



Diferentes formas de enseñar y aprender. Estilos y enfoques de aprendizaje y su aplicación en contextos educativos

Rosa María Hervás Avilés
Fuensanta Hernández Pina
Universidad de Murcia (España)

rhervas@um.es

(34) 968 856158

El Estilo

Son los rasgos de personalidad, cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven de indicadores para saber cómo percibimos, procesamos la información, formamos conceptos, reaccionamos y nos comportamos en situaciones cotidianas de aprendizaje

Hervás, 2003

Está relacionado con

La cognición

La formación de concepto

El afecto y los sentimientos

El comportamiento

Percibir, descubrir, obtener información

Pensar, formar ideas, procesar, memorizar

Sentimientos, respuesta emocional, motivación, valores y juicios

La manifestación de todas las características estilísticas

Sensación-intuición

Todo-partes

Aleatorio-secuencial

Verbalizar-pensar

Motivación

Preferencias fisiológicas

Concreto-abstracto

Impulsivo-reflexivo

Con los demás-solo

Lógica-subjetivamente

Aleatorio-sistemático

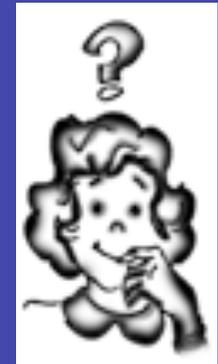
**Conocer el estado de la cuestión
sobre los diferentes modelos de
estilos**



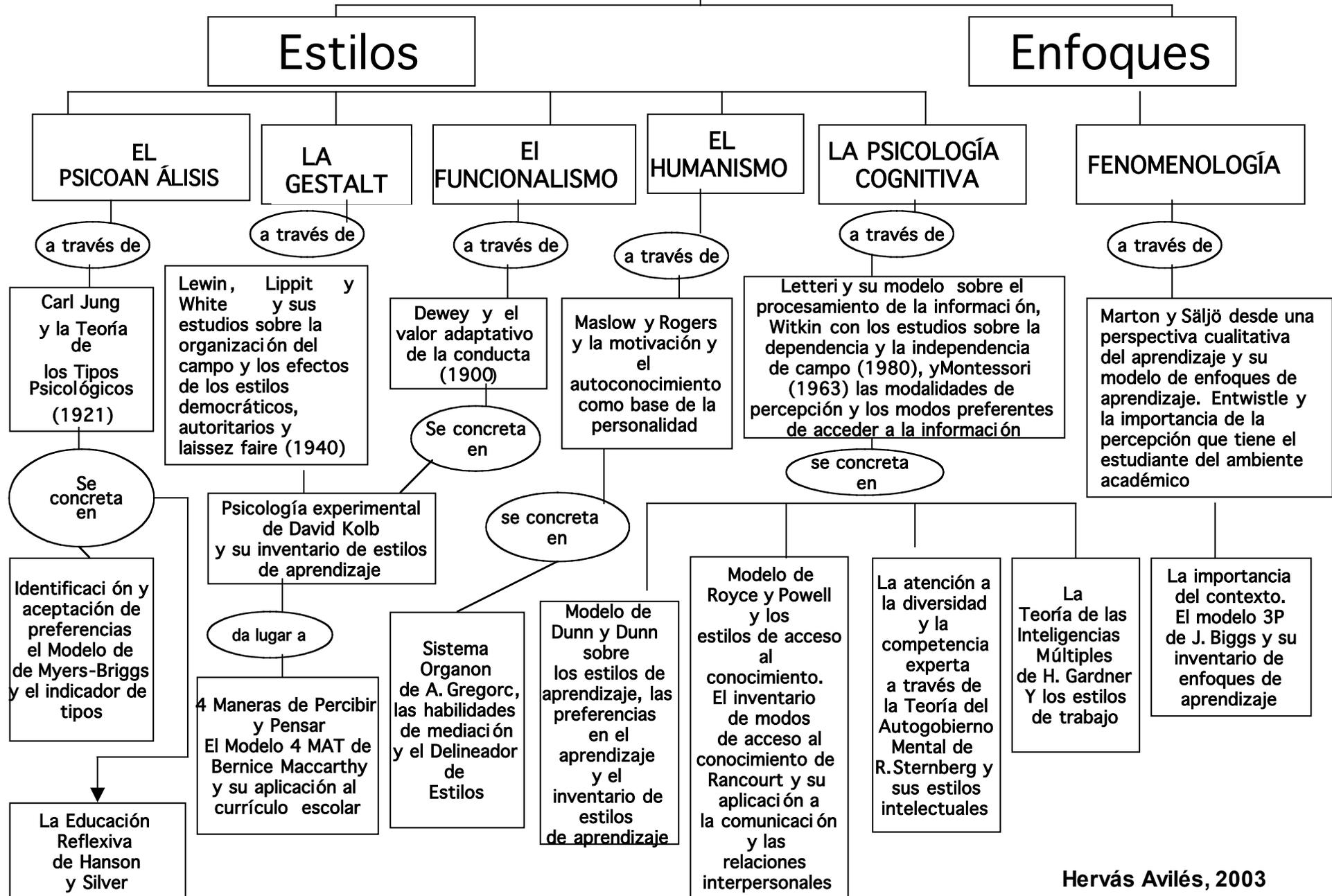
**Conocer la relación de
los diferentes modelos**



**Reflexionar sobre la aplicación
de los diferentes modelos**

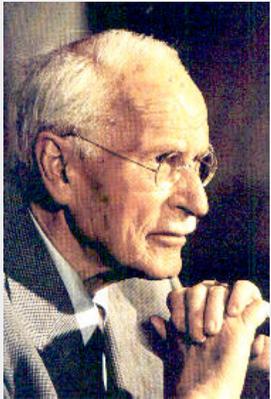


Diferentes formas de enseñar y aprender



Psicoanálisis





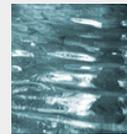
1921

Percibir información

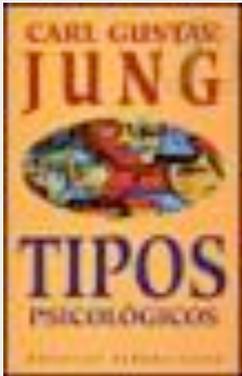
Establecer conclusiones
Tomar decisiones

