

‘Dibujo y divina poesía’

Lázaro Díaz del Valle, cronista real, genealogista y dibujante al servicio de Felipe IV

· DAVID GARCÍA LÓPEZ ·

Universidad de Murcia

Cantor real, biógrafo de artistas, historiador y genealogista, fueron algunas de las singulares actividades que cultivó Lázaro Díaz del Valle y de la Puerta (1606-1669) en las cortes de Felipe IV y Carlos II. Además, fue un curioso dibujante. Si la mayor parte de sus escritos han permanecido hasta ahora casi olvidados, otro tanto ha ocurrido con sus interesantes dibujos¹. Sin embargo es necesario recordar que Jovellanos, tan perspicaz a la hora de juzgar sobre las Bellas Artes, no sólo escribió con elogio sobre los interesantes manuscritos de Díaz del Valle que llegó a ver, sino que al contemplar sus dibujos otorgó al autor “la categoría de artista” y escribió con entusiasmo a Agustín Ceán Bermúdez para que lo incluyera en la nómina de los profesores de Bellas Artes del futuro *Diccionario histórico*².

Lázaro Díaz del Valle fue bautizado el 3 de abril de 1606 en la parroquia de San Martín de León, donde se anota que era hijo de Bartolomé del Valle y María Díaz de la Puerta³. La mayoría de las noticias que poseemos sobre su familia se las debemos a su propia dedicación a la historia y la genealogía, pues dejó varios escritos sobre sus ancestros y un pormenorizado árbol genealógico realizado entre 1660 y 1662 que, aunque lamentablemente deteriorado, nos informa detalladamente de su propia familia⁴. En estos escritos, Díaz del Valle subraya que su padre fue hijodalgo y ocupó el puesto de “mayordomo de propios” de la ciudad de León⁵. Por el lado materno, cita a su abuelo, Antonio Díez de la Puerta, escribano y alcalde de los hijosdalgos de León, como persona “de mucha hazienda”⁶. Es el lado materno el que le servirá como apoyo en la estancia en la Corte. Su tío Cristóbal Gómez de la Puerta fue Sumiller de la Cava de la reina Ana de Austria y Ujier de Saleta de Isabel de Borbón, mientras Francisco Gómez de Olivera, a quien Díaz del Valle también se refiere como tío, era tesorero general de Su Majestad⁷.

No sabemos cuándo pudo llegar Lázaro Díaz a Madrid, lo cierto es que ya se encontraba como paje al servicio del cardenal y arzobispo de Sevilla Diego de Guzmán el Bueno (1566-1631) alrededor de 1620⁸. El cardenal, que desde 1608 era Patriarca de las Indias y capellán y limosnero mayor de la Corte y, por lo tanto, responsable de la Capilla Real, sabiendo que el joven “era caponcillo y q[ue] tenía buena voz”, apoyó su entrada en el colegio

de ‘cantorcicos’ de la Real Capilla en 1622, tal y como recordaba con agradecimiento el propio Díaz del Valle en su madurez⁹.

A la vista de su gusto por el arte del dibujo y su cercanía a varios importantes artistas de su tiempo, resulta atractivo especular que Díaz del Valle pudo pasar por la escuela de Pedro de las Cuevas. Como es sabido, Pedro de las Cuevas regentaba una escuela en la que muchos niños eran huérfanos y donde el dibujo ocupaba un lugar especial en la educación de los alumnos¹⁰. En su escuela de dibujo se formaron no pocos de los artistas más notables de los siguientes decenios, tal y como el mismo Díaz del Valle dejó referido: “Esta escuela ha sido la mejor que ha tenido España, pues della han salido de los más insignes artífices que hoy en ella se conocen de gran fama”¹¹. En sus biografías de artistas, el cantor real se mostró muy cercano a ellos, indicando en algún caso que los conocía desde su primera juventud. Esto incluye a Eugenio de las Cuevas y a su hermanastro Francisco Camilo, Antonio Pereda, Antonio Arias, Juan Carreño de Miranda, Jusepe Leonardo, Juan Montero de Rozas (o Rojas), Simón Leal, Francisco de Burgos Mantilla y Juan de Ricalde (o Lizalde o Licalde). De ellos aporta numerosas noticias que siguen siendo fundamentales hoy para conocer su actividad y en varios casos estas biografías son las más cuidadas que llevó a cabo, las más canónicas en su seguimiento formal de la tradición vasariana¹². La cercanía de Díaz del Valle es sobre todo patente en los casos de Antonio de Pereda, Eugenio de las Cuevas y Carreño de Miranda. Precisamente el caso de Carreño podría ser similar al suyo, con un padre hijodalgo y viudo que lo envía a abrirse camino en la Corte. No sabemos el año de fallecimiento de la madre de Díaz del Valle, pero su ausencia en sus escritos parece indicar una desaparición temprana. Sí refiere que su padre murió en 1624, es decir, años después de su traslado a la Madrid¹³. Precisamente en la biografía de Carreño, Díaz del Valle escribía: “la escuela de Pedro de las Cuevas, donde acudían hijos de padres muy honrados debajo de cuya educación aprendían a dibujar”¹⁴.

Pasase por la escuela de Pedro de las Cuevas, la visitara cuando algunos de los futuros famosos pintores allí estudiaron –recordemos que tanto Eugenio de las Cuevas como Antonio de



1

Pereda o Carreño de Miranda eran más jóvenes que el cantor real—o coincidiera en algún otro ámbito con ellos, lo único cierto es que Díaz del Valle ingresó en el Colegio de cantoricos en 1622. El programa de estudios que allí se impartía posibilitó el desarrollo de las tempranas inquietudes intelectuales de nuestro autor, puesto que no sólo proporcionaba a los jóvenes una cuidadosa instrucción musical sino que les proveía de conocimientos de gramática y latín, con frecuentes lecturas de la Biblia, “siendo razon que al mismo tiempo que aprenden la Musica, se impongan también en los modales de que debe ser adornado quien profesa un arte tan noble”¹⁵. En 1631 Díaz del Valle ya aparece en las nóminas de la Real Capilla como cantor tiple¹⁶, uno de los puestos más demandados en las capillas reales de su tiempo y que debían ocupar capones o castrados¹⁷. Así, durante decenios, participará nuestro autor en las ceremo-

nias diarias, tanto litúrgicas como profanas, en las que la capilla intervenía diariamente dentro y fuera del Alcázar Real. Pero además de su profesión de músico, Díaz del Valle cultivó desde joven su afición a la historia y a la heráldica hasta convertirse en un experto genealogista, realizando diversos trabajos históricos, incluso para Felipe IV. Como él mismo escribía, fueron trabajos siempre “adornados del dibujo y divina poesía”:

la Inclination (desde mis menores años) a la curiosa leyenda de las historias, ha hecho para mi gustoso este genero de estudios (aunq[ue] diferente de la nobilissima y liberal Arte de la Christiana Musica mi Primera Profesion) Procure tener algunos Libros de Linages nobles de españa, dandome Juntame[n]te a Leer las historias de sus Reyes y Reynos, y al mismo paso q[ue] iba creciendo en mi esta aficcion, me fue levantando el animo a desear q[ue] se luciesen mis estudiosos

2 *Mapa de la muy alta, catolica y esclarecida sangre austriaca.*
Biblioteca Nacional de España, Madrid.
Mss. 1073, fol. 1r. Mss. 1073, fol. 1r.

