



# **EL DIBUJO ESPAÑOL EN EL GUSTO PRIVADO**

— Del Renacimiento a la Ilustración —

# CATÁLOGO

## EDITA

Fundación Goya en Aragón  
Gobierno de Aragón

## DIRECCIÓN CIENTÍFICA

José Ignacio Calvo Ruata\*

## COORDINACIÓN TÉCNICA

Arte por Cuatro  
Myriam Monterde Maldonado  
Elisa Plana Mendieta

## TEXTOS

Lidia Beltrán Martínez  
José Ignacio Calvo Ruata  
Soledad Cánovas del Castillo Sánchez-  
Marcos  
Elena Cenalmor Bruquetas  
Daniel Crespo Delgado  
Jesús Criado Mainar  
José Manuel de la Mano  
David García Cueto  
Fuensanta García de la Torre  
David García López  
Carlos González Navarro  
Eduardo Lamas-Delgado  
Alejandro Martínez  
Manuela B. Mena Marqués  
Carmen Morte García  
Álvaro Pascual Chenel  
Ángel Rodríguez Rebollo  
Álvaro Romero Sánchez-Arjona  
Carlos Sánchez Díez  
Zahira Véliz

© de los textos, sus autores

© de las fotografías, sus autores

## DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Sello Estudio

## IMPRESIÓN

Grupo Edelvives

## FOTOGRAFÍAS

© Archivo Fotográfico Museo Nacional  
del Prado (p. 49, 56, 64, 67, 86, 87, 95, 207,  
209, 211)

© British Museum, Londres (pp. 99, 179)

© Galerie Nazionali di Arte Antica  
(Galleria Corsini), Roma (p. 117)

© Joaquín Cortés (pp. 10, 16, 21b, 26, 27,  
33, 34, 43, 44, 47, 48, 81, 84, 97, 98, 105,  
111, 112, 127, 139, 140, 141, 157, 158, 161, 171,  
173, 185, 187, 188, 199, 201a, 203, 204, 213,  
225, 227, 235, 236, 255, 256, 263, 264, 265)

© Metropolitan Museum of Art, New  
York (p. 128b)

© Museo de Zaragoza. Fotografía: José  
Garrido (pp. 83, 85, 89, 90, 131, 195)

© National Gallery of Art, Washington  
DC. Fotografía: Ailsa Mellon Bruce Fund  
(p. 70)

© Wallraf-Richartz Museum, Colonia.  
Fotografía: Rheinisches Bildarchiv Köln,  
rba doi8575 (p. 121)

Agencia EFE (p. 21a)

ARS Magazine / Antonio Lozano (p. 20)

Biblioteca Nacional de España  
(pp. 45, 53, 129, 169, 228, 229, 233, 237)

Cabildo Catedral Primada, Toledo  
(pp. 196, 200, 201b)

Colección Colomer (pp. 22, 28, 55, 57, 69,  
71, 73, 74, 101, 102, 107, 108a, 119, 120, 217,  
221, 222, 259, 261)

Colección Diputación Provincial de  
Zaragoza (p. 35)

Colección Félix Palacios (pp. 17, 37, 38, 51,  
52, 59, 60, 63, 66, 77, 78, 93, 94, 115, 116, 123,  
124a, 135, 136, 143, 147, 148, 191, 215)

Colección Gutiérrez Calderón (pp. 151, 153,  
154, 159, 163, 164, 165, 167, 168, 177, 178, 181,  
182, 183, 231, 232, 239, 240)

Colección Rivero, Jerez de la Frontera  
(p. 145)

Colección Rodríguez Moñino-Brey, Real  
Academia Española, Madrid (p. 128a)

Convento de San Plácido, Madrid (p. 144a)

Fundación Casa de Alba, Palacio de Liria,  
Madrid (p. 189)

Galería José de la Mano, Madrid (p. 192)