Sensación Intuición

Pensamiento Sentimiento



Centrar la atención



Extraversión Introversión



Katharine Cook Briggs

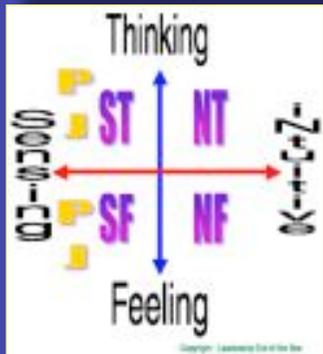


Isabel Briggs Myers

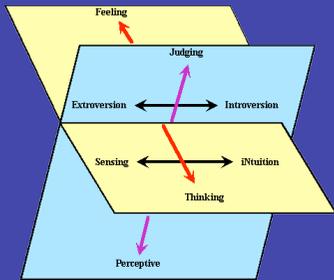
Actitud ante la vida



Percepción (abierta) Juicio (conservadora)

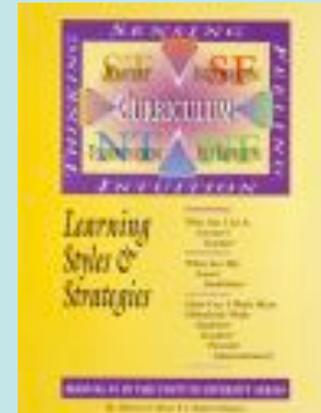


	<u>S</u>	<u>S</u>	<u>N</u>	<u>N</u>	
<u>I</u>	<u>ISTJ</u>	<u>ISFJ</u>	<u>INTJ</u>	<u>INFJ</u>	<u>J</u>
<u>I</u>	<u>ISTP</u>	<u>ISFP</u>	<u>INTP</u>	<u>INFP</u>	<u>P</u>
<u>E</u>	<u>ESTP</u>	<u>ESFP</u>	<u>ENTP</u>	<u>ENFP</u>	<u>P</u>
<u>E</u>	<u>ESTJ</u>	<u>ESFJ</u>	<u>ENTJ</u>	<u>ENFJ</u>	<u>J</u>
	<u>T</u>	<u>F</u>	<u>T</u>	<u>F</u>	

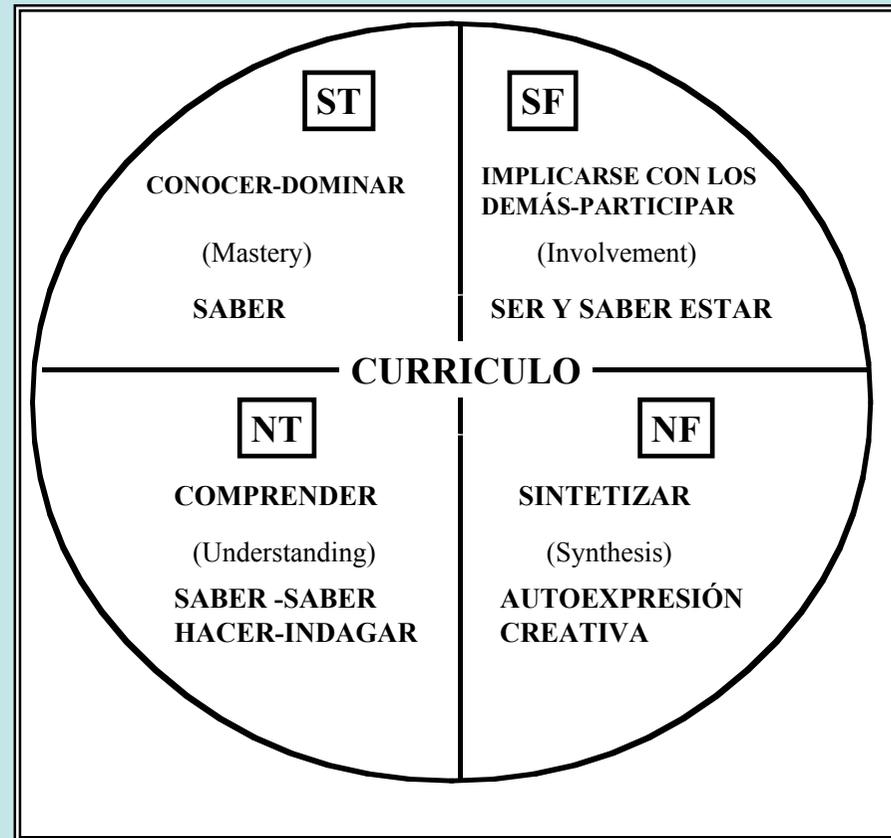
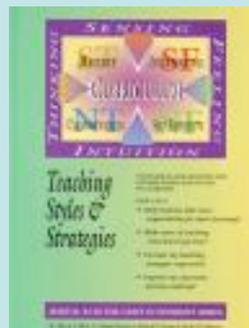
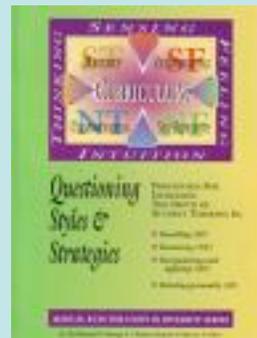


