

REPORTAJE: Talentos

El arte como una paella

Patricia Esquivias critica en el Reina Sofía el "espectáculo" de los museos con un vídeo de inspiración cañí

ÁNGELES GARCÍA - Madrid - 24/06/2009

Vota Resultado  4 votos  

Exponer en un lugar sagrado del arte contemporáneo como un museo nacional en las inmediaciones de los 30 no está al alcance de cualquiera. Patricia Esquivias (Caracas, 1979) puede enorgullecerse de ello. El lugar es el Reina Sofía. Y por si fuera poco, Esquivias lo ha logrado con un trabajo en el que los mismos museos salen escaldados.

Grandes preguntas

La noticia en otros webs

[webs en español](#)
[en otros idiomas](#)

"Se han construido centros de arte sin preocuparse por el contenido"

El vídeo *Todo lo que no es ración, es agio* -que el centro de arte expone dentro del programa *Fisuras*, donde se sienten nuevas voces creativas- es su crítica al modo en que los centros de arte se han convertido en lugares de mucho ruido y pocas nueces. Se busca la espectacularidad a toda costa y no se fomenta la creación artística. Tanta crítica se concentra en una cinta de 20 minutos en inglés, con subtítulos en español. Para la proyección de este trabajo, expresamente realizado para el museo, se ha creado un pequeño

pabellón entre el edificio construido por Sabatini y la ampliación de Jean Nouvel.

La instalación tiene como fondo una toma fija de la fachada principal del museo. La propia voz de la artista, un español con acento entre venezolano y mexicano, va haciendo una reflexión a partir de imágenes tomadas dentro y fuera del museo. La idea de este proyecto le surgió cuando preguntó a su padre si había visitado en alguna ocasión el Reina Sofía. El padre contestó que sí, pero la hija dudó. El guión del vídeo responde a esa desconfianza.

La cámara sobrevuela el Casón del Buen Retiro para detenerse en la leyenda *Todo lo que no es tradición, es plagio*, de Eugenio D'Ors. De ahí, se pasa a contemplar en el monitor la frase que da título a la exposición: "Todo lo que no es ración, es agio". ¿Qué significa exactamente? Patricia Esquivias recurre al símil culinario ("Si un guiso no está ligado, se nota el ajo"). Es un terreno en el que se siente cómoda. En su trabajo, cuyo tema principal suele ser el folclore, ha llegado a confrontar un par de huevos fritos con patatas con el pabellón de la República en la Exposición de 1937 en París.

Los paralelismos resultan un cóctel tan ácido como crítico. En su serie *Folclore*, a la que también está vinculada esta exposición, mezclaba la mítica fotografía de Robert Capa del miliciano muerto frente a un Jesús Gil sudoroso y pechugón. ¿Por qué ese interés por lo cañí? "Hasta la dictadura, la relación entre cultura y folclore era armónica. Todo lo desbarató Franco", dice.

Es esa misma armonía la que, a su juicio, no se da en los museos. "Se han construido muchísimos y en todas partes. Los más conocidos arquitectos, los más deslumbrantes envoltorios y nadie parecía preocuparse por lo que se iba a meter dentro". El resultado final de un museo lo compara la artista al de una paella. Parece fácil, pero no lo es. Incluso si se dispone de todos los ingredientes, es necesaria la ligazón. De modo que, sin abandonar el símil culinario, Esquivias considera que en el arte contemporáneo español se ha querido hacer una paella sin saber muy bien cómo. Por eso reclama el

Descubre nuestro visor de la edición impresa.
Permite visualizarla y descargarla

[ver demo](#)[SUSCRÍBASE](#)

Vídeo de Patricia Esquivias, actualmente en exposición en el Reina Sofía.-

Reloj Aurora
Precio 19.95 €



Lo más visto [...valorado](#) [...enviado](#)

1. Los investigadores desmienten que la señal de la caja negra del Airbus haya sido detectada
2. El PSOE da marcha atrás en la reforma fiscal
3. Tráfico entregará dos puntos a los 'buenos conductores'
4. Ricky Martin reconoce su posible bisexualidad
5. Boeing aplaza el primer vuelo del nuevo 787 ante la

fuego lento para todo. "El proceso creativo es lento", explica. "Tengo que investigar y dejar que pase el tiempo para, poco a poco, aclarar las ideas". En el caso de esta obra, Esquivias cuenta que todo el proceso de trabajo de un año queda al final resumido en 20 minutos. Como en esos platos tradicionales de la cocina española, la artista pide que se escoja con mucho esmero cada elemento, que el envoltorio no prime sobre el sabor y que el ajo no fastidie la paella. *Todo lo que no es ración, es agio*. O algo así.