Institución «Fernando el Católico» cesión  
de imágenes del libro de Rafael Contento,  
*Las ruinas de Zaragoza. Una epopeya  
calcográfica*, Zaragoza, 2010 [digitalización  
de Víctor Lahuerta]: dibujos de la  
Colección Gutiérrez de Calderón (pp.  
29, 243, 245, 247, 249) y grabados de la  
Real Academia de Bellas Artes de San  
Fernando (pp. 250-253)

Kunsthalle, Hamburger. Bpk. Fotografía:  
Christoph Irrgang (pp. 61, 137)

Museo de Bellas Artes de Córdoba,  
Colección Junta de Andalucía (pp. 132, 133)

Museo de Bellas Artes de Sevilla (p. 113)

Museo de Bellas Artes de Valencia (p. 39)

Museo de Guadalajara (p. 103)

Museo Lázaro Galdiano, Madrid (p. 223)

Obispado de Segovia (p. 205)

Private collection, New York, courtesy of  
W. M. Brady & Co. (p. 75)

The Barnes Foundation, Philadelphia  
(p. 144b)

The Hispanic Society of America, New  
York (pp. 218-219)

**Cubierta:** Francisco Bayeu, *Cabeza de  
hombre barbado*, 1776. Colección Félix  
Palacios, Zaragoza

ISBN: 978-84-8380-410-0

Déposito Legal: Z 906-2019

\* Las aportaciones del director científico de la presente  
publicación han sido llevadas a cabo en el marco del  
grupo de investigación de referencia Vestigium, financiado  
por el Gobierno de Aragón (H19\_17R) y cofinanciado  
por el Programa Operativo Feder Aragón 2014-2020  
«Construyendo Europa desde Aragón»

FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (Fuendetodos [Zaragoza], 1746 – Burdeos, 1828)

### *Retrato de Felipe Liaño*

---

1798-1799

Sanguina sobre papel verjurado

171 x 123 mm

Madrid, Colección Colomer

#### INSCRIPCIONES

En la parte inferior: «Felipe Liaño Pint.».

#### PROCEDENCIA

Juan Agustín Ceán Bermúdez; Dona R. Pidal; Tomás Harris; C. R. Rudolf; Christie's, Londres, 30-III-1976, lote 76; Dr. Anton C. R. Dreesmann; Christie's, Londres, 11-IV-2002, lote 600; Colección Colomer, Madrid.

#### EXPOSICIONES

Londres, «Old Master Drawings...», 1962, cat. 208.

#### BIBLIOGRAFÍA

Dr. SALAS, «Portraits of Spanish Artists...», 1964, pp. 16-19; GASSIER y WILSON, *Vida y obra...*, 1974, p. 190, n.º 703; GASSIER, *Dibujos de Goya...*, 1975, p. 194, cat. 155; CHRISTIE'S, *The Dr. Anton...*, 2002; MULLER, *Dibujos españoles...*, 2006, pp. 74-76.



Felipe Siano Pint.

## *Retrato de Cesare Arbasia*

---

1798-1799

Sanguina sobre papel verjurado

174 x 126 mm

Zaragoza, Colección Félix Palacios

### INSCRIPCIONES

En la parte inferior: «Cesar Arbasia / Pint.».

### PROCEDENCIA

Juan Agustín Ceán Bermúdez; H. M. Calmann; R. E. Lewis; Dr. and Mss. David Elterman; venta en Christie's, Londres, 24-I-2001, lote 92; Jan y Marie-Ann Krugier-Poniatowski; venta en Sotheby's, 9-VII-2014, lote 141; Colección Félix Palacios, Zaragoza.

### EXPOSICIONES

Los Angeles, «The Artist looks...», 1966.

### BIBLIOGRAFÍA

CEÁN, *Historia del Arte...*, (1824) 2016, pp. 644 (nota 1) y 645; DE SALAS, «Portraits of Spanish Artists...», 1964, pp. 16-19; GASSIER y WILSON, *Vida y obra...*, 1974, n.º 698; GASSIER, *Dibujos de Goya...*, 1975, p. 189, n.º 150; MULLER, *Dibujos españoles...*, 2006, pp. 90-93; SOTHEBY'S, *Old Master...*, 2014; GARCÍA LÓPEZ, «El diccionario histórico...», 2016, p. 238.



