

FÚTBOL

Ve las mejores jugadas y goles de los partidos de Liga jugados ayer

ELPAIS.com > Sociedad

REPORTAJE: Vida&artes

Cada museo escribe su historia del arte

El Victoria&Albert reordena su colección para proponer una nueva mirada a la Edad Media - El Reina Sofía, la Tate Modern y el Pompidou reinventan los cánones del siglo XX

ISABEL LAFONT 10/01/2010

Vota Resultado ★★★★★ 4 votos

Comentarios - 3

La historia del arte ya no es un dogma inmutable. En el siglo XXI, museos de todo el mundo se enfrentan a la necesidad de redefinir periodos, recuperar artistas olvidados, bajar a otros de su pedestal... Cánones que parecían incuestionables dejan de serlo y surgen así voces que hablan desde puntos de vista que nunca antes la historia oficial había tenido en cuenta.

Estrategias de representación

La noticia en otros webs

- webs en español
- en otros idiomas

"El modelo del MoMA está finiquitado", dice Borja-Villel

"Hay que dar una visión alternativa", dice el director de la Tate Modern

El museo neoyorquino mantiene su sucesión de 'ismos'

El Pompidou cambia el montaje de su colección cada dos años

El Victoria&Albert londinense ha sido el último en anunciar una nueva lectura de la historia. Tras una reforma de 30 millones de euros y siete años de trabajo, una nueva ordenación del periodo que abarca desde el año 300 después de Cristo hasta el 1600 se aparta de la visión oscurantista del medioevo como antítesis del luminoso Renacimiento para mostrar, en su lugar, una transición fluida a lo largo de esos siglos.

Pero si hay un campo en el que proliferan las revisiones históricas, ése es el del arte contemporáneo. Y el Museo Reina Sofía, con Manuel Borja-Villel como paladín, se ha colocado en el centro de esta tendencia. El pasado mayo, Borja-Villel presentó *La colección reescrita*, un nuevo montaje del millar de piezas que exhibe el centro según un ideario que se aparta de la cronología lineal y de las salas dedicadas a un solo artista. Una historia del arte escrita con una "nueva cartografía", según Borja-Villel, porque ya no sólo se centra en Europa y Estados Unidos,

sino que recupera artistas y movimientos de otros lugares, como Latinoamérica.

El museo español no es el único que se aparta de la historia del arte moderno y contemporáneo que se impuso desde el MoMA después de la II Guerra Mundial. El Centro Pompidou, templo de las vanguardias del siglo XX, y la Tate Modern también quieren reescribir lo que en décadas se ha tenido como canon indiscutible. Tras declarar que el modelo MoMA "está finiquitado", Borja-Villel se ha propuesto "escribir la historia del arte del Sur". El primer torpedo que lanzó fue pedir al Museo del Prado 16 grabados de Goya de las series *Los caprichos*, *Los desastres de la guerra* y *Los disparates*, porque es donde empieza la modernidad, en el caso del arte español, según el director del Reina Sofía. Esa superposición de narraciones no sólo se refiere a la cronología -que se salta sin miedo- sino al diálogo entre géneros. Por eso, en el apartado dedicado al cubismo, Picasso, Braque y Juan Gris conviven con esculturas africanas, con una grabación de la *Danza sinuosa* de Loïe Fuller y con la película de Buster Keaton, *One week*. "No podría entenderse el cubismo sin el arte africano y sin el cine", dice Borja-Villel.



En el siglo XXI los museos de todo el mundo se enfrentan a la necesidad de redefinir periodos o de recuperar artistas olvidados. - GORKA LEJARCEGI

Millones de usuarios de Mac



Localizador de objetos

Precio 79 €



Lo más visto ...valorado ...enviado

1. El Solitario, sus robos y sus amantes
2. Fin de semana 'polar'
3. Los africanos inician la huida de Rosarno
4. Togo renuncia a jugar la Copa de África
5. La cadena Al Yazira emite un vídeo del terrorista jordano que atentó contra agentes de la CIA
6. 'Celda 211' y 'Ágora', favoritas para los Premios Goya
7. Seis horas de penalización a Coma
8. Obama 'contra' 'Perdidos'
9. Cómo cambiar nuestra realidad
10. Davydenko deja sin premio a Nadal

cuenta NÓMINA de ING DIRECT Más info

Listado completo

María García Yelo, directora de Arte Moderno y Contemporáneo de Christie's España y ex subdirectora del Reina Sofía, opina que la reordenación, al evitar el orden cronológico estricto, "busca tanto la complicidad como el análisis crítico del observador". El historiador del arte David Pastor también aplaude el reto que se lanza al visitante: "Supone un cambio sustancial en el modo de percibir las obras. ¿Por qué? Porque el modo en el que el público -no especializado- se acerca al museo se verá necesariamente transformado por una propuesta en la que el papel del visitante se tornará en más proactivo y personal. Del academicismo a la visión crítica. De las cosas masticadas a las propuestas abiertas".