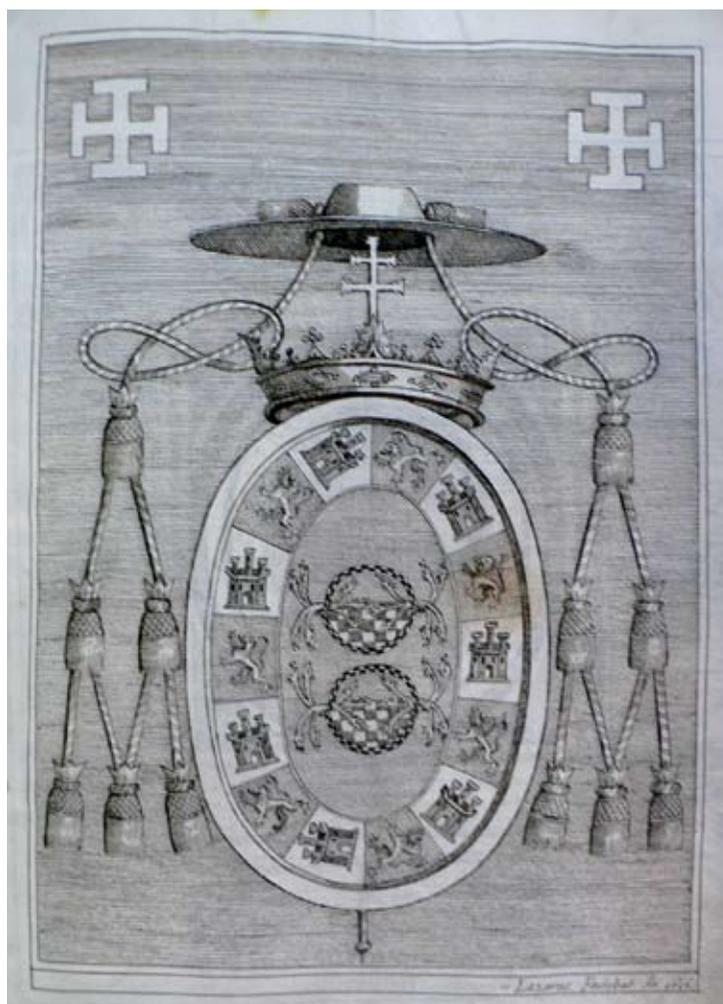
3 *Illystracion genealogica.*
Real Academia de la Historia, Madrid.
Sig. Salazar, B-21, 1656, fol. 2r.



2

traujos, y habiendo hecho para su Mag[esta]d catolica, y para otras diferentes personas; algunos genealogicos, Politicos, e historicos, de Grande estudio, adornados del dibujo y divina Poesia, en Romance y en latin, y de de [sic.] otras nobles y liberales Artes e illustres ciencias, de mucha curiosidad e importancia¹⁸.

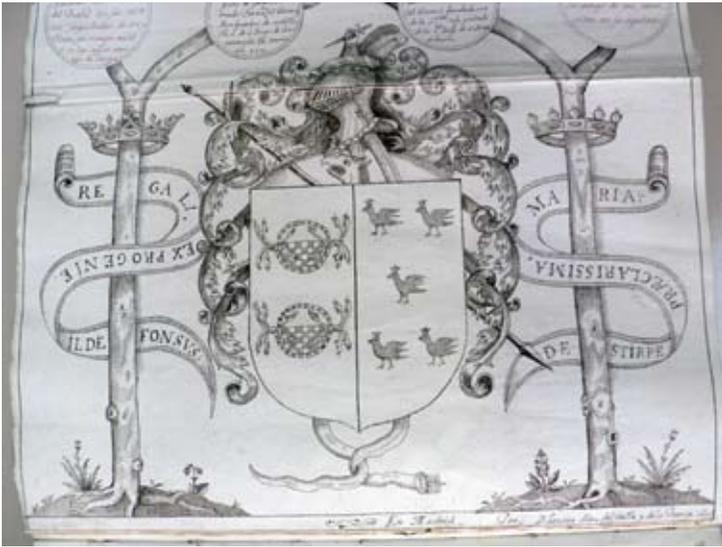
De este modo Díaz del Valle se convirtió en autor de un buen número de dibujos que en la mayoría de los casos acompañaron a sus trabajos genealógicos, fundamentalmente a través de escudos heráldicos y árboles genealógicos. Sin embargo, en su



3

manuscrito dedicado a las vidas de pintores apenas incluyó algún escudo esquemático, como el que dedicó a Alberto Dure-ro¹⁹ o el “Arbor ommium Scientiarum ac artium” donde diseña un ‘árbol genealógico’ para considerar a la pintura como arte liberal a partir de la geometría²⁰.

De sus dibujos, cabe destacar los retratos, como el que admiró Jovellanos y puso en conocimiento de Ceán Bermúdez, quien escribió que “se conservan de su mano un correcto dibuxo á la pluma del rey D. Pelayo, muchos y buenos escudos de armas y



6

6 *Ilustracion genealogica.*
Real Academia de la Historia, Madrid.
Sig. Salazar, B-21, 1656, fol. 8r (detalle).

7 *Ilustracion genealogica.*
Real Academia de la Historia, Madrid.
Sig. Salazar, B-21, 1656, fol. 63r.

8 *Ilustracion genealogica.*
Real Academia de la Historia, Madrid.
Sig. Salazar, B-21, 1656, fol. 5v.

ofrecio Su Mag[esta]d una canongia de la S[an]ta Igl[e]sia de Granada o de Malaga, en las primeras vacantes, y teniendo muy adelantada esta pretension, la muerte de su Mag[esta]d causa de no hauerla conseguido²².



