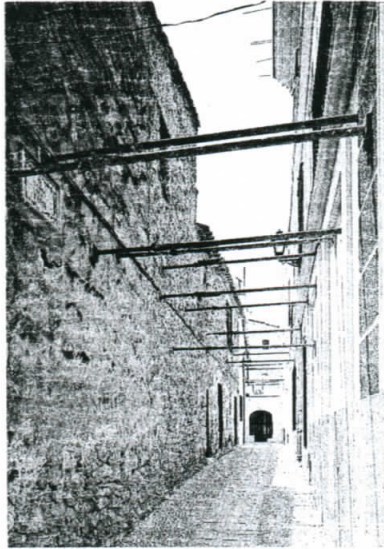


ISABEL TEJEDA MARTÍN

# JOSEP GINESTAR



**PALAU GRAVINA  
ALACANT**

26 SILENCIO, DESEO OÍR MIS PISADAS

*"Cuando hay abertura no hay obstrucción, cuando hay calma no hay deseo. cuando la abertura es completa y la calma profunda, observa el proceso de la naturaleza y conoce sus ciclos.*

*Deja que la acción proceda de la calma, llénate de ella manteniéndote abierto..."*

*Li Dauqun*

Un ensordecedor ruido se infiltra por el "walkman". Saturación de imágenes que, como balones, rebotan en nuestra mirada desde el afuera. Extrañamiento ante el objeto. El acoso obstruye con indestructible masilla de dentista las estrechas rendijas que conducen hacia nosotros mismos: el bombardeo continuado imposibilita el instante de encuentro.

La escultura-ambiente de Ginestar más que hacer recapacitar al espectador sobre la especificidad lingüística del arte o provocar una fuerte impresión inmediata, opta por no nombrar y articularse como bálsamo, obra-reposo. Propone una tregua al espectador, y a él mismo como creador, que favorezca un estado de ánimo de apaciguamiento y tranquilidad, rompa las tensiones y rigideces, y conduzca a la contemplación. Sabedor de la capacidad del mundo natural o la creación artística de facilitar la experiencia interior, Josep crea una obra que juega ficticiamente a creerse agua o bosque, a travestirse en arquitectura religiosa.

La contemplación persigue el mayor conocimiento de uno mismo; por ello es reflexiva, un pensamiento verdaderamente activo. Josep desea que ese intervalo, que suspende por unos momentos la rapidez vertiginosa y agresiva de la experiencia externa, se colme de silencio. Influida por Oriente, y creyendo que la interacción de las culturas puede ser la forma de cultura contemporánea, se apropia parcialmente de su filosofía sobre el silencio, su forma ritual de entender la vivencia artística, así como, por otro lado, de la idea de reconocimiento en la propia naturaleza espiritual de la filosofía agustiniana; crea un híbrido que pueda fortalecer la contemplación propia y ajena al resemantizar las formas artísticas tradicionales orientales y mezclarlas con su formación occidental.

*"El sabio no habla,  
el locuaz no sabe  
cerrar la boca..." Lao-Tse*

No se trata de un mutismo vacuo nacido de la incapacidad de no poder decir nada, ya que la propia obra de Ginestar no está callada. La advocación del silencio físico se legitima por su condición de posibilitar el sonido interior, un discurso enmudecido que no entiende de compartimientos estancos; dice también Lao-Tse "el ser y el no ser se engendran mutuamente". Cuando nadie se cuelga de la campana, su lengua inmóvil, que no golpea las paredes de metal, está preñada de música; su tañido tiene sentido por la existencia de este intervalo mudo.

Es ausencia de murmullo, de rumor, de ruido creado, artificial, ficticio, sabedor de ser incapaz de acercarse al único silencio cierto, total, que solamente existe en el tiempo anterior a ser engendrados y en el posterior al instante de la muerte.

Josep no nos ofrece ningún descubrimiento de presuntas verdades, ni tan siquiera un camino, sino más bien una manera posible de andar: la experiencia estética como conductora de una enriquecedora experiencia interior, como forma de conocimiento. Su obra —que huye de complicados lenguajes codificados 'pour la minorie' de especulaciones racionales y facilita la contemplación por medio de iconografías básicas, simplicidad de formas y colores y una consciente evasión de la categoría de lo feo: se convierte en un medio que, trascendido, nos aboca al silencio y, de él, a volver la mirada hacia dentro de uno mismo. Esta artificiosidad sabida, junto a la consciencia de la aprobación, impregnan de sinceridad la escultura.

