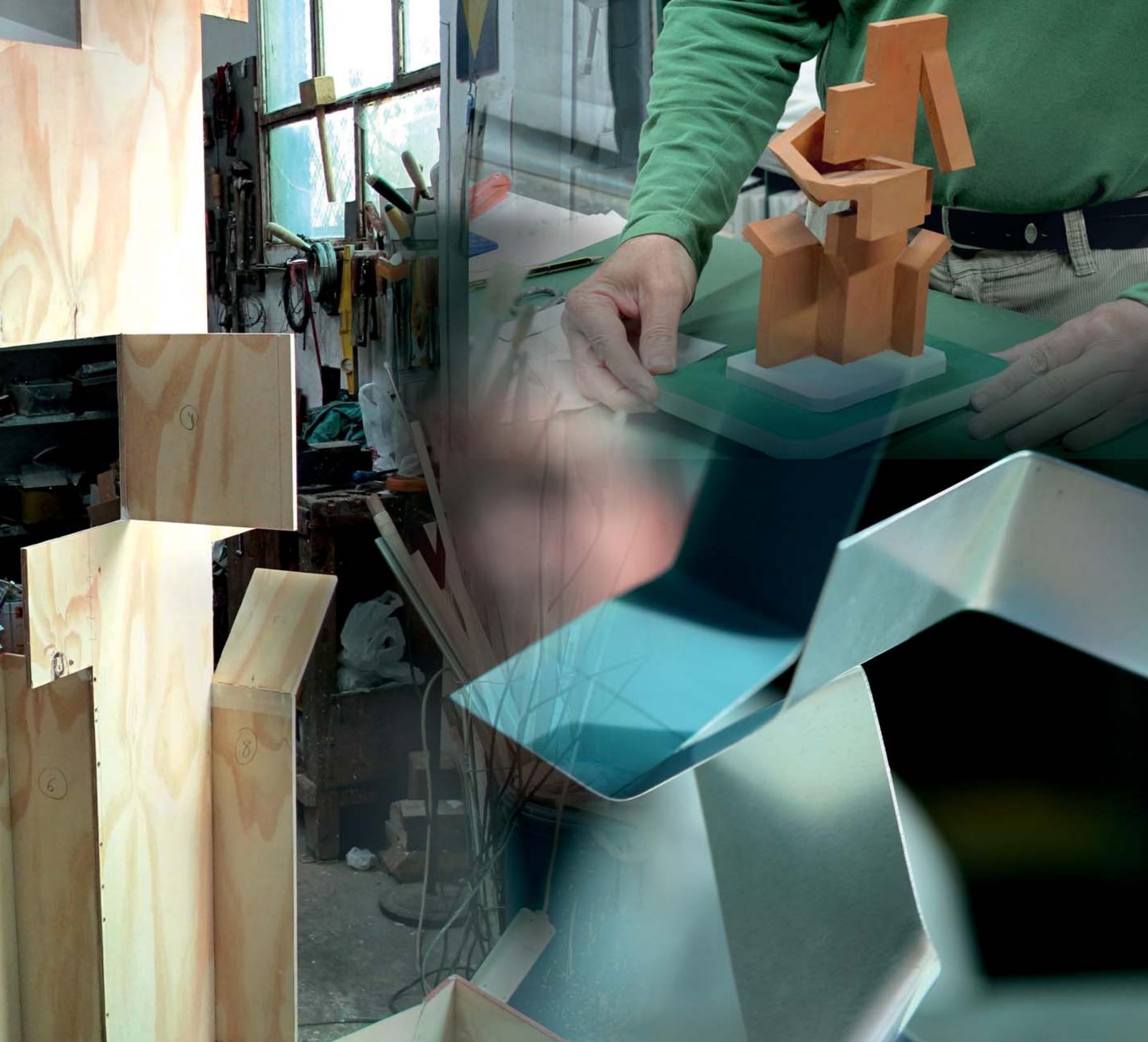
Variaciones

hierro, cobre y mármol / 130 x 50 x 8 cm

hierro, cobre y granito / 70 x 70 x 5 cm



Ámbito de sombra IV
madera / 190 x 90 x 57 cm



LA VISIÓN DESCONOCIDA



MANOLO
PARDO

Del caos al orden

...del proceso creativo...

¿por qué investigamos?, ¿por qué indagamos?

...para mí las cosas surgen por una necesidad interior.

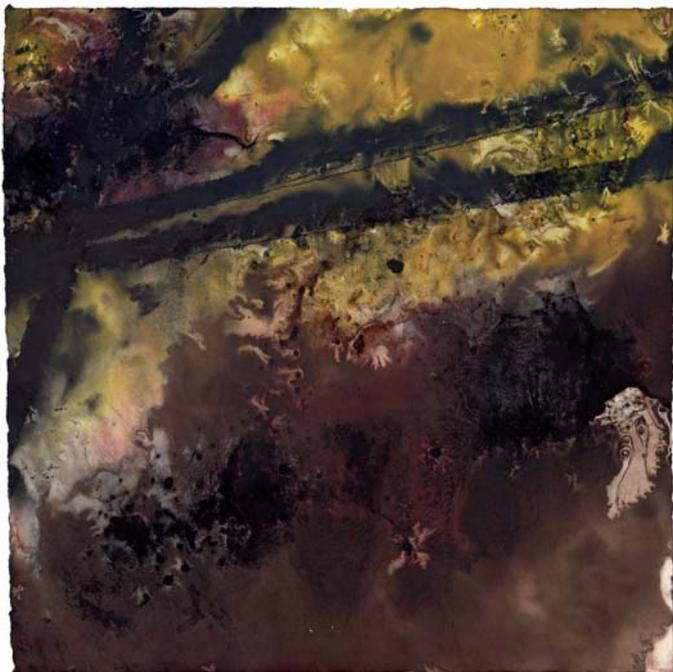
La creación solo es posible sobre la base de un sentimiento intenso, extraordinariamente intenso.

Todo mi trabajo es práctico, es puramente pragmático, es del hacer. Más que pensar, es pensar haciendo. A todo lo que llego y todo lo que encuentro es haciendo.

Mi investigación no es sistemática, como la de un científico, ni se sustenta en marcos teóricos o doctrinas filosóficas. Es una exploración incierta, libre, en la que por brújula tengo la intuición, los presentimientos, las sensaciones...

...deseos intensos de dar forma a un nuevo mundo posible.

Manolo Pardo.



... mi trabajo es práctico, es del hacer, es pensar haciendo, a todo lo que llego y todo lo que encuentro es haciendo

Del caos al orden





LA VISIÓN DESCONOCIDA



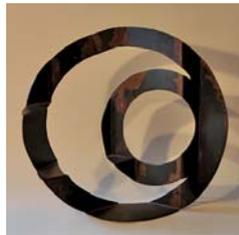
RAFAEL
RICHART

El arte y la ciencia se han encargado durante mucho tiempo de describir la realidad, existiendo una línea, una delgada frontera que sitúa el conocimiento al mismo nivel que a los sentidos y a la emoción.