7

De estos trabajos, “adornado del Dibujo, y pintura” tal y como relata Díaz del Valle, conservamos unos cuadernillos que seguramente eran bocetos o copias de los textos explicativos de dichas obras puesto que, como escribe el mismo autor sobre los trabajos realizados para Felipe IV: “destas tres obras, escribio el cronista libros diferentes (juntamente con ellas)”. Así, del denominado “Rosal genealogico” que colgaba en la biblioteca del Rey se conserva un borrador titulado *Arbol genealogico De los catholicos Reyes de las españas y cesareos emperadores de Alemania despues de la Declinacion y fin de sus Reyes Godos*. Se trata de la explicación de los jeroglíficos, acrósticos, anagramas y sentencias que adornaban un gran árbol genealógico –o Rosal– en el que convergían las líneas de los reyes hispanos y los emperadores austríacos en las personas de Felipe IV y Mariana de Austria: “en el Arbol Genealogico De los catholicos Reyes de las Españas y Cesares Emperadores”. Según la descripción de Díaz del Valle, la obra tenía un tamaño considerable (210 x 116 cm) y estaba profusamente decorada: “Plumeado de dibujo, e yluminado de colores, en un papel de tres varas, en alto, con el ancho de mas de vara y dos tercias, puesto y tirado en un lienço, con su vastidor. Año 1651”²³.

el trabajo genealógico e histórico estaba “adornado del Dibujo y pintura”. Estas obras colgaban en diferentes estancias del Alcázar Real de Madrid. En el borrador de una carta dirigida a Mariana de Austria, entre 1667 y 1668, Díaz del Valle especifica sus trabajos, las obras que colgaban del Alcázar y las recompensas prometidas por Felipe IV que nunca se materializaron:

ha compuesto [Lázaro Díaz del Valle] otros muchos libros de historia, y otras diferentes facultades y hecho otras obras Historicas, Politicas Genealogicas y Geometricas, adornado del Dibujo, y pintura, de mucho primor trabajo, y estudio, en serbicio de Su Mag[esta]d y de su Augustissima cassa de Austria, con aprobacion de sus chronistas mas doctos y de otros profesores de su facultad, las quales están por adorno, en V[ues]tro. Imperial Palacio, es a saber, un Rosal Genealogico, en la libreria: Un Mappa Austriaco, en una de las piezas donde se haze el Supremo Consejo de Estado: y Otro en el Passadizo del R[ea]l Convento de la Encarnacion, donde se puede Ver, que todos estan firmados de mano de su Autor; y es de aduertir q[ue] destas tres obras, escribio el chronista libros diferentes (juntamente con ellas) q[ue] presento al Rey N.S que está en gloria y en premio le

Aunque existían varias bibliotecas en el Alcázar de Madrid, al escribir Díaz del Valle “su biblioteca”, sin ninguna duda se refería a la famosa colección de libros que Felipe IV conservaba en la parte alta de la torre sudoeste del palacio, encima de la estancia donde despachaba, y que se había formado en los primeros años de su reinado gobernada por el bibliotecario Francisco de Rioja. Las descripciones contemporáneas y los inventarios reales nos muestran la riqueza decorativa que exhibía esta pieza –donde no faltaban pinturas de Tiziano–, por lo que hay que ponderar la estima que supondría para Díaz del Valle ver colgado allí su “Rosal genealogico”²⁴, de ahí que en otro de sus manuscritos se refiriera a su obra indicando: “el qual Arbol le tiene Su M[a]g[esta]d en su librería en palacio con mucha estimacion”²⁵.

9 *Historia y Nobleza del Reino de Leon*. British Library, Londres. Sig. Eg. 1878, 1665, fol. 105r.

10 *Historia y Nobleza del Reino de Leon*. British Library, Londres. Sig. Eg. 1878, 1665, fol. 136r.

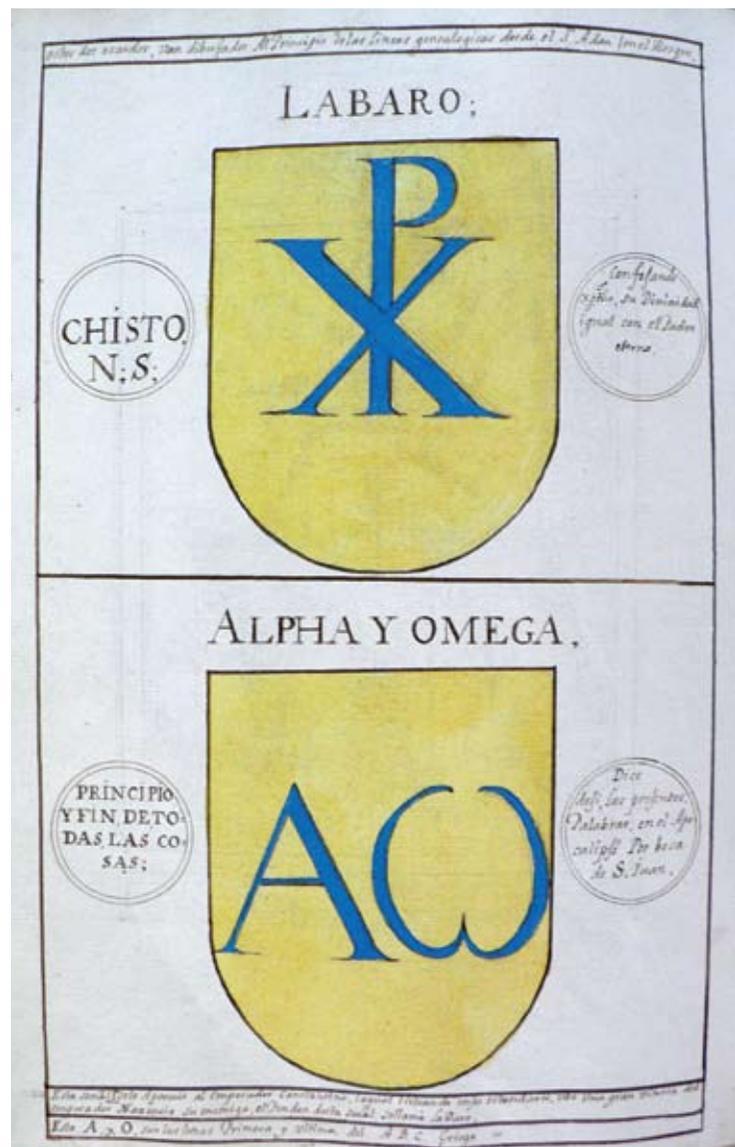
11 *Historia y Nobleza del Reino de Leon*. British Library, Londres. Sig. Eg. 1878, 1665, fol. 38r.

12 *Historia y Nobleza del Reino de Leon*. British Library, Londres. Sig. Eg. 1878, 1665, fol. 70v.

