



YO SOY TU MISMO
GINESTAR

- **ISABEL:** Siempre te has sentido profundamente atraído por el "otro", sin embargo tus continuos viajes en los últimos años a Marruecos han incrementado el hecho de que tu trabajo se centre en los paisajes, cultura y gentes de este país. Utilizas algunos de los elementos cotidianos de su cultura, como la cuchara de la Harira, o referencias a sus plazas públicas o al desierto. ¿Cómo has experimentado tú esta influencia en tu trabajo?
- **GINESTAR:** Es cierto, Isabel, siempre he sentido un cierto cansancio de Occidente. Mi primer viaje a los 17 años fue a Marruecos, ¡el gran descubrimiento!; ahora cuando repaso el pasado me veo con escasos 16 años escribiéndome con una funcionaria de la embajada de la India. Lo del "otro" ha estado siempre presente en mi. De adolescente frecuentaba a los inmigrantes del norte de Marruecos que venían a mi pueblo. Antes de que estuviese presente toda la literatura crítica sobre la "Otridad" para mi lo no occidental ya era una realidad cotidiana. Mi relación con Marruecos ha sido constante y profunda desde la primera juventud, tanto que no puedo explicar mi vida sin su presencia, forma parte de mi biografía. Y no solo a ese nivel biográfico, Marruecos también me ha ayudado a comprender la cultura española, algunas claves de la cultura europea, a comprenderme mejor. De esos frecuentes viajes he acabado utilizando sus elementos, sus gentes y paisajes, pero los he utilizado porque ya eran fragmentos biográficos: los elementos que utilizo, los paisajes de los cuales hablo, primeramente han de estar teñidos de vivencias. Esa presencia no quiere decir que sea literal o evidente, una persona que no conozca las claves difícilmente verá Marruecos en mis obras.
- **ISABEL:** Mantienes actividades paralelas, en ocasiones entrecruzadas, con tu trabajo artístico, como promotor cultural y como persona que ha vertebrado relaciones artísticas en la comarca de La Marina Alta. Tu trabajo en De Reüll, en el curso de plástica de Gata, tus propuestas de jardines en ese pueblo, etc., se añaden a tu actividad actual anual en la que colaboras con una ONG que soluciona problemas de visión en zonas rurales de Marruecos. ¿Cómo influyen estas actividades en tu trabajo artístico y al contrario?
- **GINESTAR:** Influyen y mucho aunque a niveles diferentes. Dar clases me ayuda a continuar conceptualizando las cosas, a estar permanentemente informado del discurrir del arte contemporáneo. El trabajo realizado en de Reüll y otros campos incide en ese mismo aspecto al tiempo que me ayuda a poder vivir en una zona "rural". Las vivencias tenidas durante las campañas de revisión ocular entran dentro de otro apartado, más personal e íntimo y con una importancia muchísimo más relevante. La preocupación por los desequilibrios entre países o entre seres humanos siempre me ha preocupado, no olvides mi anterior militancia política que ya iba en ese sentido. Poder experimentar que tu pequeño esfuerzo va a posibilitar que algunas personas puedan mejorar su calidad de vida es una satisfacción que en estos momentos sitúo por encima de la alegría por exponer. De esas campañas con Visió Sense Fronteres, de la relación con todo ese mundo que empezó con las campañas realizadas en Marrakech, después Tetuán y Chefchauen para acabar en Hassi Labiad y Arfoud, han nacido muchas obras, muchos relatos plásticos, también amigos, momentos de plenitud con el paisaje, conmigo mismo, con el "Absoluto". Todo creo que está presente en buena parte de mi actual trabajo y visible también en la exposición que presento para el Instituto Cervantes de Casablanca.
- **ISABEL:** ¿Por qué siempre la levedad en tu obra?
- **GINESTAR:** Antes no era así y tú lo sabes muy bien. Con el tiempo, lo que me ha estado ocurriendo es que las obras realizadas con estructuras pesadas de hierro, hormigón, poliéster, etc. han dado paso a otros materiales más sutiles, parafinas, ceras, ramitas, redes, espejos, papeles, luces, etc. Ha habido todo un trabajo para hacer más leve y sutil las obras aunque este paso no fue realizado de una manera consciente ni súbita. Estoy convencido que acabaré haciendo obras en las que solo la luz estará presente.

Creo que toda esa levedad viene determinada porque cada vez más lo que me preocupa es la espiritualidad, más que el paisaje y sus relaciones o el propio Marruecos; lo que me interesa y preocupa es la búsqueda de la luz, del sentido de mi propia vida que va ligada al crecimiento espiritual, del deseo por mejorarme humanamente. Todas esas sensaciones, creo que las transmito mejor con lo leve y luminoso que con lo pesado y opaco.

■ **ISABEL:** *Has utilizado sólo de forma puntual la fotografía en tu trabajo y nunca otro tipo de medios digitales ¿Necesitas la faceta plástica, manual, del arte?*

□ **GINESTAR:** Es cierto lo que dices, he utilizado la fotografía, y sigo utilizándola en la exposición Yo soy tu mismo, aunque con la forma de transferencia, fotocopia, etc. De una parte, el trabajo manual, "artesano", de las obras me sigue gustando. Frente a un mundo cada vez más tecnificado, (no hay más que ir a una facultad de bellas artes par comprobarlo), yo me sitúo en las antípodas, me sigue emocionando aquello elaborado con las manos, en cierta manera es como una llamada de atención para parar un poco nuestro ritmo frenético y contemplar, con espíritu "budista", la belleza de lo manual. Estoy meditando mucho, (aunque pueda parecer contradictorio respecto a lo que te he estado contando antes), sobre la fotografía y el video, de hecho ya tengo algunas fotos hechas. El video me interesa. Te confieso un secreto: tengo algunos videos esbozados y puede que alguna vez acabe alguno que seguro estará situado dentro del concepto del rito.

