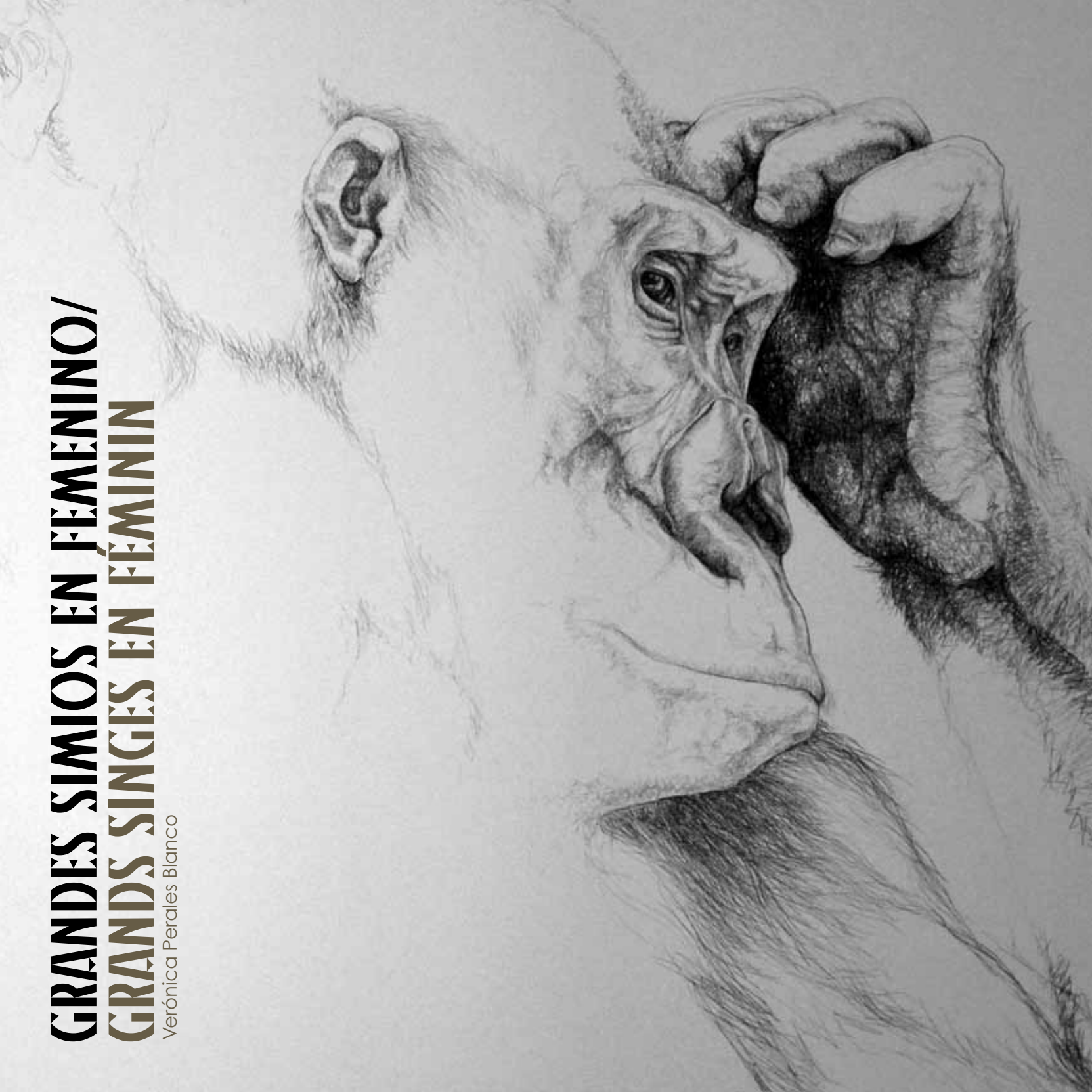


**GRANDES SIMIOS EN FEMENINO/
GRANDS SINGES EN FÉMININ**

Verónica Perales Blanco





Coordinación

Pere Reig

Asesoría

Joaquín Santo

Isabel Tejeda

Comisariado

Isabel Tejeda

CATÁLOGO

Edita

Concejalía de Cultura Ayuntamiento de El Campello.

Verónica Perales Blanco

Texto

Pedro Pozas Terrados

Verónica Perales Blanco

Traducción

Fred Adam

Fotografía y Diseño

Verónica Perales Blanco

Impresión

Quinta Impresión S.L.