Se conserva igualmente un borrador del “Mapa austriaca” al que también hace mención Díaz del Valle en su carta a Mariana de Austria, cuando escribe que se exhibía en “una de las piezas donde se haze el Supremo Consejo de Estado”. Es el manuscrito titulado “Mapa de la muy alta, catolica y esclarecida sangre austriaca”, dedicado también a Felipe IV y firmado y fechado por Díaz del Valle en 1653. En él se declara “Criado de Su Magestad en Su Real Capilla” e indica que servirá para aclarar el nuevo árbol genealógico realizado para los monarcas: “aqvi, se hallarà explicacion”²⁶. En el manuscrito destaca el gran escudo real que sirve de portada al texto y que aparece firmado como “Lazarus faciebat”²⁷ (fig. 2).

Menos datos tenemos sobre el tercer lienzo genealógico dedicado a Felipe IV que colgaba en el pasadizo que unía el convento de la Encarnación y el Alcázar Real, pero posiblemente a él se refiera otro título que aparece entre los apuntes del cantor real: “Desçendencia y Genealogia Del Rey de las españas y Emperador de America N[best]ro S[eño]r D[on] Felipe 4º Por Linea de Varon de la casa de Austria Desde Adàm, segun Graues escritores Por D. Lazaro diaz del Valle criado de Su Mag[estad] en su R[ea] capilla Año 1652: en Madrid”²⁸.

Años después, en 1656, Lázaro Díaz del Valle firma uno de sus más bellos manuscritos, el titulado “Illvstracion genealogica de el mvy illustre y excelentissimo sr don Alonso Perez de Gvzman, el Bueno Patriarca de las Indias”²⁹. Como indica su título se trata de una genealogía del Patriarca de las Indias Alonso Pérez de Guzmán, jefe de la Capilla Real, a la que pertenecía el propio Díaz del Valle. Su texto es especialmente interesante ante todo en lo que respecta a la serie de biografías y catálogos de Patriarcas de las Indias, Sumilleres de Cortina, predicadores y Capellanes de honor de la Real Capilla, de los que nuestro autor poseía noticias de primera mano³⁰. Pero además, el manuscrito está decorado con decenas de dibujos, algunos de ellos de una calidad extraordinaria. Ya hicimos mención al retrato de Alonso Pérez de Guzmán que aparecía encuadrado en los primeros folios del manuscrito (fig. 1). También aparece el escudo del patriarca, un diseño exquisito trabajado a pluma y firmado por el autor como “Lazarus Faciebat An. 1656” (fig. 3). Utiliza idéntica técnica en dos jeroglíficos, en uno relaciona al Patriarca Alonso



8

Pérez de Guzmán con Santo Domingo de Guzmán a través de la estrella que acompaña iconográficamente al santo, escribiendo en la cartela: “Vio la madrina de Sto. Domº una estrella sobre su cabeza, cuyo Resplandor y luminaba todo el mundo, de donde se tomó pintarle con una en la frente; esta es la pres[en]te estrella” (fig. 4), en el siguiente vuelve a relacionar al Patriarca con varios santos incluyendo los versos: “No ay en todo el Bosque ameno / Arbol que poder cortar / que todos llegan a dar / fruto noble, Santo y Bueno” (fig. 5).

También realiza Díaz del Valle dos grandes árboles genealógicos desplegados del Patriarca de las Indias. En uno de ellos vuelve a lucir su detallada técnica en el empleo de la pluma para enlazar las distintas ramas del gran escudo familiar, bajo el que firma “En Madrid, Por D. Lazaro diaz del Valle y de la Puerta. 1656” (fig. 6). En el otro introduce aguadas de color rojo, haciendo converger las líneas familiares, a base de roleos, en la figura central de Alonso Pérez de Guzmán, que aparece identificado con una corona (fig. 7). A continuación diseña un gran número de escudos nobiliarios, serie que inicia con dos refe-



9

rentes a Cristo y al Alfa y Omega, que explica así: “estos dos escudos, van dibujados Al Principio de las líneas genealogicas desde el Stº Adan”, y aparecen singularizados con aguadas de color amarillo y azul (fig. 8).

Más excepcional incluso es el magnífico manuscrito en pergamino titulado por Díaz del Valle “Segvndo volumen de la primera parte” de su obra “Historia y Nobleza del Reino de León y Principado de Asturias”³¹. El primer volumen, que poseyó Jovellanos y donde vio el retrato de Don Pelayo, se perdió en el incendio del Instituto Jovellanos de Gijón en 1936³². Fue sin duda la obra de más empeño de Díaz del Valle, donde incluyó un gran número de ricos grabados y realizó dibujos con preciosas tintas de color. Así lo debió entender el autor cuando citó explícitamente ambos volúmenes en su testamento, legándolos a su ciudad natal de León³³. El manuscrito es interesante tanto por las ilustraciones que lo ornamentan, como por las noticias históricas que contiene. El texto continuaba la exposición del primer volumen para completar una historia de los reinos de León a través de los reinados de los sucesivos monarcas. Este volumen se inicia con el reinado de Juan II y abarca hasta el de



10

Carlos II, es decir, un momento contemporáneo al autor. Y es ésta precisamente una de las más atractivas características del manuscrito, puesto que lo que Díaz del Valle comenzó como obra histórica terminó convirtiéndose en una crónica de sucesos de acontecimientos contemporáneos recogidos por el autor desde su privilegiado puesto de miembro de la Capilla Real, donde se narran tanto las experiencias personales como los rumores y hablillas que circulaban por la Corte.

Entre los sucesos recogidos por Díaz del Valle también tienen cabida un gran número de noticias relacionadas con las artes, lo que es elocuente para comprender sus intereses. Cita por ejemplo la terminación de la Plaza Mayor de Madrid y elogia al arquitecto Gómez de Mora, al que también pondera por obras efímeras como el pasadizo levantado desde el Alcázar hasta la iglesia de San Juan con motivo del bautismo del príncipe Baltasar Carlos o el túmulo erigido en la iglesia de San Jerónimo en el funeral de la reina Isabel de Borbón. Recoge tanto las fieras críticas dirigidas a la construcción del Palacio del Buen Retiro como se hace eco de las arquitecturas efímeras en la imponente entrada de la reina Mariana de Austria, el túmulo erigido a la muerte de Felipe



11

IV, las representaciones del Salón de Comedias o señala cuidadosamente la fecha en que se coloca por vez primera el *Pasmo de Sicilia* de Rafael en el altar mayor de la Capilla Real³⁴.