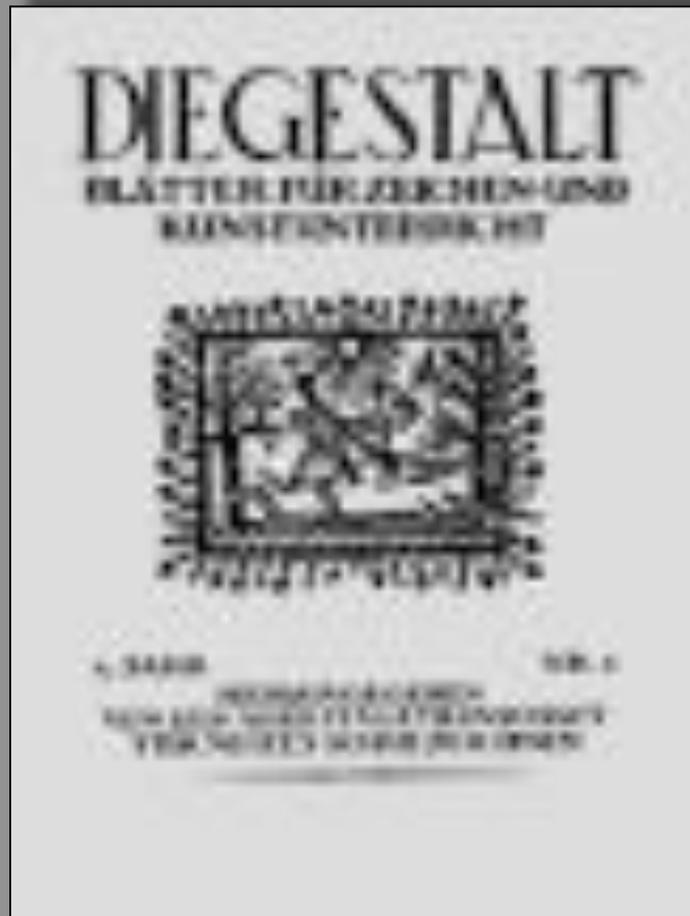
Type tabel

The MBTI® Instrument

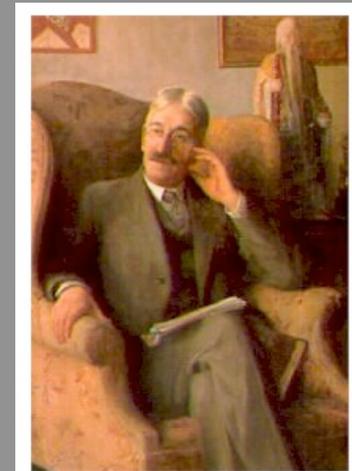


J. Robert Hanson, Harvey F. Silver



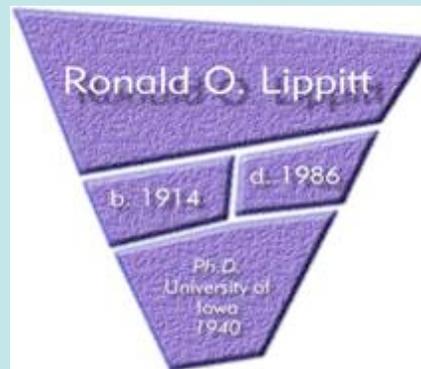
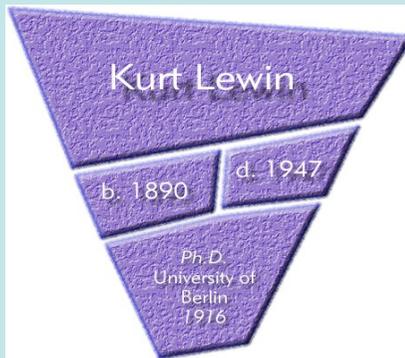
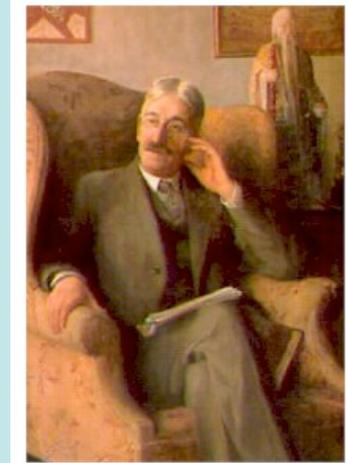


Funcionalismo y pragmatismo americano



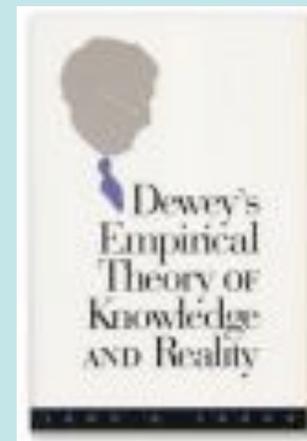


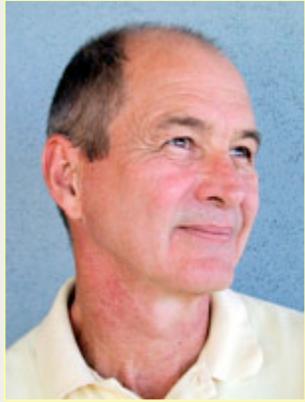
Funcionalismo y pragmatismo americano



John Dewey y el valor adaptativo de la conducta

Sus estudios sobre la **organización del campo y los efectos de los estilos democráticos, autoritarios y laissez faire (1939)**