ISBN

978-84-615-3999-4

D.L.: A - 774 - 2011

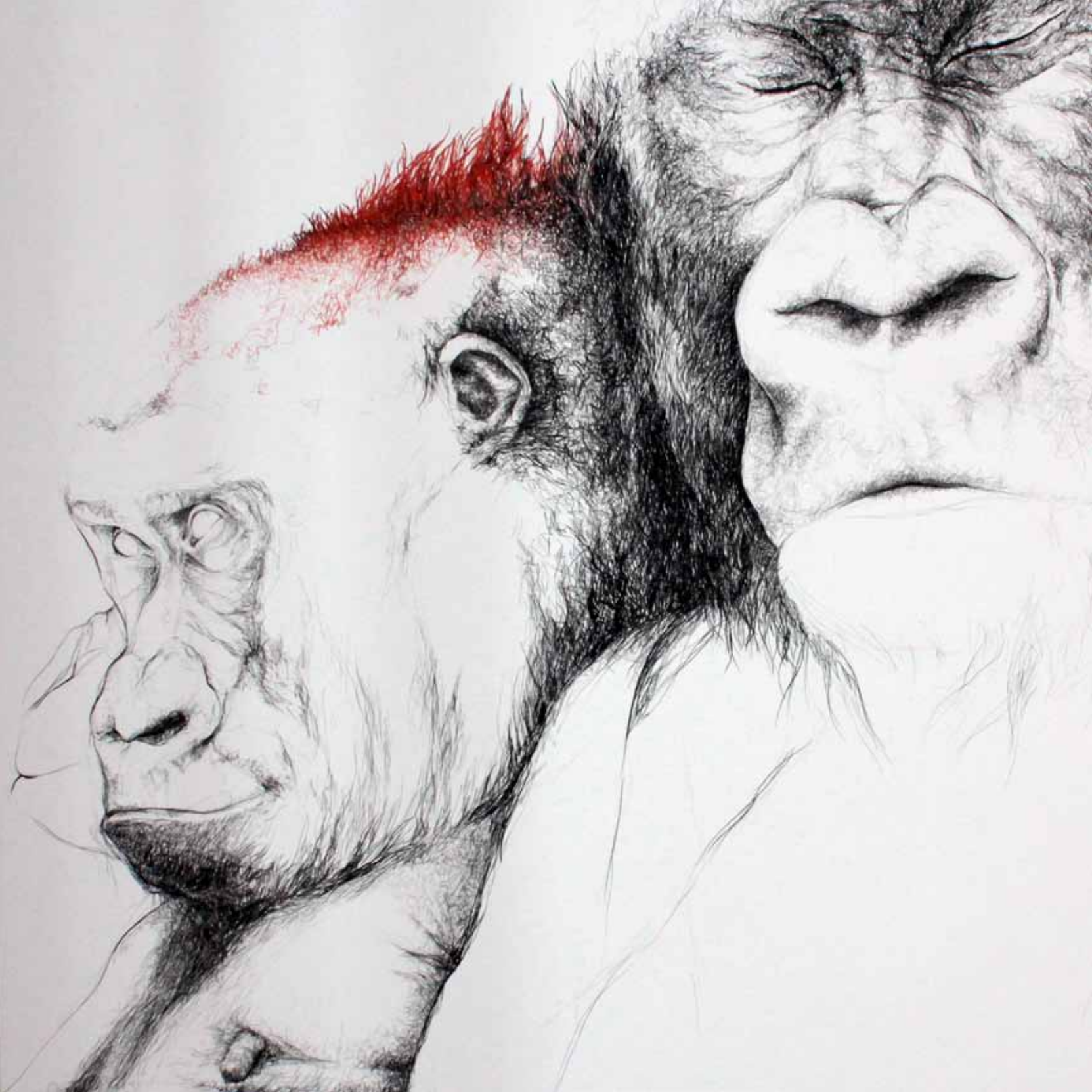
Este proyecto es el resultado de más de un año de trabajo y aún así, es algo inacabado. He viajado a diferentes zoos españoles con el objetivo de encontrarme con las gorilas hembra, abrir el corazón e intentar establecer un diálogo al margen de los prejuicios. De regreso he intentado dibujar sus retratos con los ojos cerrados, con la imagen de ellas que llevaba dentro.

He necesitado el mío y todos sus cuerpos para poder contener la emoción que ha manado en todo el proceso y me he roto cada vez que hemos sido una: en los ojos, en la nariz, en las bocas, en nuestras crías... Acostumbramos a nombrar a aquellos que nos apoyan en los proyectos. Yo quiero agradecer a la vida que fluye por todo lo vivo y que a veces, nos deja sentir que somos sólo uno.

Ce projet est le résultat de plus d'un an de travail qui pourtant n'est pas encore terminé. J'ai voyagé pour visiter de nombreux zoos espagnols avec comme objectif la rencontre avec les femelles gorille, ouvrir mon coeur et essayer d'établir un dialogue en marge des préjugés. De retour, j'ai tenté de dessiner leurs portraits les yeux fermés avec l' image de chacune d'elles que j'avais en moi.

J'ai eu besoin de tous leurs corps et du mien pour pouvoir contenir l'émotion qui a surgit durant tout le processus et je me suis rompu chaque fois que nous avons été une: dans les yeux, le nez, la bouche, dans nos progénitures...Nous avons l'habitude de nommer ceux qui nous épaulent dans les projets. Moi je voudrais remercier la vie qui circule par tout le vivant et qui parfois, nous fait sentir que nous ne sommes qu'un.

Verónica Perales Blanco, sept. 2011



ESPERANZA A LA VIDA / ESPÉRANCE À LA VIE

Pedro Pozas Terrados

Director Ejecutivo y Coordinador del Proyecto Gran Simio (PGS/GAP-España) / Directeur Executif y Coordonnateur du "Projet Grand Singe" (PGS/GAP-Espagne)

Allá en las selvas de Virunga o en las pantanosas llanuras selváticas, sobreviven los gorilas, que no sólo han sido objetivo de las iras humanas en la destrucción de su casa, sino que también la propia historia y el saber popular, han convertido a esta especie ubicada en la gran familia de los grandes simios, en un ser agresivo, violento, un King-Kong con feroces dientes, un monstruo terrorífico que solo habita en lo más profundo de las leyendas urbanas. Sin embargo, tanto los gorilas de montaña como los de llanura, son vegetarianos, tranquilos, no agresivos, forman familias duraderas, no territoriales, compartiendo su tiempo en la búsqueda de alimento, en el descanso y en compartir sus experiencias con los más pequeños, jugando, amando la vida y su rincón de selva esmeralda. No piden nada más, sólo que les dejen en paz, evolucionar sin interferencias. Como buen homínido, las gorilas son profundamente protectoras de sus retoños, pacientes, inteligentes, con un gran sentido emocional y maternal.

No hace mucho tiempo, un amigo que visitó algunos grupos de gorilas que toleran la presencia humana en los montes de Virunga (Ruanda), me contaba su gran experiencia cuando a escasos metros de donde estaba, presencié la escena de una mamá gorila que tenía a su bebé en brazos, le hacía cosquillas y el pequeño se reía, como la mamá gorila le dio un beso en la mejilla a su bebé mientras seguía acariciándolo y al poco tiempo, papá gorila se acercó a mamá gorila y comenzó a acicalarle la espalda. Una escena que no se diferencia de una mamá o papá humanos. Sentir en tu propio yo el abrazo de un gorila, controlando su fuerza y tocando con sus enormes dedos los tuyos propios, explorando y sintiendo el contacto con otro ser a quien no comprende pero que acepta, es no sólo impresionante, sino que te das cuenta que ellos han roto la barrera de las especies, cosa que a los humanos nos queda aún un largo camino hasta llegar a conseguirlo a pesar de considerarnos los más inteligentes de todos los seres vivos.