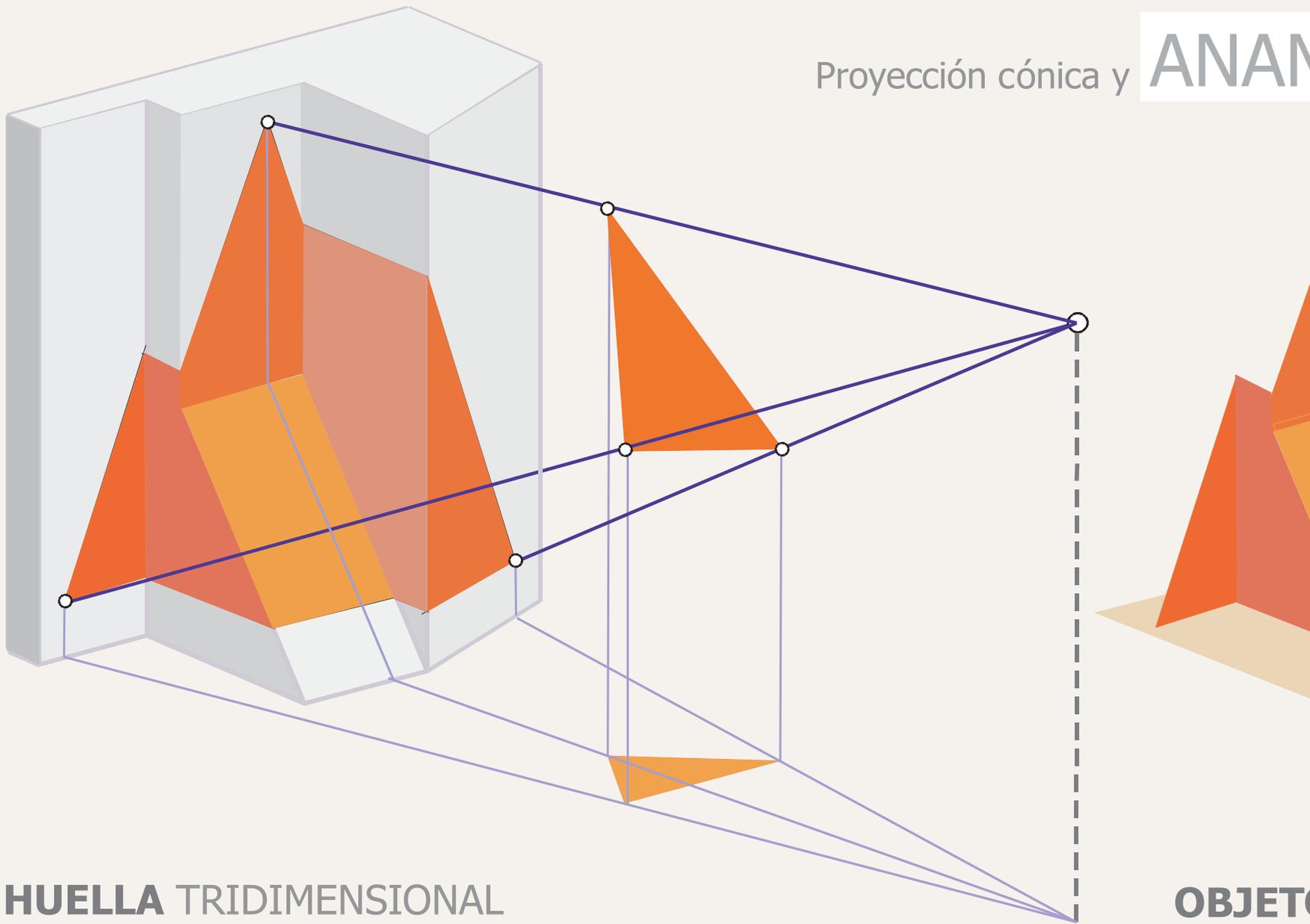
Rafael Richart.

*Laberinto
acero cortén*

*Anamorfosis
acero cortén*







HUELLA TRIDIMENSIONAL

OBJETO

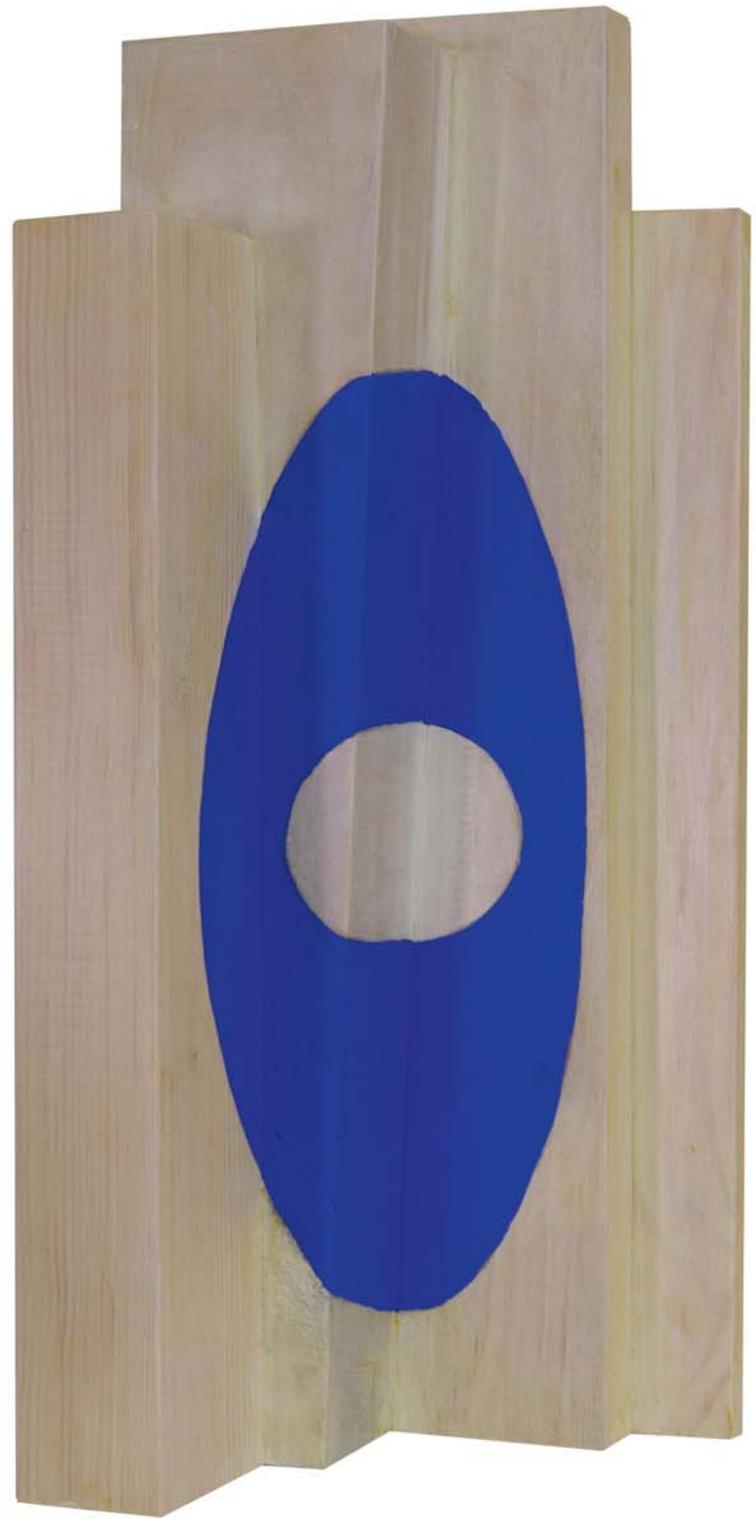
La anamorfosis se encuentra en la frontera que separa el arte y la ciencia. Con un efecto reversible de una imagen, que a través de un efecto perspectivo, fuerza al observador a un determinado punto de vista preestablecido o privilegiado, desde el que el elemento se vuelve claro y proporcionado entendible para los que la observan.