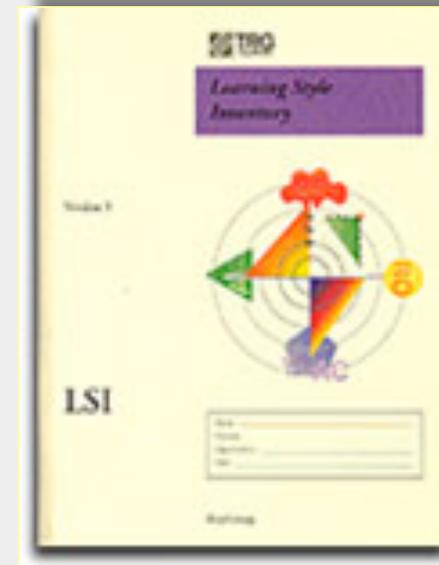
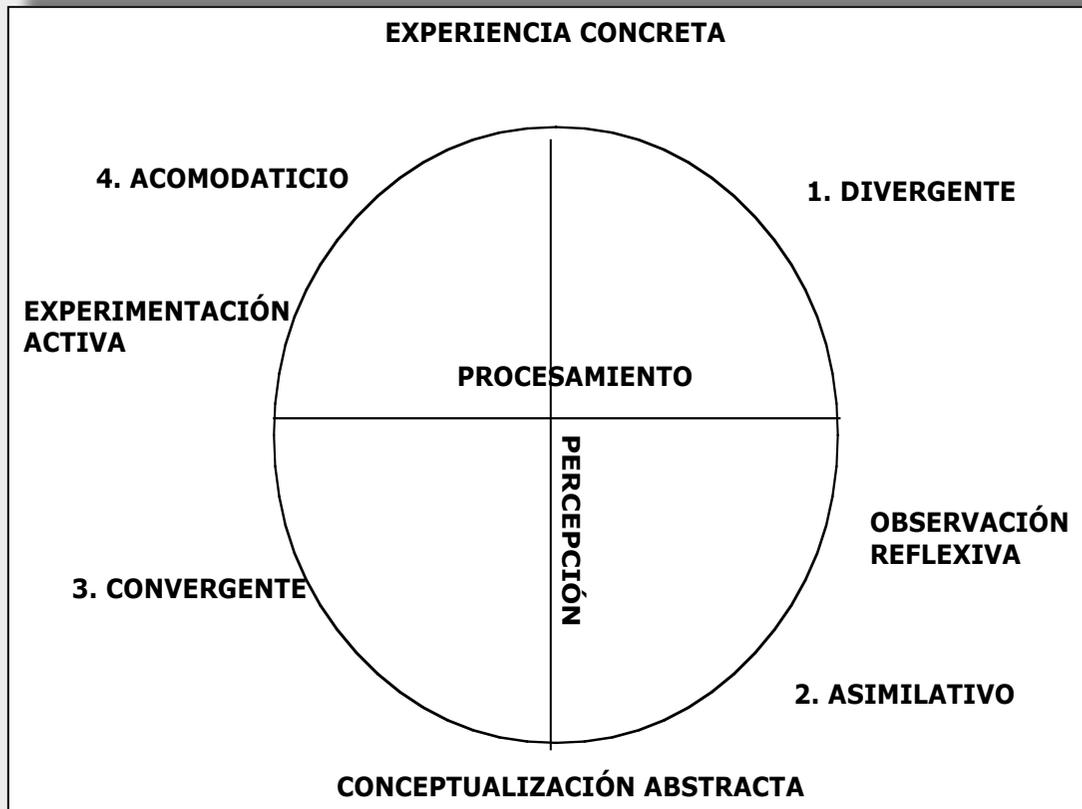
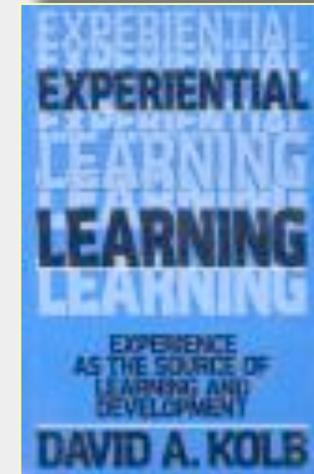




David Kolb



Alice Kolb



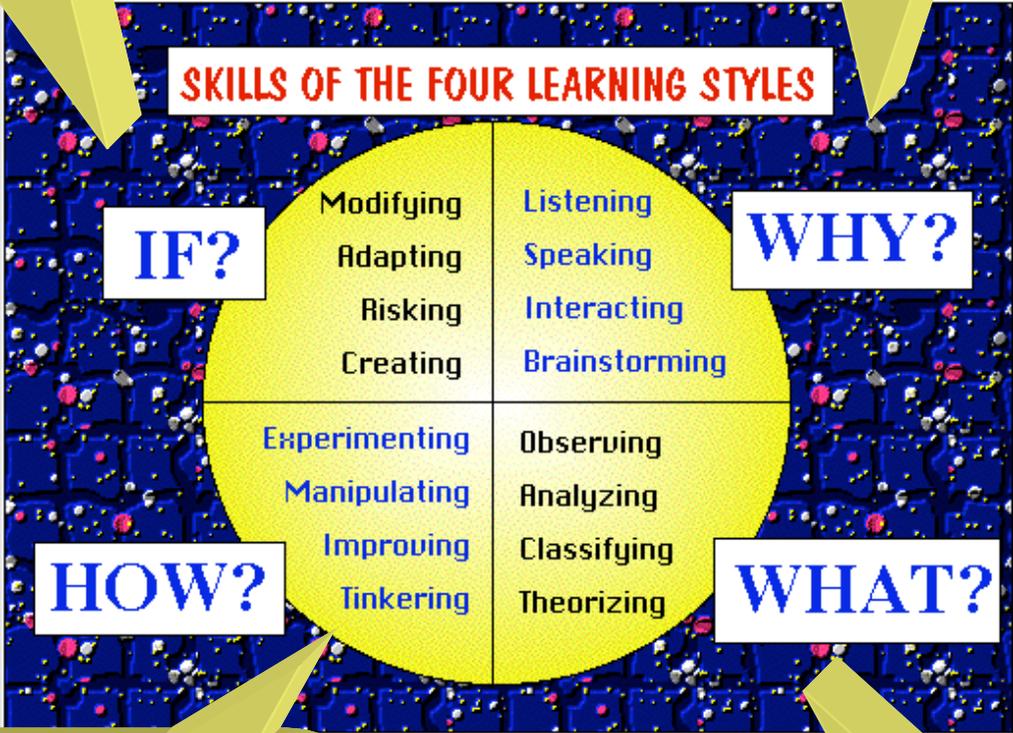
LSI



Bernice Mccarthy

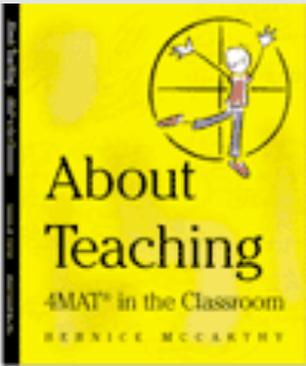
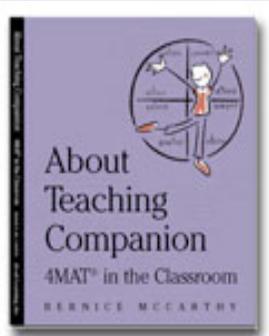
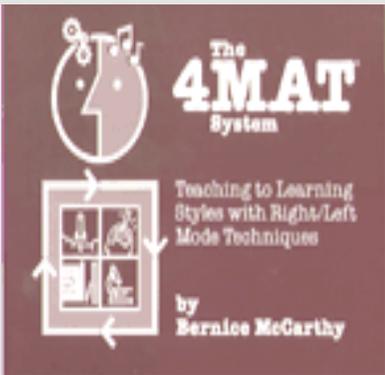
Dinámicos