Quizá debido a su gusto por la genealogía y la heráldica, Díaz del Valle siempre concibió sus manuscritos con la conjunción de palabra escrita e imagen, “dibujo y divina poesía” o adornados de “Dibujo y pintura” tal como él mismo afirmaba al describir los árboles genealógicos regios que se exhibían en el Alcázar Real. Donde mejor se interpreta este *ut pictura poesis* del cantor real es en el manuscrito de “Historia y Nobleza del Reino de León”, donde une el texto con dos de sus grandes pasiones: el coleccionismo de grabados y la práctica del dibujo. Los grandes personajes de la historia del leonés aparecen en el manuscrito en forma de grabado: reyes y reinas, emperadores, altos dignatarios, mientras los escudos de armas de reinos e imperios o sus árboles genealógicos son plasmados por Díaz del Valle a través de elaborados diseños a pluma, pincel y aguadas de colores.

Entre los grabados, el cantor real demuestra poseer una completa colección: en el manuscrito aparecen las estampas



12

con las efigies de María de Médicis (fol. 93), Enrique III de Francia (fol. 93v.), Luis XIII de Francia (fol. 93v.), Luis XIV (fol. 98) y su esposa María Teresa de Austria (fol. 98v.), Felipe IV e Isabel de Borbón (fol. 105), Isabel Clara Eugenia (fol. 119), el príncipe Baltasar Carlos (fol. 127), el emperador Fernando III (fols. 131 y 163), el cardenal infante Fernando de Austria (fol. 135), el Conde-Duque de Olivares (fol. 136), Carlos I de Inglaterra (fol. 139), Cristina de Suecia (fol. 155), Fernando rey de Bohemia y Hungría (fol. 156), Felipe duque de Anjou (fol. 164), Juan IV de Portugal (fol. 164v.), Carlos II de Inglaterra (fol. 175), Juan José de Austria (fol. 181) y Carlos II niño (fol. 205).

En ocasiones, si no posee el grabado del personaje al que se refiere en el texto, Díaz del Valle acomete el dibujo. Es el significativo caso de Mariana de Austria. Al comienzo del reinado de Felipe IV, el cantor real ubica la representación del monarca junto a la de sus dos esposas en tres imágenes enmarcadas en clipeos ovalados con la inscripción correspondiente. Pero mientras para Felipe IV e Isabel de Borbón contaba con grabados, para la representación de Mariana de Austria fue el pro-



13

13 *Historia y Nobleza del Reino de Leon.* British Library, Londres. Sig. Eg. 1878, 1665, fol. 81v.

15 *Historia y Nobleza del Reino de Leon.* British Library, Londres. Sig. Eg. 1878, 1665, fol. 75r.

14 *Historia y Nobleza del Reino de Leon.* British Library, Londres. Sig. Eg. 1878, 1665, fol. 91v.

16 *Historia y Nobleza del Reino de Leon.* British Library, Londres. Sig. Eg. 1878, 1665, fol. 206r (detalle).



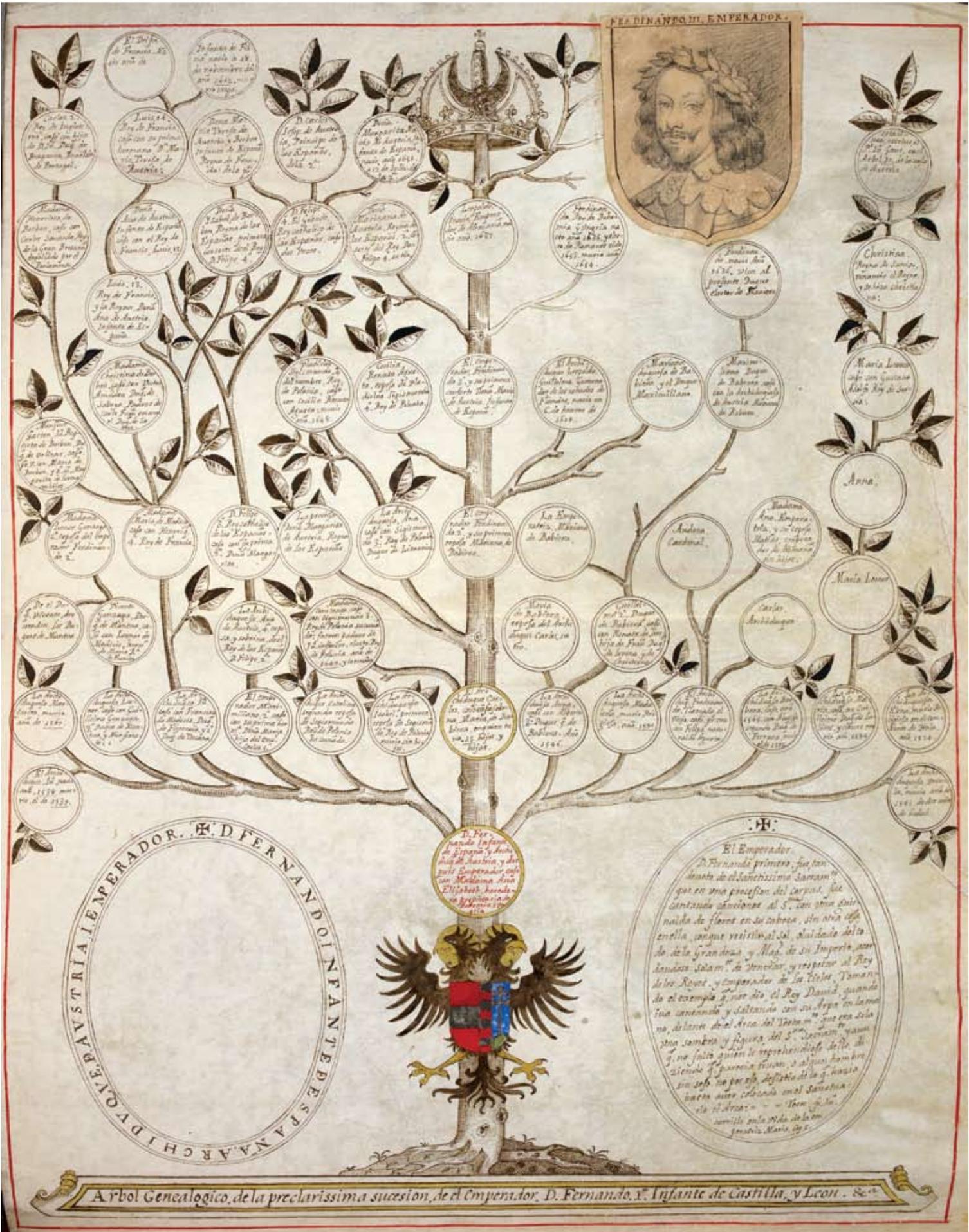
14

pio cantor real quien retrató a la reina en su clipeo a base de un trazado a pluma que imita la técnica del grabado (fig. 9). De extraordinario interés son también las imágenes comentadas por el autor con algunos textos explicativos. Especialmente significativos son los grabados del cardenal-infante Fernando de Austria y el Conde-Duque de Olivares. En el caso del cardenal-infante, el bello grabado de Pieter de Jode II sobre diseño de Van Dyck, se comenta con la conocida crítica al Conde-Duque de Olivares por las sospechas respecto a la temprana muerte del hermano del Rey:

nò faltó quien siguiendo en la sospecha, al Pueblo, hiziese la siguiente decima, q[ue] aun està en memoria de los vivientes: Fernando, Carlos murio / en lo mejor de su vida, / dicen que fue su homicida / quien a vos os desterrò. / lo que os aconsejo yo. / Que en vuestro Egipto vivais, / y que a Belen nò Volvais / hasta q[ue] este Herodes muera / porque la muerte os espera / en la tierra que pisais³⁵.