MORFOSIS



TRIDIMENSIONAL

siste en la deformación
servador de la obra a un
mento cobra una forma



LA VISIÓN DESCONOCIDA



PACO
NÍGUEZ



Todos los hombres estiman la parte del saber conocido, pero ignoran cómo servirse de lo desconocido para alcanzar el saber. *Chuang-Tzu*.





Entro en el estudio. Huele a pintura en reposo y a tabaco muerto. En el aire, aún hay partículas de mis pensamientos pasados, y en la sombra de los rincones, se amontonan los restos del último naufragio. La luz detiene el tiempo en las cortinas abriendo el umbral de mi territorio que, transcurrido un instante, se torna blando e impreciso. La voz clara de la realidad se apaga en mi cabeza hasta volverse sólo silencio.

Estoy listo para emprender el viaje. Lentamente pierdo de vista la orilla del Universo y sus leyes. Soy todo cuanto existe; la conciencia de todo lo nacido, de todo lo que emerge, de todo lo que aflora. Ahora el tiempo vive en mí, abrazado a la memoria de los días; cada fragmento es una forma, y cada forma un símbolo que se desnuda mostrando el color de su misterio. Todo es materia, verbo, intención; nada declina, todo permanece.



LA VISIÓN DESCONOCIDA



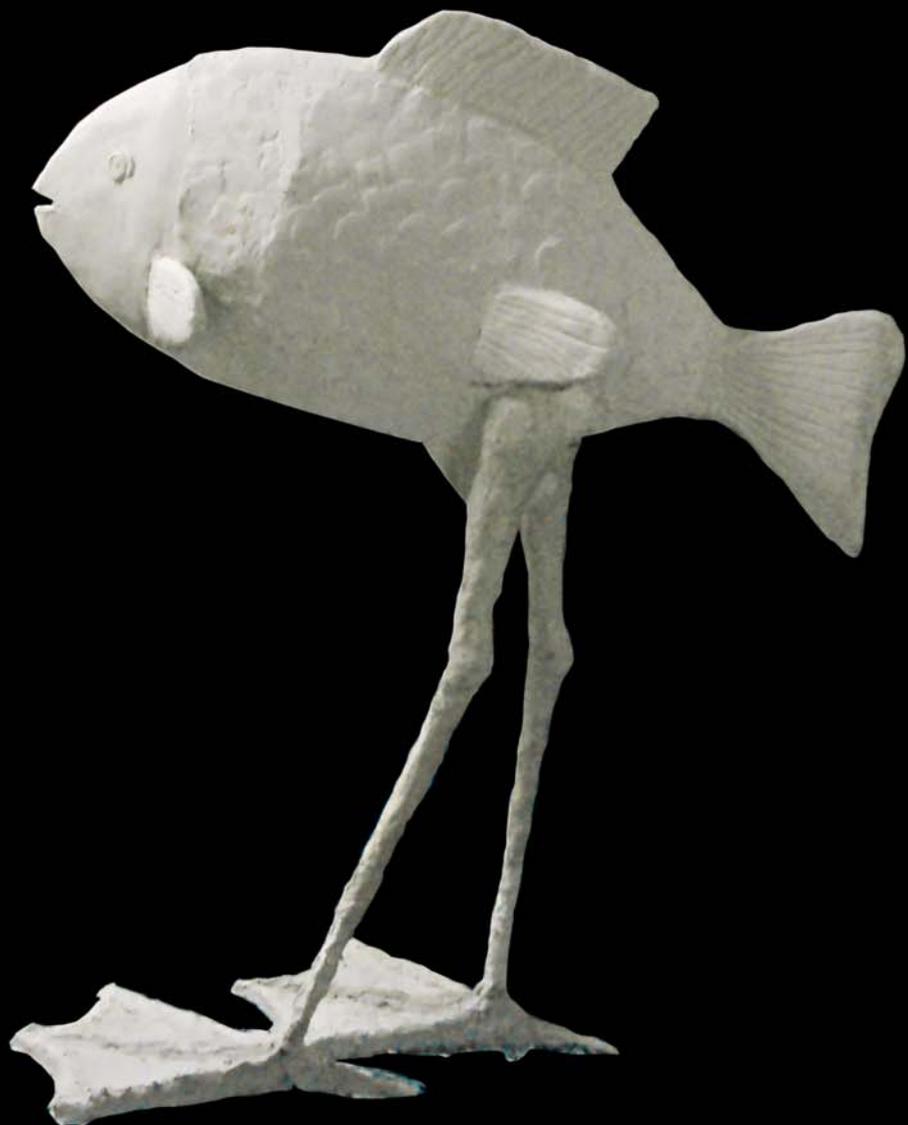
BLAS
MIRAS

Tanto el artista como el científico trascienden la cotidianidad para ir más allá de lo convencional, se replantean el mundo en el que viven.

Blas Miras.



Como pez en la tierra
escayola
pez: 170 x 145 x 80 cm
hombre: 205 x 90 x 50 cm







ALUMNOS
I. E. S. FLORIDABLANCA

LA VISIÓN DESCONOCIDA



TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS

BACHILLERATO DE ARTE E INVESTIGACIÓN







ESTEFANÍA MARTÍNEZ • MARTA MIRAS • YOLANDA MOLLÁ • M^ª DOLORES ORTEGA • JOSÉ FRANCISCO ORTÍN • JORGE ORTUÑO • EDUARDO REPLINGER • IGNACIO SERRANO

Manuel Delgado / Albacete, 1950.