Innovadores



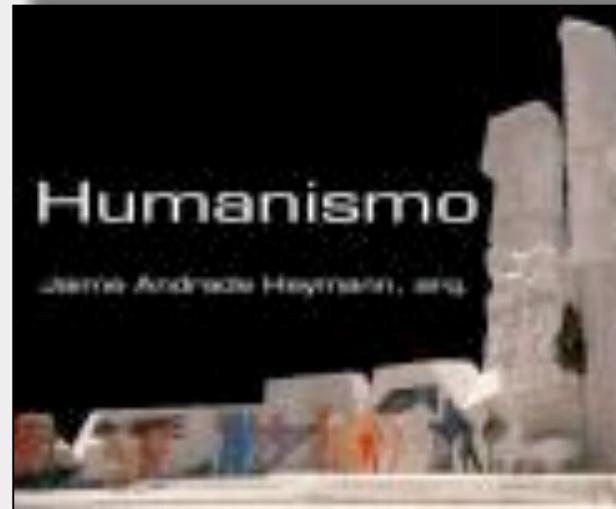
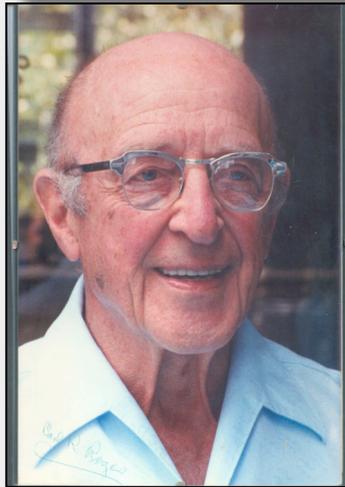
Sentido común

Analíticos



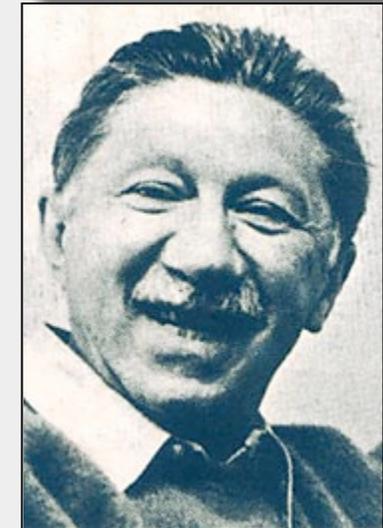


Carl Rogers



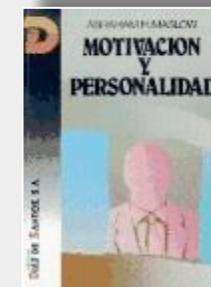
Psicología Humanista

Abraham Maslow



A. Maslow y C. Rogers

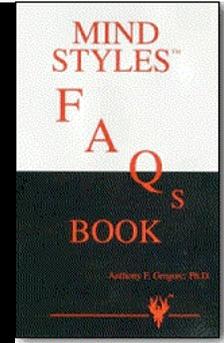
La motivación y el autoconocimiento como base de la personalidad





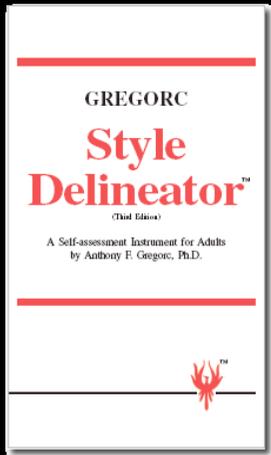
Sistema Organon de A. Gregorc

1984



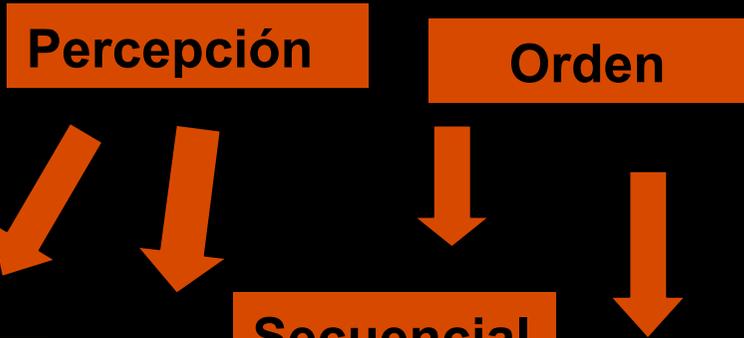
Cómo y por qué la mente funciona y se manifiesta a través de la personalidad

Delineador de Estilos



Las habilidades de mediación

Canales por los que se recibe y manifiesta la información mejor



Concreto

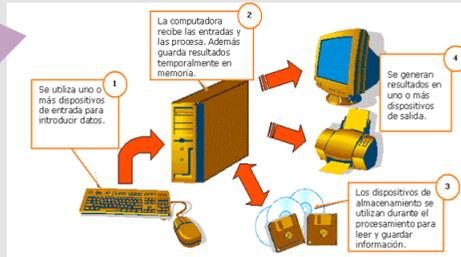
Abstracto

Aleatorio

CONCRETO-SECUENCIAL (CS) Prácticos Poco a poco Necesidad de estructura Una cosa tras otra Minuciosos Exigentes Organización	ABSTRACTO-ALEATORIO (AR) Perspicaces Poca estructura Afectivos Críticos Ambiente informal Globales Individuales Creativos
CONCRETO ALEATORIO (CR) Aplicación práctica Investigar para mejorar la realidad concreta Creativos Huyen de la monotonía Perspicaces	ABSTRACTO-SECUENCIAL (AS) Estructura Individuales Analíticos Lógica Globalidad Trabajan con ideas

Estilos mentales

Procesamiento de la información



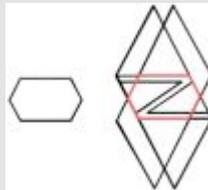
H.A. Witking

D.C

Globales

I.C

Analíticos



María Montessori

El “Modelo General de Operaciones” de Charles Andrews Letteri (1982) fue aceptado por la N.A.S.S.P. como el prototipo para relacionar los estilos de aprendizaje con el procesamiento de la información

Las diferencias perceptuales son la causa por la cual algunos alumnos no pueden aprender con efectividad