Pero nuestra inteligencia sólo se ha desarrollado en la destrucción y en la capacidad de hacer daño a nuestra Tierra. Las multinacionales con consentimiento de los

gobiernos, están exterminando a los grandes simios (gorilas, chimpancés, bonobos y orangutanes), están destruyendo su hábitat, su morada, su casa y con ello además de muchas otras especies, están desapareciendo nuestros compañeros evolutivos que durante millones de años hemos compartido camino evolutivo en armonía.

Koko es una gorila que ha aprendido el lenguaje humano de los signos, habla con sus cuidadores, pide lo que quiere con un lenguaje humano, puede mostrar sus sentimientos y por ello se ha sabido que sueñan como nosotros, que son personas no humanas, que sienten deseos, caprichos....y fue también una gorila de llanura, la que al encontrarse en una zona pantanosa desconocida y ante el temor a que siguiera el grupo hacia adelante y se produjera un accidente no deseado, cogió un largo palo y comenzó a medir la profundidad a cada paso que daba, evitando así encontrarse con sorpresas, exactamente igual que lo hubiera hecho un humano. La importancia de lo femenino en los grandes simios (incluido el hombre), viene de nuestros propios ancestros comunes. Han sido las primeras que han dado el primer paso a nuestra evolución. La mayoría de los masculinos se han dedicado y dedican en pavonearse, hacer la guerra y sentirse machos. Ellas, las femeninas, son las que han contribuido al desarrollo de las sociedades, al cultivo o como en el caso de los grandes simios, a ser pioneras de comportamientos muy inteligentes como aprender un lenguaje de otra especie que ni si quiera nosotros lo hemos conseguido.

Por todos estos motivos, la exposición de *Grandes Simios en Femenino*, que presenta Verónica Perales, tiene una gran importancia y es el homenaje a todas las heroínas de las cinco grandes especies de grandes simios que conformamos los homínidos (se incluye al ser humano), al ser ellas y no ellos, las primeras que han encontrado siempre el camino hacia la evolución, las más valientes que se han lanzado en busca de nuevas tácticas para el bienestar del grupo, las que en ocasiones han dado su vida defendiendo a su retoño ante cazadores furtivos.

Verónica ha sido capaz de captar con sus trazados, la expresión profunda, los ojos penetrantes y llenos de vida, estampas de ternura, de acercamiento y claro, como no, ella, nuestra gran artista que nos muestra su trabajo en esta exposición, es también una Gran Simio en Femenino, una defensora que nos acerca más al mundo de nuestros compañeros de camino. Muchas horas de observación, de kilómetros recorridos, han costado a esta gran artista para ofrecer esta maravilla nunca vista. Pongámonos frente a una de sus pinturas, centrémonos en sus líneas, en el significado de esa gorila que vemos, lo que está haciendo, lo que expresa, lo que siente, lo que nos está pidiendo que comprendamos y sin duda captaremos el mensaje tan profundo que nos quiere transmitir a través de su gran obra.

Dian Fossey, como no, también mujer, dio su vida en la defensa de los gorilas de montaña. Por ella, por su muerte, aún existen gorilas en la zona. La mataron unos cazadores furtivos y su cuerpo descansa enterrada junto al cementerio de gorilas que ella misma enterraba cada vez que encontraba alguno de sus amigos muerto por cazadores furtivos. Hay una frase que guarda día y noche sus restos en la selva de Virunga: *"Nadie ha amado más a los gorilas"*. Verónica Perales es la Dian Fossey de la cultura, porque a través de los dibujos nos está transmitiendo el mensaje de amor hacia ellos, la denuncia de lo que estamos haciendo en la destrucción de las selvas tropicales. Dian dejó escrito: *"Cuando te das cuenta del valor de la vida, tratas de pensar menos en el pasado y de concentrarte más en asegurar el futuro"*. Paso de ser una investigadora a convertirse en una activista en defensa de sus gorilas. Verónica, con esta exposición se convierte además de una gran artista, en otra activista en defensa de los grandes simios y sus derechos, en especial de los gorilas.

La exposición *Grandes Simios en Femenino*, es sin duda una Esperanza de Vida que defiende la igualdad más allá de la humanidad.

/
Là-bas, dans la jungle de Virunga ou dans les sauvages prairies marécageuses, survivent les gorilles, qui non seulement sont les victimes de la folie humaine par la destruction de leur habitat, mais aussi par la propre histoire et le savoir populaire, qui ont converti cette espèce située dans la famille des grands singes, en un être agressif, violent, un King Kong aux dents féroces, un monstre terrifiant qui habite seulement au plus profond des légendes urbaines. Et pourtant, aussi bien les gorilles des montagnes comme ceux des Prairies, sont végétariens, tranquilles, non agressifs, formant des familles durables, ne sont

pas territoriaux, partagent leur temps entre la recherche d'aliments, la transmission de leur expérience avec les plus petits durant le repos, jouant, aimant la vie et leur coin de jungle paisible. Ils ne demandent pas plus, seulement qu'on les laisse en paix, évoluer sans interférence. Comme bons hominidés, les gorilles sont profondément protecteurs de leurs rejetons, patients, intelligents, avec un grand sentiment émotionnel et maternel.

Il n'y a pas si longtemps, un ami qui a visité quelques groupes de gorilles qui tolèrent la présence humaine dans les montagnes de Virunga (Rwanda), me racontait sa grande expérience. À quelques mètres d'où il était, il assista à la scène d'une mère gorille qui tenait son bébé dans les bras, lui faisait des chatouilles et le petit riait quand sa mère gorille lui donna un baiser sur la joue pendant qu'elle continuait à le caresser. En peu de temps après, papa Gorille s'approcha de maman gorille et commença à lui caresser le dos. Une scène qui ne se différencie pas d'une mère ou d'un père humains. Sentir dans ton propre moi l'embrassade d'un gorille, contrôlant sa force et te touchant les doigts avec ses doigts énormes, explorant et sentant le contact avec un autre être qu'il ne comprend pas mais qu'il accepte, est non seulement impressionnant, et tu te rends compte qu'il a rompu la barrière entre les espèces, un long chemin qui reste à faire aux humains que nous considérons les plus intelligents de tout les êtres vivants.