Doctor en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Sala C.I.T.E. Valencia (1975)./ Círculo Cultural. Aldaya (1975).// Caja de Ahorros. Torrente (1976).// Galería L'EIXAM. Valencia (1978).// Galería La Tralla. Vic (1979).// Sala Torre I. Torrente (1981).// Galería Chys. Murcia (1983).// Aula de Cultura Excmo. Ayuntamiento San Juan de Alicante (1991).// Galería Casar. Alicante (1991).// Aula de Cultura Excmo. Ayuntamiento de Molina de Segura (1992).// Galería Androx. Vigo (1992).// Galería Casar. Alicante (1992).// Los Molinos del Río Segura. Museo Hidráulico. Excmo. Ayuntamiento de Murcia (1992).// Galería Casar. Alicante (1994).// Galería Zero. Murcia (1994).// Galería Casar. Alicante (1997).// Casa de la Cultura. San Juan. Alicante (1998).// Sala Verónicas. Murcia (2002).// La Muralla Bizantina. Cartagena (2003).// Galería Bambara. Cartagena (2003).// Galería Casar. Alicante (2004).// Sala de exposiciones de La Asunción. Albacete (2005).// Casa Municipal de Cultura. Yecla (2009).// Casas Consistoriales. Mazarrón (2010).// Fundación Caja Murcia. Madrid (2011).

BECAS Y PREMIOS

Segundo Premio de Pintura al aire libre Játiva (1972).// Beca de Paisaje del Excmo. Ayuntamiento de Enguera (1973)./ Primer Premio de Pintura. Torrente (1973)./ Medalla de Plata de Paisaje. Enguera (1973).// Tercer Premio de Grabado de la Dirección General de Bellas Artes (1973/74).// Segundo Premio de Dibujo de la Dirección General de Bellas Artes (1974)./ Beca de Paisaje del Excmo. Ayuntamiento de Utiel (1974)./ Premiado en el Certamen de Pintura Nocturna de Benicasim (1974)./ Primer Premio de Pintura en la Bial de Moncada (1974)./ Medalla de Plata de Paisaje. Utiel (1974).// Premiado en la V Bial de Alcoy (1975)./ Primer Premio de Pintura Ciudad de Teulada (1975)./ Primer Premio de Pintura en la Expo-

sición Nacional de Játiva (1975)./ Medalla al Mérito Artístico del Ministerio de Información y Turismo (1975)./ Premio Senyera de Grabado del Excmo. Ayuntamiento de Valencia (1975).// Segundo Premio de Pintura en la Bial de Moncada (1976).// Becado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y la República Popular de Argelia, Villa Abdellatif. Argel (1976).// Segundo Premio de Murales para instalaciones deportivas. Murcia (1983).// Finalista en el Certamen de Pintura de la C.A.A.M. Murcia (1985).// Segundo Premio de Pintura. Fuente Álamo (1986).// Finalista en el Certamen de Pintura. Fuente Álamo (1985 y 1989).// Beca de Artes Plásticas de la Comunidad Autónoma de Murcia. (1989).// Primer Premio de Pintura. Fuente Álamo (1990)./ Primer Premio de Pintura. San Juan de Alicante (1990).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

Exposición de Artistas Valencianos patrocinada por Arte Actual. Círculo de Bellas Artes. Valencia (1973).// Palacio de la Baylía. Valencia (1974)./ Salón de Otoño. Sevilla (1974).// V Bial del Deporte de las Bellas Artes (1975).// Salón de Primavera. Valencia (1978).// Exposición de Arte Seriado "57 artistas y un país". Ayuntamiento de Valencia e itinerante (1979).// Arte Seriado, II Feria de Arte del País Valenciano. Elche (1980)./ "Perspectiva 80", Museo de Bellas Artes Pío V de Valencia (1980).// Certamen de Dibujo Antonio del Rincón. Guadalajara (1982).// Certamen de Mini-grabado. Orense (1983).// Mini Print Internacional de Grabado. Cadaqués (1985/86/88).// Tendencias II, Caja de Ahorros Provincial. Murcia (1985)./ Premio Internacional de Dibujo Joan Miró. Barcelona (1985)./ Obra itinerante en colaboración con la Fundación Joan Miró y la Caja de Ahorros de Navarra (1985).// Exposición colectiva organizada por la Fundación Joan Miró en el Museo de Bellas Artes de Taipei. Formosa (1986)./ Colegio de Arquitectos. Murcia (1986)./ Semana Cultural de España en la URSS. Moscú, Riga (1986)./ Baraja de Pintores Murcianos. Sala de San Esteban. Murcia. Sala de Exposiciones del Metro. Madrid.

Linares. Albacete. Spanish Institute. Londres. Bloomsbury Theatre. Londres (1986)./ Colectiva de Grabado. Richards Gallery. Northeastern University. Boston, Massachusetts (1986)./ "Arte y Paz". Paraninfo de la Universidad. Murcia (1986).// Intergrafik 87. Trienal Internacional de la gráfica progresista de la República Democrática de Alemania. Berlín (1987)./ Jóvenes Artistas Murcianos. Sala Alonso de Ojeda. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Cuenca. (1987).// Capilla Antiguo Hospital de Santa Cruz. Ayuntamiento de Barcelona (1989).// Asociación de Grabadores de Murcia. Museo Hidráulico de los Molinos del Río Segura. Murcia (1991).// Un Siglo de Arte en Murcia. Salas del Arenal. Sevilla. Expo 92. Murcia. La Tradición del Paisaje. Galería Babel. Murcia (1995).// Taller de Serigrafía de Pepe Giménez. Sala Verónicas. Murcia (1997)./ Museo Contemporáneo. Madrid (1997)./ Stampa. Feria de Arte Gráfico. Madrid (1997)./ Homenaje al Pintor José María Párraga. Centro de Arte del Almuñ. Murcia (1997).// "Que viene la calor". Sala Verónicas. Murcia (2001).// Portadas de Ababol. Palacio Aguirre. Cartagena (2003).// Casa Díaz Cassou. Murcia (2004).// Espacios de reflexión. Casas Consistoriales. Mazarrón (2009).

Ha pertenecido a los grupos de Arte 8D8, L'Eixam, Thader y Spyril, realizando diversas exposiciones.

Obras en numerosas colecciones de organismos oficiales y privadas, nacionales y extranjeras.

Ha realizado numerosas colaboraciones gráficas con organismos públicos y privados. Comparte la actividad artística con la docencia habiendo impartido numerosos talleres sobre dibujo, pintura y técnicas de estampación para la Universidad de Murcia, Ayuntamiento de Murcia, Ayuntamiento de Molina de Segura, Museo de Fuente Álamo y otros organismos. En la actualidad es Catedrático de Enseñanza Secundaria y profesor asociado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia.

Elisa Ortega / Madrid, 1964.

TALLERES Y CURSOS

Curso de Grabado en Técnicas Aditivas y Técnicas Tradicionales, impartidos por Manuel Delgado. Universidad de Murcia (2000).// Taller de paisaje impartido por Pilar Albarracín y Antón Patiño. (Blanca) Murcia. Comunidad Autónoma de la Región de Murcia (2002).// Taller de Isidoro Valcárcel Medina. Centro Párraga. Murcia (2003).// Taller de Grabado Oscar Manesi. Fuendetodos. Zaragoza (2005).// Técnicas de collage y exploración creativa, Jonathan Talbot. El Jardínico (Centro Murciano de Arte Gráfico y de la Estampa Contemporánea). Caravaca, Murcia (2006).// Taller Grabado Electrolítico Alfonso Crujera. (Centro Murciano de Arte Gráfico y de la Estampa Contemporánea). Caravaca, Murcia (2007).// Taller "Xilografía y Estampación Oriental". Taller A. Saura de Fuendetodos, Zaragoza (2011).