Cesar Arbasia.  
Pint.

## Retrato de Juan Agustín Ceán Bermúdez

1798-1799

Sanguina sobre papel verjurado

124 x 98 mm

Madrid, Colección Colomer

Estos tres dibujos tienen un extraordinario interés no solo por la alta calidad habitual en las realizaciones de Goya, sino también por estar involucrados en un proyecto de la importancia para el arte español del *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las bellas artes en España*. Los seis tomos del *Diccionario histórico* fueron publicados entre 1800 y 1801 por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Si bien fue la primera obra impresa de Juan Agustín Ceán Bermúdez (1749 - 1829), el *Diccionario histórico* supuso un cambio en el modo de afrontar los estudios histórico-artísticos en España. Dejó atrás el concepto literario y vasariano utilizado por Antonio Palomino en su *Parnaso español pintoresco y laureado* (1724) y optó por un método crítico, apoyado en un riguroso respaldo documental.

Gracias a un intenso trabajo personal y a una tupida red de colaboradores extendida por todo el país, Ceán consiguió reunir una gran cantidad de noticias sobre los artistas españoles, muchas inéditas. Y no solo: logró ordenarlas y tanto en la introducción como en los artículos de cada artista ofreció un coherente fresco de la evolución del arte en España. Aunque finalmente Ceán no incluyó a los arquitectos, el *Diccionario histórico* fue la primera gran historia moderna del arte español. De ahí el reconocimiento que cosechó desde su aparición, incluso entre los extranjeros, siendo una pieza fundamental del creciente interés de los europeos por el arte peninsular. Frédéric Quilliet admitió que su *Dictionnaire des peintres espagnols* (1816) se basaba en buena medida en Ceán. En los *The Annals of the Artists of Spain* (1848) William Stirling no dudó en poner el *Diccionario histórico* a la misma altura de los principales trabajos eruditos aparecidos contemporáneamente en el continente. De hecho, si bien en las tres primeras décadas del siglo XIX Ceán publicó y elaboró multitud de obras sobre el pasado artístico, tanto que puede considerarse el primer historiador del arte español, el *Diccionario histórico* se juzga su trabajo más significativo e influyente, siendo de obligada consulta todavía hoy.

### INSCRIPCIONES

Inscripción manuscrita sobre la hoja de soporte: «DON [+Juan intercalado] AGUSTIN CEAN BERMUDEZ / dibujado del natural por D.<sup>o</sup> Francisco Goya».

### PROCEDENCIA

Juan Agustín Ceán Bermúdez; Valentín Carderera; Familia Carderera; Colección Colomer, Madrid.

### EXPOSICIONES

Madrid, «Exposición de dibujos...», 1922, cat. 184; Madrid, «Ydioma Universal: Goya...», 1996, cat. 47; Gijón, «El gabinete de Ceán...», 1997, cat. 3; Madrid, «Ceán Bermúdez...», 2016, cat. 3.18.

### BIBLIOGRAFÍA

DE SALAS, «Portraits of Spanish Artists...», 1964, pp. 14-15; GASSIER y WILSON, *Vida y obra...*, 1974, p. 190, n.º 697; GASSIER, *Dibujos de Goya...*, 1975, p. 194, cat. 155; SANTIAGO y WILSON, *Ydioma Universal...*, 1996, p. 18-20; PÉREZ SÁNCHEZ, «Dos goyas más...», 1993, p. 168; SANTIAGO, *El gabinete de Ceán...*, 1997, p. 17; GARCÍA LÓPEZ, «El diccionario histórico...», 2016, p. 239.