"Es otro museo, ha entrado la luz, está vivo", opina María Corral, que dirigió el Reina Sofía entre 1991 y 1994. "Se basa en un criterio más plural que ya no contempla la colección históricamente en el sentido de que hay un centro que se relaciona con las periferias. Ahora hay muchos centros", añade.

La colección del Reina Sofía se distribuye ahora por el edificio Sabatini y por la ampliación de Jean Nouvel. En la segunda planta del primero se encuentran las vanguardias históricas hasta el final de los años treinta: fin de siglo, la España negra (Zuloaga, Gutiérrez Solana) frente a la España blanca (Torres García, Julio González), simbolismo, cubismo, realismo, el *Guernica* y su contexto, surrealismo y la generación del 27 (Dalí, Buñuel, Lorca). En la planta cuarta de Sabatini están los años cuarenta y cincuenta: "Es lo que pudo haber sido y no fue", explica Borja-Villel. "Fueron el triunfo de la modernidad en el mundo pero en España se paró tras el fracaso de la Guerra Civil. La vanguardia se cortó y esta época queda como una burbuja". Los años sesenta y setenta están en la planta uno de la ampliación, mientras que la cero acoge la creación artística desde la caída del muro de Berlín hasta la actualidad.

Juan Manuel Bonet, que dirigió el museo entre 2000 y 2004, ve luces y sombras en el nuevo montaje. "Me gusta el enganche con Goya. Me gusta el diálogo entre Novell y Medardo Rosso. Me gusta que se enseñe el *Transiberiano*, de Cendrars y Sonia Delaunay. Me gusta que aparezca en escena Loïe Fuller. Me gusta que vuelva a estar visible *Un mundo*, de Ángeles Santos, y cerca la cabecita de Rebull. Me parecen muy bien las salas en torno al *Guernica*. Estupendos también el espacio dedicado a la Escuela de Nueva York, y aquél donde coexisten Gego, Mira Schendel, Lygia Clark y Lygia Pape". En el reverso, Bonet cree que Gutiérrez Solana debería ocupar más sitio y le parece "inaudito" que se haya excluido *La tertulia del Café Pombo*. Pero Bonet tiene más reservas: "Se ensalza a gran número de nuestros conceptuales, incluidos algunos de quinta. La pintura última se reduce a unos pocos nombres, como si fuera un género en proceso de extinción. No hay cuadros internacionales más allá del de Richter: ni rastro de Katz, Ruscha, Federle o Kuitca. Ausencia de Gursky y demás fotógrafos alemanes. Todo ello coherente con el gusto conceptualista del director, gusto respetable como todos, pero que se nota en exceso, como se nota también en exceso en la programación temporal, escoradísima de ese lado". En el lado de los críticos se sitúa también el especialista en estética José Luis Brea, que considera que los cambios no son tan profundos: "Se trata de una reordenación de la presentación, es decir, de una operación de superficie y sobre lo meramente superficial".

Borja-Villel no está solo en su empeño de reescribir la historia del arte del siglo XX y aportar su grano a la del XXI. Apenas aterrizó Vicente Todolí en la Tate Modern en 2003, puso en marcha un montaje que agrupaba la colección de arte moderno y contemporáneo del museo londinense en torno a cuatro núcleos: *Poesía y sueño* (surrealismo), *Estados de flujo* (cubismo, futurismo y vorticismo), *Gestos materiales* (expresionismo abstracto e informalismo europeo) e *Idea y objeto* (minimalismo). "No podía ser una ordenación cronológica porque la Tate Modern no es enciclopédica. Engañaríamos al público. Además, hay que dar una visión alternativa, no dogmática u ortodoxa, de la historia del arte que no refleje planteamientos fosilizados. No hay una historia del arte: hay historias del arte", explica Todolí. La presentación del MoMA, asegura, no deja de ser un punto de vista: "Es una historia del arte que no se contemplaría igual desde Suecia o desde Brasil". Para Todolí, todo es susceptible de ser replanteado. Por eso estaba previsto este año estructurar la colección según otros cuatro criterios. Por falta de presupuesto sólo se ha podido sustituir un núcleo, *Idea y objeto*, por *Energía y proceso*, en torno al *arte povera*. Todolí tiene previsto reinstalar la totalidad de la colección en 2012. Un proceso que comenzará en 2011. ¿Cómo? "No partimos de un modelo abstracto. Vamos a la colección y a partir de ahí diseñaremos la estructura".