OBRAS EN MUSEOS Y CENTROS DE INTERÉS

Universidad de Murcia. Ayuntamiento de Hellín. Ayuntamiento de Alicante. Ayuntamiento de Murcia. Caja Castilla-La Mancha. Consorcio Goya Fuendetodos. Diputación de Albacete. Biblioteca Nacional, Madrid.

PREMIOS

Ganadora del I Concurso del Cartel de Semana Santa. Ayuntamiento de Puente Tocinos. Murcia (1999).// Primer Premio IX Concurso de Pintura Ciudad de Torrevieja, Alicante (2001)./ Primera Mención de Honor del I Concurso de Pintura de Cehegín, Murcia (2001)./ Obra seleccionada en el VI Concurso de Pintura, Villa de Guadalest, Alicante (2001).// Primer Premio en el I Certamen de Pintura, Paisajes de Los Martínez del Puerto, Murcia (2002)./ Seleccionada en el XXX Concurso Nacional de Pintura Villa de Fuente Álamo, Murcia (2002).// Primera Mención de Honor en el Certamen Nacional de Pintura "Ciudad de Hellín 2003". Albacete (2003).// Primer Premio Certamen Nacio-

nal de Pintura "Ciudad de Hellín 2004". Albacete (2004)./ 1^{er} accésit. "I BIENAL DE GRABADO". Ayuntamiento de Quart de Poblet, Valencia (2004).// Premiada en el V Concurso Nacional de Pintura Ciudad de Cuenca (2005)./ Seleccionada XXXIII Concurso Nacional de Pintura Villa de Fuente Álamo. Murcia (2005).// Seleccionada en el VII Premio de Grabado "San Lorenzo del Escorial". Madrid (2006).// Seleccionada en el IV Certamen Internacional de Pintura Toledo Puche. Cieza, Murcia (2007).// Seleccionada en I Festival Internacional de Grabado Contemporáneo INGRÁFICA 2008 (2008).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Temporal". Sala Municipal La Cárcel. Molina de Segura. Murcia (2003).// Sala Luis Garay. Colegio Mayor Azarbe. Universidad de Murcia (2004).// Galería de Arte CASAR. Alicante (2005).// Centro Cultural La Asunción. Diputación de Albacete (2006)./ Galería de Arte CASAR. Alicante (2006).// Galería Dionis Bennassar. Madrid (2007).// "Ludus". Casas consistoriales de Mazarrón. Murcia (2010).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

"El Tiempo de Párraga". Detrás del Rollo. Murcia (1999).// "Los Coloraos". Sala Luis Garay. Universidad de Murcia (2000)./ "Que viene la calor", Sala Verónicas. Comunidad Autónoma de la Región de Murcia (2000).// Exposición de Grabado. Sala Municipal El Carmen, Murcia (2001)./ "El Río". Sala de Exposiciones Municipal de La Alberca, Murcia (2001).// "De la CK a Meca". Galería Angie&Meca, Murcia (2002)./ "Interiores". Sala Municipal de El Palmar, Murcia (2002).// Exposición de pintura, Caja Castilla-La Mancha. Hellín, Albacete (2003).// Estampa 2006. Stand D-15. Galería Babel. Murcia (2006).// "Febrero". Sala Exposiciones El Carmen. Ayuntamiento de Murcia (2007)./ "Grafismos". Galería Catedral Gallery. Murcia (2007).// VII Feria de Arte Contemporáneo DEARTE 08. Galería Ba-

bel. Palacio de Congresos. Madrid (2008).// "Espacios de Reflexión". Casas Consistoriales de Mazarrón. Murcia (2009).// Feria de Grabado Estampa 2010. Galería Dionis Bennassar. Madrid (2010).// X Feria Madrid DEARTE. Galería Dionis Bennassar. Madrid (2011).

PUBLICACIONES Y EDICIONES

Edición de Carteles Semana Santa 1999. Venerable Cofradía del Stmo. Cristo del Remedio. Murcia (1999).// Edición de Carteles de la XXIX Reunión de la Sociedad Pediátrica del Sureste de España (2002).

Antonio Rosa / La Herradura (Almuñécar - Granada), 1948.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Escultura y Pintura". Centro Cultural de La Herradura, Almuñécar, Granada y Centro Cultural de Fuente Álamo, Murcia (2006).// "Relieves". Galería Chys, Murcia (2004).// Exposición de Escultura. Galería Cesar, Alicante (1993).// Exposición de Escultura. Sala del Palacio de San Esteban, Murcia (1991).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

"In Memoriam a Molina Sánchez". Sala Municipal, Águilas, Murcia (2011).// "Espacios de Reflexión". Casas Consistoriales de Mazarrón, Murcia (2009).// "Pintores solidarios con Paraguay". Itinerante por la Comunidad de Murcia y en Paraguay (2008).// "Corrientes". Sala del Paseo Marítimo, Puerto de Mazarrón, Murcia (2008).// "Parla". Proyecto de Arte Contemporáneo, Catedral Gallery, Murcia (2008).// "Menos Uno". Catedral Gallery, Murcia (2007).// "Cuatro + Cuatro". Galería de Arte Delfos, Mojácar, Almería (2006).// "Arte Cieza". Galería Salzillo, Cieza, Murcia (2006).// "Arte Águilas 2006". Galería de Arte Mirando al Mar, Águilas, Murcia (2006).// "Artistas de Murcia". Galería Toranto, Barcelona (2006).// Galería Salzillo, Cieza, Galería Thais, Lorca y Galería Van Gogh, Granada (2005).// "Artistas con Ceutí". Centro Cultural, Ceutí, Murcia (2004).// "Escultura". Muestra Nacional de Arte Contemporáneo, Yecla, Murcia (2001).// "Atracción por el Paisaje". Galería Detrás del Rollo, Murcia (2000).// Feria de Arte. Galería Detrás del Rollo, Palacio Almodí, Murcia (2000).// "68 Artistas x 1 Pueblo Pro-Kosovo". Centro Cultural de Ceutí, Murcia (1999).// "El Tiempo de José María Párraga". Galería Detrás del Rollo, Murcia (1999).// "Recontres Européennes de L'art D'aujourd'hui". Mayenne et Pays de Loire, Francia (1998).// (Laval, Châteaubriant, Allonnes (Sarthe), Jublains y Château-Gontier) (1998).// "Arte sin Fronteras". Intercambio Hispano Francés. Sala Caballerizas, Galería Detrás de Rollo, Murcia y Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy, Cartagena (1998).// "Artistas Murcianos". Salas del Teatro Principal, Pontevedra