De magnífica calidad es la célebre estampa del Conde-Duque de Olivares realizada por Juan de Noort que Díaz del Valle añade también a su manuscrito. Bajo la imagen del valido recoge las mordaces críticas que se le dirigieron en su tiempo, indicando un estudio fisionómico del retratado: “Qualquiera persona que medianamente conociere de Phisionomia puede juzgar por este Retrato la condicion terrible de su original q[ue] fue D. Gaspar de Guzman 3º conde de Olivares”³⁶ (fig. 10).

Como decíamos, los numerosos dibujos que Díaz del Valle realiza en el manuscrito están divididos en dos grandes grupos: los escudos reales y las genealogías de la familia imperial. Entre los escudos, podemos empezar por el que realiza cuando se refiere al reinado de Enrique IV de Castilla. Relata la toma de Gibraltar por parte del monarca y diseña el escudo de la población, con el castillo de tres torreones sobre fondo rojo sobre el que ubica una corona real y el siguiente texto enmarcado en una decoración vegetal: “El Rey, D. Henriq. 4º de Castilla y Leon, Se intitulò Rey, de Gibraltar”³⁷ (fig. 11). También ofrece el diseño de los escudos de varios reinos del tiempo de los Reyes Católicos y el del propio Fernando: “El Rey catholico Organiçò su escudo de Armas, como aqui se vee”





16

(fig. 12). Los escudos de Carlos V y Felipe II son de mayor tamaño y quizá sean los diseños más cuidados de Díaz del Valle. En ellos utiliza materiales más ricos, con aguadas de colores y pan de oro sobre el diseño a pluma. Al abordar el del emperador, el cantor real alude a la ideación del lema “Plus Ultra” por parte de Luigi Marliano y añade “En la forma q[ue] organico su escudo de Armas, es la presente, hecha de mi mano” (fig. 13). El de Felipe II ocupa todo el folio y lo rodea con el Toisón de Oro. Bajo el mismo ubica una cartela en la que escribe: “El catolico Rey, D. Felipe II acavò de organizar el escudo de svs reales armas, como aqvi se vee” (fig. 14).

Díaz del Valle también incluye varios árboles genealógicos en el manuscrito. Destaca el desplegable donde se incluye la sucesión de los emperadores austriacos y que titula al pie del árbol: “Arbol Genealogico de la preclarissima sucesion de el emperador D. Fernando 1º Infante de Castilla y Leon”. El cantor real diseña al pie del árbol un gran águila bicéfala con aguadas de color sobre el dibujo a pluma e incluye un retrato a lápiz del emperador Fernando III que pega sobre el folio (fig. 15). Espléndida es también la genealogía que realiza Díaz del Valle con el diseño de un árbol dinástico cuyo primer

roleo es el matrimonio entre Felipe de Borgoña, Archiduque de Austria, y Juana de Castilla, y que culmina en Carlos II. Trazado a pluma, a un lado colorea una conseguida águila imperial bicéfala. Bajo el árbol, el cantor real titula: “Genealogía donde se prueua como El Rey Carlos de España y sus dos Hermanas son todo Austriacos: Gloria et honore coronasticos Domine” (fig. 16).

Cercano a tantos artistas de su tiempo e investigador sobre otros muchos del pasado, Díaz del Valle compuso la recopilación de vidas de pintores más antigua de la historiografía hispana que ha llegado hasta nosotros, una obra que contiene noticias inéditas e indispensables sobre muchos de los grandes artistas del barroco español y que Antonio Palomino supo aprovechar en la redacción de su *Parnaso*. A la vez, los escritos de Lázaro Díaz del Valle son la demostración palpable de la sólida cultura del autor y de su singular vocación hacia las artes, sin duda el mejor ejemplo del interés que venía despertando la pintura en unas capas sociales cada vez más amplias³⁸. La exposición de su abundante obra gráfica completa la rica fisonomía de este interesante personaje, fundamental en la historiografía artística de nuestro Barroco. ♣

AGP: Archivo General de Palacio, Madrid. **AHPM:** Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. **BL:** British Library, Londres. **BNE:** Biblioteca Nacional de España, Madrid. **RAH:** Real Academia de la Historia, Madrid.