Grandes preguntas

- ¿Quién es? Patricia Esquivias, venezolana de 29 años. Se define simplemente como artista. En 2000 fundó el equipo *Los 21 enchufes*, un proyecto artístico independiente con carácter nómada. Ha expuesto anteriormente en Madrid, Lisboa, San Francisco y Minneapolis y ha participado en proyectos colectivos en la bienal de Berlín o en el Frankfurter Kunstverein.

- ¿De dónde viene? De pequeña se trasladó a vivir a Madrid y realizó parte de sus estudios en Londres. Trabaja sobre conceptos artísticos que desarrolla sin miedo a la ironía.

- ¿Adónde va? Realiza una serie de vídeos en los que la artista narra con frases cortas historias cotidianas

y aparentemente banales.

- necesidad de 'reforzar' una sección del avión
- 6. "Es poco creíble pedir 330.000 euros en efectivo para un cuadro que no compró"
- 7. Avistadas 14 orcas en Canarias
- 8. "No podemos ver el trabajo de los chinos desde un punto de vista europeo. Allí ganarían 50 euros"
- 9. De dormida, nada
- 10.  Un bis histórico en el Teatro Real

Vodafone ADSL 2 meses GRATIS  Listado completo

cuenta | NÓMINA

NOMÍNATE
en la
cuenta NÓMINA
de ING DIRECT

Abre tu
cuenta ahora

Devuelve
2%
Principales
RECIBOS

VISA
GRATIS

0€
COMISIONES

ING DIRECT
Un Gran Banco que hace Fresh Banking

Ábrela aquí
www.ingdirect.es
901 02 03 04

R.E.B.E. nº: 0827173

Publicidad por Google ¿Que es esto?

Precios de Exposición
www.FenixDirecto.com Tu Seguro a Todo Riesgo desde 300 € Tu Seguro a Terceros desde 114 €

Tasación de arte
www.art20.es tasación de arte y antigüedades gestión de venta los mejores precio

¿Te gusta el arte?
www.sigojoven.com Descubre nuestra sección de nuevos artistas y pintores. ¿ERES artista?

Vota Resultado  4 votos 1 de 2 en Tendencias anterior siguiente

Imprimir Estadística Enviar Compartir: [¿Qué es esto?](#) Puedes utilizar el teclado:

Corregir Reproducir Derechos  

Si te ha interesado esta información, te recomendamos:

[Fotografía: Vídeo de Patricia Esquivias](#)

Otras ediciones

- Publicado en [Edición Impresa](#) en la sección de [Tendencias](#)
- [Versión texto accesible](#)
- Edición de Bolsillo, edición para [PDA/PSP](#) ó [Móvil](#)
- [Edición Impresa en PDF](#)  - 24-06-2009

Última hora

Lo último Agencia EFE

- 06:49 'Andrés' se aleja de México convertido en tormenta tropical
- 05:14 China detiene a un líder de la disidencia por incitar a la subversión
- 01:19 Un 'cibercomando' velará por la seguridad de las redes del Pentágono
- 00:42 Una carrera de obstáculos con fecha de caducidad
- 00:39 ERLICH

Vodafone ADSL 2 meses GRATIS  Ver más noticias

Vídeos **Fotos** Gráficos

-  Ricky Rubio - 07:00
-  Miguel Ángel Fernández Ordóñez, gobernador del Banco de España - 07:00
-  Isidro Fainé y César Alierta - 07:00



[Ayuda](#) | [Contacto](#) | [Venta de fotos](#) | [Publicidad](#) | [Aviso legal](#) | [elpais.com en tu web](#) | [SiteIndex](#) | [RSS](#) | [PODCAST](#)

[Secciones](#) | ▲

© EDICIONES EL PAÍS, S.L. - Miguel Yuste 40 - 28037 Madrid (España)

[Otros medios](#) | ▲ [Asociados](#) | ▲

Canal de la Sociedad
de la Información