(1998).// "9 Artistas Murcianos". Salas Museo Provincial, Albacete (1997).// "9 Escultores con luz de invierno". Calle Almudena, Murcia (1996).// "20 x 20". Galería Detrás del Rollo, Murcia (1996).// "Gran Formato". Centro Cultural Plaza Vieja, Alhama de Murcia (1994).// "Cuatro Escultores". Galería Babel, Murcia (1993).// GRUPO 2+2: Galería Meduanel-Laval, Le Prieuré-Alivet y Lycée Ste. Ámme-Segre, Francia, Sala de Cajamurcia y Sala del Palacio de San Esteban, Murcia (1993).// "Escultura de Metal". Pabellón de Murcia, Exposición Universal de Sevilla (1992).// "Un siglo de Arte en Murcia" Salas del Arenal. Sección Española para la Exposición Universal de Sevilla (1992).// GRUPO 2+2: Sala de la Chapelle du Genêteil-Château-Gontier y Centre Culturel Georges Brassens-Avillé, Francia (1992).// "Artistas Murcianos". Centro Cívico de la Casa Elizalde, Barcelona (1991).// "En torno a la Danza". Sala de la C.A.A.M., Murcia y Cartagena (1987).// "Escultura y Cerámica". Grupo la Nave. Galería Thais Lorca, Murcia (1985).

CON EL GRUPO SPYRAL

"SpyralxSpyral". Sala de Cajamurcia, Murcia (1992).// "La Luna". Salas del Torreón de Lozoya, Segovia y de Cajamurcia, Madrid (1990).// "El Río". Salas de Caja Salamanca en Valladolid, Palencia, Zamora y Ávila (1990).// "El Invierno". Sala del Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia (1990).// "La Luna". Sala de Exposiciones de Cajamurcia, Murcia (1989).// "El Río". Salas de Los Molinos del Río Segura, Murcia (1989).// "Variaciones". Inauguración de los Centros Culturales de El Palmar, Espinardo y Puertas de Castilla, Murcia (1989).// "Fata Morgana", (Los Cuatro Elementos). Sala de Caixa, Manresa y Centro Cultural de la Caixa, Tarrasa (1989).// "Referencias". Galería Tesis, Albacete (1988).// "En Blanco y Negro". Sala de la Caja Postal de Abacete (1988).// "Abanicos". Exposición itinerante por toda la Región de Murcia (1988).// "En Blanco y Negro". Salas del Torreón de Lozoya, Segovia y Sala de San Esteban, Murcia (1988).// "En el País del Abanico". Galería Chys,

Murcia (1987).// "El Díptico". Sala de Cajamurcia, Murcia (1987).// Sala de Exposiciones del Centro Cultural V Centenario, Alhama de Murcia (1986).

PREMIOS Y CERTÁMENES

V Bial de Escultura. Sala de San Esteban, Murcia (1994).// Beca de Escultura "Artes Plásticas". Comunidad Autónoma de Murcia (1991).// Adquisición de Obra en el XI Certamen Nacional de Artes Plásticas "Ciudad de Alicante" (1990).// X Certamen Nacional de Artes Plásticas "Ciudad de Alicante" (1989).// VIII Certamen Nacional de Artes Plásticas "Ciudad de Alicante" (1989).// Certamen Nacional "Ciudad de Mojácar" (1982).// Certamen Nacional de Escultura "Francisco Salzillo", Murcia (1981).

Manolo Pardo / Murcia, 1951.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Ruta de la Seda". Galería Bisel, Cartagena (2010).// "Silk Road". Galería Chys, Murcia (2009)./ "Miradas", Galería Bisel, Cartagena (2009).// "Sueños del Agua". Catedral Gallery, Murcia (2008).// Pinturas Calendario Pictografía 2008. Murcia (2007)./ "Diálogos con Salzillo". Galería Chys, Murcia (2007).// "Enigma de la Contemplación". Centro Cultural Ceutí, Ceutí (2006)./ "La Mirada Transparente". Galería Bisel, Cartagena (2006)./ "La Mirada Contemplada". Bellas Artes Salzillo, Cieza (Murcia) (2006).// "Theatrum Mundi". Galería Chys, Murcia (2005)./ "El Aura de Velázquez". Galería Thais, Lorca (2005)./ "El Aura de Velázquez". Excmo. Ayuntamiento Fuente Álamo (2005).// "Reflexiones". Galería Bisel, Cartagena (2004).// "Diálogos con la luz". Galería Thais, Lorca (2003).// "Poética de los Sentidos". Galería Chys, Murcia (2002).// "Diálogos con la luz". Galería La Casa del Arcediano, Totana (2001)./ "Tempus Fugit". Galería Bisel, Cartagena (2001)./ "L'Aura". Galería El Cantil, Santander (2001).// "Entre la Realidad y el Sueño". Galería Chys, Murcia (2000).// "La Mirada del Paseante". La Alberca, Murcia (1998).// "Memorias del Oasis". Galería Pedro Flores, Murcia (1997).// "El Aura que perdura". Galería Casar, Alicante (1993).// "Un Diálogo". Galería La Cárcel, Molina de Segura (1992).// "Pinturas". Sala de Exposiciones Ayuntamiento de San Juan, Alicante (1991).

PREMIOS Y CERTÁMENES

II Bienal de Arte Contemporáneo Ciudad de Florencia (1999).// Premio Especial de Grabado en madera Ciudad de Borja (1998)./ Certamen Acuarela Premio Gaudí'98 (1998)./ ArteSantander Feria de Arte Contemporáneo (1998).// I Bienal Internacional de Grabado Julio Prieto, Nespereira (Orense) (1993).// Medalla de Oro en el XXIV Certamen Nacional de Pintura Ayuntamiento de San Juan (Alicante) (1991).

SPYRAL GRUPO DE ARTE

"Espiral x Spyral". Aula de Cultura de Cajamurcia (1992).// "El Invierno". Colegio Oficial de Arquitectos, Murcia (1990).// "Los 4 elementos". Casa del Arcediano, Totana (Murcia) (1989)./ "El Río". Los Molinos del Río Segura, Murcia (1989)./ "Fata Morgana". La Caixa de Manresa (1989)./ "La Luna". Aula de Cultura de Cajamurcia, Itinera (1989).// "Referencias". Galería Tesis, Albacete (1988).// "En Blanco y Negro". Sala de Exposiciones de San Esteban (1987)./ "El Díptico". Aula de Cultura de Cajamurcia, Itinerante (1987).

Rafael Richart / Elche, 1954.

