

00H5 MITOLOGÍA (Op)

Curso: 1º Cuatrimestre: 1º

PROFESORA: Dra. Rosario Guarino Ortega

Despacho 3.23, Facultad de Letras

OBJETIVOS

Es objetivo prioritario de la asignatura que los alumnos conozcan en detalle el contenido de los mitos más importantes que conforman el mundo de la Mitología Clásica Grecolatina y sean capaces de identificarlos en las abundantes representaciones iconográficas que sobre los mismos existen.

PROGRAMA

1. INTRODUCCIÓN

- 1.1 Delimitación del concepto de mito. Mitología y Mitografía.
- 1.2 Temas y motivos folklóricos presentes en el mito.
- 1.3 Principales fuentes mitográficas.

2. COSMOGONÍA.

3. TEOGONÍA.

- 3.1. Divinidades preolímpicas. El mito de la sucesión.
- 3.2. Crónidas. Luchas por el poder.
- 3.3. Panteón de los dioses olímpicos. Sus paralelos en la mitología romana.
- 3.4. Divinidades menores.

4. ANTROPOGONÍA.

- 4.1. Prometeo y la creación del Hombre.
- 4.2. Grandes héroes: Perseo, Hércules, Teseo, Edipo, héroes homéricos.
- 4.3. Grandes ciclos épicos: argonautas, guerra de Troya.
- 4.4. Nóstoi: Agamenón, Ulises.

BIBLIOGRAFÍA

- I. Aghion, C. Barbillon, F. Lissarrage, *Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad* (trad. Española de A. Guzmán Guerra), Madrid 1997.
- J. Davidson Reid, Ch. Rohmann, *The Oxford guide to Classical Mythology in the Arts 1300-1990s*, 2 vols., New York-Oxford 1993.
- R. Buxton, *Todos los dioses de Grecia* (trad. M.A. Coll), Madrid 2004.
- P. Grimal, *Diccionario de la Mitología griega y romana*, Barcelona 1986.
- R. Guarino Ortega, *La Mitología Clásica en el Arte*, Murcia 2000.
- *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae (LIMC)* (1981-1999), Zürich und München.
- R. Martín (dir), *Diccionario de la mitología griega y romana*, Madrid 1996.
- E. Moormann, W. Uitterhoeve, *De Acteón a Zeus. Temas sobre la mitología clásica en la literatura, la música, las artes plásticas y el teatro*, Madrid 1995.
- A. Ruiz de Elvira, *Mitología Clásica*, Madrid 2000 (=1975).

EVALUACIÓN

El examen será escrito y tendrá una duración de dos horas. En él el alumno deberá exponer sus conocimientos en la materia de acuerdo con el programa de la asignatura, por medio del comentario del contenido de las diez imágenes que se proyectarán en el día, lugar y hora oportunamente fijado en la correspondiente convocatoria, así como dar cuenta de las **lecturas obligatorias** a través de las preguntas que a ese propósito se le formularán en el citado examen.

Como prácticas de la asignatura está prevista la realización de un viaje al Museo del Prado, a la exposición “Fábulas de Velázquez, Mitología e Historia Sagrada en el siglo de Oro”.

Listado de lecturas:

Homero, *Odisea* (selección).

Hesíodo, *Teogonía* (selección), y *Los trabajos y los días* (selección).

Sófocles, *Edipo Rey*.

Apolodoro, *Biblioteca*.

Ovidio, *Metamorfosis* (pasajes: Ío, Apolo y Dafne, Orfeo y Eurídice, Aracne, Afrodita y Adonis).

Ovidio, *Heroidas*.

En cualquier edición de las que existen en el mercado. De todas las obras seleccionadas hay disponibles ejemplares para el préstamo en la *Biblioteca Nebrija*.

De forma obligatoria los alumnos deberán leer el *Edipo Rey* de Sófocles, las *Heroidas* de Ovidio, y, de la *Biblioteca* de Apolodoro, lo referido a los trabajos de Hércules (en el libro II). El resto de textos se verán en clase.

Tutorías:

Lunes, martes y jueves de 12 a 14 horas.