

## A PROPÓSITO DEL DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

El próximo mes de noviembre se celebra en Shangai (China) la XXII Conferencia General del ICOM (*International Council Museum*) “Museos para la armonía social”, concepto oriental que inspira comunicación, reconocimiento de lo singular y respeto de lo diverso. Armonía social desde una mirada plural basada en la competencia, la creatividad y el empeño de que los museos sean espacios de inclusión social.

Desde el siglo XIX, una sociedad europea cada vez más educada y heterogénea, con una demanda cultural diversificada, comienza a perfilarse y obliga a los museos a transformarse hacia formas expositivas más flexibles. Ya en el siglo XX los museos se dan cuenta de que su misión no es sólo el depósito y la conservación, empiezan a definirse como centros de información y educación y, posteriormente, como espacios para *experiencias museísticas*. Se enfrentan al reto de redefinir su función, sustituyendo el coleccionar, preservar y exponer por objetivos más reales centrados en la comunicación con el público. Para ello, los museos necesitan conocer a su público, realizando investigaciones que les permitan evaluar su eficacia educativa, social o económica y les ayuden a fijar objetivos claros, realistas y alcanzables, de una manera científica y sistemática. En la actualidad, los museos están revisando y ampliando su discurso, evitando exclusiones, desde una mirada abierta y plural sobre los conocimientos que difunden. Más accesibles a distintos públicos, promueven la participación, la experimentación de múltiples fórmulas para la interacción con la sociedad, la búsqueda de nuevas estrategias de colaboración, así como la diversificación y extensión de la atención y servicios al público.

El 18 de mayo se conmemora el *Día Internacional de los Museos* en un momento en el que el papel cultural y social de los mismos les incita a convertirse en los mejores promotores de la armonía social. “La noche y el día de los museos”, “Jornadas de puertas abiertas en los museos durante el fin de semana”, “El museo para todos”, “Museos para atender a la diversidad”, “Museos para el público” son algunos de los eslóganes que estos días publicitan actividades que se desarrollarán en diferentes museos. Conciertos, talleres, visitas guiadas, obras de teatro, conferencias y hasta escenificación de pompas fúnebres romanas intentan situar bajo los focos a los museos de nuestra Comunidad Autónoma. Sin embargo, ¿de qué manera nuestros museos facilitan la adquisición de conocimiento, el debate? ¿Son realmente espacios educativos valiosos?, ¿estamos hablando de escenarios cada vez más substanciales para la educación inclusiva, a lo largo de la vida y para el aprendizaje de libre elección?

Rosa María Hervás Avilés

Coordinadora del Máster Universitario en “Educación y museos: patrimonio, identidad y mediación cultural” por la Universidad de Murcia

[www.um.es/educacionymuseos](http://www.um.es/educacionymuseos)