ILUSTRACIONES

“Libro de las horas de mi vida” del poeta ilicitano Peral Vicente (1979).// Realización del cartel de Fiestas de Elche (1994)./ Portada e ilustración de la revista Festa D'Elch (1994).// Portada de la revista de la Caída de la Semana Santa de Elche (2009)./ Ilustraciones del libro “Cuentos de la huerta” (2009).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Exposición Peña Madridista de Elche (1976).// Exposición individual de grabados, dibujos y abanicos en La casa de la Festa, Ayuntamiento de Elche (1994).// Exposición individual en la Galería Arte Nueve de Murcia (2001).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

Participación en el III, VII y VIII Certamen Provincial de Artes Plásticas patrocinado por el Instituto de Estudios Alicantinos en los años 1971, 1975 y 1976. Con la adquisición de dos de las obras para los fondos de la Diputación Provincial de Alicante (1971/1975/1976).// Exposición colectiva Parque Municipal de Elche (1990).// Molinos del Río. Murcia 1991, con la Asociación de Artistas Grabadores de Murcia (1991).// Cajamurcia 1993, con motivo del XXV Aniversario I.B. Floridablanca (1993).// Participación en el XI Encuentro de Arte de Puente Tocinos (Murcia) (2003).// Seleccionado en el 33 Concurso Nacional de Pintura Villa de Fuente Álamo (2005).// Exposición colectiva 25 años Facultad de Economía y Empresa de Murcia (2006).// Exposición Colectiva Sala de Exposiciones “El Carmen” en Murcia, con la exposición FEBRE-RO (2007).// Exposición colectiva Identidades, en la Galería Romea, con el grupo de investigación de la Universidad de Murcia Zeus (2008).// Exposición colectiva “Espacios de Reflexión”, Casas Consistoriales de Mazarrón (2009).

Paco Niquez / Cartagena, 1959.

Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de San Carlos de Valencia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Óleos y Dibujos”. Museo Arqueológico. Murcia (1981)./ “Acrílicos y Dibujos”. Galería Adobes. Cartagena (1981)./ “Gouaches”. Galería Adobes. Cartagena (1982)./ “Pinturas”. Galería Adobes. Cartagena (1984)./ “Óleos y Dibujos”. Galería Wssell. Cartagena (1986)./ “Magos y Alquimistas”. Galería Babel. Murcia (1992)./ “Revelaciones”. Centro Ramón Alonso Luzzy. Cartagena (1999)./ “Fuegos”. Galería Bámbara. Cartagena (2000)./ “Insula Animi”. Sala Caballerizas. Murcia (2001)./ D’Haudrecy Art Gallery. Knokke. Bélgica (2004)./ “El Instante Reflejado”. Galería Bambara. Cartagena (2006)./ “De Profundis”. Galería Bambara. Cartagena (2009)./ “Prodigios”. Galería Bambara. Cartagena (2011).

EXPOSICIONES CONJUNTAS

“Gouaches”. (Con Luis Adalid). Museo Arqueológico. Murcia (1984)./ “Obra Reciente”. (Con Rosa Vivanco). Sala Muralla Bizantina. Cartagena (1990)./ “Óleos y Dibujos”. (Con Rosa Vivanco). Sala de Cajamurcia. Águilas (1991).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

“Mostra Colectiva Facultad de Bellas Artes de Valencia”. Ayuntamiento de Valencia (1979)./ “Art Expressió”. Facultad de Bellas Artes. Valencia (1980)./ “Perspectiva 80”. Colegio de Arquitectos. Valencia (1980)./ “Pinturas e Instalación”. Palacio de Aguirre. Cartagena (1980)./ “22-25”. Galería Chys. Murcia (1981)./ “Murcia Hoy”. Itinerante Región de Murcia (1981)./ “Grabados”. Galería L’Eixam. Valencia (1981)./ “Almanaque”. Sala Municipal de Santa Isabel. Murcia (1985)./ “Semana Cultural UGT”. Sala Municipal de Santa Isabel. Murcia (1985)./ “Entre Mitos y Flautas”. Carpeta

de Serigrafías. Galería Clasve. Murcia (1986)./ “Baraja Española de Pintores Murcianos”. Sala de San Esteban. Murcia (1986)./ Sala Expometro. Madrid (1986)./ “Baraja Española de Pintores Murcianos”. Spanish Institute u Blommsbury Theatre. Londres (1987)./ “En Torno a la Danza”. Sala de Exposiciones de la CAM. Cartagena (1987)./ “Muestra de Arte Contemporáneo”. Sala Muralla Bizantina. Cartagena (1987)./ “Colectiva”. Sala Muralla Bizantina. Cartagena (1990)./ “Murcia en los 90”. Contrapasada 13. Sala de Los Molinos del Río. Murcia (1992)./ “Baraja Española de Pintores Murcianos” (II). Pabellón de Murcia en Expo 92. Sevilla (1992)./ “Cartagena Bonica”. Itinerante Región de Murcia (1994)./ “Torear en Babelia”. Galería Babel. Murcia (1995)./ “La Mirada Múltiple”. Centro Cultural R. A. Luzzy. Cartagena (1996)./ “Arte sin Fronteras”. Chapelle du Lycée A. Paré. Laval. Francia (1997)./ “Arte sin Fronteras”. Chapelle du Genenteil. Château Gontier. Francia (1997)./ “Arte sin Fronteras”. Museo de Albacete. Albacete (1997)./ “Arte sin Fronteras”. Marebé Couvert. Chateaubriant, Francia (1998)./ “Arte sin Fronteras” Salons de L’Hotel de Ville Allommes Sarthe. Francia (1998)./ “Arte sin Fronteras”. Los Molinos del Río. Sala Caballerizas. Murcia (1998)./ Centro Cultural R. A. Luzzy. Cartagena (1998)./ “Fondo Metafísico”. Galería Bambara. Artexpo (2001)./ Fira d’Art. Barcelona (2001)./ “Arcanos Contemporáneos”. Galería Clave. Murcia (2003)./ “Portadas de Ababol”. 100 años de La Verdad. Palacio de Aguirre de Cartagena y Casa Díaz Cassou. Murcia (2003)./ “100 Artistas-100 Años”. Aniversario del periódico La Verdad. C. C. de Cajamurcia Las Claras. Murcia (2003)./ “Una Visión Metafísica”. Los Molinos del Río. Sala Caballerizas. Murcia (2003)./ “Feria de Gante”. Galería Bambara. Bélgica (2003)./ “Colectiva”. D’Haudrecy Art Gallery. Knokke-Zoute. Bélgica (2003)./ “Ventanas”. Galería Bambara. Cartagena (2003)./ “Hoteles, Hoteles”. Galería Bambara. Cartagena (2004)./ “Mediterráneos”. 37 Festival Internacional del Folklore en el Mediterráneo. Museo de la Ciudad. Murcia (2004)./ “El Paisaje”. Galería Bambara. Cartagena (2005)./ “El Fil Daurat”. Sala de Expo-