<sup>?</sup> + *Juan*  
**DON AGUSTIN CEAN BERMUDEZ**  
dibujado del natural por D.<sup>o</sup> Francisco Goya



Ceán comenzó el trabajo en el *Diccionario histórico* en Sevilla durante el verano de 1794 y, tras trasladarse a Madrid a finales de 1797, pensó en ilustrar su escrito con grabados de los retratos de algunos artistas de los que poseía un dibujo con su efigie. Existía una amplia tradición en este sentido en la literatura artística europea, que Ceán conocía bien. Para este proyecto de ilustración del *Diccionario histórico*, involucró a su amigo Francisco de Goya, al que contemporáneamente ayudaba con los textos para la serie de los *Caprichos* (1799) y con el que tenemos documentados muchos y fructíferos contactos. Ceán le franqueó los dibujos que poseía en su colección, provenientes en su mayoría de un rico mercado como era el sevillano y en el que el erudito asturiano se movía con soltura, con el objetivo de que Goya realizara nuevos diseños como base para los posteriores grabados. Por una carta de 1799 a su amigo Jovellanos, sabemos que Ceán temía el incremento del precio que podía suponer la inclusión de los grabados en su publicación, lo que seguramente motivaría que el *Diccionario histórico* apareciese sin ellos. Así las cosas, el autor asturiano conservó los dibujos de Goya en su colección y en el caso del que representa a Cesare Arbasia lo citó en una de sus últimas obras, la monumental *Historia del Arte de la Pintura* (1822-1828): «yo tengo su retrato dibujado con lápiz rojo y vestido con escarolado, según la moda de entonces en nuestra Corte».

Para los retratos de Felipe Liaño y Cesare Arbasia, se conservan los dibujos que, seguramente procedentes de la colección de Ceán, sirvieron de base a los creados por Goya. Ambos se encuentran en la Hispanic Society of America de Nueva York (MULLER, *Dibujos españoles...*, 2006, n.º 14 y 19). Felipe Liaño (ca. 1550 - ca. 1600) fue un discípulo de Alonso Sánchez Coello, especialmente reconocido en su tiempo por sus retratos en miniatura y apodado «el pequeño Tiziano». Cesare Arbasia (1547 - 1607), por su parte, conoció a Francisco de Céspedes en Roma y debió de trasladarse con él a Córdoba, trabajando en esta ciudad y en Málaga. Ambos fueron ponderados por

Juan de Alfaro y Gámez (atribución),  
*Retrato de Cesare Arbasia*, 1660-1680.  
The Hispanic Society of America,  
Nueva York.



Francisco Pacheco en el *Arte de la Pintura* (1649) y en su entorno debieron de gestarse sus retratos. Goya partió de los dibujos proporcionados por Ceán, pero dotó a los suyos de un dinamismo del que carecían los originales, especialmente significativo en la extraordinaria viveza de la mirada de ambos artistas. En el caso de Liaño, además, transformó la elaborada gola del original por una más sencilla y plana.

De gran interés es también el retrato de su amigo Ceán Bermúdez, por cuanto debía aparecer en la portada del *Diccionario histórico*. El artista aragonés había retratado a Ceán en dos ocasiones anteriores, ambas en lienzos. En este caso lo representa de busto, girado ligeramente para otorgarle la misma pose que a los artistas de la serie, pero más caracterizado con la utilización de la gradación del fondo a base de un trabajado rayado horizontal. A sus cincuenta años, el amigo Ceán Bermúdez era representado por Goya con una mirada limpia y una frente despejada que indicaban la *inteligencia y solvencia con la que mostraba a sus conciudadanos sus estudios sobre las bellas artes*.

Por último, cabe destacar la importante labor de mecenazgo que ha supuesto que estos dibujos formen parte de nuevo de colecciones españolas. Mientras en el caso del retrato de Ceán Bermúdez, el dibujo permaneció siempre en posesión de los descendientes de Valentín Cardenera, hay que resaltar la adquisición de los otros dos ejemplares de Goya, que han devuelto estos dos importantes dibujos a nuestro país. Unas obras que, como apuntábamos, son extraordinarias por su calidad y por el proyecto para el que fueron creadas.

DANIEL CRESPO DELGADO  
DAVID GARCÍA LÓPEZ