- 1 Véase D. García López: *Lázaro Díaz del Valle y las vidas de pintores de España*, FUE, Madrid, 2008.
- 2 G. M. de Jovellanos, *Obras Completas*, ed. de J. M. Caso González, Gijón-Oviedo, 1986-2006, III, pp. 129-130.
- 3 J. López Castrillón, "D. Lázaro Díaz del Valle", en *Boletín de la Real Academia de la Historia*, XII, 1888, [ed. facsímil de Kraus Reprint Limited, Nendeln, Liechtenstein, 1967], pp. 471-479 (p. 472); G. M. Colombás, *San Pelayo de León y Santa María de Carvajal. Biografía de una comunidad femenina*, León, 1982, p. 335; J. M. Riello Velasco, "Lázaro Díaz del Valle y de la Puerta: Datos documentales para una biografía", *De arte: revista de historia del arte*, 3, 2004, pp. 105-132; D. García López, *Lázaro Díaz del Valle... op. cit.*, p. 19.
- 4 BNE, Mss. 11748, fol. 207v; él mismo firma su obra al pie del árbol genealógico: "D. Lazaro diez de el Valle y de la Puerta / Año de 1661 / en Madrid", sin embargo, escribe la fecha de 1662 sobre varias de las noticias que ofrece y finalmente también aparece otro título en medio del árbol, tachado: "Genealogía de D. Lazaro Diez del Valle y de la Puerta natural de la Ciudad de Leon criado de Su Magd y chronista Gl de sus Reynos de las dos castillas y Leon / q vive este año de 1665 en Madrid en servicio del Rey N. Sr d Felipe 4^o".
- 5 J. López Castrillón, "D. Lázaro Díaz del Valle..." *op. cit.*, p. 472.
- 6 BNE, Mss. 10.589, fols. 56-56v.
- 7 AGP, Expedientes Personales, C^a. 449, exp. 19: "Cristóbal Gomez de la Puerta. Ugier de saleta", y AGP, Expedientes Personales, C^a. 1064, exp. 27: "D. Lazaro Valle de la Puerta. Dependiente de la R. Capilla"; la documentación ya era conocida por J. López Castrillón, "D. Lázaro Díaz del Valle" *op. cit.*, fue transcrita con algunas omisiones por J. M. Riello Velasco, "Lázaro Díaz del Valle..." *op. cit.*, véase esta documentación más otra inédita en D. García López, *Lázaro Díaz del Valle... op. cit.*, pp. 24-25 y 357-388.
- 8 Díaz del Valle describe la ceremonia de la entrega del capelo cardenalicio al infante don Fernando de Austria por parte del cardenal Zapata, que tuvo lugar el 2 de febrero de 1620, dejando entrever que estuvo presente; en todo caso si sirvió durante algún tiempo al cardenal Diego de Guzmán antes de entrar en el colegio de cantoricos en 1622, es probable que hacia 1620 estuviera ya en la Corte, véase D. García López, *Lázaro Díaz del Valle... op. cit.*, p. 24.
- 9 "teniendome recibido por su page, sauiendo q[ue] yo era caponcillo y q[ue] tenía buena voz [al margen: "buen provecho le haga"] y sauia algo de musica llamó a mis tios [q[ue] el uno avia sido tesorero general de su Mag[esta]d y contador de Resultas y el otro sumiller de la caua de La christianissima S^a infanta Reyna de francia) y les dijo como tenia noticia de mi voz y q[ue] su Mag[esta]d tenia necesidad de cantoricos para su R[ea]l capilla, q[ue] si gustaban q[ue] en el colegio tendria mucho cuydado de mi, y mis tios lo admittieron por q[ue] estudiase y sirbiese a su Mag[esta]d como ellos lo hauian hecho", en su manuscrito titulado "Ilustracion genealogica", RAH, Sig. Salazar B-21, fol. 99; en otro manuscrito deja señalada la fecha de ingreso (BNE, Mss. 11.767 fol. 172): "Este Gran prelado me recibio en la Real Capilla de Su Magestad y dio la beca año 1622 (dios le tenga en el cielo) de colegial en el colegio Real de los niños cantoricos, diciendo a dos tios mios, uno criado de su Magd en la contaduria Mayor de cuentas y el otro Ugier de saleta de la Reyna N. S^a Isabel de Borbon q esta en el cielo, que mirasen lo que mas querian, O que me tubiese en su casa por page o en el dicho Real colegio, aceptaron la ultima porque estudiase y sirbiese a su Magd como ellos".
- 10 J. M. Cruz Valdovinos, "A propósito de Cuevas, el pintor", en *Academia*, 84, 1997, pp. 367-382.
- 11 D. García López: *Lázaro Díaz del Valle... op. cit.*, p. 308.
- 12 *Ib.*, pp. 175 y ss.
- 13 Así lo declara él mismo en varias ocasiones, BNE, Mss. 11748, fol. 207v; también en "Historia y Nobleza del Reino de Leon", BL, sig. Eg. 1878, fol. 79v.
- 14 D. García López, *Lázaro Díaz del Valle. op. cit.*, p. 316.
- 15 N. Morales, *Las voces de Palacio. El Real Colegio de niños cantores de Madrid (siglos XVII y XVIII)*, Madrid, 2005, p. 177; sobre el tema ver también N. Morales, *La Real Capilla y el Real Colegio de niños cantores en el siglo XVIII*, Université de Toulouse-Le Mirail, 1996.
- 16 En 1628 no se le cita en las nóminas de pagos, mientras que no se han conservado las de los años 1629 y 1630: AGP, Sección Administración., Cuentas Real Capilla, leg. 6.167, "Reinado de Sr. D. Felipe IV. Real Capilla. De 1628 a 1665". Distribucion 3^o [trimestre] ultimo de 1631. Destribuciones que se an ganado en la Capilla Real de su Magd en los meses de septiembre, otte. Nouiembre y Diciembre de este Año de mil y seisçientos y tr^a y Vno. ... n^o 57 Lazaro del Valle a de auer diez mil trecientos y setenta y nueve mrs.[maravedies] 10.379"; a partir de este momento, "Don Lazaro Valle de la Puerta", como se le denomina habitualmente, aparecerá en las Cuentas de la Real Capilla, véase D. García López, *Lázaro Díaz del Valle... op. cit.*, pp. 357-388.
- 17 P. Nassarre, *Escuela mvstica, según la practica moderna, dividida en primera y segunda parte*, Herederos de Diego de Larumbe-Herederos de Manvel Roman, Zaragoza, 1723-24, 2 vols., I p. 43; A. Medina, *Los atributos del capón. Imagen histórica de los cantores castrados en España*, Madrid, 2001, p. 62; sobre el tema véase también O. Fernández Fernández, "Los 'angeles de la tierra': el 'argumento angélico' en la 'Defensa de los capones cantores' de Cascales. Mito, arte y literatura en la imagen de los castrados de los siglos XVII-XVIII", en *Murgetana*, 112, 2005, pp. 95-125.
- 18 "Ilustracion genealogica" *op. cit.*, fols. 6-6v.
- 19 "Origen y Ylustracion del Nobilísimo y Real Arte de la Pintura y Dibujo", Biblioteca Tomás Navarro Tomás del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC, Sig. F.A. 4030, fol. 1.
- 20 *Ib.*, fols. 16v-17; el dibujo fue publicado por J. M. Riello Velasco: "Geometría (a esta Arte se reduce la pintura y dibujo)": Lázaro Díaz del Valle y la nobleza del arte de la pintura", en *Anales de Historia del Arte*, 15, 2005, pp. 179-195; para su interpretación véase D. García López, *Lázaro Díaz del Valle... op. cit.*, pp. 121-124.