siciones Can Fondo. Ayuntamiento de Alcudia. Baleares. (2005)./ “Don Quijote-23 Miradas”. Hall Edificio Rectorado de la Universidad de Murcia, Museo Siyasa de Cieza y Patio de los Ayuntamientos de la Asamblea Regional de Murcia. Cartagena (2005)./ “El Cuerpo del Sentimiento”. Galería Bambara. Cartagena (2006)./ “Abanicos para el Mediterráneo”. Museo de la Ciudad. Murcia (2006)./ “Los Colores de la Inmigración”. C. C. Cajamurcia. Cartagena (2006)./ “La Mirada Tranquila”. (Con Andrés Rábago y Álar Haro). Galería Zambucho. Madrid (2006)./ “Murcia con Salzillo”. Sala de Exposiciones de la CAM. Murcia (2007)./ “El Bodegón Infinito”. Galería Bambara. Cartagena (2007)./ “Febrero”. Sala de Exposiciones de El Carmen. Ayuntamiento de Murcia (2007)./ “Art Madrid”, con Galería Bambara. Pabellón de Cristal. Casa de Campo. Madrid (2007)./ “Los Colores de la Inmigración”. Sala de Exposiciones de Cajamurcia. Madrid (2007)./ Realización del cartel de la Feria de Murcia 2007. Ayuntamiento de Murcia (2007)./ “El Mediterráneo y la Paz”. Festival Internacional del Folklore en el Mediterráneo. Museo de la Ciudad. Murcia (2007)./ “Espacios de Reflexión”. Casas Consistoriales. Mazarrón. Murcia (2009)./ “El Jardín Tapiado”. Palacio Ducal de Medinaceli. Soria (2011)./ “La visión Desconocida”. Museo de la Ciencia. Ayuntamiento de Murcia (2011).

PREMIOS Y CERTÁMENES

Primer premio del I Concurso de Pintura de El Corte Inglés. Murcia (1980)./ Primer premio VIII Concurso Nacional de Pintura Villa de Fuente Álamo. Murcia (1980)./ Finalista IV Concurso Nacional de Pintura Caja de Ahorros de Almería (1981)./ Finalista XIV Concurso Nacional de Pintura Villa de Fuente Álamo. Murcia (1986)./ Seleccionado I premio José María Párraga. Iglesia de San Esteban. Murcia (1997).

Blas Miras / Mazarrón (Murcia), 1957.

RESEÑA BIOGRÁFICA

Nace en Mazarrón en 1957. Maestro y Licenciado en Pedagogía. Asiste a clases de modelado y cerámica en la Escuela de Artes y Oficios de Murcia y en La Bisbal en Gerona. Realiza cursos de grabado con Manolo Delgado y Eva Poyato. Es coautor de varios libros de texto de plástica para secundaria de la editorial ANAYA. También publica dos libros de literatura infantil: "El vengejo del Museo Ramón Gaya" y "Miguel y el MUBAM", para dichos museos. Ha diseñado y dirigido, durante cuatro años, el "Taller de creación plástica con las familias" del MUBAM; y colaborado en el programa "Jarabe de Colores" para niños hospitalizados de la Arrixaca. Desde 1985 desarrolla una intensa actividad como experto en arte infantil y en educación plástico-visual de primaria, con más de 40 ponencias impartidas, en distintos centros de profesores y entidades de la Región de Murcia, Madrid y Galicia. En la actualidad combina su actividad como docente, en el I.E.S. Salvador Sandoval de Las Torres de Cotillas, con sus facetas de artista plástico y escritor de libros infantiles.

EXPOSICIONES

"Murcia Joven 84/85" (Colegio de Arquitectos). Murcia (1985).// "Murcia Joven 85/86" (itinerante) (1986).// "Visión de la danza a través de artistas murcianos" (C.A.A.M.). Murcia (1986).// "Murcia Joven 85/86". Cartagena y Lorca (1987).// "En torno a la danza" (C.A.A.M.). Cartagena (1987).// "En el país del abanico" (Grupo Spyrál). Galería Chys. Murcia (1987).// "Pintura y Escultura Contemporánea en Cartagena". Sala de Exposiciones Muralla Bizantina. Cartagena (1987).// "Nuevos creadores" (itinerante) (1987).// "Almagra 87" (Grupo Almagra). Mazarrón (1987).// "Espuma y sal" (Grupo Almagra). Puerto de Mazarrón (1988).// "Córdoba/Carthago". Córdoba (1988).// "Murcia Joven 88" (Antiguo Mercado Público). La Unión (1988).// "Forma y color" (Grupo Almagra). Centro Cultural V Centenario. Alhama de Murcia (1988).// "Nuevos

creadores" (itinerante) (1988).// "Jugando con fuego" (Grupo Atoba). Torreveja y Valencia (1988).// "IX Convocatoria de Artes Plásticas Diputación de Alicante". Alicante (1988).// "¡Viva Cartagena!" (Muralla Bizantina). Cartagena (1989).// "Leña al fuego" (Grupo Atoba). La Nave y Yesqueros. Murcia (1989).// "Muestra de Jóvenes Creadores de Cartagena" (Espacios Sala Joven). Cartagena (1989).// "Gama" (Grupo Mediterráneo Escultores. Muralla Bizantina) Cartagena (1989).// "Territorios urbanos no programados" (Muralla Bizantina). Cartagena (1990).// "Monográfico taurino" (Pasaje). Murcia (1990).// "Patrimonio reciente" (Muralla Bizantina). Cartagena (1991).// "Grupo Mediterráneo" (Palacio San Esteban). Murcia (1991).// "Abril y mayo" (Asociación de Ceramistas de la Región de Murcia). Museo Antropológico. Alcantarilla (1991).// "Pintores murcianos por los derechos humanos" (Cajamurcia). Murcia (1991).// "La escultura del ceramista" (Asociación de Ceramistas de la Región de Murcia). Museo Antropológico. Alcantarilla (1991).// "Contraparada 13: Murcia en los 90" (Sala Caballerizas. Los Molinos del Río). Murcia (1992).// "Cerámica murciana" (Pabellón de Murcia EXPO 92). Sevilla (1992).// "27 Ceramistas en la fiesta de los toros" (Sala Caballerizas. Los Molinos del Río). Murcia (1992).// "Exposición artistas cartageneros" (Pabellón de Murcia EXPO 92). Sevilla (1992).// "Albania" (Sala de Exposiciones Detrás del Rollo). Murcia (1992).// "Al aire: nueve escultores con luz de primavera" (Cajamurcia). Murcia (1992).// "El tiempo de Párraga" (Sala de Exposiciones Detrás del Rollo). Murcia (1999).// "Art Mazarrón: La Mar de las Artes" (Hotel L'Azhóia). Puerto de Mazarrón (2000).// Se inaugura en Ceutí "La flor de la esperanza" (escultura en bronce en recuerdo a las víctimas del 11-M) (2006).// "Arte para el recuerdo" (Sala de exposiciones "La Cárcel"). Molina de Segura (2007).// "Corrientes" (Puerto de Mazarrón) (2008).// "Espacios de reflexión" (Casas Consistoriales). Mazarrón (2009).// "El ombligo de la luna" (Casas Consistoriales). Mazarrón (2009).// "La Visión Desconocida" (Museo de las Ciencias). Murcia (2011).





Museo de la Ciencia y el Agua

AYUNTAMIENTO DE MURCIA