El aprendizaje activo, multisensorial, es una de las claves para proveer igualdad de oportunidades de aprendizaje.

teoría de la dominancia cerebral



El inventario de Modos de Acceso al Conocimiento de Richard Rancourt



uOttawa
L'Université canadienne
Canada's university

The Knowledge Accessing Modes Inventory (K.A.M.I)



Empírico

Hacer



Racional

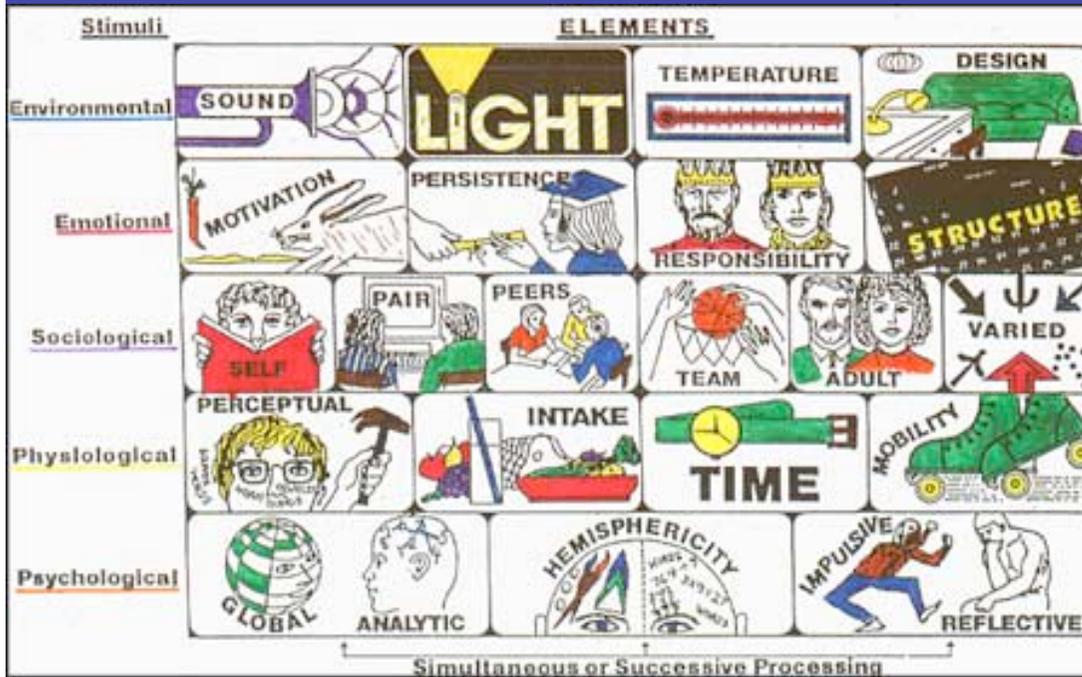
Pensar



Intuitivo

Sentir





Rita Dunn

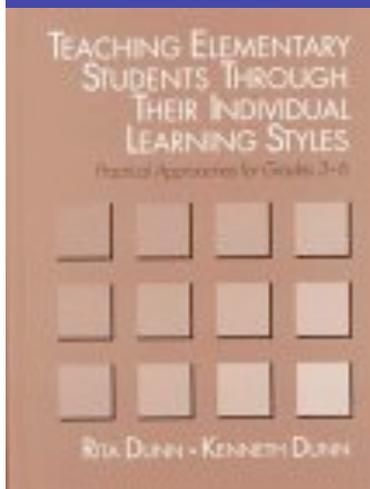
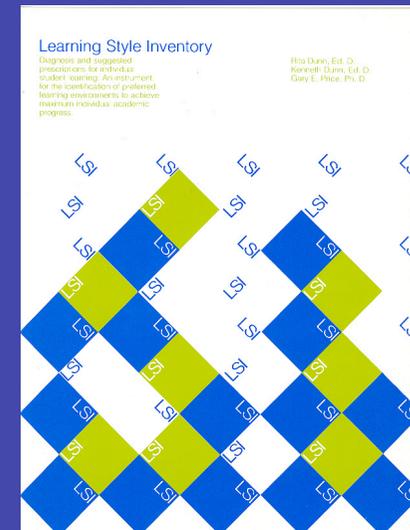


Kennet Dunn



Modelo de estilos de aprendizaje de Dunn y Dunn

24 variables



Experiment

your thinking preferences:

left brain

- Holistic
- Organized
- Resistant
- Logic
- Well-structured
- Words
- Methodical
- Serious
- Detail/Logic
- Practical ideas

right brain

- Spontaneous
- Fantasy
- Intuition
- Open-ended
- Pictures
- Creative
- Thinking
- Main idea/overview
- Exploration

Experiment

Teach me

Brain gym

Cheat sheet

Links

L.S.I. Dunn, Dunn, Price



The Multiple Intelligences of Howard Gardner



sprachlich
mathematisch
musikalisch
visuell
kinästhetisch
zwischenmenschlich
innerpersönlich
naturalistisch
existential

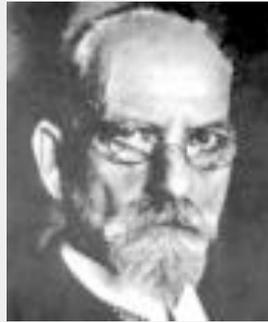


**DIE
VIELFACHEN
INTELLIGENZEN**

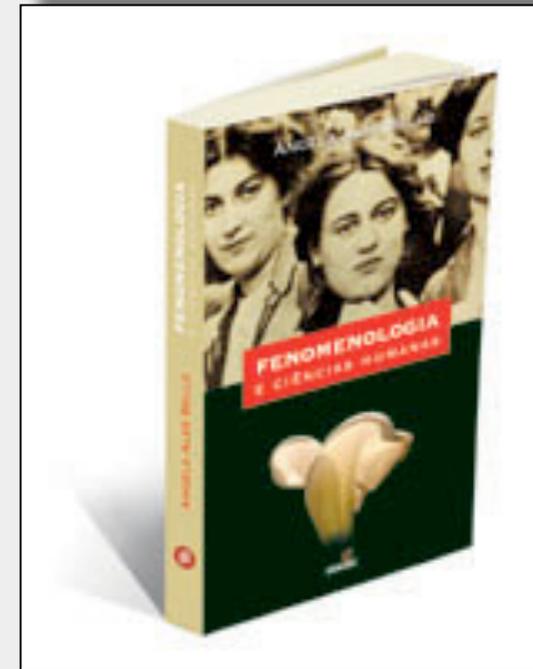
Harvard University

**Los estilos de trabajo
Las inteligencias puestas a trabajar**

El rendimiento, la competencia, es el resultado del ajuste entre la capacidad de la persona, su estilo de pensamiento o aprendizaje y el tipo de tarea a la que se enfrenta, más allá de la contribución que hacen los factores intelectuales a la explicación del rendimiento.