- 21 J. A. Ceán Bermúdez, *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*, Viuda de Ibarra, Madrid, 1800, 6 vols., I, p. IX.
- 22 BNE, Mss. 11.748, fols. 293-294v.
- 23 BNE, Mss. 3440, fol. 3v; Díaz del Valle hace mención al 'Rosal genealogico' que colgaba de la Biblioteca de Felipe IV en otros de sus manuscritos; véase D. García López, *Lázaro Díaz del Valle... op. cit.*, pp. 34-46.
- 24 Sobre la biblioteca y su decoración, ver E. Santiago Páez, "Las bibliotecas del Alcázar en tiempos de los Austrias", en *Cat. Exp. El Real Alcázar de Madrid. dos siglos de arquitectura y coleccionismo en la corte de los Reyes de España*, dir. por F. Checa Cremades, Madrid, 1994, pp. 318-343; F. J. Bouza Álvarez, *El libro y el cetro: la biblioteca de Felipe IV en la Torre Alta del Alcázar de Madrid*, Salamanca, 2005; ver ahora la edición del inventario de 1636 en *Qvados y otras cosas que tiene su Magestad Felipe IV en este Alcázar de Madrid. Año de 1636*, ed. de G. Martínez Leiva y Á. Rodríguez Rebollo, FUE, Madrid, 2007, pp. 93-95.
- 25 BNE, Mss. 11.748, fol. 546.
- 26 BNE, Mss. 1.073, fol. 2.
- 27 *Ib.*, fol. 1; el manuscrito fue conocido por Sánchez Cantón, quien cita su signatura en la portada de la copia fotográfica del manuscrito *Historia y Nobleza del Reino de León* del Instituto de Valencia Don Juan de Madrid, sig. 57-1, de ahí lo tomó J. M. Riello Velasco, "Tres manuscritos de Lázaro Díaz del Valle y una nueva interpretación de sus escritos sobre pintura", en *Goya*, 298, 2004, pp. 37-44; que lo publica como novedad e incluye una fotografía de dicho escudo aunque sin conocer su contexto; en todo caso la descripción del manuscrito y la adscripción a su autor ya aparecía en el *Inventario General de Manuscritos de la Biblioteca Nacional*, t. III, 1957, pp. 287-288; apuntes de esta "Mapa Austriaca" aparecen en otro volumen de manuscritos de Díaz del Valle fechados igualmente en 1653, donde se indica "Comiença el Arbol Genealogico de donde descenden por lineas Rectas los Reyes de las españas y los emperadores de Alemania", en BNE, Mss. 11.748, fol. 487.
- 28 BNE, Mss. 11.748, fol. 438; en el mismo manuscrito, otro cuadernillo parece hacer referencia al mismo lienzo del Alcázar, se titula "Genealogia Del Rey n[ro] Señor d[e] las Españas D[on] Felipe 4^o de la Augustissima Casa de Austria desde Adam. Por linea de Varon & / D. Laz^o Diaz del Valle y de la Puerta" (*Ib.*, fol. 460).
- 29 "Ilustracion genealogica" *op. cit.*; el manuscrito tiene 209 folios numerados, pero sólo aparece escrito hasta el folio 138v; en su parte principal el manuscrito debió realizarse hasta mediados de 1658, tal y como consta en varios fragmentos, pero Díaz del Valle siguió añadiendo apuntes hasta 1661, cuando describe el bautismo del Carlos II; véase D. García López, *Lázaro Díaz del Valle... op. cit.*, pp. 79-82.
- 30 C. Fernández-Duro, "Noticias acerca del origen y sucesión del Patriarcado de las Indias Occidentales", en *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 7, 1885, pp. 197-215.
- 31 BL, Sig. Eg. 1878; sobre el manuscrito y sus avatares históricos, véase D. García López, *Lázaro Díaz del Valle... op. cit.*, pp. 67-78.
- 32 "Historia y nobleza del Reino de Leon y Principado de Asturias, escribela D. Lázaro Diez del Valle y de la Puerta, natural de la muy noble, leal e imperial ciudad de Leon, cabeza de los de Castilla y Leon por sus reinos juntos en cortes. Dio principio a esta obra en Madrid, corte del Catolico Rey de las Españas D. Felipe IV, N.S. Año de 1657. Primera parte". Julio Somoza indica que se componía de 229 folios y contenía un mapa y cinco árboles genealógicos en papel y uno en pergamino, trataba de la realza española desde don Pelayo hasta Juan I y hablaba de diversos temas, como de las ciudades que tienen voto en cortes "y otras cosas curiosas" (J. Somoza de Montsoriú, *Catálogo de manuscritos e impresos notables del Instituto Jovellanos de Gijón*, Oviedo, 1883, p. 72).
- 33 "A la d[ic]ha Ciudad de Leon por el mucho amor y Volunt[ad] que la tengo y ser hijo della la mando Dos libros que tengo escritos en pergamino y otro que es tercera parte que esta empezado de la historia de la nobleza del Reyno de Leon y Principado de Asturias"; el testamento en AHPM, protocolo n^o 9469, Juan de Siles Calahorra, fols. 145-148v; se conoce desde antiguo pues lo citan López Castrillón, Sánchez Cantón o Barbieri; fue transcrito por J. M. Riello Velasco, "Lázaro Díaz del Valle..." *op. cit.*; lo incluimos en D. García López, *Lázaro Díaz del Valle... op. cit.*, pp. 351-356; una copia simple del testamento en relación a los legados testamentarios con firma del escribano Juan de Siles también se encuentra entre los documentos recopilados por Francisco A. Barbieri (BNE, Mss. /14027/ 66-69), véase F. A. Barbieri, *Biografías y documentos sobre música y músicos españoles*, ed. Emilio Casares, Madrid, 1986-88, 2 vols., I, p. 176.
- 34 D. García López, *Lázaro Díaz del Valle... op. cit.*, pp. 152-170.
- 35 "Historia y Nobleza del Reino de Leon", en BL, Sig. Eg. 1878, fol. 135; la décima es bien conocida y se conserva, con variantes, en varios manuscritos; por ejemplo: BNE, Mss. 3895 (fol. 120v.), Mss. 17683. Agradezco las referencias a Javier Castro Ibaseta, quien ha realizado su magnífica Tesis Doctoral sobre esta temática: *Monarquía satírica: Poética de la caída del conde duque de Olivares*, Universidad Autónoma de Madrid, 2008.
- 36 "Historia y Nobleza del Reino de Leon", en BL, Sig. Eg. 1878, fol. 136; sobre esta célebre estampa, véase por ejemplo: P. Civil, "Libro y Poder real. Sobre algunos frontispicios de la primera mitad del siglo XVII", en P. M. Cátedra, A. Redondo y M. L. López-Vidriero (dirs.), *El escrito en el Siglo de Oro. Prácticas y representaciones*, *El libro antiguo español V*, Salamanca, 1998, pp. 69-83 (pp. 73-76).
- 37 *Ib.*, fol. 38. Las citas que siguen se hallan en los fols. 70v, 81v, 91v, 95 y 206.
- 38 F. Calvo Serraller, *La teoría de la pintura del Siglo de Oro*, Madrid, 1981, pp. 459-478.