Mais notre intelligence s'est seulement développée dans la destruction et dans la capacité à abîmer notre terre. Les multinationales avec le consentement des gouvernements sont en train d'exterminer les grands singes (gorilles, chimpanzés, bonobos et orang outans). Elles détruisent leur habitat, leur demeure, leur maison et avec elles, en plus d'autres nombreuses espèces, sont en train de disparaître nos compagnons évolutifs avec qui nous avons partagé en harmonie le chemin de l'évolution durant quatre million d'années.

Koko est une gorille qui a appris le langage humain des signes, parle avec ses compagnons humains qui l'accompagne, demande ce qu'elle veut avec le langage humain, peut montrer ses sentiments et pour cela nous savons qu'ils rêvent comme nous, que ce sont des personnes humaines, qui sentent des désirs, des caprices... Elle fût aussi une gorille des plaines, qui, en se trouvant dans une zone marécageuse inconnue et devant la peur que puisse se produire un accident, en suivant le groupe de tête, se saisissa d'un long bâton et commença à mesurer la profondeur a chaque pas qu'elle faisait, minimisant ainsi les risques, exactement comme l'aurait fait un humain. L'importance du féminin chez les grands singes (humains inclus), vient de nos propres ancêtres communs. Elles furent les premières qui ont fait le premier pas vers notre évolution. La majorité des êtres masculins se sont dédié et dédient leur temps a se pavaner, faire la guerre et affirmer leur masculinité. Elles, les féminines, sont celles qui ont contribué au développement des sociétés, à la culture, où comme dans le cas des grands singes, a être

les pionnières de comportements très intelligents comme apprendre un langage d'une autre espèce, ce que nous même sommes incapables d'atteindre.

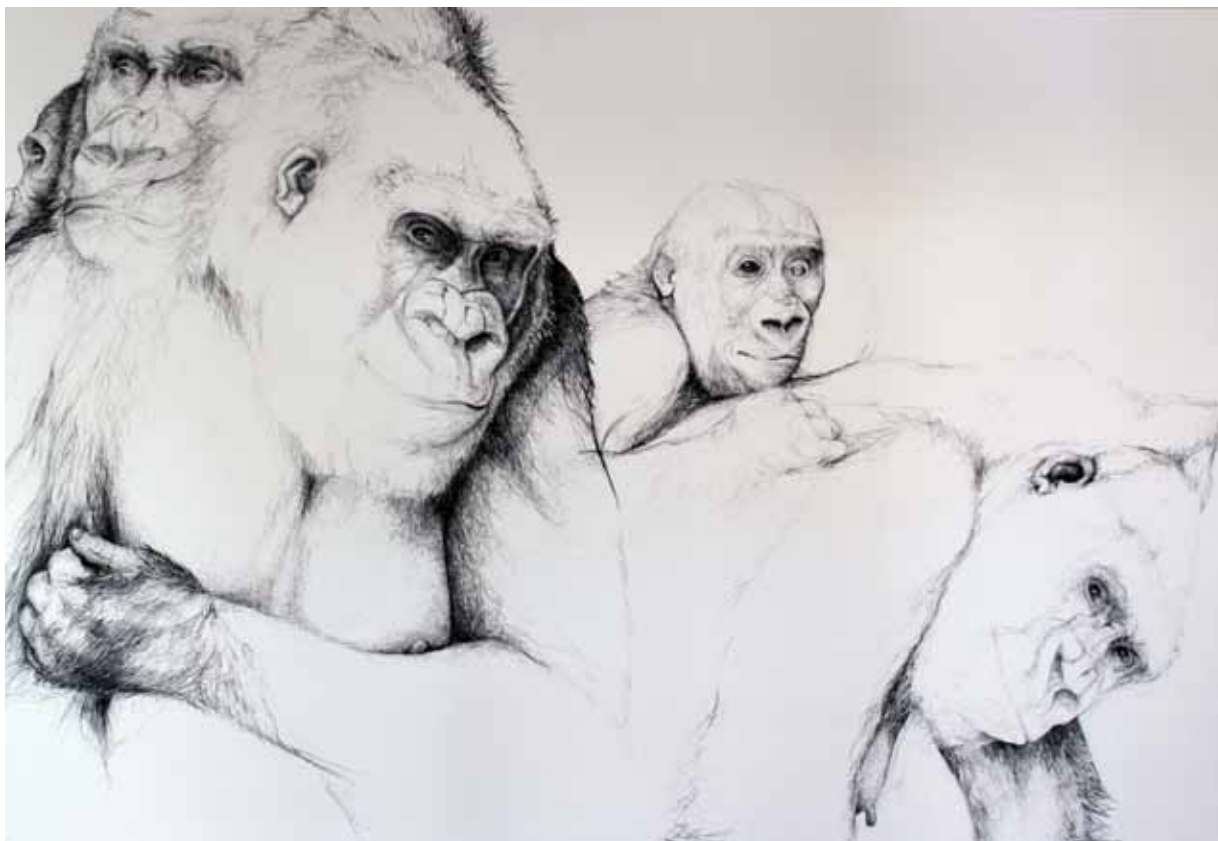
C'est pour tous ces motifs que l'exposition de *Grands Singes au Féminin*, que présente Verónica Perales, a une grande importance et est un hommage à toutes les héroïnes des cinq grandes espèces de grands singes qui conformément les hominidés (les humains inclus), à être elles, et non eux, les premières qui ont toujours trouvé le chemin vers l'évolution, les plus courageuses qui se sont lancés dans la recherche de nouvelles tactiques pour le bien-être du groupe. Ce sont elles qui dans certaines occasions ont donné leur vie en défendant leur rejetons en face des chasseurs furtifs.