■ **ISABEL:** *Tu trabajo ¿es siempre reflejo de la emoción?*

□ **GINESTAR:** En general sí, aunque casi me atrevería a decir que no es "plásticamente" correcto mantener estos postulados hoy en día. Lo mantengo entre otras cosas porque soy un marginal, no estoy en ninguna plataforma de promoción. Como "francotirador" me manifiesto partidario de la emoción al tiempo que estoy convencido de que la emoción es una energía potente, capaz como el amor de transformar muchas cosas. La emoción no quiere decir ausencia de reflexión, de análisis, ¡sería una estupidez!

■ **ISABEL:** *Trabajas con dorados y plateados, aunque en una etapa, en los 80, todo era color ¿qué ha pasado en tu paleta?*

□ **GINESTAR:** Mi interés, como te comenté, se sitúa desde hace tiempo en la búsqueda espiritual. Los colores sutiles, los dorados, los tonos apagados hablan ya de calma, de silencio, de ensimismamiento, por eso los utilizo.

■ **ISABEL:** *Llevas unos años realizando esculturas en las que tras una malla de espinos se entrevé un objeto natural, una rama plateada, una piedra dorada. En esta metáfora, ¿qué se identifica con la malla?*

□ **GINESTAR:** La primera idea me surgió de las celosías, tan presentes en los países musulmanes, la utilizo bajo diferentes aspectos, ocultación velada, un plano detrás del cual ocurren cosas, como símbolo de problemas, crisis, otras en el sentido de protección. Me encuentro cómodo con esa metáfora.

■ **ISABEL:** *¿Qué sabes que nunca sabrás?*

□ **GINESTAR:** El sentido de la existencia que aparece algunas veces en momentos de plenitud y muestra claro su mensaje para después desaparecer dentro de lo desaprendido.

■ **ISABEL:** *¿De dónde surgen las obras? ¿Del trabajo en el estudio? ¿De la relación con la gente? ¿De tus caminadas solo por el campo?*

□ **GINESTAR:** Las obras surgen sin premeditación, no percibo que sea yo el hacedor de las obras, estas surgen de forma natural sin que medie mucho esfuerzo, a partir de las sensaciones, de no se sabe qué fuerza. Mis caminatas por estas montañas de la Marina, en solitario con mi perro Raig, son generadoras de obras como los paisajes marroquíes, en particular el desierto; el mundo de los afectos y sus separaciones o impotencias también son fuente inspiradora. El taller normalmente no me motiva demasiado, tampoco los museos, galerías o libros sobre el arte, aunque me gusta acudir a ellos.

- **ISABEL:** *Te consideras un artista de cultura catalana, sin embargo en pocas de tus obras hay referencias a esa situación ¿Por qué? Y no me refiero específicamente a una actitud política nacionalista sino cultural.*
- **GINESTAR:** Lo que dices es cierto. La presencia de la cultura catalana aparece en los títulos y en las obras que han nacido en la geografía de mi comarca nativa. La lucha por la preservación de esa cultura la emplazo dentro del plano del activismo social o cultural.
- **ISABEL:** *Partir de la experiencia y emociones personales te convierte en un artista romántico ¿Nunca has estado tentado a intrincarte en otros ámbitos?*
- **GINESTAR:** Me remito Isabel a lo ya dicho, soy un trabajador de las emociones y sus energías, y de momento siento que esa fuerza creativa no se ha agotado, los relatos que esperan su nacimiento hacen que no camine por otros senderos diferentes al que considero propio.
- **ISABEL:** *¿Qué importancia tiene para ti el espectador?*
- **GINESTAR:** Creo que voy a decir una obviedad, la mirada del espectador es enormemente importante para mí como lo es para la mayoría de los autores. Los trabajos son como mensajes lanzados en una botella. Sé que aunque no hubiese la posibilidad de que ningún ser humano viese mi trabajo yo seguiría realizando obras porque es una necesidad vital (otra actitud romántica), pero cuando siento que hay otros seres humanos que participan de las preguntas de las obras me emociono.
- **ISABEL:** *¿Qué te gustaría hacer que no has hecho? Tanto en el terreno artístico como vital.*
- **GINESTAR:** Muchas cosas, Isabel, creo que la lista sería muy larga, me gustaría poder realizar una intervención monumental en Hassi Lábiad y que sirviese a sus gentes, comprarme una casita ahí y que fuese un centro difusor del arte contemporáneo; me gustaría poder pasar más tiempo allí, acabar la creación del taller óptico que daría cobertura a las personas necesitadas de la zona de Arfoud-Hassi Lábiad; me gustaría que ese taller fuese el primero de otros que vendrían después... me gustaría que ninguna ONG tuviese que ir a Marruecos o a ningún país porque todas las personas vivieran normalmente y con dignidad.

Entrevista realizada por Isabel Tejada, crítico de arte



INSTITUTO CERVANTES DE CASABLANCA . 31 , rue d'Alger
Inauguración el 27 de marzo a las 19h. Del 27 de marzo al 15 de Abril de 2008.
Horario de 9 h a 19h