#### EL TEMPLO

La sala Gravinà ha resignificado sus muros y arcadas, sus vericuetos expositivos, y se ha transformado en un santuario, un lugar sagrado que, fuera de concepciones religiosas concretas, pueda acoger el encuentro con el pensamiento; que diluya, sutilmente, la resistente masilla. Como en la mezquita están presentes el agua de la ablución, la sala de columnas y el pequeño 'mihrab'; como en la basílica, tras el contacto ritual con el agua sagrada, las flechas de los pilares encaminan los pasos del peregrino hacia el espacio sacro, hacia el Icono; como en el bosque, el riachuelo moja los pies, las

hojas de los álamos se rozan y hablan entre sí por acción del viento, la gruta oscura revela el misterio. Se ha creado un ambiente que pueda servir de lugar común por sus múltiples referencias a tantos espacios distintos de espiritualidad.

El agua, la ablución:

"Si nada en tu interior está rígido  
las cosas exteriores se abrirán por sí solas.  
En movimiento se como el agua  
cuando quieto, como un espejo,  
responde como un eco" Chuan-Tzu

En el primer pórtico ritual se encuentra "la hermana agua, preciosa, casta y humilde" de Francisco de Asís. La estancia en la mezquita o la basilica es la metáfora del camino interior que comienza con la previa purificación del cuerpo por el agua para proseguir con la del espíritu. Como principio de todas las cosas y medio que hace renacer la naturaleza, como representante de los dioses en la Tierra, el agua es invisible, pero perceptible, insípida pero absolutamente sabrosa... Retenida es el elemento purificador que conmina al pensamiento y a la contemplación en su reflejo, es el espejo que devuelve la mirada y responde con las mismas preguntas que se le hacen. El agua en movimiento recrea la música natural, es un homenaje a la lluvia.

#### LA NAVE , CAMINO DE PEREGRINACIÓN:

Las columnas de los templos son mojones que señalan el camino hacia el 'sancta sanctorum'. Esencial es el orden y la claridad, las formas puras y geométricas, el número y la matemática, la ligereza y la sutilidad. En cada hilera de ventanas proyectadas en Santa Sofía la función se pone al servicio del simbolismo del número sagrado; los pilares de Ginestar dan un paso más al perder su función sustentante, vuelven a ser árboles, brotan como metonimia del más antiguo lugar de contemplación, el espacio de comunión del hombre con el todo: el bosque.

"Sólo, me siento en medio de mi bosque de bambúes silenciosos  
toco el arpa y canto largamente;  
en el bosque profundo, desconocido de los humanos  
la luna me acaricia y me visita con su dulce claridad" Wang Wei.

La montaña, se presenta como dualidad, luz y oscuridad, afirmación y negación del espacio, música y silencio de la imagen, claridad y misterio. Se muestra dorada como las cúpulas de las basílicas bizantinas; el oro, según la doctrina hindú, es luz mineral, pura luz que, cubriendo la montaña, afirma la existencia del espacio. El monte de pigmento puro -como en Kapoor-, niega la percepción de la forma y el volumen, produce la ilusión de vacío, con su profundidad y su silencio.

#### EL 'SANCTA SANCTORUM'. LA IMAGEN:

En lo más profundo del recinto, se encuentra el final del camino del iniciado, del peregrino. Bajo una luz tamizada de amarillos suaves, y a la altura de nuestra mirada, aparece, como flotando en una dorada y pequeña hornacina, la imagen -la idea arquetípica, simplificada, de una montaña, pino, río o rueda-. El engaño ilusionista entra en juego por medio del pigmento puro. Si fijas los ojos un instante sobre la representación del río, el dibujo en negativo sube y baja, bucea entre las burbujas negras y grises que ves, entre manchas de luz, cuando cierras los párpados; la imagen se graba, no parece querer disolverse. Has llegado al lugar reservado para el Icono imborrable.

Acaba de entrar un individuo despistado en el palacio. Se ha quedado atrapado en el sencillo sonido del discurrir del agua de lluvia, en el recuerdo infantil de una pequeña iglesia de olor a moho, de una imagen de pan de oro cubierta de una fina capa de polvo, de la luz cenital de una entrada a hurtadillas en la sacristía, de ecos y pisadas que mueren en sí mismas; un taconeo viola, con su ritmo pausado, el silencio húmedo y frío de las piedras, y puede ser escuchado atentamente, si lo deseas, por ti.

DIBUIXA I ESCRIU POEMES / DIBUJA Y ESCRIBE POEMAS



*CENTRE EUSEBI SEMPERE  
d'Art i Comunicació Visual*

*INSTITUT DE CULTURA "JUAN GIL-ALBERT"  
DIPUTACIÓ D'ALACANT*

**JOSEP GINESTAR  
ESCULTURA  
FEBRER - MARÇ 1994  
PALAU GRAVINA/ALACANT**



(DETALL DE LA INSTAL·LACIÓ) ICONA DE LA CASA. 1993  
40 x 28 cm.