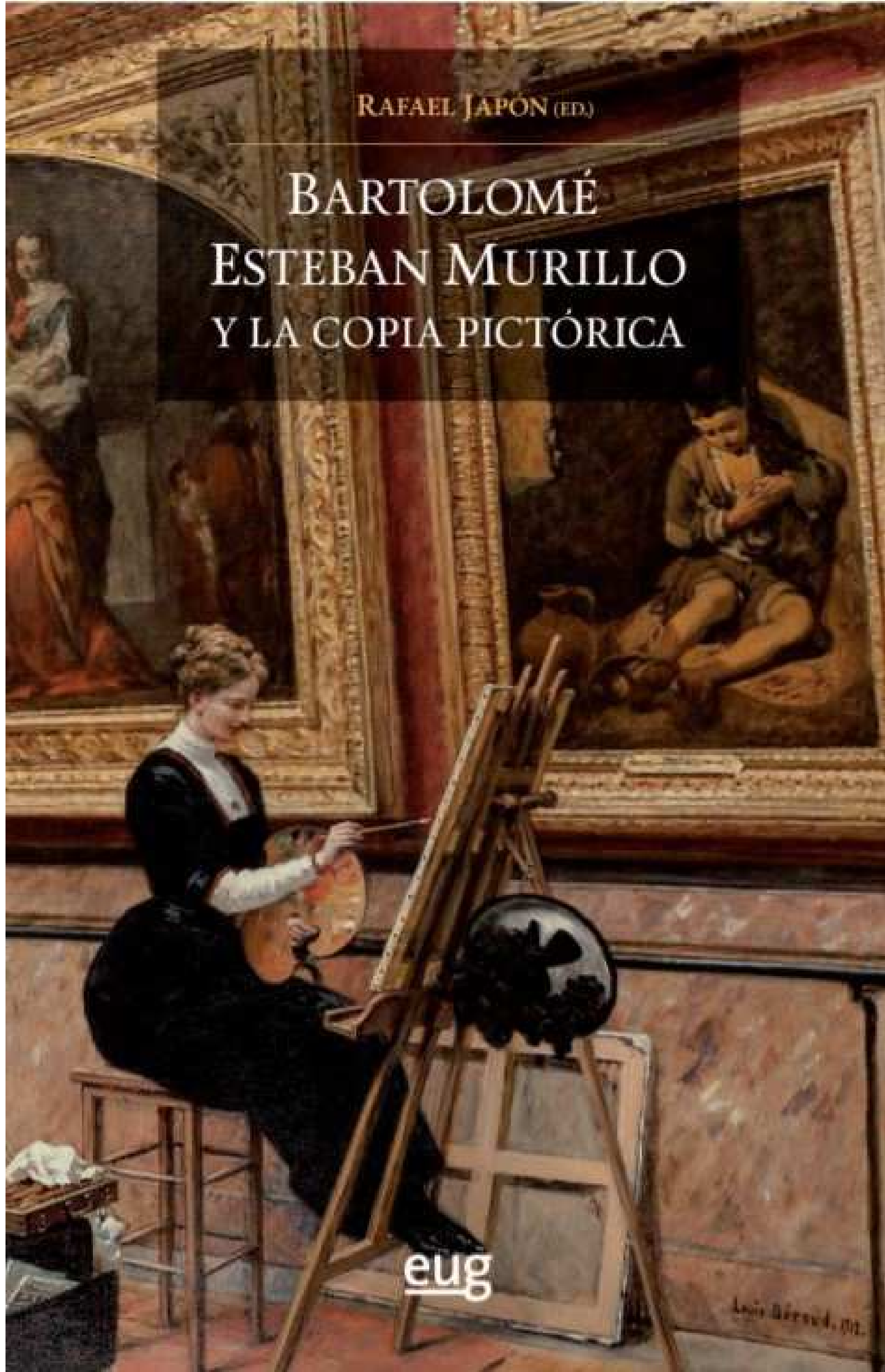


RAFAEL JAPON (ED.)