Verónica a été capable de capter avec ses tracés, l'expression profonde, les yeux pénétrants et plein de vie, portraits plein de tendresse, de rapprochements. Elle est également un grand singe au féminin, un défenseur qui nous rapproche de nos compagnons de chemin. De nombreuses heures d'observation, des kilomètres parcourus ont été nécessaires pour que cette grande artiste nous donne à voir cette merveille encore jamais vue. Situons-nous en face d'une de ses oeuvres, centrons-nous dans ses lignes, dans le sens profond de cette gorille que nous voyons, ce qu'elle fait, ce qu'elle exprime, ce qu'elle sent, ce qu'elle nous demande que nous comprenions et sans aucun doute

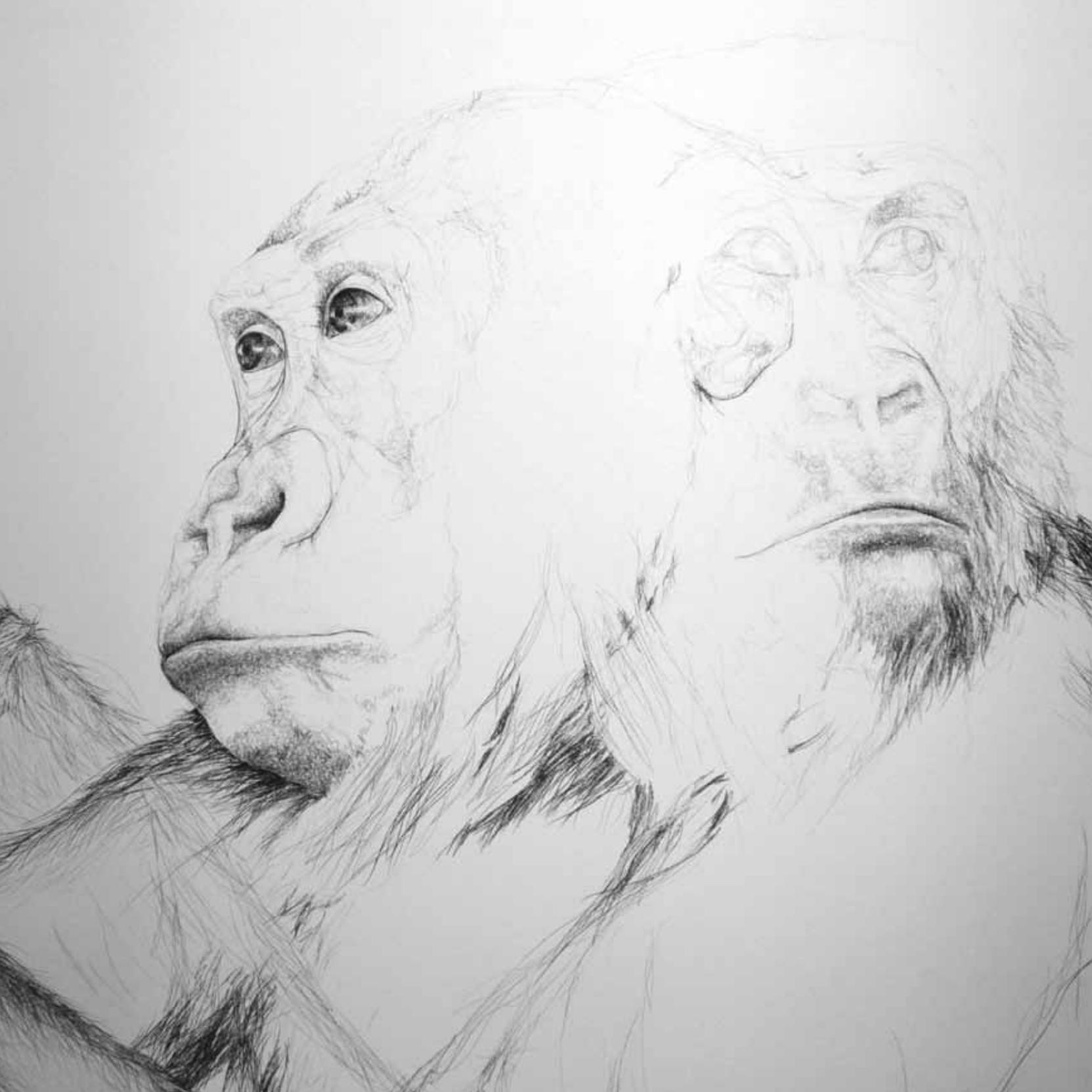
nous capterons le message si profond qu'elle veut nous transmettre à travers son oeuvre.

Diane Fossey, elle aussi une femme, donna sa vie pour la défense des gorilles de montagne. Pour elle, pour sa mort, il existe encore des gorilles dans la zone. Des chasseurs furtifs l'assassinèrent et son corps repose enterré près d'un cimetière de gorilles ou elle même enterra ses amis morts tués par des chasseurs. Il y a une phrase qui garde sa dépouille nuit et jour dans la jungle de Virunga: "*Personne n'a autant aimé les gorilles*". Verónica Perales est la "Diane Fossey" de la culture, car à travers ses dessins elle nous transmet vers eux le message d'amour, dénonçant ce que nous sommes en train de faire, détruisant la jungle tropicale. Diane a laissé cet écrit: "*Quand tu te rends compte de la valeur de la vie, tu tentes de penser moins au passé et te concentre plus à assurer le futur*". Elle était une chercheuse et devint une activiste pour la défense des gorilles. Verónica, avec cette exposition se transforme en une autre activiste pour la défense des grands singes et de leurs droits, tout spécialement des gorilles.

L'exposition *Grands Singes au Féminin*, c'est sans aucun doute une Espérance à la Vie qui défend l'égalité plus loin que l'humanité.







GRANDES SIMIOS EN FEMENINO / GRANDS SINGES EN FÉMININ

Verónica Perales Blanco.

Desde que fundamos el colectivo artístico Transnational Temps a finales del año 2000 (Andy Deck, Fred Adam, Verónica Perales), hemos trabajado en diferentes ocasiones sobre la desaparición de especies en el mundo natural y su relación -causal o relativa- con factores económicos y/o políticos. Como es sabido, los Grandes Simios son los simios antropomorfos -simios con forma similar al hombre- de gran tamaño: gorilas, chimpancés, bonobos y orangutanes, que junto con el hombre forman parte de la familia *Hominidae*. Las razones por las que en un momento dado empezamos a trabajar con esta familia no corresponden a criterios especistas, no consideramos que por estar -genéticamente- más próximos a la especie humana estos animales sean más importantes, o merezcan más nuestra atención. Desde nuestros primeros pasos como colectivo, defendimos la idea de que la tecnología ha de servirnos para acercarnos al mundo natural, ha de ser un aliado en nuestra síntesis con el planeta, y la razón por la que empezamos a trabajar con los grandes simios tiene un estrecho enlace con lo que está pasando hoy en día a nivel de interacción tecnología/recursos naturales. Desgraciadamente, a veces el desarrollo tecnológico y la búsqueda de rentabilidad económica a corto plazo, desembocan en la explotación desmesurada de recursos naturales, llegando a la extinción. Los últimos gorilas de montaña corren el riesgo de desaparecer, principalmente por la amenaza que supone la extracción de coltán en la República Democrática del Congo. Transnational Temps desarrolló el proyecto *Simiomobile* (www.simiomobile.com) para denunciar esta situación y fue, en el proceso de creativo de este proyecto donde nació *Grandes Simios en Femenino*. Las hembras gorilas no conforman la imagen representativa de la familia gorila (no equitativamente), y esto se reproduce en otras familias y en muchas especies.