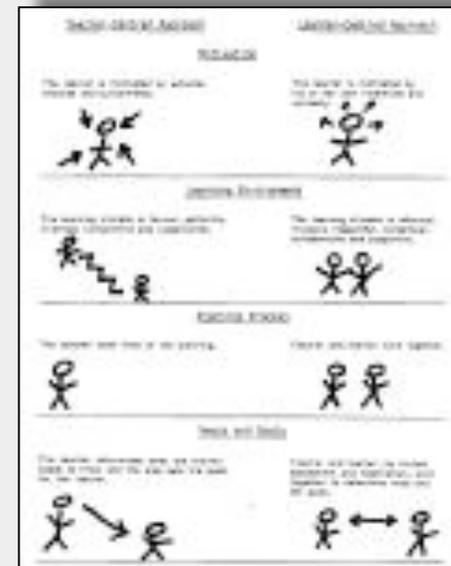


Edmund Husserl



FENOMENOLOGÍA

Marton
Saljö
Entwistle



Modelo 3P de J. Biggs

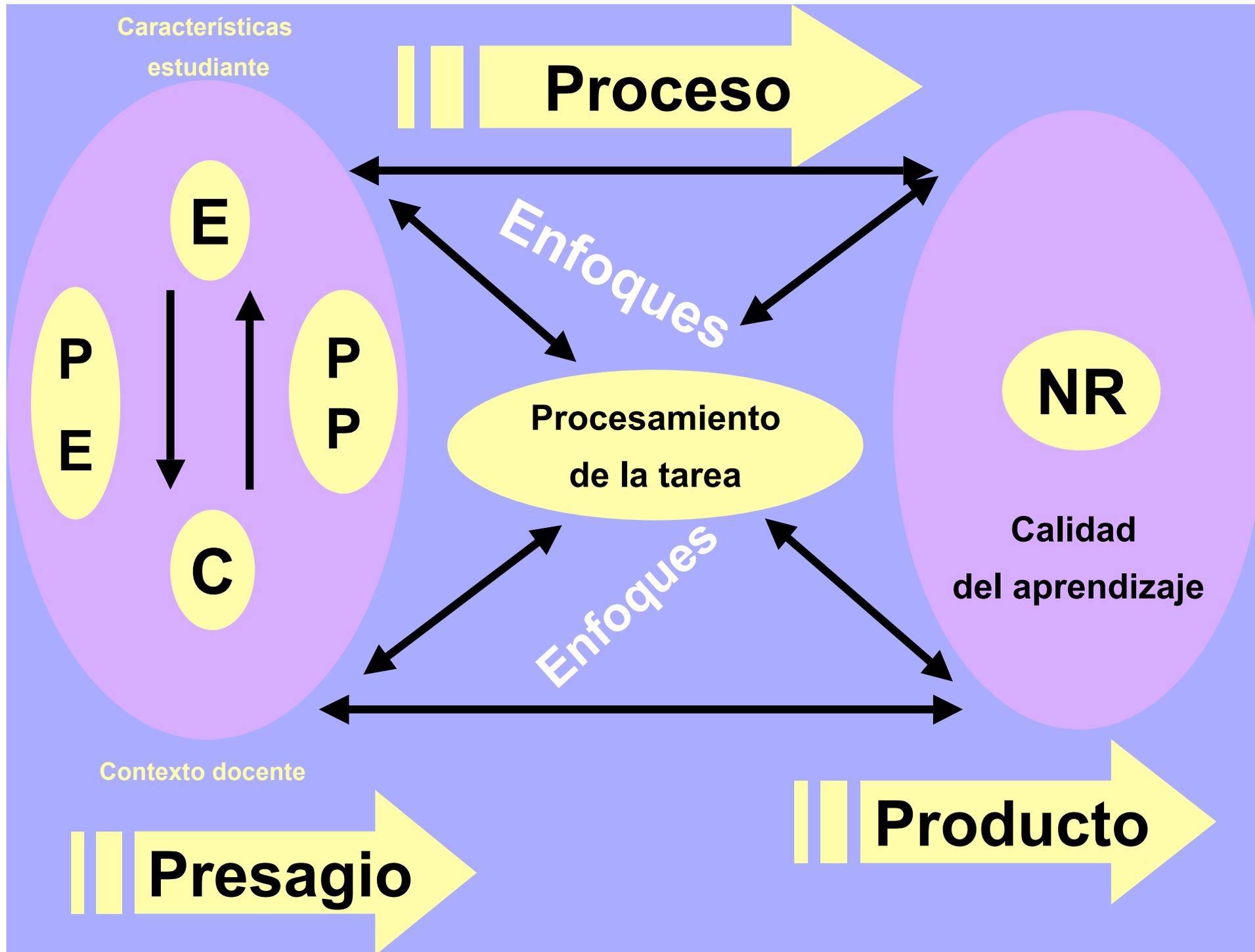
**Enfoques de
aprendizaje**

Motivación

Estrategias

**Procesos que surgen de las
percepciones que los
estudiantes tiene de las tareas
académicas influenciadas por
sus rasgos de personalidad**

Aprendizaje desde una perspectiva ecológica se convierte en una interacción con el entorno y en un cambio conceptual