BARTOLOMÉ  
ESTEBAN MURILLO  
Y LA COPIA PICTÓRICA

eug

Luis Bernabé, 1711



RAFAEL JAPÓN (editor)

BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO  
y la copia pictórica

GRANADA, 2018

COLECCIÓN ARTE Y ARQUEOLOGÍA  
— SECCIÓN ARTE —

*Directores:*

IGNACIO HENARES CUÉLLAR  
y FERNANDO MOLINA GONZÁLEZ

*Consejo Asesor Colección Arte y Arqueología*

JAVIER ARNALDO ALCUBILLA  
Universidad Complutense de Madrid  
ANTONIO CALVO CASTELLÓN  
Universidad de Granada  
CATALINA CANTARELLAS CAMPS  
Universitat de les Illes Balear  
STÉPHANE CASTELLUCCIO  
Institut National d'Histoire de l'Art, París  
ESPERANZA GUILLÉN MARCOS  
Universidad de Granada  
LUCÍA LAHOZ GUTIÉRREZ  
Universidad de Salamanca

RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN  
Universidad de Granada  
JUAN MANUEL MONTEROSO MONTERO  
Universidad de Santiago de Compostela  
CARMEN MORTE GARCÍA  
Universidad de Zaragoza  
MARINELLA PIGOZZI  
Università di Bologna  
CARLOS REYERO HERMOSILLA  
Universidad Autónoma de Madrid  
FRANCA VARALLO  
Università di Torino

Este libro es el resultado del Proyecto de Investigación *La copia pictórica en la Monarquía Hispánica (siglos XVI-XVIII)*, HAR2014-52061-P, dirigido por el profesor David García Cueto, y financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad, Gobierno de España

© RAFAEL JAPÓN

© LOS RESPECTIVOS AUTORES

© UNIVERSIDAD DE GRANADA

Campus Universitario de Cartuja  
Colegio Máximo, s.n., 18071, Granada  
Telf.: 958 243 930 - 246 220  
Web: editorial.ugr.es

ISBN: 978-84-338-6421-5

Depósito legal: Gr./1526-2018

Edita: Editorial Universidad de Granada

Campus Universitario de Cartuja. Granada

Fotocomposición: Tarma, estudio gráfico. Granada

Diseño de cubierta: Tarma, estudio gráfico. Granada

Imprime: Imprenta Comercial. Motril. Granada

*Printed in Spain*

*Impreso en España*

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

# Índice

Prólogo.....	15
GABRIELE FINALDI	

Una introducción a la fama y difusión de la obra de Murillo a través de las copias. ....	17
RAFAEL JAPÓN	
<i>Universidad de Granada, Università di Bologna.</i>	

## MURILLO COPISTA

La incógnita del joven Murillo en Madrid y el copiado de la colección real. ....	37
DAVID GARCÍA CUETO	
<i>Universidad de Granada.</i>	

Murillo copista de copias italianas en la Sevilla del siglo XVII: la colección del arzobispo fray Domingo Pimentel. ....	55
RAFAEL JAPÓN	
<i>Universidad de Granada, Università di Bologna.</i>	

«Risa es risa»: Velázquez y lo cómico-ridículo en la configuración de la pintura de género de Murillo. ....	119
GONZALO HERVÁS CRESPO,	
<i>Universidad Complutense de Madrid.</i>	

## MURILLO COPIADO

Copias de Murillo en la Real Academia  
de Bellas Artes de San Fernando. .... 153

ITZIAR ARANA COBOS

*Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.*

‘Para que sepa lo que hai por acá acerca de Murillo  
y sus copias, que todos quieren sean originales’: Ceán  
Bermúdez y Murillo, originales y copias. .... 179

DAVID GARCÍA LÓPEZ

*Universidad de Murcia*

ELENA M<sup>a</sup> SANTIAGO PÁEZ

*Biblioteca Nacional de España*

La fortuna di Murillo nelle collezioni russe del  
Settecento e il ruolo delle sue opere nella formazione  
degli studenti dell’Accademia di belle arti. .... 201

IRINA EMELIANOVA

*Istituto di storia e teoria dell’arte e dell’architettura,*

*Università della Svizzera Italiana.*

Murillo e il dibattito sulle arti tra Italia e Francia  
nell’Ottocento: ‘monstrueux amour’, copie e ricopie. .... 217

CARLA MAZZARELLI

*Università della Svizzera italiana.*

A mano y a máquina. Copiar a Murillo en el siglo XIX: pinturas y primeras fotografías. ....	235
MARÍA DE LOS SANTOS GARCÍA FELGUERA <i>Universidad Pompeu Fabra, Barcelona.</i>	
Una copia desconocida de Murillo por José María Arango en Faro. ....	269
LUÍS DE MOURA SOBRAL <i>Universidad de Montreal.</i>	
Murillo in Australia. ....	275
JAYNIE ANDERSON OSI <i>University of Melbourne.</i>	
Bibliografía .....	297
Índice de nombres .....	337