El proyecto *Grandes Simios en Femenino* utiliza el retrato como herramienta de individuación, enfatizando que cada miembro de la especie es un ejemplar único. De forma sintética podemos afirmar que este proyecto pretende hacer emerger las siguientes cuestiones:

- el extremo estado de peligro en el que se encuentran los grandes simios (con los que, no olvidemos, mantenemos una notable proximidad genética y biológica)
- la relación que mantenemos con ésta y otras especies de animales, resultado de una visión mecanicista que arrastramos desde la época de Descartes. Hoy en día sabemos con certeza que este paradigma no es sostenible.
- paralelismo entre la ausencia de las hembras Gorilla en la representación de su género y la invisibilidad (o falta de reconocimiento) de mujer a lo largo de la historia. Este proyecto tiene un marcado enfoque ecofeminista.

El dibujo es, en este proyecto, lugar de encuentro. La obra final no es un fin, forma parte de un medio. Me gustaría poder transmitir mi experiencia vital a lo largo de todos estos meses de trabajo, los viajes fuera y dentro del estudio. Ojalá que los dibujos sirvan para hacerse una idea de todo ello.

Louise Leaky, nieta del famoso paleoantropólogo Louis Leaky que dirigió las investigaciones de Jane Godall y Dian Fossey (entre otras) afirma que, básicamente somos monos caminando erguidos con grandes cerebros y muy inteligentes, pero es importante, dice, no perder de vista que somos una especie entre cinco mil quinientas especies de mamíferos que habitan hoy el planeta, y que eso es sólo una pequeñísima parte de las especies que vivieron anteriormente aquí. Y “aunque esto ofenda a muchas personas, evolucionamos de ancestros comunes a los gorilas, los chimpancés y también los bonobos. Tenemos un pasado en común y tenemos un futuro en común”. De todas las familias de homínidos, somos los que menos tiempo llevan en el planeta, pero hemos conseguido reproducirnos a una velocidad asombrosa, produciendo un impacto en el planeta tan importante (huella ecológica) como para cuestionar la biocapacidad de la Tierra para regenerarse.

Es necesario promover un cambio global en nuestra manera de vivir y relacionarlos con los demás componentes de la biosfera. Este cambio implica una redefinición de las prácticas sociales e igualmente de las formas de organización y relación con la tecnología y los medios. El enfoque feminista es fundamental en el estudio de este cambio; el análisis de género de los modelos que nos han llevado a la situación actual, así como el de las nuevas propuestas que nos lleven a un futuro sostenible, es ineludible.



Depuis que nous avons formé le collectif artistique Transnational Temps à la fin de l'année 2000 (Andy Deck, Fred Adam, Verónica Perales), nous avons travaillé dans différentes occasions sur la disparition des espèces dans le monde naturel et la relation causale ou relative avec les facteurs économiques et/ou politiques. Comme nous le savons, les grands singes sont les singes anthropomorphes - singes avec une forme similaire à l'homme - de grande taille: gorilles, chimpanzés, bonobos et orang-outan, qui avec l'homme, forment partie de la famille des hominidés. Les raisons pour lesquelles nous avons commencé à travailler avec cette famille ne correspondent pas à des critères d'espèce. Nous ne considérons pas que pour être génétiquement plus près de l'espèce humaine ces animaux sont plus importants ou méritent plus notre attention. Depuis nos premiers pas comme collectif, nous défendons l'idée que la technologie doit nous servir pour nous rapprocher du monde naturel, elle doit être notre alliée dans notre symbiose avec la planète. La raison pour laquelle nous avons commencé à travailler avec les grands singes a une étroite relation

avec ce qui se passe aujourd'hui au niveau de l'interaction technologie / ressources naturelles. Malheureusement, parfois le développement technologique et la recherche de rentabilité économique à court terme, débouchent sur l'exploitation démesurée des ressources naturelles, aboutissant à l'extinction. Les derniers gorilles des montagnes courent le risque de disparaître, principalement par la menace que suppose l'extraction du coltan dans les mines de la république Démocratique du Congo. Transnational Temps a développé le projet *Simiomobile* (www.simiomobile.com) pour dénoncer cette situation et fût à la base du développement du projet *Grands Singes au Féminin*. Les femelles gorille ne forment pas l'image représentative de la famille des gorilles (pas équitablement), et cela se reproduit pour d'autres familles et pour d'autres espèces.

Le projet *Grands Singes au Féminin* utilise le portrait comme un outil pour l'individuation, mettant l'accent sur le fait que chaque membre de l'espèce est un exemplaire unique. En synthétisant nous pouvons affirmer que ce projet prétend faire surgir les questions suivantes:

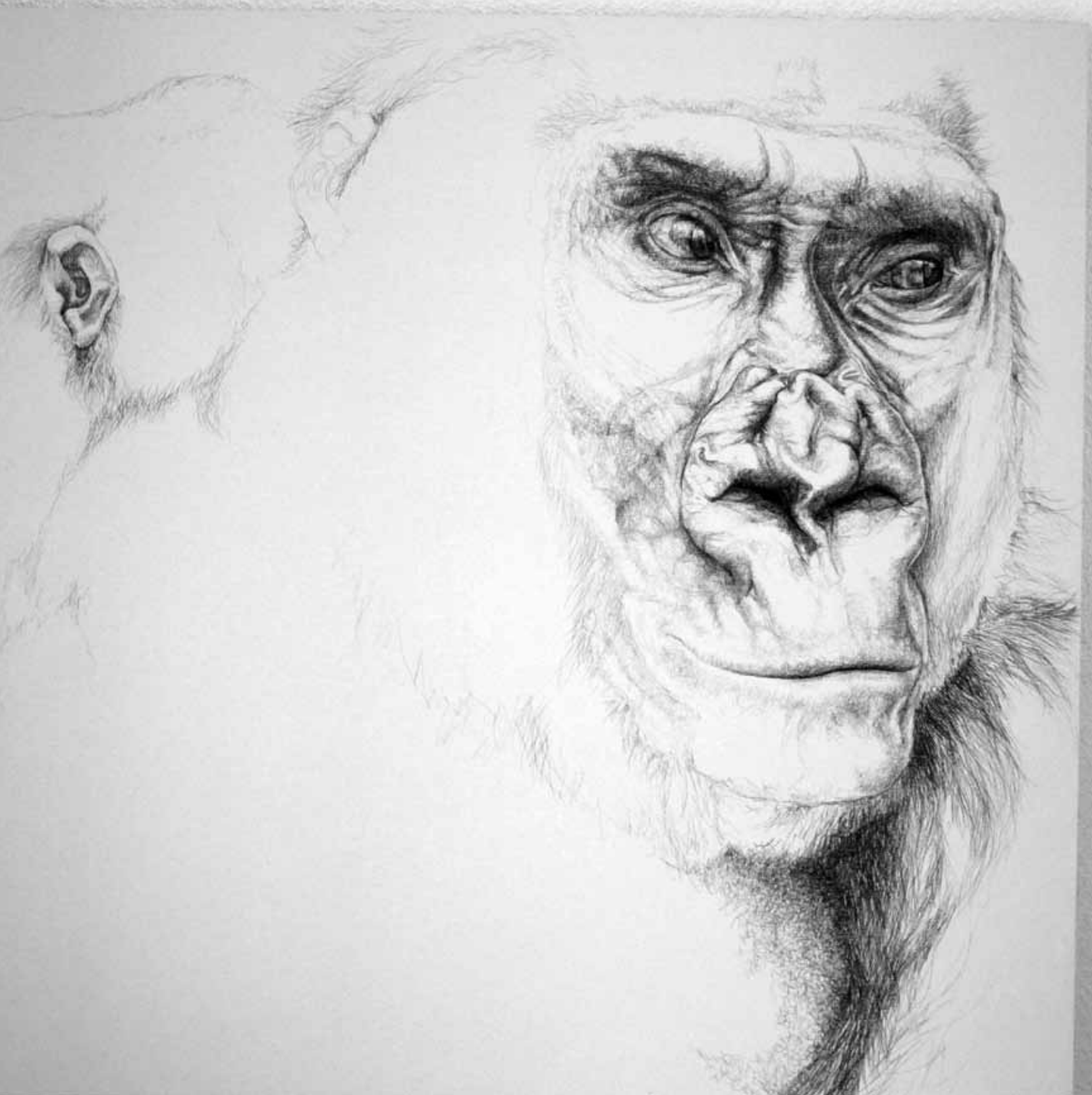
- l'extrême situation de danger dans laquelle se trouvent les grands singes (avec lesquels, ne l'oublions pas, nous entretenons une forte proximité génétique et biologique)
- la relation que nous maintenons avec cette espèce et tant d'autres, résultat de notre vision mécaniste que nous trainons depuis l'époque de Descartes. Aujourd'hui nous savons avec certitude que ce paradigme est insoutenable.
- parallélisme entre l'absence de femelles gorille dans la représentation de leur genre et l'occultation (ou manque de reconnaissance) de la femme tout au long de l'histoire. Ce projet a une claire approche écoféministe.

Le dessin est dans ce projet le lieu de rencontre. L'oeuvre graphique finale n'est pas le but ultime mais forme part de l'environnement de la création. J'aimerais pouvoir transmettre mon expérience vitale tout au long de tous ces mois de travail, les voyages en dehors et à l'intérieur de l'atelier. Pourvu que tous ces dessins puissent servir pour se faire une idée de tout cela.

Louise Leaky, nièce du fameux paléontologue Luis Leaky qui a dirigé les travaux de recherche de Jane Godall et Diane Fossey (entre autres), affirme que tout simplement nous sommes des singes qui marchons debout avec de grands cerveaux et très intelligents, mais il est important, dit-elle, de ne pas perdre de vue que nous sommes une espèce entre cinq mille cinq cent espèces de mammifères qui habitent notre planète et que cela est seulement une toute petite partie des espèces qui ont vécu ici avant nous. Et "bien que cela offense de nombreuses personnes, nous évoluons depuis des ancêtres communs aux gorilles, aux chimpanzés et aux bonobos. Nous avons un passé en commun et nous avons également un futur en commun". Entre toutes les familles d'hominidés, nous sommes celle qui a passé le moins de temps sur la planète mais nous avons réussi à nous reproduire à une vitesse incroyable, produisant un impact si important sur la planète (empreinte écologique) que nous mettons en question la bio-capacité de la terre pour se régénérer.

Il est nécessaire de promouvoir un changement global dans notre manière de vivre et de nous articuler avec les autres composants de la biosphère. Ce changement implique une redéfinition des pratiques sociales mais aussi des formes d'organisation et de relation avec la technologie et les media. Le cadrage féministe est fondamental dans l'étude de ce changement; l'analyse de genre des modèles qui nous ont conduit à la situation actuelle, aussi comme les nouvelles propositions qui nous emmènent à un futur soutenable, est inéluctable.