Estilo y preferencias individuales



Orientación

Aprendizaje

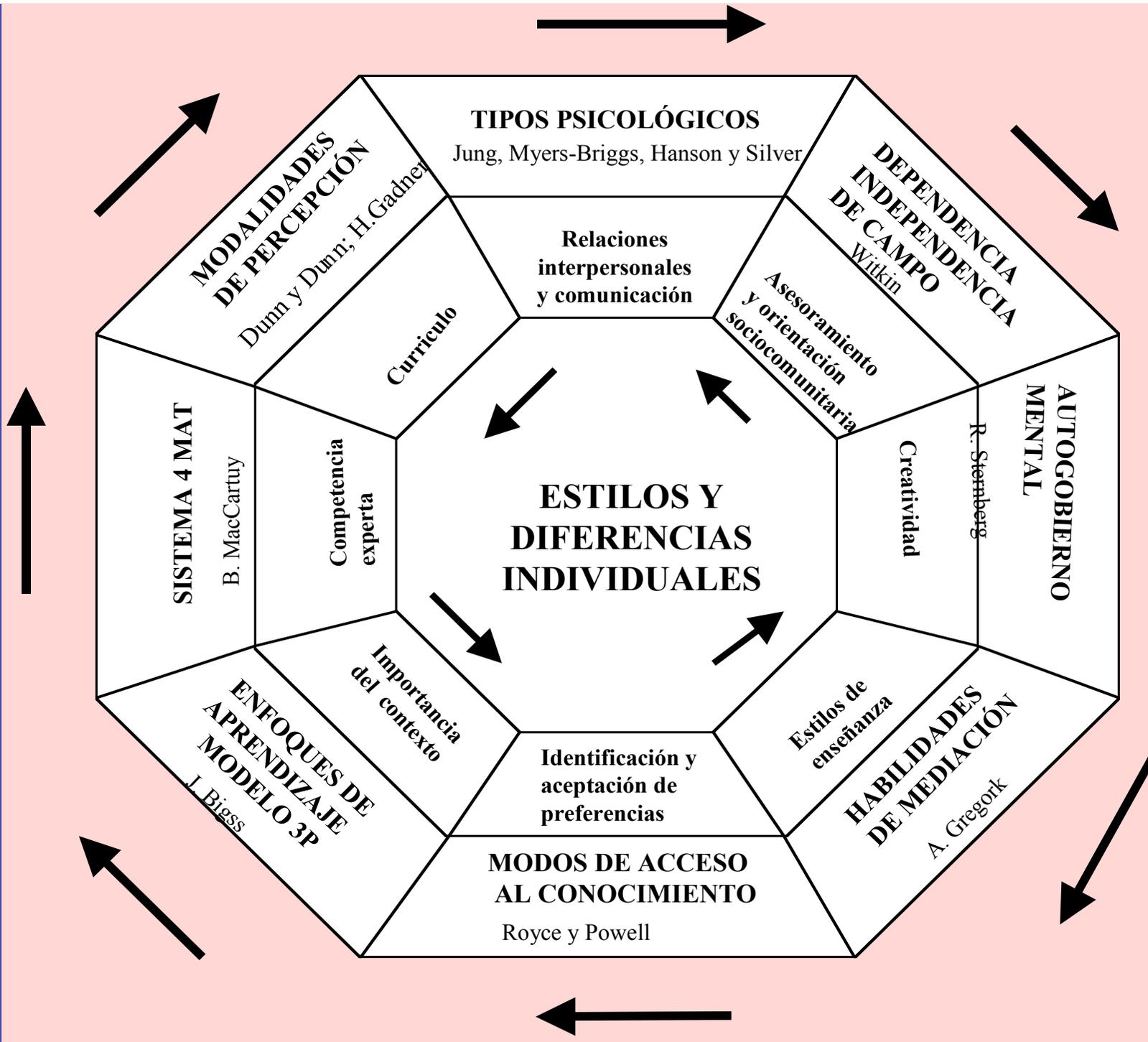
Adquisición de competencias

Relaciones interpersonales

Enseñanza

Creatividad

Preferencias curriculares





**Sternberg afirma que los estilos
tratan del modo en que las
personas prefieren enfocar las
tareas**



**Para Gardner los estilos
son las inteligencias
puestas a trabajar en tareas
y contextos determinados**



Los estilos no son fijos ni inmutables, se trata de las tendencias globales de una persona cuando tiene que responder a situaciones concretas.



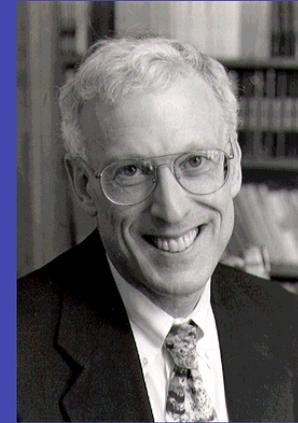
los estilos reflejan los procesos que se establecen en un momento concreto con unos materiales determinados.

¿ Se pueden aprender los estilos de aprendizaje?

¿ Cambia el estilo de una persona a lo largo de su vida o se modifica la intensidad de sus preferencias?

¿Se puede afirmar, pues, que los estilos son características estables?

¿ Qué importancia tiene el contexto en la posible fluidez de los estilos?

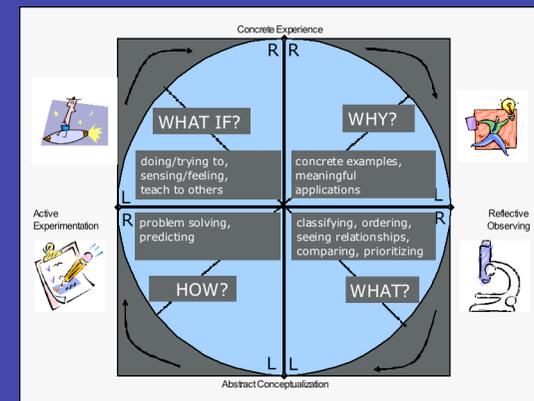


Los planteamientos de Sternberg y Gardner suponen un paso más en la conceptualización de los estilos al considerar el contexto y las tareas como factores determinantes



**Al igual que los enfoques de aprendizaje,
determinados por el contexto y las
demandas de las tareas**

**¿ Los estilos desde estos nuevos
planteamientos dependen de la percepción
que el estudiante tenga de lo que se le
exige o de lo que considere decisivo en
términos de evaluación ?**



MUCHAS GRACIAS POR SU ATENCIÓN