Pero incluso una institución enciclopédica como el Centro Pompidou se ha embarcado

en mostrar otras lecturas del arte contemporáneo. La quinta planta del edificio diseñado por Richard Rogers y Renzo Piano sigue albergando las colecciones "históricas" con los grandes maestros de la primera mitad del siglo XX. Pero el cuarto piso de la institución que dirige Alfred Pacquement se dedica desde hace cuatro años a un montaje temático, como si de una exposición temporal se tratara, pero con la peculiaridad de que se hace siempre con obras de la colección permanente.

En 2005, con el título *Big Bang*, el centro mostró su visión sobre la destrucción en el arte contemporáneo. En 2006, con *El movimiento de las imágenes*, exploró la relación entre arte y cine. El año pasado, sin embargo, en lugar de un tema se optó por un criterio: recorrer la historia del arte moderno y contemporáneo con obras de mujeres artistas con el montaje *elles@centreprompidou*. "Normalmente cambiamos cada planta a los dos años", señala Camille Morineau, comisaria de esta presentación.

Mientras, el MoMA mantiene una impresionante sucesión de *ismos* que ha sido referencia de generaciones. Una visión "esquemática y simplista", opina Todolí, que puede ser rica si se posee una colección tan completa como la de este museo. "Pero es su canon, no el universal". Por si no hubiera quedado suficientemente claro.

Publicidad por Google ¿Que es esto?

Obra Social "la Caixa"
obrasocial.lacaixa.es/CaixaForum Descubre todas las exposiciones, actividades, conferencias. Más info

Historia Arte (+Business)
www.ie.edu/university Perfil profesional +atractivo en un entorno privilegiado e innovador.

Aprende a escribir...
ech.es/Escuela-Literaria ...y a pensar, y a sentir, en el Master de Escritura Creativa ECH

Vota Resultado  4 votos

Imprimir Estadística Enviar Compartir: [¿Qué es esto?](#) Puedes utilizar el teclado:

Corregir Reproducir Derechos  

Si te ha interesado esta información, te recomendamos:

- [ANÁLISIS: Estrategias de representación](#)
- [Fotografía: Museos en el siglo XXI](#)

Otras ediciones

- Publicado en Edición Impresa en la sección de [Sociedad](#)
- [Versión texto accesible](#)
- Edición de Bolsillo, edición para [PDA/PSP](#) ó [Móvil](#)
- [Edición Impresa en PDF](#) € - 10-01-2010

Comentarios - 3

Página 1 de 1

1

3 raquel ramos - 10-01-2010 - 09:27:34h

yo tampoco me creo muchas de las que hablan los médicos, pero esto se debe principalmente a que no he estudiado medicina.

2 Penélope (<http://www.cronicasdeunamujersolterisima>) - 10-01-2010 - 08:50:58h

Borja los cánones han servido para poner ciertas pautas, entre comillas, a los movimientos artísticos y darle una cierta cronología a la historia, por supuesto siempre existirán los rebeldes que rompen los paradigmas y eso es lo interesante de este juego, los artistas que surgen al ro,per todos los esqueas establecidos y logran innovar. <http://www.cronicasdeunamujersolterisimaenccs.blogspot.com>

1 Borja Mari Liechtenstein-Pardo - 10-01-2010 - 05:17:37h

Pero bueno, estos cánones, ¿quién los saca y de dónde se los saca? Me da igual que se hable de artes plásticas o de literatura, ¿de dónde salen estos cánones que luego hasta los críticos más supuestamente libres o incluso "rebeldes" acatan? Yo nunca me los he tragado, y éso que yo no soy nadie... Por lo que se refiere a Goya, es evidente que el arte moderno comienza con sus grabados, y hasta el último de la clase sabe que "La lechera de Burdeos" es el primer cuadro impresionista.

Página 1 de 1

1

Tu comentario

Nombre - Obligatorio

Correo Electrónico - Obligatorio

Normas de uso

Esta es la opinión de los internautas, no de ELPais.com
No está permitido verter comentarios contrarios a las leyes españolas o injuriantes.
Reservado el derecho a eliminar los comentarios que consideremos fuera de tema.

Última hora

Lo último

- 09:16 Las denuncias de varias víctimas permiten la desarticulación de dos redes de explotación sexual
- 09:03 Croacia decide en las segunda vuelta de las presidenciales su futuro en Europa
- 08:30 La ola de frío polar mantiene en alerta a la Península
- 07:53 Los jugadores de Togo desafían a su Gobierno y deciden jugar la Copa de África
- 06:53 Llega a Zaragoza el avión con el cadáver del soldado fallecido en Afganistán



[Ver más noticias](#)

Vídeos **Fotos** Gráficos



[Elecciones presidenciales en Croacia - 09:10](#)



[Incendio provocado donde murieron cinco bomberos - 07:00](#)



[Otegi en Bilbao - 07:00](#)



[Otras fotos](#)