LISTADO DE ILUSTRACIONES:

Portada delantera: "Virunga. Stud #: 0696, Zoo de Barcelona" /detalle/ 150x105cm (2011)
Portada trasera: "Muni. Stud #: 1560, Zoo de Barcelona" /detalle/ 150x105cm (2011)
p. 3: "Coco. Stud #: 1351, Zoo de Madrid." /detalle/ 150x105cm (2011)
p. 6: "Gorka y Gwet. Stud #:1391; Stud #:1937, Zoo de Madrid." 150x105cm (2010)
p. 8: "Muni. Stud #: 1560, Zoo de Barcelona" /detalle/ 150x105cm (2011)
p. 9: "Chelewa. Stud #: 1856, Cabárceno Nature Park (Cantabria)" 95x105cm (2011)
p. 10: "Banga. Stud #: 1175, Zoo de Madrid." 105x95cm (2010)
p. 11: "Batanga. Stud #: 1518, Zoo de Barcelona" 95x105cm (2011)
p.12: "Virunga. Stud #: 0696, Zoo de Barcelona" /detalle/ 150x105cm (2011)

Con el apoyo de:



www.proyectogransimio.org

Verónica Perales Blanco es parte de:



www.transnationaltemps.net

Este trabajo se enmarca en el Proyecto de Investigación Fundamental no orientada La igualdad de género en la cultura de la sostenibilidad: Valores y buenas prácticas para el desarrollo solidario (FEM2010-15599), subvencionado por el Ministerio de Ciencia e Innovación (VI Plan Nacional I+D+I)

01. María Cremades. Pintura. Gener 2000.
02. Allué (Ana Gimeno Allué). Pintura. Març 2000.
03. M^a Dolores Gregori. "See through". Fotografia. Maig 2000.
04. Lorena Amorós. "Voluntad de forma". Pintura. Octubre 2000.
05. Cristina Dumas. Pintura i escultura. Novembre 2000.
06. José Belmar. "Hacia la ingravidez". Pintura. Gener 2001.
07. Pietro Bellanca. "Fragmentos del viaje". Pintura i gravat. Març 2001.
08. Iluminada García-Torres. "Trazado espacial continuo". Pintura. "Combinables - palabras geométricas". Cerámica. Maig 2001.
09. Rossend Franch. Pintura. Setembre 2001.
10. Javier Lorenzo. Pintura. Novembre 2001.
11. Aurelio Ayala Escolano. "Waiting for Godzilla". Dibuix i Pintura. Gener 2002.
12. Llorens Ferri. "Pintures d'ahir i d'avui". Pintura. Març 2002.
13. Elías Llamazares. "Los colores de la luz en El Campello". Fotografia. Maig 2002.
14. Carrasco. Pintura. Setembre 2002.
15. María Chana. Pintura. Novembre 2002.
16. El Campello, Ciutat d'artistes. Pintura i escultura. Novembre 2002.
17. Antoni Miró. "Implicació ètica". Pintura. Gener 2003.
18. Elvira Pizano. Pintura, fotografia i gravat. Març 2003.
19. Teresa Bonastre. "Estados de desaparición". Pintura. Maig 2003
20. María Ortega. "Menaje". Pintura. Setembre 2003.
21. Vicente Rodes. Pintura. Novembre 2003.
22. Luis Clemot Escobar. Pintura. Desembre 2003.
23. M. Jover Calvo. "Construcció natural". Pintura. Gener 2004.
24. Jorge Ortuño Rubio. Pintura. Març 2004.
25. Paco Valverde. "El capricho de lo cotidiano". Fotografia. Abril 2004.
26. Pablo Lau. "Homenaje al Sol". Pintura. Maig 2004.
27. "Arte Preso. La colección de Ricardo Fuente". Pintura i dibuix. Octubre 2004.
28. Pepe Azorín. "La cara nord de l'olivera". Pintura. Novembre 2004.
29. Adrià Pina. Pintures. Gener 2005.
30. Drem Bruinsma - Germán Portillo. "Nómada desierto urbano". Pintura i escultura. Març 2005.
31. Pablo Rodés. "Serenidades". Pintura. Abril 2005.
32. Jesús Zuazo. "El espacio de la pintura". Pintura. Juny 2005.
33. Salvi Vivancos. "Velo". Fotografia. Octubre 2005.
34. Aurora Valero. Pintura. Novembre 2005.
35. Chema López. "Río impunidad". Pintura. Gener 2006.
36. Marietta Olivares. "Huellas de Existencia". Pintura i collag. Febrer 2006.
37. Molinero Ayala. "Después del viaje". Pintura. Abril 2006.
38. Dionisio Gázquez. "Texturaciones". Pintura. Maig 2006.
39. Margot. Escultura. Octubre 2006.
40. Lupe Godoy. "Kimono ga". Pintura. Novembre 2006.
41. Gabinete de dibujos y otras piezas de colección Varios autors. Obra gràfica. Gener Febrer 07
42. Vicente Rubio Tarifa. Pintura i Collage. Març 2007.
43. Elena Martí Ciriquian. Imagen en (de) construcción. Fotografia. Abril 2007.
44. Trevor Burgess. Pintura. Juny 2007.
45. Rafael Buisán. Fotografia. ¡El color del agua!. Octubre 2007.
46. Pepe Caballero. Dibuix-caricatures. "Cronista de la ironía". Novembre 2007.
47. Artur Heras. Pintura i escultura. "Passatges 08". Gener 2008.
48. Miguel David. Fotografia. "Silencios y soledades". Febrer 2008.
49. Eva Santos. "Mirada azul. Pintura/ Fotografia". Abril 2008
50. Fuensanta Carratalá. "La memoria del recuerdo". Escultura. Octubre-Novembre 2008.
51. Pambanco. "Serie Gris". Pintura. Novembre 2008.
52. Rafael Hernández. "Para una vida líquida". Pintura. Gener 2009.
53. Ko Kwinkelenberg. "Trinomio". Pintura. Febrer 2009.
54. Jesús Pedraza. "Colección de Arte Contemporáneo". Pintura-fotografía, Maig 2009
55. David Pasamontes. Pintura. Juny 2009
56. Luisa Pastor. "Punto y línea sobre el plano". Pintura-intal·lació. Octubre 2009
57. Guillermo Mora. "Tú la llevas". Pintura-instal·lació. Novembre 2009
58. Ouka Leele. "Retratos". Fotografia. Gener 2010
59. Joan Castejón. "Per a Paca". Pintura-dibuix. Març 2010
60. U.M.H. d'Elx "Miguel Hernández 'Raíces y esperanzas' i 'Muestra de poesía visual'. Pintura. Abril 2010
61. Carmen Ródenas. "África, Cara B". Fotografia. maig 2010.

